

主辦機構：香港專業人才服務機構



音之內的言

職場靈思音樂會



7.12
SUN 星期日

2026

基督教家庭服務中心 - 禮堂
5:00-7:00 PM



在時間的長河中，三十五年或許只是短暫一瞬，但對一個以信仰為根基、以服侍為使命的機構而言，卻是一段充滿恩典、淬鍊與見證的歷程。回望過去，我們看見的不只是歲月的累積，更是一群人如何在時代變遷之中，持守信念、回應呼召，讓信仰不僅停留於聚會之中，而是真實地進入人群，尤其進入現代人最長時間停留的場域——職場。

三十五週年，不僅是一個值得紀念的里程碑，更是一個重新對焦的時刻。在節奏急速、競爭激烈的當代社會中，職場已不再只是謀生之地，更是生命被塑造、價值被考驗、信念被挑戰的所在。人在其中不僅承受工作壓力，也經歷身份焦慮與內在拉扯。在這樣的處境中，HKPES 持續以「CBDC (Calling、Being、Doing、Caring)」為核心，推動整全關懷的事工，期望幫助信徒在現實處境中反思信仰，在日常工作中經歷與上帝同行。

CBDC 並不是一套抽離現實的理論，而是一種整合生命與信仰的實踐方向。「Calling」提醒人重新尋索召命，在工作中辨識上帝的帶領與心意；「Being」強調生命本質與內在成長，讓人不被成就與角色定義，而是在神裡面建立真正的身份；「Doing」關乎行動與實踐，學習在工作與責任中活出信仰；而「Caring」則回應人與人之間的關係，強調關懷、同行與彼此承擔。這四個向度彼此連結，也共同構成 HKPES 多年來在職場牧養中的核心精神。

正因如此，在三十五週年呈獻中，我們特別聚焦四項事工，從不同層面實踐 CBDC 的理念：「職場解決」、「職場查經」、「絕處...還是逢生？」職場講座，以及「言內之音——職場靈思音樂會」。

~~ 節目表 ~~

序幕：尋回生命的原創

林保照

歡迎大家來到這裡。今年 2026 年，是 HKPES 陪伴職場信徒同行的第 35 個年頭。在今日這場【言內之音——職場靈思音樂會】中，我們不只聽音樂，更想帶大家走進一段回顧天父創造的旅程——去聆聽聖言的微聲，在音樂的空間裡默想，並透過楊錫鏘牧師（我們摯愛的楊醫）為我們留下的「創造神學」與「CBDC 召命觀」，與天父來一場心靈的對話。

HKPES 常常感恩，神賜下楊醫作為送給職場信徒最美好的禮物。在過去十多年擔任 HKPES 顧問的日子裡，他幫助無數在職場的基督徒重新釐清「召命」的真諦。在汲汲營營的現實裡，我們總以為召命就是做特定的職位、做傳道人、做宣教士，或者達成某種偉大的成就，於是我們每天都在忙著 Doing、Doing、Doing。

楊醫帶我們回到創世的最初：神的呼召（Calling）從來不只是關於 Doing，而是關於 Being。神按自己的形象造人，授權我們在地上作祂溫柔的管家，去管理家庭、社會與環境。祂呼召我們，是為了讓我們活出神最初設計、那看為美好的「所是」（Being）。當我們的心歸向神，在基督的愛裡去關愛這個世界（Caring），發揮神賜的潛能，我們的生命就能自然流露出神的美善與榮耀。

現在，請預備你的心，懷著感恩，一起享受這場屬靈的盛宴與祝福。

I. 神賜予禮物 —— 天父的第一口氣息

林保照

故事，要從生命的源頭說起。在創世之初，神用地上的塵土造了人，然後對著人的鼻孔輕輕吹了一口氣——那口氣，就是我們的生命氣息，也是人類收到的第一份禮物。談到禮物，你腦海中會浮現什麼？楊醫常提醒我們，禮物核心的觀念是「賜予」。我們能呼吸、能工作、能經歷春夏秋冬，這一切的生活作息，都不是理所當然的，而是來自創造主白白的賜予。

