

# ကလေးတို့အတွက် ထူးဆန်းကြီးကျယ်တဲ့ အမေးအဖြေများ

မေးမြန်းမပြန်



mgyoe.com



KL0007

2,200.00 KS

ထုတ်ဝေသူ - ဦးစန်းဦး စိတ်ကူးချိုချိုစာပေ၊ ၈၅၊ ၁၆၄လမ်း၊ တာပွား  
 ပုံနှိပ်သူ - ဒေါ်ဝင်းမာ၊ စိတ်ကူးချိုချိုပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၁၇၉၊ မစိုးရိမ်လမ်း၊ ရန်ကင်း၊  
 အပြင်အဆင် - အမ်အက်စ်အို၊  
 ၂၀၁၃၊ နိုဝင်ဘာလ၊ ပထမအကြိမ်၊ အုပ်စု ၅၀၀  
 ရောင်းစွဲ ၂၂၀၀ ကျပ်

၀ ၀ ၀

ကလေးတို့အတွက်ထူးဆန်းကြီးကျယ်တဲ့အမေးအဖြေများ  
 သေးလှ၊ ရန်ကုန်၊ စိတ်ကူးချိုချိုစာပေ၊ ၂၀၁၃၊  
 စာမျက်နှာ မျက်နှာ ၁၃ စင်တီ x ၂၀.၅ စင်တီ  
 (၁) ကလေးတို့အတွက်ထူးဆန်းကြီးကျယ်တဲ့အမေးအဖြေများ



ကလေးတို့အတွက်  
ထူးဆန်းကြီးကျယ်တဲ့  
အမေးအဖြေများ

ခေးလ  
မြန်မာပြန်



မင်းသားတို့၏အားကိုး  
အားကိုးအားကိုးအားကိုး  
အားကိုးအားကိုးအားကိုး

# REALLY REALLY BIG QUESTIONS

ကလေးတို့အတွက်  
ထူးဆန်းကြီးကျယ်တဲ့ အမေးအဖြေများ

ခေးလု - မြန်မာပြန်



\* မိတ်ဆက်

အခန်း (၁)

ခမ်းနားကြီးကျယ်တဲ့ စကြဝဠာဆိုင်ရာ ဉာဏ်စမ်းမေးခွန်း

- \* အရာရာတိုင်းဟာ ဘယ်က လာခဲ့ကြသလဲ ၈
- \* ပေါက်ကွဲမှုကြီးမတိုင်မီ ဘာဖြစ်ခဲ့သလဲ ၉
- \* ပေါက်ကွဲမှုကြီးက ဘယ်ကနေ လာတာလဲ ၉
- \* 'ဘာမှမရှိခြင်း' ဆိုတာ ဘာလဲ ၁၀
- \* 'ဘာမှမရှိခြင်း' ဆိုတဲ့အကြောင်းကို ကျွန်တော် စဉ်းစားနိုင်သလား ၁၁
- \* စကြဝဠာရဲ့ ဒီဇိုင်းပုံစံကို တစ်စုံတစ်ယောက်က ရေးဆွဲခဲ့တာလား ၁၂
- \* 'သက်ရှိ' တွေဟာ ဘယ်ကလာသလဲ ၁၄
- \* 'ဆင့်ကဲပြောင်းလဲတိုးတက်မှု' (Evolution) ဆိုတာ ဘာလဲ ၁၄
- \* ဒီနည်းလမ်းနဲ့ မျိုးစိတ်သစ်တွေ ဘာကြောင့် ပြောင်းလဲတာလဲ ၁၄
- \* ကျွန်တော်တို့အားလုံးဟာ အမှန်တကယ်ပဲ မျောက်တွေ ဖြစ်ခဲ့ကြတာလား ၁၅
- \* အရာဝတ္ထုတွေကို ဘယ်အရာနဲ့ ပြုလုပ်တာလဲ ၁၆
- \* 'အက်တမ်' (Atom) ဆိုတာ ဘာလဲ ၁၇
- \* အရာအားလုံးဟာ ရုပ်ဝတ္ထုပစ္စည်းတွေလား ၁၇
- \* ဘဝရဲ့အဓိပ္ပာယ်က ဘာလဲ ၁၈



စဉ်းစားတွေးတောတတ်တဲ့ ထူးခြားဆန်းကြယ်တဲ့စိတ်တွေနဲ့ စက်ရုပ်တွေအကြောင်း

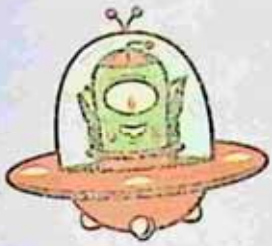
- \* လင်းနို့တစ်ကောင်ရဲ့စိတ်ဟာ ဘာနဲ့ တူသလဲ ၂၂
- \* ကျွန်တော်တို့ဦးနှောက်က ဘာလုပ်သလဲ ၂၄
- \* ငါ့ရဲ့စိတ်က ငါ့ရဲ့ဦးနှောက်လား ၂၅



- \* စက်ရုပ်တစ်ရုပ်ဟာ စဉ်းစားတွေးခေါ်တတ်သလား ၂၆
- \* သင်ဟာ ဇွန်းတစ်ချောင်းကို သင့်ရဲ့စိတ်နဲ့ ကွေးညွတ်စေနိုင်သလား ၂၈
- \* တချို့လူတွေမှာ စိတ်တန်ခိုးရှိကြသလား ၂၉
- \* စိတ်တန်ခိုးစွမ်းအားတွေနဲ့ပတ်သက်လို့ သင် ဘယ်လို အတုလုပ်နိုင်သလဲ

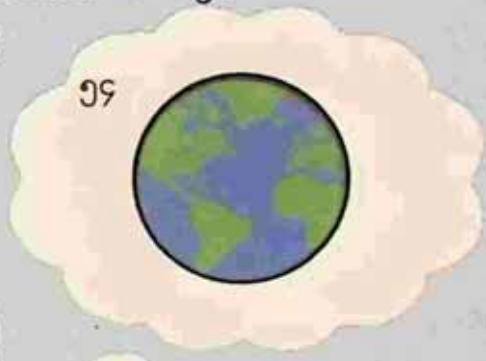
အကောင်း၊ အဆိုးနဲ့ ရုပ်ဆိုး

- \* သူတစ်ပါးရဲ့ပစ္စည်းကို ခိုးတာ ဘာလို့ 'အမှား' ဖြစ်တာလဲ ၃၂
- \* ပျော်ရွှင်မှုဟာ ဘယ်လောက်အရေးကြီးသလဲ ၃၃
- \* လမ်မင်ကြွက်ကို အတုခိုးသင့်သလား ၃၄
- \* အမှားကနေ အမှန်ကို ဘယ်လိုပြောနိုင်သလဲ ၃၅
- \* တိရစ္ဆာန်တွေရဲ့အသားကို စားတာ 'အိုကေ' (OK) သလား ၃၆
- \* ပိုက်ဆံက ငါ့ကို ပျော်အောင် လုပ်ပေးမှာလား ၃၈
- \* ကျွန်တော်တို့အားလုံးပဲ တစ်ကိုယ်ကောင်းသမားတွေလား ၃၉
- \* ကလေးငယ်တစ်ယောက်ကို ဒီဇိုင်းထုတ်ပုံသွင်းတာ မှားသလား ၄၀



လက်တွေ့မြင်ခြင်းနဲ့ ယုံကြည်ခြင်း

- \* 'သုတအသိ' ဆိုတာ ဘာလဲ ၄၄
- \* အရာကိစ္စတွေကို 'သိ' ထားဖို့ရာ ဘာဖြစ်လို့အရေးကြီးတာလဲ ၄၅
- \* ယုံကြည်တာတစ်ခုတည်းနဲ့ အရာရာတိုင်းကို မှန်ကန်အောင်လုပ်နိုင်ပါ့မလား ၄၅
- \* ဘယ်အချိန်မှာ ကျွန်တော်တို့ဟာ 'စဲလော့က်ကြီးဦးစံရှား' (Sherlock Holmes) လို့ ပြုမူသင့်သလဲ ၄၆
- \* သက်သေအထောက်အထား ကောင်းကောင်းရှိထားခြင်းဟာ ကျွန်တော်တို့ အမှားမဖြစ်နိုင်ဘူးဆိုတဲ့သဘော သက်ရောက်သလား ၄၇
- \* ဒိုင်နိုဆောတွေ ကမ္ဘာပေါ်မှာ ရှင်သန်လမ်းလျှောက်ခဲ့တဲ့အကြောင်း သိပ္ပံပညာရှင်တွေ သက်သေပြနိုင်သလား
- \* အမြဲတမ်း ကိုယ့်မျက်လုံးတွေကို ကိုယ်ယုံလို့ရသလား ၄၈
- \* 'ပန်းကန်ပြားပျံ' လိုအရာမျိုးတွေ ရှိသလား ၄၉
- \* နက္ခတ်ဗေဒပညာက တကယ်တမ်း အလုပ်ဖြစ်သလား ၅၀
- \* သွေးဖောက်ထုတ်ခြင်းဖြင့် လူတွေကို နေကောင်းအောင် လုပ်နိုင်သလား ၅၁
- \* အချိန်ခရီးသွားခြင်းဆိုတာ ဖြစ်နိုင်သလား ၅၂
- \* ဂြိုဟ်သားတွေက လူတွေကို ဖြားယောင်းခေါ်ဆောင်နိုင်သလား ၅၄
- \* တန်ခိုးတွေ တကယ်ရှိသလား ၅၄
- \* နတ်သမီးလေးတွေ ရှိသလား ၅၅



