



ရေဆေးဖြင့် တိရစ္ဆာန်ပုံများ ရေးဆွဲနည်း ခေးလူ ပြန်ဆိုသည်။

ဆယ်လီ မိရှဲလ် (Sally Michel) ရေးသားပြုစုသော
Animals in Watercolour ကို ပြန်ဆိုသည်။



ရေဆေးဖြင့် တိရစ္ဆာန်ပုံများ ရေးဆွဲနည်း

ဒီပန်းချီဆရာမဟာ တိရစ္ဆာန်ပုံများ
 ရေးဆွဲရာမှာ ပါရမီထူးချွန်မှုရှိကြောင်း
 ဒီစာအုပ်ကို ဘာသာပြန်ရင်း
 ကျွန်မ သဘောပေါက်လာခဲ့တယ်။
 သူမရဲ့ လေ့လာမှုကလည်း
 ချီးကျူးလောက်ပါတယ်။
 လေ့လာမှုပိုင်းမှာ အတော်ကို
 အားထုတ်ခဲ့လို့သာ ခုလို အသက်ဝင်၊
 သရုပ်ပါတဲ့တိရစ္ဆာန်ပုံလေးတွေကို
 ရေးဆွဲနိုင်တာဖြစ်တယ်လို့
 သုံးသပ်မိပါတယ်။
 ရေးဆွဲနည်းကို စနစ်တကျအဆင့်ဆင့်
 ရှင်းပြထားတာကလည်း
 လေ့လာသူတွေကို
 အများကြီးအထောက်အကူပြုစေတာ
 တွေ့ရပါတယ်။
 ပန်းချီပညာလမ်းညွှန်
 စာအုပ်ကောင်းလေးတစ်အုပ်
 ဖြစ်ပါတယ်။



ki0013

2000.00 Ks

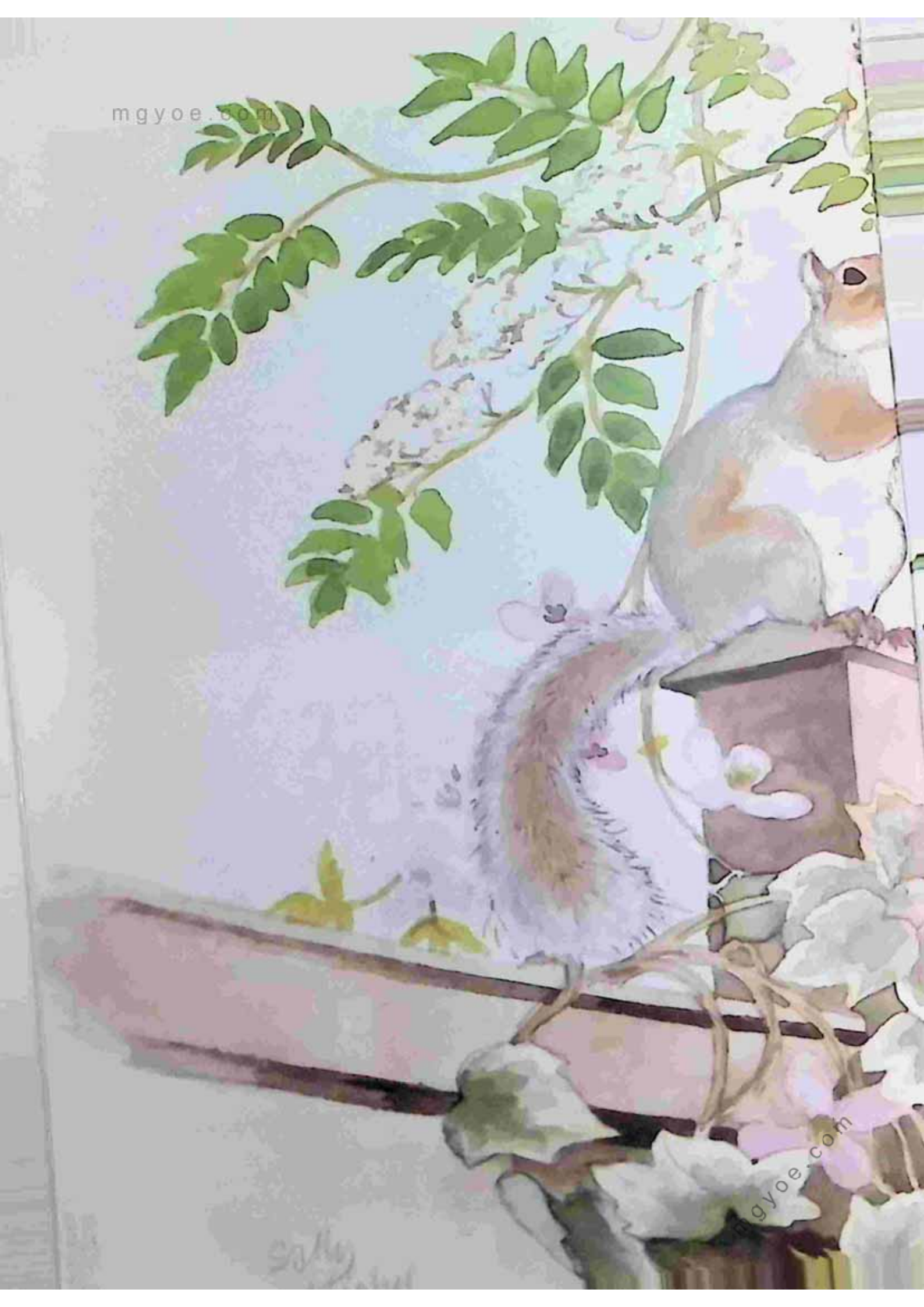
မြန်မာနိုင်ငံတော်
 သယံဇာတနှင့်
 အထွေထွေအဖွဲ့အစည်း
 ဝန်ကြီးဌာန
 အထွေထွေအဖွဲ့အစည်း
 ဝန်ကြီးဌာန
 အထွေထွေအဖွဲ့အစည်း
 ဝန်ကြီးဌာန