【曲目 1】 *This is My Father's World*

【鋼琴 鍾榮基 / 小提琴 陸晴至】

【聖言】 創世記 2:7：「耶和華神用地上的塵土造人，將生氣吹在他鼻孔裡，他就成了有靈的活人，名叫亞當。」

【默想靈思】在現在的工作或生活裡，有哪些讓你焦慮不安的重擔，願意在這一刻，全然交託給主耶穌，好讓心靈重獲平安與安息的？

【曲目 2】 *Goodness of God*

【領唱 馬莉 / 鋼琴 鍾榮基 / 色士風 莊理查】

II. 人領受禮物 —— 日光之下的謙卑

司徒永富

在世俗的眼光裡，一份好禮物必須具備兩個條件：第一，它是免費送的；第二，它是讓我快樂的。但楊醫帶我們從創造的視角來看，天父的禮物有時會顛覆我們的想像。創世記告訴我們，人在日光之下擁有的一切——不管是生命氣息、手中的工作、永恆的靈魂，還是心中的道德律，全都是神在創世時看為好而賜下的。這些禮物，關乎神的主權，而不是用我們的成就去交換來的；甚至，有些禮物在當下不一定會帶給我們快樂。人生的召命，就是去認信神的創造都是「看為好」的。當我們學會謙卑下來，不再用自己的標準去衡量，而是用感恩的心去領受，我們才會真正懂得擁有生命、享受生命，並且樂意與他人分享。

【曲目 3】主的靈充滿我心

【鋼琴 鍾榮基 / 小提琴 陸晴至 / 木箱鼓 莊理查】

【長笛 廖慶樑 / 結他 謝湧滔】

【聖言】 哥林多前書 4:7：「...你有什麼不是領受的呢？若是領受的，為何自誇，彷彿不是領受的呢？」

【默想靈思】 回想你在工作與生活中的點點滴滴，有哪些是你曾以為是靠自己贏得、如今卻發現其實是神賜予的禮物？

【曲目 4】愛的禮物

【鋼琴 鍾榮基 / 長笛 廖慶樑 / 長笛 莊理查】

III. 回應與恩典 —— 管家的任命

鄧有信

【聖言】約伯記 1:21：「...賞賜的是耶和華，收取的也是耶和華；耶和華的名是應當稱頌的。」

當我們把生命當作禮物收下後，故事就來到了考驗的篇章：我們要如何回應這份禮物？楊醫指出，神按著祂的形象造我們，這是一份極其尊貴的授權，神期待我們在地上承擔起管家的責任，活出祂的美善。然而，人是有選擇權的。有時候，我們收到的生命禮物可能帶著某些「缺乏」，甚至包裝得不盡完美。

這就像馬太福音裡那個葡萄園的比喻：那些大清早辛苦工作的工人，看見晚來的人竟然拿一樣的工錢，就覺得太不公平了！在商業社會裡，我們習慣了「合約原則」——付出多少，收穫多少。而楊醫的教導提醒我們，神對待我們用的是「禮物原則」。如果用合約來計算，我們沒有一個人能在神面前站得住腳。禮物就是這樣，滿載著主人的慷慨與主權，是沒得斤斤計較的。當我們遭遇人生的不解或困境時，好與不好不是重點，重點是我們是否能像約伯一樣，看透賞賜與收取的都是主，並用感恩與信靠的心，好好去發展、善用那份量身打造的禮物，而不是用世俗的功利合約去跟神計較。