### ဘာသာပြန်သူရဲ့ အမှာ

ဒီစာအုပ်ရဲ့အမည်အတိုင်း တကယ်ကြီးကျယ်ခမ်းနားတဲ့အကြောင်းအရာတွေကို ကလေးတွေအတွက် မိတ်ဆက်ပေးထားတာပါ။ ဘာသာပြန်ရင်းနဲ့ ကလေးတွေနဲ့တောင် တန်ရဲ့လားလို့ စဉ်းစားမိရင်း အတတ်နိုင်ဆုံးတော့ ကလေးတွေနားလည်အောင် ဘာသာပြန်ပေးရမယ်လို့ ခံယူမိပါတယ်။

စာရေးသူဟာ သိပ္ပံဘက်ကို စောင်းပေးထားပြီး စဉ်းစားဆင်ခြင်ဉာဏ် ရင့်သန်စေချင်တဲ့စေတနာနဲ့ တင်ပြ ထားတာတွေ့ရတယ်။ နက္ခတ်ဗေဒင်လိုအရာမျိုးတွေကို လုံးဝ အားမပေးတာ တွေ့ရတယ်။ စိတ်တန်ခိုးရှင်ဆိုတာမျိုးတွေ ကိုလည်း ထောက်ပြထားတယ်။ နတ်သမီးလေးတွေကိစ္စဆိုရင် နှစ်ပေါင်း ၆၀ လောက် လိမ်ညာထားနိုင်ခဲ့တဲ့ကိစ္စ ကို ဖော်ထုတ်ထားတယ်။ စုံထောက်စာရေးဆရာကြီးတောင် မျက်စိလည်သွားတယ်လို့ ဆိုလိုတယ်။

ဒီစာအုပ်ကို ဖတ်မိတဲ့ကလေးနဲ့ လူငယ်တွေဟာ အတွေးအခေါ်ပိုင်းမှာ ရင့်ကျက်လာနိုင်မယ်လို့ ဘာသာပြန်သူ ဘစ်ယောက်အနေနဲ့ မျှော်လင့်မိပါတယ်။

ခေးလု



ဒီစာအုပ်ဟာ မေးခွန်းစာအုပ်တစ်အုပ်ပါ။ အမြဲလို မေးတတ်ကြတဲ့ အကြီးကျယ်ဆုံးနဲ့ အထူးခြားဆုံးမေးခွန်းတွေ ပါဝင်တယ်။

စာဖတ်သူ တွေးကြည့်ဖူးသလား။ “အရာရာတိုင်းဟာ ဘယ်က လာတာလဲ”၊ “တချို့လူတွေဟာ စိတ်စွမ်းအင် တွေ ပိုင်ဆိုင်ထားကြသလား”၊ “ကာလယန္တရား (ကိုယ်သွားချင်တဲ့ အချိန်ကာလကို သွားလို့ရတဲ့စက်) နဲ့ သွားလို့ရတဲ့ ခရီး ဆိုတာ ဖြစ်နိုင်လို့လား” ဒါမှမဟုတ် “ဘယ်အရာက အမှား အယွင်း ဖြစ်ပေါ်စေတာလဲ” အစရှိတဲ့မေးခွန်းတွေလိုမျိုး...။ အဲဒီမေးခွန်းအားလုံးကို ဒီစာအုပ်မှာ စာဖတ်သူ တွေ့ရမှာပါ။

အဲဒီမေးခွန်းအတော်များများကို ကျွန်တော် လှလှပပ ဖြေဆိုနိုင်ပေမယ့် မဖြေဆိုနိုင်တဲ့မေးခွန်းတွေလည်း အများ ကြီးပါ။ တကယ်တော့ တချို့မေးခွန်းတွေဟာ ကမ္ဘာ့ အကြီး ကျယ်ဆုံး တွေးခေါ်ပညာရှင်တွေတောင် ဒီနေ့ အချိန်အထိ နားလည်ဖို့ ကြိုးပမ်းနေကြရတုန်းပါပဲ။

တချို့မေးခွန်းတွေဟာ သိပ္ပံပညာရပ်နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ မေးခွန်းတွေပါ။ အောက်ဖော်ပြပါမေးခွန်းတွေလို မေးခွန်း တွေပေါ့။

သင့်ရဲ့စိတ်နဲ့ ဇွန်းတစ်ချောင်းကို ကွေးညွတ်စေနိုင် သလား။

ဘာနဲ့ ဖွဲ့စည်းထားတဲ့အရာလဲ။

နက္ခတ်ဗေဒင်ဟာ တကယ် အလုပ်ဖြစ်သလား။

ဒီမေးခွန်းတွေကိုဖြေဖို့ သိပ္ပံပညာရှင်တွေက ဘယ်လို ကြိုးပမ်းကြသလဲ။ လက်တွေ့စမ်းသပ်မှုတွေပြုလုပ်ခြင်းနဲ့ စောင့်ကြည့်လေ့လာခြင်းတို့အားဖြင့် ကြိုးပမ်းကြတယ်။

တကယ်လို့ ‘မော်လီ’ က သူမဟာ ဇွန်းတစ်ချောင်းကို သူမရဲ့စိတ်နဲ့ ကွေးညွတ်ပြနိုင်ပါတယ်လို့ ပြောခဲ့ရင် သိပ္ပံ ပညာရှင်တွေက လက်တွေ့စမ်းသပ်တော့မှာပဲ။ သူတို့က မော်လီကို သိပ္ပံလက်တွေ့စမ်းသပ်ခန်းတစ်ခုထဲမှာ ထား လိုက်မယ်။ ဇွန်းတစ်ချောင်းကိုလည်း သူမ မမိနိုင်တဲ့နေရာမှာ ထားပေးလိုက်မယ်။ မော်လီက မသမာတဲ့နည်းလမ်းနဲ့ ဇွန်း ကို ကွေးညွတ် လိုက်မှာ စိုးလို့ပါ။ ပြီးတော့ ဇွန်း ကွေးညွတ် သွားတာကို သိနိုင်အောင် ဇွန်းမှာ အာရုံခံကိရိယာကို တပ်ဆင် ပေးထားသေးတယ်။

ဒီစာအုပ်မှာပါတဲ့တခြားမေးခွန်းတွေက အယူအဆ ဒဿနပိုင်းဆိုင်ရာ မေးခွန်းတွေပါ။ အောက်ဖော်ပြပါလိုမျိုး မေးခွန်းတွေ ပါဝင်ကြတယ်။

တစ်စုံတစ်ယောက်က စကြဝဠာကို ပုံစံဒီဇိုင်းဖန်တီး နိုင်သလား။

ဘဝအဓိပ္ပာယ်ဆိုတာ ဘာလဲ။

ကလေးတစ်ယောက်ကို ပုံသွင်းပေးမယ်ဆိုရင် မှား သလား။

အဲဒီမေးခွန်းအတော်များများမှာတွေ့ရတဲ့ စိတ်ဝင်စား စရာအချက်တစ်ချက်ကတော့ သိပ္ပံပညာက ဖြေဆိုနိုင်စွမ်း မရှိတဲ့ မေးခွန်းတွေလို ဖြစ်နေတာပဲ။ တချို့လူတွေက သိပ္ပံ ပညာဟာ မေးသမျှ ဖြေနိုင်တယ်လို့ ထင်ထားကြတယ်။ တကယ်တော့ မဟုတ်ပါဘူး။