ရေဆေးဖြင့်
တိရစ္ဆာန်ပုံများ ရေးဆွဲနည်း
ခေးလူ ပြန်ဆိုသည်။

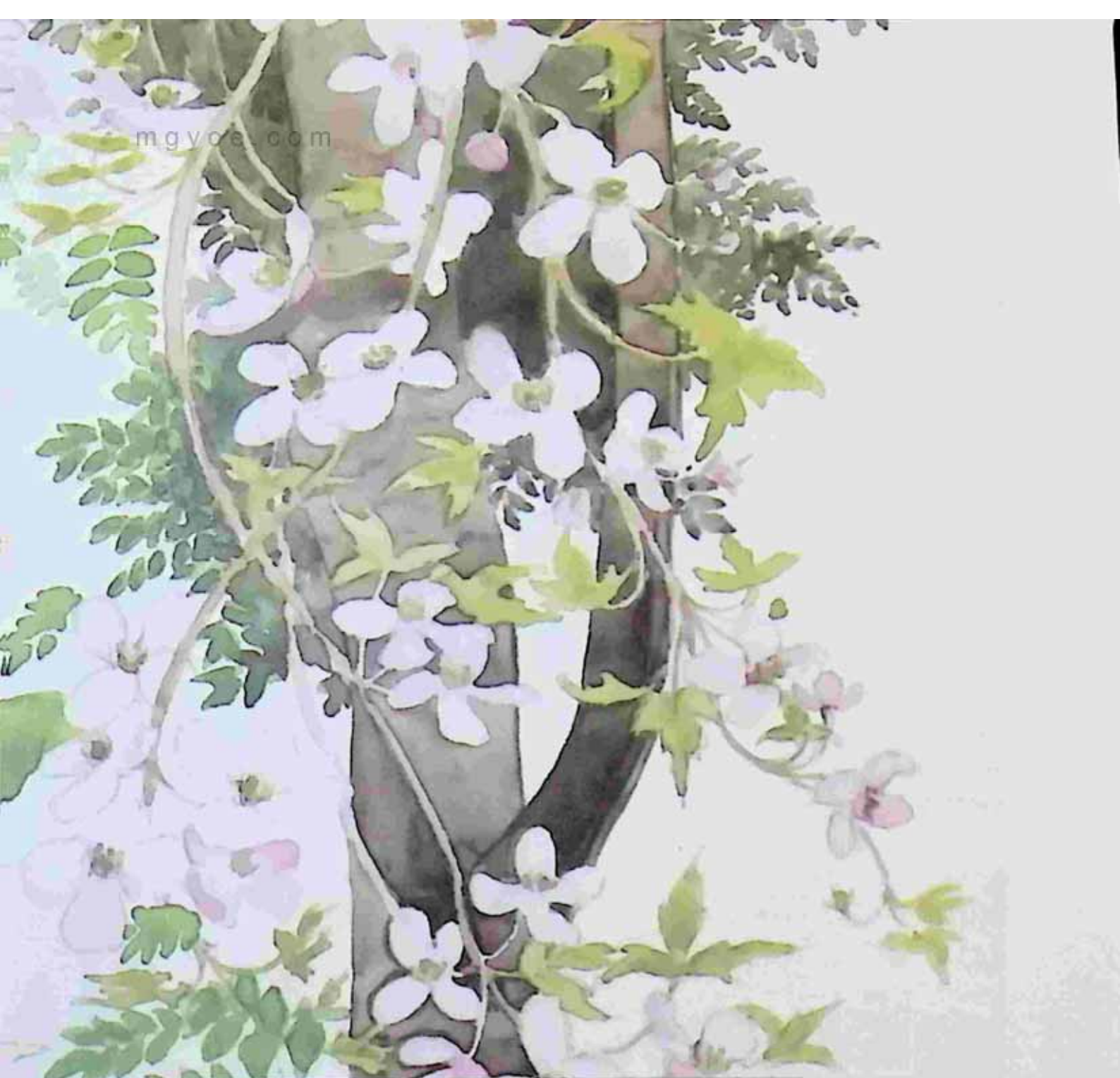
ဆယ်လီ မိရှဲလ် (Sally Michel) ရေးသားပြုစုသော
Animals in Watercolour ကို ပြန်ဆိုသည်။