【曲目 5】*In the image of God*

【鋼琴 鍾榮基 / 女高音 李天慧】

【聖言】羅馬書 11:35-36：「誰先給了他，使他後來償還呢？因為萬有都是本於他，倚靠他，歸於他。願榮耀歸給他，直到永遠。阿們！」

【默想靈思】如今重新回首，這份禮物為你的生命帶來了什麼意想不到的學習與祝福？你與神的關係，比較像是一紙商業合同，還是一份愛的盟約？

【曲目 6】*傾倒*

【領唱 馬莉 / 鋼琴 鍾榮基】

【曲目 7】*立約禱文*

【鋼琴 鍾榮基 / 長笛 廖慶樑 / 長笛 莊理查】

IV. 安息의奧秘 —— 在神的成全與授權中停歇

陳玉麟

【聖言】創世記 2:2-3：「到第七日，神造物的工已經完畢，就在第七日歇了他一切的工，安息了。神賜福給第七日，定為聖日；因為在這日，神歇了他一切創造的工，就安息了。」

在漫長的職場勞碌中，故事來到了第七日。我們每天都在喊累，每個人都需要「休息」，但楊醫點出一個很深邃的觀念：聖經裡的「安息」和普通的「休息」完全不同。安息雖然有停止的意思，但並不表示神停止了創造與救贖的工作。神將第七日定為聖日，是因為神歇了祂一切的工，進入了一個完滿、安舒的境界，這代表工作已經由神主宰並圓滿達成了。

安息的更深層意義，包含了兩個核心：第一，是「神的成全（Fulfillment）」，工作最終的成就不能靠人自己的力氣，而是由神加力來圓滿的；第二，是「神的授權（Authorization）」，何時開工、何時收工，都是由神規定。因此，安息不是因為我們累了才不得不停下來，而是指我們認清神才是一切工作的主宰。當我們安息在神裡面，神就會賜福、重新加力，讓我們有能力去面對未來的使命。若不是神親自建造，人的枉然勞力只會帶來耗盡。

【聖言】詩篇 127:1：「若不是耶和華建造房屋，建造的人就枉然勞力；若不是耶和華看守城池，看守的人就枉然警醒。」

【默想靈思】在每天緊湊的行程中，你是單純在「休息」，還是在享受「安息」？

【曲目 8】*耶和華是我的依靠*

【鋼琴 鍾榮基 / 口琴 莊理查】

【小組合唱 陳思梨、陳詠詩、許綺珊、梁麗霞、溫珮怡、黃詩敏、葉嘉敏】

V. 在安息中記念神 —— 認清誰是生命的主宰

蔣慧瑜

神吩咐我們要守安息日，祂的核心目的，是要我們在停下來時刻「記念神」。在埃及作奴僕的以色列人，曾被迫日夜做工，毫無尊嚴；但神用大能的手將他們拯救出來，賜給他們安息的權利。在職場上，我們很容易陷入像奴僕一樣的循環，以為不拼命就會失去一切。但安息的操練，正是要我們刻意停下手中的勞碌，回到那一切工作的源頭。去記念我們的生命是從何而來，去認清究竟是誰在作主、是誰在派遣、又是誰在成全。在安息中，我們不再是工作的奴隸，而是重新找回神兒女的自由與尊榮。

【曲目 9】安穩在主裡

【鋼琴 鍾榮基 / 男高音 劉震漢】

【聖言】 申命記 5:12-15：「當照耶和華—你神所吩咐的守安息日為聖日。六日要勞碌做你一切的工，但第七日是向耶和華—你神當守的安息日。這一日，你和你的兒女、僕婢、牛、驢、牲畜，並在你城裏寄居的客旅，無論何工都不可做，使你的僕婢可以和你一樣安息。你也要記念你在埃及地作過奴僕；耶和華—你神用大能的手和伸出來的膀臂將你從那裏領出來。因此，耶和華—你的神吩咐你守安息日。」

VI. 在基督裡安息得力 —— 同負量身訂造的軛

江封凱怡

【聖言】 馬太福音 11:28-30：「凡勞苦擔重擔的人可以到我這裡來，我就使你們得安息。我心裡柔和謙卑，你們當負我的軛，學我的樣式，這樣，你們心裡就必得享安息。因為我的軛是容易的，我的擔子是輕省的。」