အမှားနဲ့အမှန် အကြောင်းပါတဲ့မေးခွန်းတွေကို လေ့လာကြည့်ပါ။ သိပ္ပံပညာရှင်တွေဟာ သိပ္ပံနည်းကျ လက် တွေ့ စမ်းသပ်မှုတွေပြုလုပ်ခြင်း၊ စောင့်ကြည့်လေ့လာခြင်း တွေ ပြုလုပ်ခြင်းစတဲ့ နည်းနာတွေနဲ့ အရာကိစ္စ အမြောက် အမြားကို လေ့လာ သင်ယူခဲ့ကြတယ်။ သိပ္ပံပညာရှင်တွေဟာ ဖြစ်နိုင်ခြေရှိတဲ့အရာဝတ္ထုအသစ်တွေကိုလည်း ပြုလုပ်ခဲ့ကြ တယ်။ ဥပမာ ပြောရရင် သူတို့ဟာ ကျွန်တော်တို့အတွက် အကြီးစားဖုံးတွေကိုတောင်မှ လုပ်ပေးနိုင်ခဲ့တယ်။ သိပ္ပံပညာ ရှင်တွေက အဲဒီလို အရာဝတ္ထုတွေကို ပြုလုပ်နိုင်စွမ်းရှိနေ တယ်ဆိုပေမယ့် အဲဒီလိုအရာဝတ္ထုတွေဟာ ကျွန်တော်တို့ လုပ်သင့်တဲ့ အရာဝတ္ထုတွေ ဟုတ်မဟုတ်ဆိုတာကျတော့ သိပ္ပံပညာက ကျွန်တော်တို့ကို ပြောမပြနိုင်ဘူး။ မှန်သလား၊ မှားသလား ဖြစ်လာတဲ့ အခါမှာတော့ သိပ္ပံပညာက (ဘာမှ အဖြေမပေးတော့ဘဲ) ကျွန်တော်တို့ကို အမှောင်ထုကြီးထဲမှာ ထားရစ်ခဲ့တယ်။ ကျွန်တော်တို့ အဖြေလိုချင်တယ်ဆိုရင် တခြားနည်းလမ်းတွေသုံးပြီး အဖြေထုတ်ရတော့မယ်။ ဒီလိုနဲ့ အဲဒီ တခြားနည်းလမ်းသုံးပြီး အဖြေထုတ်တဲ့အလုပ်ကို တွေးခေါ်ပညာရှင်တွေက ကြိုးပမ်းလုပ်ဆောင်ခဲ့ကြတယ်။

ဒီစာအုပ်ကို ဖတ်တဲ့အခါ သင်ကြိုက်တဲ့အကြောင်း အရာ၊ ကြိုက်တဲ့စာမျက်နှာကနေ ဝင်ဖတ်ပါ။ လွတ်လွတ် လပ်လပ်ခံစားပါ။ ပြီးတော့ ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် အရင် စဉ်းစားတွေးခေါ်ကြည့်ဖို့ အမှတ်ရပါ။ ကျွန်တော်က အဖြေ ကို သိတယ်လို့ ကိုယ့်ဘာသာယူဆပြီး အဖြေထုတ်ပေးထား ရင်တောင်မှ သင်က သင့်ကိုယ်ပိုင်ဉာဏ်သုံးပြီး ပြုဖြင့် ဖြည့်စွက်သင့်သေးတယ်။ ဒီလိုနဲ့ ကျွန်တော် သိထားတာတွေ အမှားတွေဖြစ်ချင်ဖြစ်သွားမှာနော်။



### မိတ်ဆက်

ကျွန်တော်တို့ဟာ အလွန်တရာ ကျယ်ပြောလှတဲ့ စကြဝဠာမှာ နေထိုင်ကြတယ်။ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ပြိုဟ်ကမ္ဘာက နေကို လှည့်ပတ်နေတယ်။ အဲဒီနေ့ဆိုတာ အာကာသဟင်းလင်းပြင်အတွင်းက ကျွန်တော်တို့နဲ့ဆိုင်တဲ့ 'နို့နှစ်ရောင် လမ်းမကြီး' (the Milky Way) လို့ခေါ်ကြတဲ့ နဂါးငွေ့တန်း ဒါမှမဟုတ် ကြယ်အစုအဝေးကြီး (galaxy) တစ်ခု ဖြစ်အောင် ဖွဲ့စည်းထားတဲ့ ဘီလီယံပေါင်းမြောက်မြားစွာသော ကြယ်တွေထဲက ကြယ်တစ်ပွင့်ဖြစ်တယ်။ ('နေ'ဆိုတာ ကြယ်တစ်ပွင့် ဖြစ်ပြီး 'ကြယ်' ဆိုတာ 'နေ' တစ်စင်းဖြစ်တယ်ဆိုတဲ့သိပ္ပံပညာသုတကို စာဖတ်သူတွေ သိအောင် မူရင်းစာရေးသူက တင်ပြ နေတာပါ။ ။ ဘာသာပြန်သူ) ဒါ့အပြင် စကြဝဠာအတွင်းမှာ အဲဒီလို ကြယ် အစုအဝေး ကြီးတွေဟာ ဘီလီယံပေါင်း မြောက်မြားစွာ တည်ရှိနေလေရဲ့။

ဒါတွေအားလုံး ဘယ်နေရာက လာသလဲ။ ဘာကြောင့် ဒီမှာ တည်ရှိနေကြတာလဲ။ ဘုရားသခင်က ပုံဖော်ထား တာလား။ ပြီးတော့ အသက်ရှိတဲ့အရာတွေ ဘယ်လိုပေါ်ထွန်းလာသလဲ။

အဲဒီမေးခွန်းတွေဟာ ဒီအခန်းကဏ္ဍမှာ ကျွန်တော်တို့ ကြိုးစားဖြေဆိုထားတဲ့ မေးခွန်းတွေထဲက မေးခွန်းတချို့ ဖြစ်တယ်။



### အရာရာတိုင်းဟာ ဘယ်ကလာခဲ့ကြသလဲ

သင်ဟာ ကြယ်ရောင်နဲ့ လင်းနေတဲ့ ည တစ်ညကို အမြဲတမ်း မော့ကြည့်နေဖြစ်လား။ ပြီးတော့ တွေးတော စဉ်းစားဖူးသလား။ ဒါတွေ အားလုံး ဘယ်ကလာခဲ့ကြသလဲ။ ဘာကြောင့် စကြဝဠာ တည်ရှိနေရတာလဲ။ ဘာကြောင့် ဘာမှ ရှိမနေရမယ့်အစား တစ်စုံတစ်ရာ ရှိနေရတာလဲ။

သိပ္ပံပညာရှင်တွေ ပြောကြတာက စကြဝဠာဟာ 'ပေါက်ကွဲမှုကြီး' (the Big Bang) လို့ခေါ်တဲ့ ဧရာမ ပေါက်ကွဲမှုကြီးတစ်ခုနဲ့ စတင်ခဲ့ တာပါ။ အဲဒီပေါက်ကွဲမှုကြီးအတွင်းမှာ ဩဇာ၊ ဂွမ်းအင်အားလုံးနဲ့ အချိန်၊ နေရာတွေ တောင်မှ စတင်ခဲ့ရတာလို့ဆိုတယ်။

ဒီအဖြစ်အပျက်ဟာ လွန်ခဲ့တဲ့နှစ်ပေါင်း ၁၃ ဘီလီယံလောက်က ဖြစ်ပျက်ခဲ့ တာပါ။ တစ်နည်းအားဖြင့် ပြောရရင် လွန်ခဲ့တဲ့နှစ် တစ်သန်းရဲ့ လောင်စာနှစ် ၁၃ နှစ်စာ ကြာမြင့် ခဲ့တာပါ။ အရမ်းအရမ်းကို ကြာမြင့်ခဲ့ပါပြီ။



### ပေါက်ကွဲမှုကြီးမတိုင်မီ ဘာဖြစ်ခဲ့သလဲ

'အချိန်'ဟာ ပေါက်ကွဲမှုကြီးနဲ့အတူ စတင်ခဲ့တာဆိုရင် ပေါက်ကွဲမှုကြီး မတိုင်ခင်က အချိန်ဆိုတာ မရှိဘူးပေါ့။



"သင်ဟာ စုပေါင်းစပ်ပေါင်း 'ဟင်းပေါင်း' ထဲကနေ 'ပန်းသီး ကိတ်မှုန့်' တစ်ခု လုပ်ချင်တယ်ဆိုရင် သင်ဟာ စကြဝဠာကို ပထမဦးဆုံးဖန်ဆင်းရပါလိမ့်မယ်။"  
ကားလ် ဆက်နန် (၁၉၃၄-၁၉၉၆)  
အမေရိကန် နက္ခတ္တဗေဒပညာရှင်



ဒီလို တွေးလိုက်တာဟာ အလွန်တရာ ထူးဆန်းရဲရင့်တဲ့အတွေးပဲပေါ့။ မဟုတ်ဘူးလား။

ပုံမှန်အားဖြင့် တစ်စုံတစ်ခု ဖြစ်ပျက်တဲ့ အချိန်မှာ ကျွန်တော်တို့ဟာ အဲဒီဖြစ်ပျက်မှုရဲ့ မဖြစ်ခင်နဲ့ ဖြစ်ပြီးအကြောင်းအရာတွေကို ပြောပြနိုင်ကြတယ်။ ဥပမာ အားဖြင့် စက်ရုံတစ်ရုံမှာ ပေါက်ကွဲမှု တစ်ခုဖြစ်တယ် ဆိုကြပါစို့။ ပေါက်ကွဲမှု မဖြစ်ခင်မှာ လောင်စာဆီယိုထွက်မှုကြီးတစ်ရပ် ဖြစ်ခဲ့တယ် ဆိုတာ ကျွန်တော်တို့ ပြောနိုင်ခဲ့တယ်။

ဒါဟာ ပေါက်ကွဲရခြင်းအကြောင်းရင်းပါပဲ။ အဲဒီနောက် ပေါက်ကွဲမှုဖြစ်ပြီးနောက်ပိုင်း မီးငြိမ်းသတ်ဖို့အတွက် မီးသတ်တပ်ဖွဲ့ ရောက်လာခဲ့တယ်။ ဒါပေမဲ့ 'ပေါက်ကွဲမှုကြီး' (the Big Bang) ကျတော့ တစ်ခုထူးခြားတယ်။ အဲဒီ 'ပေါက်ကွဲမှုကြီး' နဲ့ ပတ်သက်ရင် 'ပြီးနောက်' ဆိုတဲ့စကားလုံးပဲ ရှိတယ်။ 'မတိုင်မီ' ဆိုတဲ့စကားလုံး မရှိဘူး။ အဲဒီ 'ပေါက်ကွဲမှုကြီး' ကိုယ်တိုင်က 'အချိန်' ဆိုတာကို စတင်ခဲ့တဲ့အမှတ်အသား (အချိန်စမှတ်) ဖြစ်တယ်။

ဒါကြောင့် 'ပေါက်ကွဲမှုကြီး' မတိုင်ခင်က ဘာမှ မဖြစ်ပျက်ခဲ့ဘူးလို့ မှတ်ယူရမယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ တစ်စုံတစ်ခုဖြစ်ပျက်ဖို့ရာ အချိန်မှ မရှိတာကိုး။

### ပေါက်ကွဲမှုကြီးက ဘယ်ကနေ လာတာလဲ

ပေါက်ကွဲမှုကြီးဖြစ်ရတဲ့အကြောင်းတရားက ဘာလဲ။ ဘယ်က လာသလဲ။ တကယ်လို့ ပေါက်ကွဲမှုကြီး မတိုင်ခင်က 'အချိန်နဲ့ နေရာ' ရှိမနေဘူးဆိုရင် ဒီပေါက်ကွဲမှုကြီးဟာ ဘယ်ကမှလာတာမဟုတ်ဘူးလို့ သဘော သက်ရောက်နေတယ်။ (ဘယ်ကမှ လာတာမဟုတ်ဘူးဆိုတာရဲ့ သဘောကို လာခဲ့ရာအရပ်ဟာ 'သုည' ဒါမှမဟုတ် 'ဘာမှမရှိခြင်း' လို့ စကားလုံး သတ်မှတ်ကြပါစို့။။ ဘာသာပြန်သူ)

ဒါကြောင့် ပေါက်ကွဲမှုကြီး၊ ဂြိုဟ်တွေ၊ ချောကလက်တွေ၊ ဒိုင်နိုဆောတွေ၊ ဒိုင်ပေါ့ဒ် (iPod) တွေ၊ 'ရှိရှိသိမျှ အရာရာ' တွေကို 'သုည' ဒါမှမဟုတ် 'ဘာမှမရှိခြင်း'က ဘယ်လို ထုတ်လုပ်လိုက်သလဲ။ အားလုံးသောအရာတွေဟာ 'ဘာမှမရှိခြင်း' ကနေ ဘယ်လို ထွက်ပေါ်လာနိုင်တာလဲ။ 'ဘာမှမရှိတဲ့အရာ' (nothing) ကနေ 'တစ်စုံ တစ်ရာ၊ တစ်စုံတစ်ခု' (something) ဆိုတာကို ဘယ်လိုထုတ်လုပ်နိုင်တာလဲ။

# “ဘာမှမရှိခြင်း” ဆိုတာ ဘာလဲ

‘ဘာမှမရှိခြင်း’ ဆိုတာ ‘အချိန်’ ဒါမှမဟုတ် ‘နေရာ’ ဒါမှ မဟုတ် ‘အရာဝတ္ထု’ ဒါမှမဟုတ် ‘စွမ်းအင်’ ဒါမှမဟုတ် ‘အလုံးစုံသောအရာကိစ္စ’ တွေ မရှိဘူးလို့ ဆိုလိုတာပါ။ ဒီလိုဆိုတော့ လူအများစုဆီက ပေါ်ထွက်လာနိုင်တဲ့အသံတွေကို ကြည့်ကြ ရအောင်။ စကြဝဠာကြီး ပေါ်ထွန်းလာသတဲ့လား။ ‘ဘာမှမရှိခြင်း’ ကနေ ပေါ်ထွန်းလာတာတဲ့လား။ ဒါဆို ဘယ်လိုပေါ်ထွန်းလာ တာလဲ။ အကြွင်းမဲ့စွာ လုံးဝ ‘ဘာမှမရှိခြင်း’ ကနေ စကြဝဠာ ကြီးက ဘယ်လို ပေါ်ထွန်းလာတာလဲ။

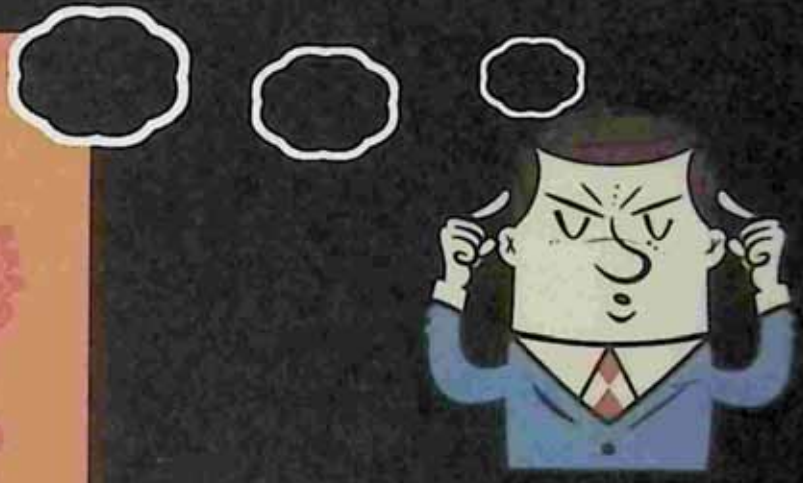
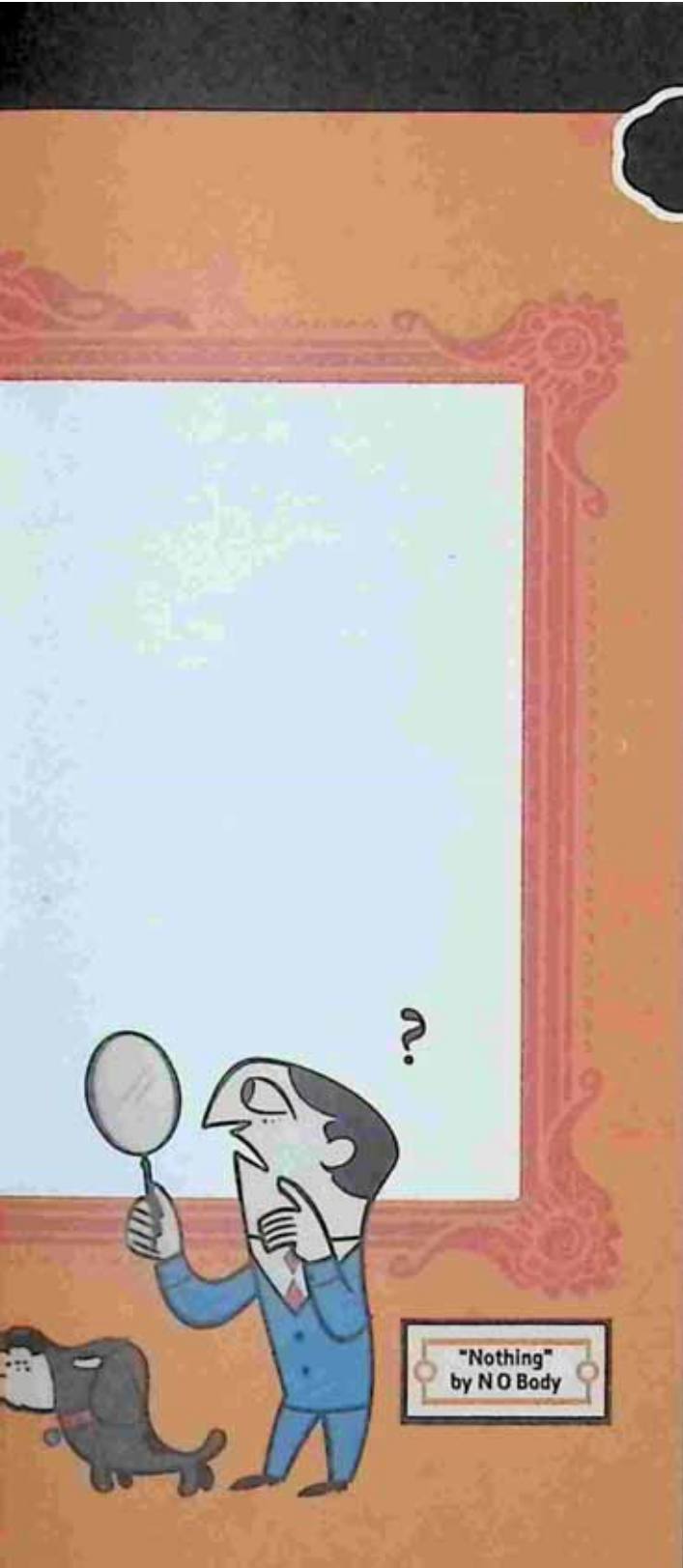
ဒါဟာ တကယ့်ကို အလွန်တရာ ထူးခြားဆန်းကြယ်ပြီး ကျွန်တော်တို့ ပြောဆိုဆွေးနွေးနေကျ အကြောင်းအရာမျိုး မဟုတ်ဘူး။ ဟုတ်တယ်နော်။