mgyoe.com



gyoe.com

Sally
Kath



ဘာသာပြန်သူရဲ့ အမှာ

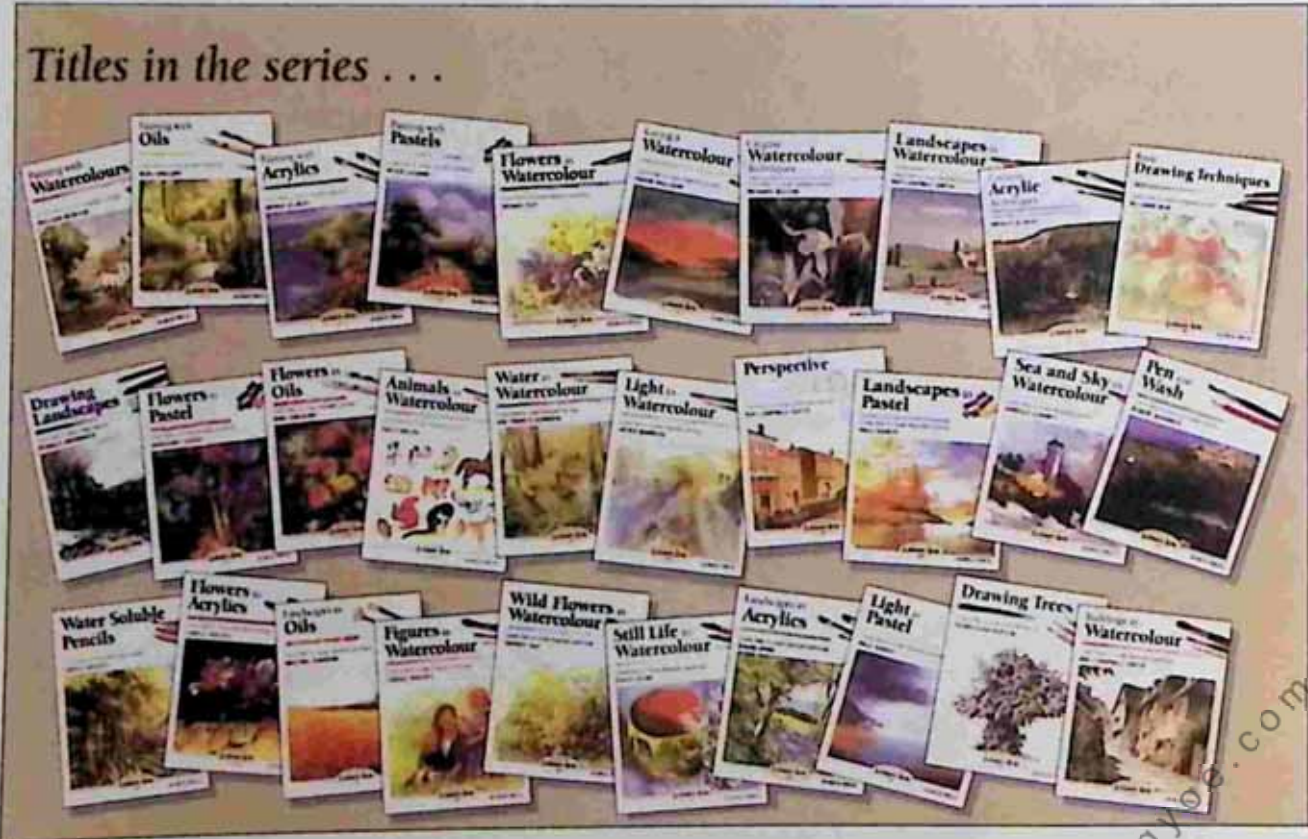
ဒီပန်းချီဆရာမဟာ တိရစ္ဆာန်ပုံများ ရေးဆွဲရာမှာ ပါရမီထူးချွန်မှုရှိကြောင်း ဒီစာအုပ်ကို ဘာသာပြန်ရင်း ကျွန်မ သဘောပေါက်လာခဲ့တယ်။ သူမရဲ့လေ့လာမှုကလည်း ချီးကျူးလောက်ပါတယ်။ လေ့လာမှုပိုင်းမှာ အတော့်ကို အားထုတ်ခဲ့လို့သာ ခုလို အသက်ဝင်၊ သရုပ်ပါတဲ့တိရစ္ဆာန်ပုံလေးတွေကို ရေးဆွဲနိုင်တာဖြစ်တယ်လို့ သုံးသပ် မိပါတယ်။ ရေးဆွဲနည်းကို စနစ်တကျအဆင့်ဆင့်ရှင်းပြထားတာကလည်း လေ့လာ သူတွေကို အများကြီးအထောက်အကူပြုစေတာ တွေ့ရပါတယ်။ ပန်းချီပညာလမ်းညွှန် စာအုပ်ကောင်းလေးတစ်အုပ် ဖြစ်ပါတယ်။