對基督徒而言，得救只是生命故事的起點。在職場的驚濤駭浪中，我們要如何才能不被吞噬？耶穌對我們發出了一個溫柔的邀請。祂說：「到我這裡來，我就使你們得安息。」但很有意思的是，耶穌接著說，我們要負祂的「軛」。楊醫曾解讀，這份軛是耶穌為我們每個人「量身訂造」的。單靠我們自己的肩膀去扛職場的重擔，遲早會壓斷脊樑；但當我們願意緊隨耶穌，認清自己只是在做神指派的工作，並依靠神來成全，那份擔子就會變得輕省。我們不需要為了糊口、為了怕失去、或者為了證明自己而變成不肯停歇的工作狂。來到主面前，解開不屬於你的重擔，換上耶穌的軛，你就能在工作中重新得息、重新得力。

VII. 榮耀尊貴的生命讚歌

馬莉

來到這段旅程的終點，回顧從創造到安息的每一步，我們的心不禁要向這位偉大的創造主發出由衷的讚嘆——神啊，祢真的太偉大了！

看哪，祂是如此豐盛與慷慨，不僅將我們的生命、氣息、甚至手中的工作，都當作最珍貴的禮物白白賜給我們；更深知我們的軟弱與疲憊，在我們勞碌的生命中，親自為我們設立了「安息」的港灣，讓我們在祂的成全與授權中放下重擔。這份毫無保留的禮物，與那份叫人靈魂甦醒的安息，交織出天父對我們最深沉、最細膩的愛。

而這一切偉大的恩典，都是為了成就同一個美麗的心願（即是神對我們的呼召 **Calling**）：讓我們活出神最初設計、那看為美好的「所是」（**Being**）。我們不再需要活在世俗的框架裡、靠著無止境的做工（**Doing**）來證明自己的價值；當我們的心歸向神，在基督的愛裡去關愛這個世界（**Caring**），發揮神賜的潛能，我們的生命就能自然流露出神的美善與榮耀。原來，我們整條命的存活，就是為了回應祂的呼召，成為一首向祂獻上的偉大讚歌！

【曲目 10】如此認識我

【聖言】 以弗所書 4:21-24：「如果你們聽過他的道，領了他的教，學了他的真理，就要脫去你們從前行為上的舊人……又要將你們的心志改換一新，並且穿上新人；這新人是照著神的形像造的，有真理的仁義和聖潔。」

最後，讓我們一同向這位偉大的神獻上敬拜。思想神賜給你的生命禮物，以及祂為你預備的安息。願我們在明天回到職場時，能以更新的「新人」姿態，發揮祂賜的潛能，自然流露出神的美善與榮耀！

【曲目 11】祢真偉大

~~ 歌詞 ~~

This is My Father's World

This is my Father's world,
and to my listening ears,
all nature sings and around me rings
the music of the spheres.

This is my Father's world,
I rest me in the thought of rocks and trees,
of skies and seas,
His hand the wonders wrought.

This is my Father's world,
the birds their carols raise,
the morning light, the lilies white,
declare their Maker's praise.

This is my Father's world,
from shining courts above,
He sent His son, the beloved one,
a pledge of deathless love.

This is my Father's world,
Oh! Let me not forget
that though the wrong seems oft so strong,
God is the ruler yet.

This is my Father's world,
should my heart be ever sad?
The Lord is King, let the heavens ring,
let all the earth be glad.

Text by Maltbie D. Babcock, adapted Melody by Franklin Sheppard,
arranged by Sally DeFord.

主的靈充滿我心

求主的靈與我同在，好讓我的心充滿祢的愛，
叫我忘卻世上虛榮，叫我忘卻人間悲哀。

在主裡面我將坦然無懼，我已敞開心門好讓主進來。
在主裡面我將享平安。主的喜樂充滿我心懷。

Goodness of God

I love You Lord,
Oh! Your mercy never fails me,
all my days I've been held in Your hands.
From the moment that I wake up,
until I lay my head.
Oh! I will sing of the goodness of God.