ထုံးစံအားဖြင့် ‘ဘာမှမရှိခြင်း’ အကြောင်း ကျွန်တော်တို့ ပြောဆိုနေချိန်မှာ ကျွန်တော်တို့ နားလည်တာက ‘ဘာမှ မရှိခြင်း’ ကိုယ်နှိုက်ဟာ ရှိကိုရှိနေတယ်ဆိုတာပါပဲ။ ပြောရရင် ‘နေရာ တစ်နေရာရဲ့ လစ်လပ်နေတဲ့အစိတ်အပိုင်း ကလေးတစ်ခု’ (an empty bit of space) ပါ။ “ကျွန်တော့်ခွက်ထဲမှာ ဘာမှမရှိဘူး” လို့ ကျွန်တော် ပြောတဲ့အချိန်မှာ ကျွန်တော်ဆိုလိုတာက လက်ရှိ အခြေအနေမှာ ကျွန်တော့်ခွက်ထဲက နေရာဟာ လွတ်နေတယ် ဆိုတာပါပဲ။ အဲဒီခွက်ထဲမှာ လက်ဖက်ရည်၊ ဖျော်ရည်၊ ရေ စသဖြင့် ဘာမှမရှိပါဘူး။

ဒါ့အပြင် “အခုလောလောဆယ် ငါ့မှာ ဘာမှလုပ်စရာမရှိ ဘူး” လို့ ကျွန်တော် ပြောလိုက်တယ်ဆိုရင် ဆိုလိုတာက အဲဒီ အချိန်ကာလအတောအတွင်း ကျွန်တော့်မှာ ထူးထူးခြားခြား လုပ် စရာ ဘာမှမရှိဘူးလို့ ဆိုလိုတာပါပဲ။

ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်တို့က “ဘာမှမရှိခြင်းကနေ ‘တစ်စုံတစ်ရာ ဖြစ်ကပ်လာခြင်း’ ဆိုတာ ဘာကြောင့်လဲ” လို့ စူးစမ်းတဲ့အခါ





### “ဘာမှမရှိခြင်း” ဆိုတဲ့အကြောင်းကို ကျွန်တော် စဉ်းစားနိုင်သလား

အကြွင်းမဲ့ ‘ဘာမှမရှိခြင်း’ ဆိုတဲ့အကြောင်း စဉ်းစား တွေးခေါ်ကြည့်ပါ။ စဉ်းစားတွေးခေါ်ကြည့်လို့ ရပါသလား။

သင်ဟာ မည်းနက်ပြီး လွတ်နေတဲ့နေရာတစ်ခုအကြောင်း စဉ်းစားနေတာ မဟုတ်ဘူးဆိုတာ သတိပြုပါ။ သင်ဟာ မည်းနက်ပြီး လွတ်နေတဲ့နေရာတစ်ခုအကြောင်း စဉ်းစားနေသေး တယ်ဆိုရင်တော့ အဲဒီလို စဉ်းစားခိုင်းထားတယ်လို့ အထင် ရောက်နေလို့ဖြစ်မှာပါ။ တကယ်က သင့်ကို ‘အကြွင်းမဲ့’ ဘာမှ မရှိခြင်း အကြောင်းကို စဉ်းစားတွေး ခေါ်ခိုင်းတာပါ။

အဲဒီ ‘အကြွင်းမဲ့’ ဘာမှမရှိခြင်းအကြောင်းကို စဉ်းစား တွေးခေါ်နိုင်ဖို့ဆိုတာ ကျွန်တော့်အတွက်တော့ သိပ် မသေချာလှ ဘူး။ အဲဒီကိစ္စနဲ့ပတ်သက်ရင် စဉ်းစားတွေးခေါ်မှု မလုပ်တာ ကောင်းမယ်လို့တောင် နိဂုံးချုပ် သုံးသပ်ရမလို့ပဲ။

ဒါပေမဲ့ ‘သင်’ ကတော့ စဉ်းစားတွေးခေါ်မှု လုပ်ကောင်း လုပ်နိုင်ပါလိမ့်မယ်။

‘ဘာမှမရှိခြင်း’ ကနေ ‘ကုန်စုံကုန်စုံ’ သို့မဟုတ် ‘ကုန်စုံ

# စကြဝဠာရဲ့ ဒီဇိုင်းပုံစံကို တစ်စုံတစ်ယောက်က ရေးဆွဲခဲ့တာလား

ဆိုပါတော့။ ပင်လယ်ကမ်းခြေတစ်နေရာမှာ သင် တစ်ယောက်တည်း လမ်းလျှောက်နေတုန်း သံသောင်ပြင် ပေါ်မှာ လက်ပတ်နာရီတစ်လုံးကို ကောက်ရလိုက်တယ် ဆိုပါတော့။ ဒီနာရီမှာ အဓိပ္ပာယ်တစ်ခု ရှိနေတယ်ဆိုတာ တော့ သင် သိမြင်ပါတယ်။ အဲဒီအဓိပ္ပာယ်က အချိန်ကို ပြောပြဖို့ဆိုတဲ့ရည်ရွယ်ချက်ပါပဲ။ ဒါ့အပြင် သင် သိထား ရမှာက အဲဒီရည်ရွယ်ချက်ကို ဖြည့်ဆည်းဖို့ 'နာရီ' ဆိုတာကို ဂရုတစိုက် တည်ဆောက်ခဲ့တယ်ဆိုတာပဲ။

အဲဒီလက်ပတ်နာရီမှာ တီထွင်ဖန်တီး ဒီဇိုင်း ထုတ် လုပ်သူ (ဒီဇိုင်းနာ-designer) တစ်ယောက် ရှိထားတယ်လို့ စဉ်းစားမိရင် ဒီစဉ်းစားမှုဟာ ကြောင်းကျိုးဆီလျော်မှု ရှိပါ ရဲ့လား။ သေချာပေါက် ရှိတာပေါ့။ အသိဉာဏ်ပညာရှင် တစ်ဦးက မတူခြားနားတဲ့အစအနတွေနဲ့ အပိုင်းအစတွေကို အတူတကွ ပေါင်းစပ်လိုက်ခြင်းအားဖြင့် ကံအားလျော်စွာ 'နာရီ' ဆိုတာဖြစ်ပေါ်လာတာပါ။

အဲဒီလိုမျိုး နိဂုံးချုပ်မှုကို 'မျက်လုံး' နဲ့ဆက်စပ်ပြီး ဆွဲယူသုံးသပ် နိဂုံးချုပ်လို့ ရနိုင်သလား။ မျက်လုံးမှာလည်း

ရည်ရွယ်ချက်တစ်ခု ရှိနေတယ်လေ။ မြင်ရဖို့ဆိုတဲ့ရည်ရွယ် ချက်နဲ့ အမြင်ခံရမယ့်အရာတွေကို သူ့ဆီမှာ လာရောက် တွယ်ငြိခွင့်ပြုတယ်။ ဒါ့အပြင် မျက်လုံးဟာလည်း အဲဒီ ရည်ရွယ်ချက်အတွက် ထူးထူးကဲကဲကို ကိုက်ညီလှပါတယ်။