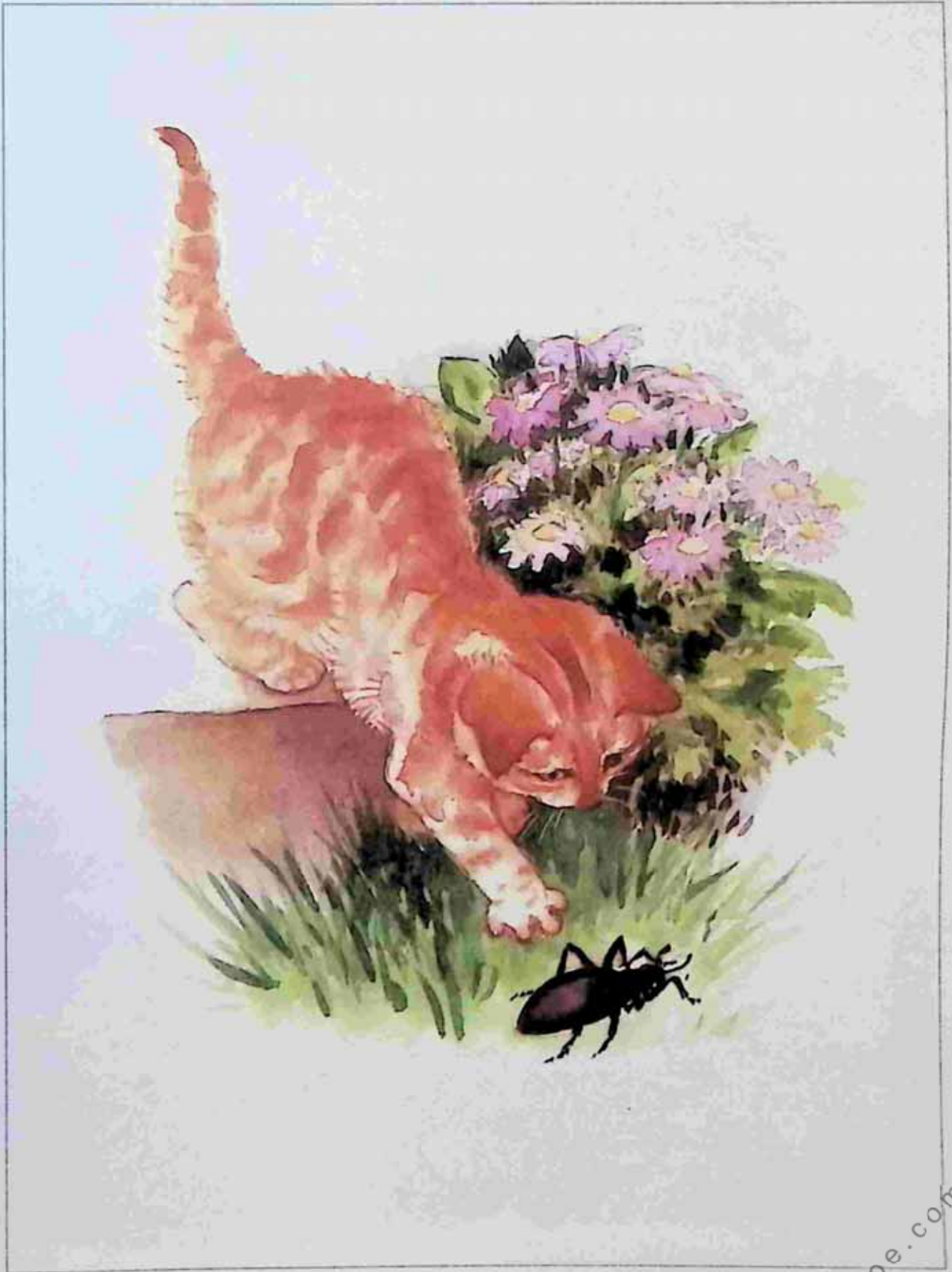
ခေးလု

စာရေးသူအကြောင်း မိတ်ဆက်

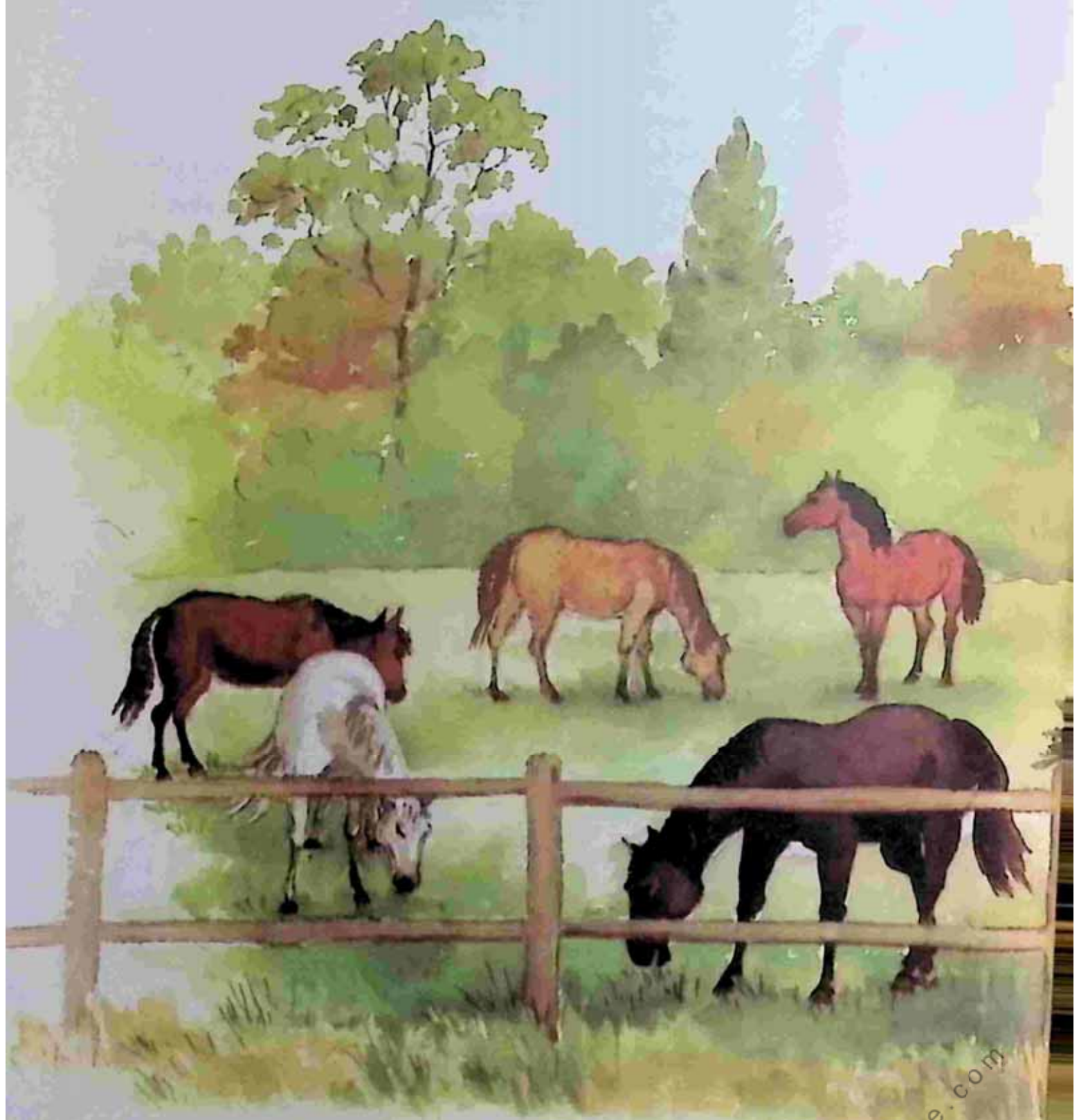
ဒီစာအုပ်ကို ရေးသားပြုစုသူ 'ဆယ်လီ မိရှဲလ်' (Sally Michel) ဟာ ပန်းချီပညာနဲ့ အချိန်ပြည့်အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြုနေတဲ့ အဆင့်မြင့်ကျွမ်းကျင်ပန်းချီပညာရှင်တစ်ဦးဖြစ်ပြီး 'တောရိုင်းတိရစ္ဆာန်သဘာဝသရုပ်ဖော် ပန်းချီပညာရှင်များအသင်း' မှာ သက်တမ်းရှည်ကြာပြီ ဖြစ်တဲ့ အသင်းဝင်တစ်ဦးဖြစ်ပါတယ်။ သူမ အနှစ်သက်ဆုံးက တိရစ္ဆာန်ပုံများ ရေးဆွဲခြင်းဖြစ်ပေမဲ့ အဆောက်အဦပုံများ၊ ရှုမျှော်ခင်းများ၊ အပင်များကိုလည်း ရေးဆွဲပါတယ်။ ရေးဆွဲတဲ့အခါ ပန်းချီဆွဲရာမှာ အသုံးပြုတဲ့ဆေး၊ ပစ္စည်းအမျိုးမျိုးကို သုံးပြီးရေးဆွဲပါတယ်။ သူမဟာ အံ့သြစရာကောင်းလောက်အောင်ကို

တိရစ္ဆာန်တွေရဲ့ပင်ကိုသဘာဝ၊ ပြုမူဆောင်ရွက်ပုံနဲ့ ရုပ်လက္ခဏာအသွင်အပြင်တွေကို နားလည်မှတ်သားနိုင်စွမ်းရှိတယ်။ အဲဒီနားလည်မှတ်သားထားမှုတွေကို ရေးဆေးအသုံးပြုပြီး ဖန်တီးပုံဖော်နိုင်စွမ်း ရှိတယ်။ သူမဟာ အောင်မြင်ကျော်ကြားတဲ့ 'ရေးဆေးအသုံးပြုပြီး တိရစ္ဆာန်ပုံများ ရေးဆွဲနည်း' အပါအဝင် ပန်းချီပညာနဲ့ ပတ်သက်တဲ့အတတ်ပညာစာအုပ်အမြောက်အမြားကို အောင်မြင်စွာ ရေးသားပြုစုခဲ့တယ်။ သူမဟာ သူမရဲ့ပန်းချီကား တွေကို လန်ဒန်မြို့ ကုန်တိုက်တွေက ပန်းချီအရောင်းပြခန်းတွေမှာ ပုံမှန်ပြသလေ့ရှိပါတယ်။