I love Your voice,
You have led me through the fire
in the darkest nights.
You are close like no other.
I've known You as a father.
I've known You as a friend.
And I have lived in the goodness of God.

'Cause all my life You have been faithful,
and all my life You have been so, so good.
With every breath that I am able,
Oh! I will sing of the goodness of God,

Your goodness is running after,
it's running after me.
Your goodness is running after,
it's running after me.
With my life laid down,
I'm surrendered now.
I give You everything,
Your goodness is running after,
it's running after me.

January 2019 by Bethel Music

愛的禮物

我若能說萬人方言，
我又會唱天使之歌，
在我內心卻沒有愛，
話語、歌聲都屬虛空。

傾我所有賙濟貧窮，
焚燒己身，在所不惜，
在我內心卻沒有愛，
雖捨己身，與我無益。

懇求聖靈降臨我心，
感化訓誨，使我完全，
懇求聖靈，求降臨我心，
使愛導我言行，得真自由讚美敬拜。
阿們！阿們！阿們！阿們！

Originally composed by HAL H. HOPSON,
translated and arranged by Donald Man-Ching Yu.

傾倒

打破這香膏在你腳前，
破碎我自己與你面對面，
我每口呼吸，我心渴望體貼你靈，
我生命只為你。

傾倒我所有，願你旨意成就，
生命每分每秒毫無保留，
能傾倒我所有，是我今生所求，
從今以後永不回頭。

我的過去，我的未來，
全然傾倒在你腳前，
我的過去，我的未來，
全然傾倒給你。

讚美之泉敬拜讚美 (20)

In the image of God

In the image of God,
we were made long ago.
With the purpose divine,
here His glory to show.
But we failed Him one day,
and like sheep went astray,
thinking not of the cost,
We His likeness had lost.

But from eternity God had in mind,
the work of Calvary, the lost to find.
From His heaven so broad,
Christ came down earth to trod,
so that men might live again,
in the image of God.

Now that I have believed and the Savior received,
Now that I from the cry of my guilt am relieved.
I will live for my Lord, not for gain or reward.
But for love, thinking of what
His grace has restored.

I'll never comprehend redemption's plan.
How Christ could condescend to die for men.
Such a Savior I'll praise to the end of my days.
As I upward onward trod, in the image of God!

© 1957 John W. Peterson Music Company.
All rights reserved. Used by permission.