မျက်လုံးဟာ ကွဲပြားတဲ့အစိတ်အပိုင်း အတော် များများနဲ့ ဖွဲ့စည်းထားတယ်။ အဲဒီအစိတ်အပိုင်းအားလုံးဟာ မျက်လုံးက သူ့အလုပ် သူမလုပ်ခင် အတူတကွ အံ့ကိုက် ဖြစ်အောင် တွဲဖက်ထားဖို့လိုတယ်။ ဒါကြောင့် တချို့လူတွေ ယုံကြည်ကြတာက မျက်လုံးမှာလည်း တီထွင်ဖန်တီး ဒီဇိုင်း ထုတ်လုပ်သူ (designer) တစ်ယောက် ရှိကိုရှိနေရမယ် ဆိုတာပဲ။ အသိဉာဏ်ပညာရှင်တစ်ဦးက ဒီဇိုင်းထုတ်လုပ် ဖန်တီးတာဖြစ်တယ်လို့လည်း သူတို့ ယုံကြည်ထားကြ တယ်။



တချို့လူတွေ ယုံကြည်ထားတာက 'မျက်လုံး' ကိစ္စ တင်မဟုတ်ဘဲ ယေဘုယျအားဖြင့် သက်ရှိအရာအားလုံးမှာ 'ဒီဇိုင်းနာ' တစ်ယောက် ရှိကိုရှိနေရမယ်ဆိုတာပဲ။ အဲဒီ 'ဒီဇိုင်းနာ' ဟာ စကြဝဠာတစ်ခုလုံးနဲ့ အဲဒီစကြဝဠာမှာ ပါဝင်တဲ့ အရာအားလုံးကို ဖန်တီးထုတ်လုပ်ခဲ့တယ်ဆိုတာပဲ။ သူတို့ တွေးခေါ်စဉ်းစားတာက 'ကမ္ဘာ' ဆိုတဲ့ဂြိုဟ်ဟာ ကျွန်တော် တို့ မှီတင်းနေထိုင်နိုင်ဖို့ရာ ဂရုတစိုက် ဒီဇိုင်းရေးဆွဲထုတ်လုပ် ခဲ့ရတယ်ဆိုတဲ့သဘောပဲ။ ဒီလိုနဲ့ ကျွန်တော်တို့ အတွက် သင့်လျော်တဲ့အစားအစာတွေ၊ သင့်လျော်တဲ့ ရေအချိုးအစား နဲ့ လေထဲမှာပါတဲ့အောက်စီဂျင် ဓာတ်ငွေ့တွေကိုပါ တွက် ချက်ခဲ့ရတာလေ။

ကမ္ဘာလောကကြီးက ကျွန်တော်တို့နဲ့ အံဝင်ခွင်ကျ ဖြစ်နေတယ်ဆိုတာ ကံအားလျော်စွာ ဖြစ်နေတာလား။ သေချာပေါက် တချို့လူတွေ ပြောနေသလို ကျွန်တော်တို့

အသက်ရှင်နေထိုင်ဖို့ ကမ္ဘာလောကကြီးတစ်ခုကို ဒီဇိုင်းထုတ် လုပ်ဖန်တီးပေးတဲ့ 'ဒီဇိုင်းနာ' တစ်ယောက် ရှိကိုရှိနေလိမ့်မယ် ဆိုတာပဲ။

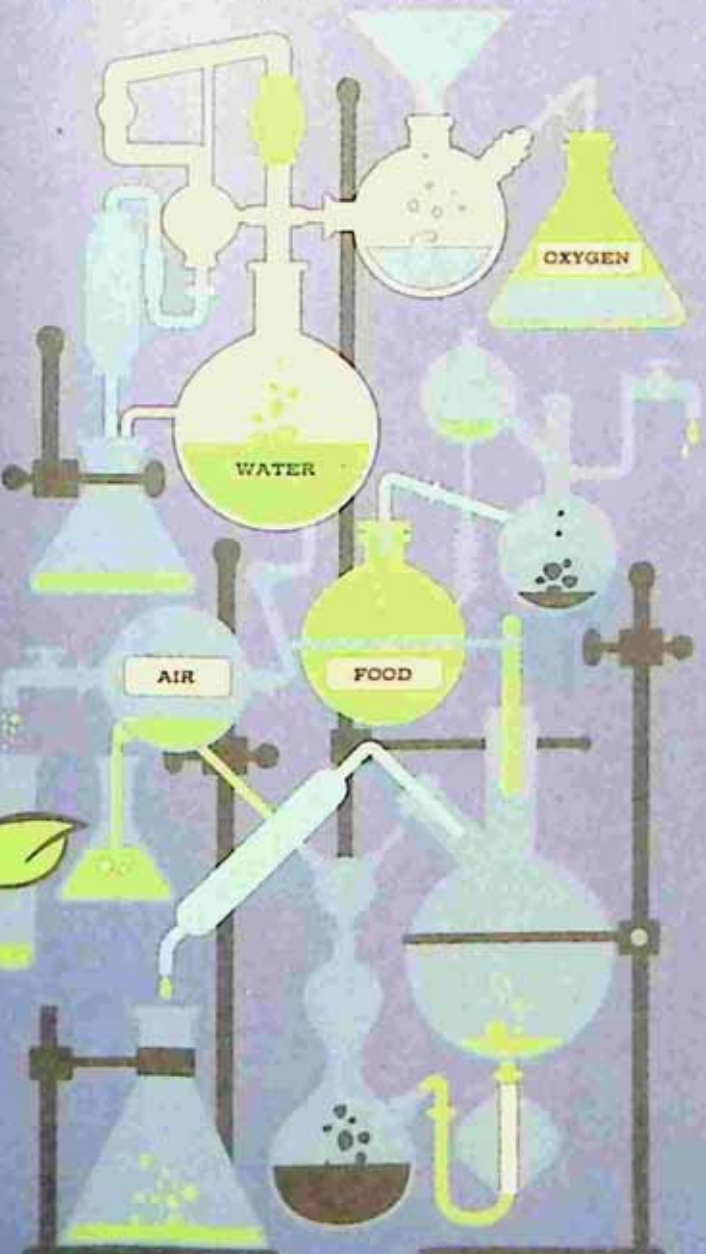
ဒါပေမဲ့ 'ဒီဇိုင်းနာ' တစ်ယောက်က စကြဝဠာကို ဒီဇိုင်းရေးဆွဲထုတ်လုပ်ခဲ့တယ်ဆိုရင် အဲဒီ 'ဒီဇိုင်းနာ' ကို ဘယ်သူက ဒီဇိုင်းရေးဆွဲထုတ်လုပ်ခဲ့တာလဲ။

စာရေးဆရာ 'ဒေါက်ဂလက်စ် အာဒမ်စ်' (Douglas Adams) က 'ဗွက်အိုင်ထဲကရေ' အကြောင်း ပုံပြင်လေး တစ်ပုဒ် ပြောခဲ့ဖူးတယ်။

ဗွက်အိုင်ထဲကရေဟာ တစ်မနက်ခင်းမှာ အိပ်ရာက နိုးလာပြီး စဉ်းစားကြည့်မိတယ်လို့ စိတ်ကူးပေးပါ။ "ငါ့ကိုယ် ငါ တွေ့လိုက်ရတာက ငါဟာ စိတ်ဝင်စားစရာလောက တစ်ခုထဲ ရောက်နေတာပဲ။ ငါ့ကိုယ်ငါ တွေ့လိုက်ရတာက စိတ်ဝင်စားစရာကောင်းတဲ့တွင်းတစ်တွင်းထဲ ရောက်နေတာ ပဲ။ ငါ့ကို တကယ်ပဲ ကွက်တီ နေရာချပေးထားတာပဲ။ ဟုတ် တယ်မဟုတ်လား၊ လက်တွေ့မှာ ငါ့ကို နေရာချထားပေးမှု ဟာ ရင်သပ်ရှုမောဖြစ်ရလောက်အောင် ကောင်းမွန်နေလေ တော့ ငါ့ကို နေရာချထားပေးသူဟာ ကောင်းမြတ်တဲ့ စေတနာနဲ့ လုပ်ပေးခဲ့တာပဲ"

'ဗွက်အိုင်ထဲကရေ' ဟာ တစ်ချက်မှားသွားတယ်။ သူ့ရဲ့တွင်းဟာ သူ့နဲ့အရမ်းကို ကွက်တီဖြစ်နေလို့ သူ့အတွက် ဒီဇိုင်းထုတ်လုပ်ဖန်တီးပေးထားမှုရှိနေတယ်လို့ တွေးတယ်။ တကယ်က အဲဒီလိုမှ မဟုတ်တာ။ အာဒမ်စ် သံသယရှိတာ က ကျွန်တော်တို့လူသားတွေထဲက လူတချို့ဟာလည်း အဲဒီ လိုမှားယွင်းတဲ့ အတွေးမျိုး တွေးမိနိုင်တယ် ဆိုတာပဲ။ ကျွန်တော်တို့ တွေးမိနိုင်တာက "ဒီလောကကြီးဟာ ငါတို့နဲ့ တကယ်ကို ဘယ်လောက်တောင် ကွက်တီ နေသားတကျ ဖြစ်နေသလဲဆိုတာ ကြည့်လိုက်စမ်းပါ။ လောကကြီးဟာ ငါတို့အတွက် ဒီဇိုင်းထုတ်လုပ် ဖန်တီးထားတာပဲ ဖြစ်ရမယ်"