mgyc.com



mgyc.com

mgyc.com



mgyc.com

စာမျက်နှာ ၁

ကြောင်ကလေးနဲ့ အခွံမာပိုးကောင်လေး

ဒီပုံထဲကကြောင်ကလေးဟာ ကြောင်ကလေးတွေ သက်ရှိထင်ရှား လှုပ်ရှားနေတဲ့သဘောသဘာဝတွေကို ကျွန်မ ရေးဆွဲလေ့ရှိတဲ့ပုံတွေထဲကနေ ထုတ်နုတ်ဖော်ပြ ထားတာပါ။ အဲဒီပုံတွေဟာ အချောသတ်ရေးဆွဲထားတဲ့ ပုံတွေမဟုတ်ဘဲ အမြန်ရေးဆွဲထားတဲ့ပုံတွေချည်းပါပဲ။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် အဲဒီပုံတွေကနေ ကျွန်မဟာ ပုံတစ်ပုံကို ဆွဲထုတ်လိုက်ပြီး အခုလို ဖွဲ့စည်းတင်ပြပေးလိုက်တာဖြစ် ပါတယ်။ ကျွန်မ ရွေးထုတ်လိုက်တဲ့ကြောင်ကလေးရဲ့ပုံက တစ်စုံတစ်ခုကို တို့ထိတော့မယ့်အသွင်ပေါ်နေတဲ့အတွက် သူ တို့ထိတော့မယ့်အရာနေရာမှာ အခွံမာပိုးကောင် လေးတစ်ကောင် ထည့်သွင်းဖော်ပြပေးလိုက်တာ ဖြစ်ပါ တယ်။

စာမျက်နှာ ၂-၃

ကွင်းပြင်ထဲက မြင်းများ

ဒီပန်းချီကားချပ်ကတော့ တခြား ထူးထူးခြားခြား တင်ဆက်ထားခြင်းမရှိဘဲ မြင်းတွေကိုသာ အသားပေး ဖော်ပြထားပါတယ်။ ကျွန်မဟာ မြင်းတွေရဲ့ နေထိုင် လှုပ်ရှားမှုပုံအမျိုးမျိုးနဲ့ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်မြင်ကွင်းတွေ ကို အများကြီး ရေးဆွဲမှတ်တမ်းတင်ထားသူပါ။ အဲဒီ ပုံတွေကို အသုံးပြုပြီး စတူဒီယိုထဲမှာ ဒီပုံကို ပြန်လည် ဖွဲ့စည်းခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်မဟာ အပင်တွေ အရွက် တွေကို အနီးကပ်မြင်ရတဲ့အနေအထားမျိုးရောက် အောင်နဲ့ ဆောင်းဦးရာသီလို ယူဆရလောက်အောင် သစ်သစ်လွင်လွင် တောက်တောက်ပပ လုပ်ပေးလိုက်ပါ တယ်။ ခြံစည်းရိုးနဲ့ ဂိတ်တံခါးကိုတော့ ကြည့်သူကို စိတ်အနှောင့်အယှက် ဖြစ်အောင် တမင်တကာ ထည့်ပေး လိုက်တာဖြစ်ပါတယ်။

တစ်ဖက်စာမျက်နှာက

ခွေး

ဒီခွေးကလေးရဲ့ပုံဟာ ကျွန်မတို့မိသားစုရဲ့ ချစ်မြတ် နိုးလှစွာသောအချစ်တော် 'ခွေး' ကလေးရဲ့ပုံတူ ဖြစ်ပါ



တယ်။ ကျွန်မဟာ ဒီခွေးမလေးရဲ့ပုံတူတွေကို အများ အပြား ရေးဆွဲထားခဲ့ပြီး အဲဒီပုံတူတွေထဲက တစ်ပုံကို ဖော်ပြပေးလိုက်တာပါ။ ဝမ်းနည်းစရာကောင်းတာ ကတော့ သူမဟာ အသက်မရှည်ခဲ့တာပါပဲ။ အခုဆိုရင် သူမဟာ သက်ရှိကမ္ဘာကြီးထဲမှာ မရှိတော့ပါဘူး။ ဒီပုံဟာ အရောင်သုံးရောင်နဲ့ ခြယ်သထားတဲ့ ရောင်စုံခဲတံအသုံးပြု ရေးဆွဲထားတဲ့ပုံတစ်ပုံ ဖြစ်ပါတယ်။ ခွေးမလေးရဲ့ မျက်နှာနဲ့ နားရွက်တွေကို ရေးခြယ်တဲ့အခါ ကျွန်မဟာ မြေဝါရောင်နဲ့ ဇော်ဂျီရောင်အရင့်တို့ကို အသုံးပြုခဲ့ပါ တယ်။ ခွေးမလေးရဲ့ အဖြူရောင်အမွှေးကို ပေါ်လွင်စေဖို့ အတွက် ကျွန်မဟာ အဝါရောင်နဲ့ အနက်ရောင်တွေကို အမျိုးမျိုးအဖုံဖုံ ရောစပ်ကြည့်ပြီးမှ သင့်တော်ရာကို ရွေးချယ်အသုံးပြုခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီရွေးချယ် အသုံးပြုထားတဲ့အရောင်တွေနဲ့ပဲ အဲဒီခွေးမလေးရဲ့ ပုံပန်း သဏ္ဍာန်၊ ခြေလက်အင်္ဂါအစိတ်အပိုင်းတွေနဲ့ အမွှေး အမှင်သဏ္ဍာန်တွေကို ပုံပေါ်အောင် ဖော်ခဲ့ရတာပါ။