立約禱文

願實踐主旨意，將一生交給祢掌管。
或要我辛勞，還受痛苦煩惱；
隨時願為祢見證，也願引退安息。

願實踐主旨意，甘心謙卑緊靠基督。
讓我富足(也有榮譽)，或遇到貧窮(或遇到貧窮)；
又讓我擁有(無窮盡美好)。或者終失去。

放棄所有，獻出一生心志，甘心交給祢，全奉獻。
照祢旨意，祢旨意，全心跟從神，使我依照祢意。

Originally composed by Allen Pote
浩聲讚詠合唱曲集(八)－真愛妙創

耶和華是我的依靠

耶和華是我的倚靠，每天引導我路程，
隨時讓我心省察，我禱告，祂細聽。

面對處處滿佈挑戰困惑，靠祢抹去心驚怕，
就算碰到挫折失去方向，有祢校正我偏差。

耶和華是我的一切，主恩惠一生足夠，
全然讓我心擺上，獻出我所有。

曲：黎雅詩
詞：李鳳瓊 甄燕鳴

如此認識我

誰像祢如此認識我？
在我四周前後環繞我。
我奔跑、我躺臥、我坐下、我起來，
全部祢也細察清楚。

年月有如閃電飛過，
但祢的手從未離開過。
看春光、看艷陽、看落葉、看冰河，
祢右手總晝夜扶持著我！

迎面障礙雖避不過，
但我有主同在能衝破。
有北風、有巨浪、有禍患、有艱難，
我藏身主蔭下昂然步過。

我在地上年日祢已經數算過，
祢心底的意念如海沙那麼多；
我在地極與天涯仍舊看顧著我，
這高深的愛可測得透麼？

曲、詞：盧永享
角聲使團 The Heralders 2020

安穩在主裡

恩主，賜我安息，施恩的主，
祢讓我躺於懷內，愛著我不會變改。

一生縱多艱辛，主拖帶我渡過絕處，
仍然未放手，將我心都安穩於手裡。

從來沒平安能像主所賜，能在我心深處，
像那江水滿溢全沒歇止。
神就是平安主，長夜中給我安慰，
祢賜下無盡恩惠，讓我安穩在手裡。

曲：陳奕楷 詞：朱浩廉 編：李偉倫
香港基督徒音樂事工協會

祢真偉大

主阿，我神！我每逢舉目觀看，
祢手所造一切奇妙大工，
看見星宿，又聽到隆隆雷聲，
祢的大能遍滿了宇宙中。

當我想到，神竟願差祂兒子，
降世為人，我幾乎不領會；
主在十架，甘願背我的重擔，
流血捨身，為要赦免我罪。

當主再來，歡呼聲響徹天空，
何等喜樂，主接我回天家，
我要跪下，謙恭的崇拜敬奉，
並要頌揚，神阿！祢真偉大！

我靈歌唱，讚美救主我神，
祢真偉大！何等偉大！
我靈歌唱，讚美救主我神，
祢真偉大！何等偉大！
祢真偉大！（真偉大！）何等偉大！

編：葉樹勝
2005 基督教文藝出版社

幕前

音樂總監及指揮	江封凱怡 Selana		
領唱	馬莉 Mary	鋼琴	鍾榮基 Matthew
音樂治療師/結他	謝湧滔 Harrison	小提琴	陸晴至 Samantha
長笛/口琴/ 木箱鼓/色土風	莊理查 Richard	長笛	廖慶樑 Paul

導引 (按每幕次序)

*林保照 Mark	*司徒永富 Ricky	*鄧有信 Kenneth	*陳玉麟 Ronald
*蔣慧瑜 Annie	江封凱怡 Selana	馬莉 Mary	

合唱團成員 (排名不分先後)

李天慧	陳思梨	陳詠詩	許綺珊
劉震漢	梁麗霞	溫珮怡	黃詩敏
葉嘉敏	劉佩琳	曾佩年	巫志明
伍鳳儀	陳燕芳	李綺薇	莫文耀
梁淑冰	林仕萍	鍾寶琪	陳輝盛
賀雅麗	姜卓輝		

幕後

節目策劃	江封凱怡 Selana / *林保照 Mark / *潘慧珊 Pearl		
舞台監督	*潘慧珊 Pearl	助理舞台監督	*梁淑儀 Celia
投影控制	*梁淑儀 Celia	音效及燈光控制	梁雄基
字幕及場刊	*符春花 Candy	攝影及錄影	賴俊傑
接待處	韓美清、麥寶如、黃穎怡、*葉玉琮		

*HKPES 董事或同工

~~ 謝謝 ~~

期待聽見您的回饋，
請 **點擊** 右方 QR Code，
給予演出及製作團隊鼓勵和意見，
您的回饋能讓我們在未來做得更好。



場地守則

為了讓大家對音樂會的演出留下美好印象，請留意以下場地守則，多謝合作。

- 請憑有效門票入場，每票只限一人。
- 遲到者須等候場地工作人員指示，在適當時候方可進場。
- 節目進行前，請將手提電話轉為靜音模式，並關掉所有響鬧裝置。
- 請勿在場內吸煙和飲食，或擅自攝影、錄音和錄影。
- 音樂演奏時，請保持安靜。
- 為避免阻礙視線，請勿站立、拋擲物品或使用發光物品。



若你認同 HKPES 的事工，
又有感動支持我們，
請化作禱告及奉獻。
詳情可 **點擊** 左方 QR Code，
或瀏覽 <https://hkpes.com/support/>。