ဗွက်အိုင်ဖြစ်ပေါ်စေမယ့် မြေတွင်းဟာ 'ဗွက်အိုင်ထဲက ရေ'အတွက် နေသားတကျဖြစ်အောင် ကြိုတင် ဒီဇိုင်းရေးဆွဲ ထုတ်လုပ်ထားတာမဟုတ်ဘူးလို့ ပြောနိုင်တယ်ဆိုရင် ကမ္ဘာကြီးဟာ ကျွန်တော်တို့အတွက် အံဝင်ခွင်ကျဖြစ်အောင် ဒီဇိုင်းထုတ်လုပ် ဖန်တီးထားတဲ့ ကမ္ဘာကြီးဖြစ်တာဖြစ်လို့ ဘယ်လိုလုပ်ပြီးပြောနိုင်တော့မှာလဲ။





### “သက်ရှိ” တွေဟာ ဘယ်ကလာသလဲ

ကျွန်တော်တို့ရဲ့ တောအုပ်တွေ၊ တောကြီးများမည်းတွေ၊ သဲကန္တာရတွေနဲ့ သမုဒ္ဒရာတွေအတွင်းမှာ အဆမတန်များပြားလှတဲ့ ‘သက်ရှိ’တွေ ရှိကြတယ်။ ဧရာမဝေလငါး ပြာကြီးတွေကနေ အလွန်သေးငယ်တဲ့ကျောက်မျက်ရတနာ လေးတွေနဲ့တူတဲ့ အင်းဆက်ပိုးကောင်လေးတွေအထိ ရှိနေတာဖြစ်တယ်။ အဲဒီမတူကွဲပြားတဲ့မျိုးစိတ်တွေအားလုံး ဘယ်ကလာသလဲ။ သက်ရှိတွေ ဘယ်လိုပေါ်ပေါက်လာသလဲဆိုတာ မတူကွဲပြားတဲ့ဇာတ်လမ်းတွေနဲ့ လူတွေ ပြောခဲ့ကြတာ ကြာပြီ။

ရှေးရှေးတုန်းက ‘ပယ်လက်စ်ဂျီယန်စ်’ (Pelasgians) ဆိုသူဟာ ဂရိနိုင်ငံမှာ နေထိုင်ခဲ့တယ်။ သူက ‘ယူရီနိုမီ’ ဆိုတဲ့ အမျိုးသမီးလေးအကြောင်း ပုံပြင်ဇာတ်လမ်းတစ်ပုဒ် ပြောပြခဲ့တယ်။ သူမဟာ ရေပြင်ကိုဖြတ်သန်းပြီး လှည့်ပတ် ကခုန်နေရင်း မြေတစ်ကောင်ဆီကို လှိုမ့်ဝင်ရောက်ရှိသွားသတဲ့။ ‘အိုဖီယွန်’ (Ophion) လို့ခေါ်တဲ့အဲဒီမြွေနဲ့ ‘ယူရီနိုမီ’ မှာ ကိုယ်ဝန်ဆောင်ခဲ့ရပြီး ဧရာမဥကြီးတစ်လုံးကို ဖွားမြင်ခဲ့တယ်။ အိုဖီယွန်က အဲဒီဥကြီးကို မြေကြီးပေါ် ပြားကပ်သွားတဲ့ အထိ ဖိဖိပြီး ညှစ်ထည့်လိုက်တာ အလုံးစုံသောသတ္တဝါတွေနဲ့ အပင်တွေ လွင့်စင်ထွက်လာခဲ့သတဲ့။

ခရစ်ယာန်သမ္မာကျမ်းစာမှာ ပြောထားတာကတော့ ကမ္ဘာမြေကို ဘုရားသခင်က ခြောက်ရက်တိုင်တိုင် ဖန်ဆင်းခဲ့ရတာတဲ့။ သုံးရက်မြောက်နေ့မှာ ဘုရားသခင်က အပင်တွေအားလုံးကို ဖန်ဆင်းခဲ့တယ်။ ငါးရက်မြောက်နေ့မှာ ပင်လယ်နဲ့ ကောင်းကင်က သက်ရှိသတ္တဝါတွေကို ဖန်ဆင်းခဲ့တယ်။ ခြောက်ရက်မြောက်နေ့မှာတော့ ကုန်းသတ္တဝါတွေကို ဖန်ဆင်းခဲ့သတဲ့။

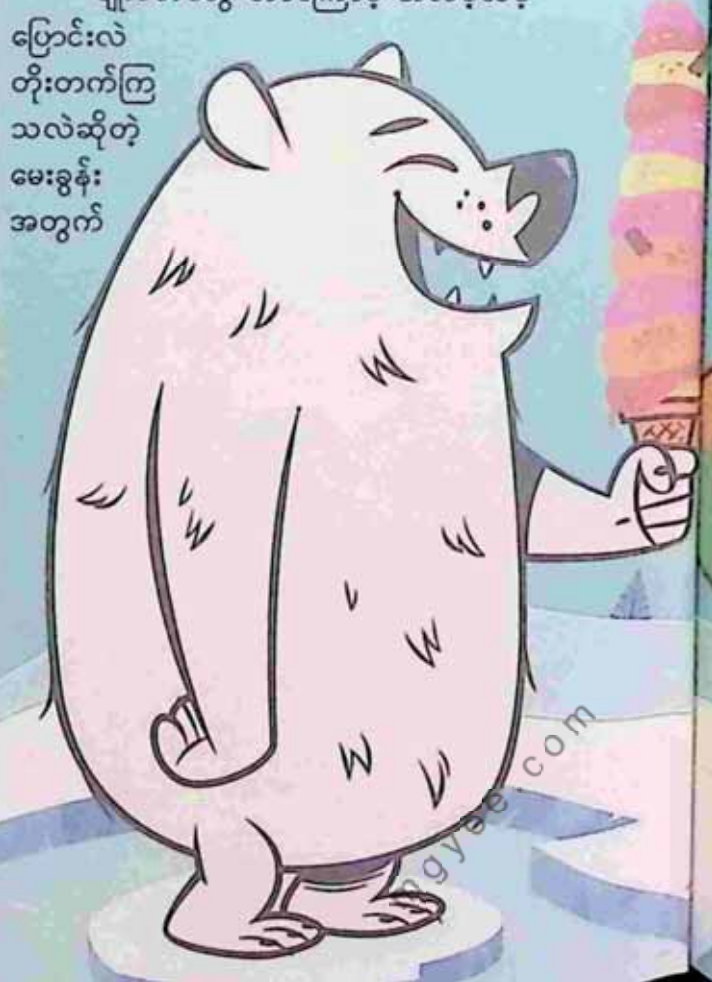
ကွဲပြားတဲ့အချိန်တွေ၊ နေရာတွေနဲ့ ဘာသာတရားတွေကနေ ထွက်ပေါ်လာတဲ့အဲဒီပုံပြင်ဇာတ်လမ်းတွေဟာ ဧကန်ထူးခြားဆန်းပြားပြီး အံ့ဩဖွယ်ရာတွေနဲ့ ပြည့်နှက်နေတာပါ။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီပုံပြင်တွေဟာ မှန်ရောမှန်လို့လား။

### “ဆင့်ကဲပြောင်းလဲတိုးတက်မှု” (Evolution)

ဒီနေ့ခေတ်မှာ သိပ္ပံပညာရှင်အားလုံးနီးပါး ကမ္ဘာမြေကြီးပေါ်မှာ အသက်ဘယ်လို ပေါ်ပေါက် လာတယ်ဆို အကြောင်းနဲ့ ပတ်သက်လို့ သဘောထားတူညီမှုရှိကြတယ်။ သူတို့ပြောကြတာက မတူ ခြားနားတဲ့မျိုးစိတ်တွေဟာ လွန်ခဲ့တဲ့နှစ် သန်းပေါင်း အမြောက်အမြားကနေ ‘ဆင့်ကဲပြောင်းလဲတိုးတက်မှု’ လို့ခေါ်တဲ့ဖြစ်စဉ်တစ်ခုနဲ့ နှေးကွေးစွာ ပေါ်ပေါက်လာခဲ့သတဲ့။