မာတိကာ

နိဒါန်း	၁၀
အသုံးအဆောင်ပစ္စည်းများ	၁၃
ပန်းချီသေတ္တာ	
စုတ်တံများ	
စက္ကူ	
ပုံဆွဲနောက်ခံဘုတ်ပြားများ	
အခြားအသုံးအဆောင်ပစ္စည်းများ	
ကြောင်ပုံများ ရေးဆွဲခြင်း	၂၀
နှစ်နှစ်ခြိုက်ခြိုက် အိပ်စက်နေပုံများ (တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့်)	
ခွေးပုံများ ရေးဆွဲခြင်း	၃၆
ခြေတံရှည်ခွေး (တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့်)	
မြင်းပုံများ ရေးဆွဲခြင်း	၅၀
မဟူရာမြင်း (တစ်ဆင့်ပြီးတစ်ဆင့်)	
နို့တိုက်သတ္တဝါအငယ်ငယ်များ	၆၀
သိုးများ	၆၄
ကျွဲနွားများ	၆၇
ဝက်များ	၇၀

နိဒါန်း

ပန်းချီကားတစ်ချပ်ဖန်တီးဖို့အတွက် ကျွန်မရဲ့အစပြုချက်ကတော့ ပုံဆွဲခြင်းပါပဲ။ ကျွန်မရှေ့ကမြင်ကွင်း ဒါမှမဟုတ် အရာဝတ္ထုရဲ့ သုံးဘက်မြင်ရုပ်ကြွပုံပန်းသဏ္ဍာန်ကို ပန်းချီဆေးပစ္စည်းတစ်မျိုးမျိုးနဲ့ အတိုင်းအတာနှစ်ခု (အလျားနဲ့ အနံ)သာပါတဲ့ ပြားချပ်ချပ်မျက်နှာပြင်ပေါ်မှာ ပေါ်လွင်အောင် ကြိုးစားရေးဆွဲခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ ပုံဆွဲတာကောင်းရင် ပုံအသွင်အပြင် တူရုံသာမကဘဲ အဲဒီပုံမှာ ကိုယ်ဆွဲတဲ့အရာရဲ့ပင်ကိုသဘာဝတွေပါ ပေါ်လွင်ပြီး အသက်ဝင်နေမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ကိုယ်ပုံဆွဲမယ့် အရာကို ရှာရှာဖွေဖွေ ဂရုတစိုက် ကြည့်ရှုခြင်းဟာ ပုံဆွဲတော်ခြင်းရဲ့ လျှို့ဝှက်ချက်ပါပဲ။

ပုံဆွဲရာမှာသုံးတဲ့ဆေးအမျိုးအစားတွေဖြစ်တဲ့ ရေဆေး (watercolour)၊ 'ဂူအားရှ်' ရေဆေး (gouache)၊ ဖယောင်းတောင့် (pastel)၊ ဆီဆေး (oil) နဲ့ 'အက်ခရီလစ်စ်' ပလတ်စတစ်ဆေး (acrylic) အစရှိတဲ့ ဆေးအမျိုးအစားတစ်မျိုးစီတိုင်းမှာ ကိုယ်ပိုင်ပင်ကိုသဘာဝတစ်မျိုးစီ ရှိကြတယ်။ ကျွန်မဟာ အဲဒီဆေးအမျိုးအစား အားလုံးကို သဘောကျပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်မရဲ့တိရစ္ဆာန်ပုံအများစုကတော့ ရေဆေးနဲ့ ဆွဲထားတာများတယ်။ ရေဆေးဟာ ဘက်စုံသုံးနိုင်တဲ့ အားသာချက်ရှိတယ်။ ဆီဆေးထက် အခြောက်မြန်တယ်။ 'အက်ခရီလစ်စ်' လောက်တော့ အခြောက်မြန်ဘူးပေါ့။ ရေဆေးဘူးတောင့်တွေဟာ ကျစ်လျစ်ပြီးပေါ့ပါးတဲ့အတွက် ဘယ်နေရာသွားသွား သယ်သွားလို့ လွယ်တယ်။

ဘယ်ဆေးအမျိုးအစားကိုပဲ သုံးသုံး ရည်ရွယ်ချက်ကတော့ အတူတူပါပဲ။ အချိန်တိုအတွင်းမှာ ဟန်ပန်အသွင်အပြင်နဲ့ ပင်ကိုသဘာဝ အလေ့အထကို ဖမ်းဆုပ်နိုင်ဖို့ပါ။ အသေးစိတ်ရေးချက်တွေကိုတော့ နောက်မှ အချိန်ယူပြီးရေးဆွဲလို့ရပါတယ်။ အသေးစိတ်ရေးချက်တွေဆိုတာ မျက်နှာအမူအရာ၊ ခြေချောင်းလေးတွေ၊ နားရွက်တွေ၊ အမွှေးအမှင်အသွင်အပြင်တွေ၊ အစင်းကြောင်းတွေ၊ အစက်အပြောက်တွေ၊ နှုတ်ခမ်းမွှေးတွေကို ဆိုလိုပါတယ်။ အသေးစိတ်ရေးချက်တွေ ရေးနေတဲ့