ပထမဦးဆုံး ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ဂြိုဟ်ကမ္ဘာ ပေါ်မှာ ရိုးစင်းတဲ့ဘဝပုံစံတွေသာ ရှိခဲ့တယ်။ အဲဒီ ရိုးစင်းတဲ့ သက်ရှိတွေဟာ မျိုးပွားကြရင်း တစ်ခါတစ်ရံမှာ မသိမသာ ပြောင်းလဲသွားကြတယ်။ အလွန်ရှည်လျားတဲ့ အချိန်ကာလကို ကျော်လွန်ပြီး တစ်ဆင့်ပြီး တစ်ဆင့်နဲ့ အဲဒီ အသေးစားပြောင်းလဲမှုတွေကနေ အကြီးစားပြောင်းလဲမှုတွေ ဖြစ်လာတယ်။ ပိုမို ရှုပ်ထွေးတဲ့ သတ္တဝါအမျိုးအစားသစ်တွေ စတင် ပေါ်ပေါက်လာတဲ့ အချိန်ထိ အောင်ပဲ ဆိုပါတော့။

ဒီနည်းလမ်းနဲ့ ပျိုးစိတ်သစ်တွေ ဘာကြောင့် ပြောင်းလဲတာလဲ မျိုးစိတ်တွေ ဘာကြောင့် အဆင့်ဆင့် ပြောင်းလဲ တိုးတက်ကြ သလဲဆိုတဲ့ မေးခွန်း အတွက်



အဖြေတစ်ခုဖြစ်တဲ့ 'သဘာဝ ရွေးချယ်မှု' (natural selection) ဖြစ်စဉ်ကို ချားလ်စ် ဒါဝင် (Charles Darwin) က ရှာဖွေတွေ့ရှိခဲ့တယ်။ သက်ရှိတွေ မျိုးပွားတဲ့ အခါ သူတို့ရဲ့မျိုးဆက်ဟာ မသိမသာ ကွဲပြား ခြားနားသွားမှု ရှိတယ်။ သီးသီးသန့်သန့် နေရာ ဒေသတစ်ခုမှာ နေထိုင် တဲ့ သက်ရှိသတ္တဝါတွေနဲ့ ကိုက်ညီတဲ့(သဟဇာတ ဖြစ်တဲ့) ပြောင်းလဲမှုတွေဟာ အဲဒီလို သီးသီးသန့်သန့် နေရာဒေသ တစ်ခုမှာ မနေထိုင်တဲ့သက်ရှိသတ္တဝါတွေနဲ့ စာရင် ပိုပြီး အခွင့်အရေးပေးခံရတဲ့သဘောပဲ။ ဒီလိုနဲ့ သက်ရှိတွေဟာ သူတို့ရဲ့ပတ်ဝန်းကျင်နဲ့ ကိုက်ညီအောင် အဆင့်ရှိစွာ ပြင်ဆင်လာခဲ့ရတယ်လို့ဆိုလိုတယ်။

ပိုလာဝက်ဝံ (the polar bear)နဲ့ ဝက်ဝံညို(brown bear) ကို ကြည့်ရအောင်ပါ။ သူတို့ဟာ အလွန်ကို ဆက် နွယ်မှုရှိနေတာပါ။ ဒါပေမဲ့ ပိုလာဝက်ဝံဟာ အေးမြတဲ့ ရာသီဥတုနဲ့သင့်တင့်အောင် ပြောင်းလဲနေနိုင်တယ်။ သူ့မှာ ထူထဲတဲ့အမွှေးတွေ ရှိတယ်။ ဆီးနှင်းတွေအပေါ်မှာ လမ်းလျှောက်ဖို့အတွက် ကြီးမားတဲ့ခြေဖဝါးတွေရှိသလို ကိုယ်ရောင်ဖျောက်နိုင်ဖို့ အတွက် အဖြူရောင် ကုတ် အင်္ကျီ တစ်ထည် (သူ့အမွှေးတွေကို ဆိုလိုတာပါ) ရှိတယ်။ ဝက်ဝံ ညိုကတော့ အဲဒီလို ပတ်ဝန်းကျင်နဲ့ လိုက်လျောညီထွေမှု ရှိအောင် ပြုပြင် ပြောင်းလဲမှု မလုပ်နိုင် တဲ့အတွက် ဒေသမှာ စွာ မရှင်သန်

အာတီတ် ရှည်ကြာ နိုင်ခဲ့ဘူး။



တစ်ခါတလေမှာ လူတွေပြောကြတာက “သိပ္ပံပညာရှင် တွေက ကျွန်တော်တို့အားလုံးဟာ အရင်က မျောက်တွေ ဖြစ်ခဲ့ ကြတယ်” တဲ့။ ဒါပေမဲ့ ဒါဟာ တကယ့်အမှန်တရား မဟုတ်ပါ ဘူး။ သိပ္ပံပညာရှင်တွေ ပြောတာက ကျွန်တော်တို့ဟာ ဒီနေ့ ခေတ် 'မျောက်ဝံ'တွေရဲ့ ယေဘုယျ ဘိုးဘေးဘီဘင်တွေ ဖြစ်ပါ သတဲ့။

သင်နဲ့ သင့်ရဲ့ ဆွေမျိုးနီးစပ်တွေမှာ အစဉ်အလာ ဘိုးဘွားတွေရှိကြတဲ့အတိုင်း သင်နဲ့ တိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်ထဲက သင် မြင်နေရတဲ့မျောက်တွေမှာလည်း သင့်လို ဘိုးဘွား အစဉ် အလာ ရှိတာပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီ ဘိုးဘွားအစဉ် အလာဆိုတာ လွန်ခဲ့တဲ့နှစ်သန်းပေါင်းများစွာကတည်းက ရှိနေခဲ့တာပါ။

မျောက်တွေ၊ မျောက်ဝံတွေနဲ့ လူသားတွေအားလုံးဟာ အဆင့်အမြင့်ဆုံး နို့တိုက်သတ္တဝါတွေ ဖြစ်ကြတယ်။ ပြီးတော့ သူတို့အားလုံးရဲ့ အခိုင်အမာ ယေဘုယျ ဝိသေသလက္ခဏာ သုံးခုကို ဖော်ပြရရင် လက်ချောင်း ၁၀ ချောင်းနဲ့ ခြေချောင်း ၁၀ ချောင်းစီရှိတာ၊ ပြားချပ်တဲ့မျက်နှာတွေ ရှိတာနဲ့ ကြီးမား တဲ့ဦးနှောက်တွေ ရှိတာဆိုတဲ့ ဝိသေသလက္ခဏာတွေ ဖြစ် တယ်။ အဲဒါတွေဟာ သိသာမြင်သာတဲ့ ကွဲပြားခြားနား ချက် တွေဖြစ်သလို အဲဒီကွဲပြားခြားနားချက်တွေဟာ 'ဆင့်ကဲ ပြောင်းလဲတိုးတက်မှု' ဆီကို ဦးတည်နေတာပါ။

သိပ္ပံပညာရှင်တွေ ပြောတာက ကျွန်တော်တို့ရဲ့ အနီး စပ်ဆုံးဆွေမျိုးသားချင်းတွေဟာ 'ချင်ပန်ဇီ' (chimpanzee) တွေ ဖြစ်ပါသတဲ့။ ဒါပေမဲ့ အဲသလိုပြောဆိုခြင်းဟာ ကျွန်တော် တို့တစ်တွေကို 'ချင်ပန်ဇီ' ကနေ ဆင်းသက်လာ တာလို့ ဆိုလို တာမဟုတ်ဘူး။ ကျွန်တော်တို့ဟာ သူတို့နဲ့ ကွဲပြားခြားနားစွာ လွန်ခဲ့တဲ့ နှစ်သန်းပေါင်း ၆ သန်းလောက်က ဆင့်ကဲ ပြောင်း လဲဖြစ်ပေါ်လာခဲ့တယ်လို့ ဆိုတယ်။ ယေဘုယျ အဆင့်အမြင့် ဆုံး နို့တိုက်သတ္တဝါ (primate) ဘိုးဘေး ဘီဘင်တွေကနေ တစ်ခုထူးခြားတဲ့မျိုးစိတ်နှစ်ခု ဖွဲ့ဖြိုးတိုးတက်လာခဲ့တယ်။ တစ်ခုက 'ချင်ပန်ဇီ' တွေဖြစ်ပြီး နောက် တစ်မျိုးက 'ဟိုမိုဆက် ပီယန်စ် ဆက်ပီယန်စ်' (homo sapiens sapinens) ဖြစ်တယ်။ 'ဟိုမိုဆက် ပီယန်စ် ဆက်ပီယန်စ်' မျိုးစိတ် ဟာ ကျွန်တော်တို့ ဖြစ်တယ်လို့ ဆိုတယ်။