အချိန်မှာ ကိုယ်ကြည့် ဆွဲနေတဲ့အကောင်က ထထွက်သွားရင်ဖြစ်ဖြစ်၊ ကျောခိုင်းပြီး လှည့်ထိုင်သွားတာ ဖြစ်ဖြစ် အရေးမကြီးတော့ပါဘူး။ ဘယ်တိရစ္ဆာန်ကို ကြည့်ဆွဲတာဖြစ်ဖြစ် တူဖို့ပဲလိုပါတယ်။ တီထွင်ပေါင်းစပ်မှုတွေ မလုပ်ပါနဲ့။ တူအောင်ဆွဲတာကိုက ထူးခြားဆန်းသစ်နေပါပြီ။ ထပ်ပြီး ကွန့်မနေပါနဲ့တော့။

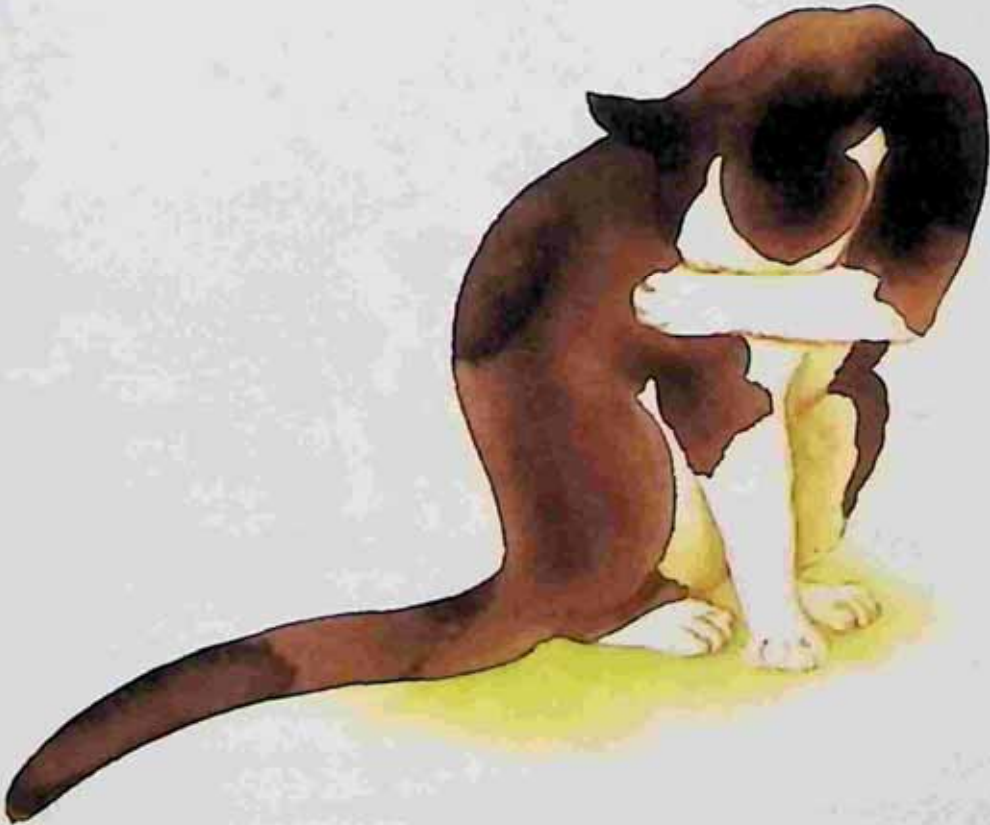
တိရစ္ဆာန်တွေရဲ့ ကိုယ်ခန္ဓာတည်ဆောက်ပုံ ဒါမှမဟုတ် ခန္ဓာဗေဒ (anatomy) ကို သိထားတယ်ဆိုရင် ပုံဆွဲတဲ့အခါ အများကြီးအထောက်အကူဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီလို သိဖို့အတွက် ပြတိုက်တွေ၊ ရုပ်မြင်သံကြား အစီအစဉ်တွေ၊ ဗီဒီယိုအခွေတွေမှာ လေ့လာနိုင်ပါတယ်။ အဲဒီလိုလေ့လာ ကြည့်ရင်းကြည့်ရင်းနဲ့ တိရစ္ဆာန်တွေရဲ့ အရိုးစုအနေအထားတွေကို ရင်းနှီးလာပါလိမ့်မယ်။ တိရစ္ဆာန်တွေရဲ့ အရိုးစုအနေအထားတွေကို ရင်းနှီးလာတာနဲ့အမျှ ပြင်ပကိုယ်ခန္ဓာအသွင်အပြင်တွေကို ပိုသဘောပေါက်လာပြီး လှုပ်ရှားတဲ့အခါ ဘယ်လိုလှုပ်ရှားတယ်ဆိုတာကိုပါ နားလည်လာမှာဖြစ်ပါတယ်။ တိရစ္ဆာန်တွေရဲ့လှုပ်ရှားမှု တွေကို သားရဲတိရစ္ဆာန်တွေကို ရိုက်ကူးပြသတဲ့ ဗီဒီယိုတွေ၊ ရုပ်မြင်သံကြားအစီအစဉ်တွေမှာ လေ့လာလို့ရပါတယ်။ တချို့ပြကွက်တွေမှာ ဆိုရင် 'အနှေးလှုပ်ရှားမှု' (slow motion) နဲ့ ပြထားတာဖြစ်လို့ မျက်စိထဲမှာသေသေချာချာ စွဲသွားအောင် လေ့လာလို့ရတယ်။

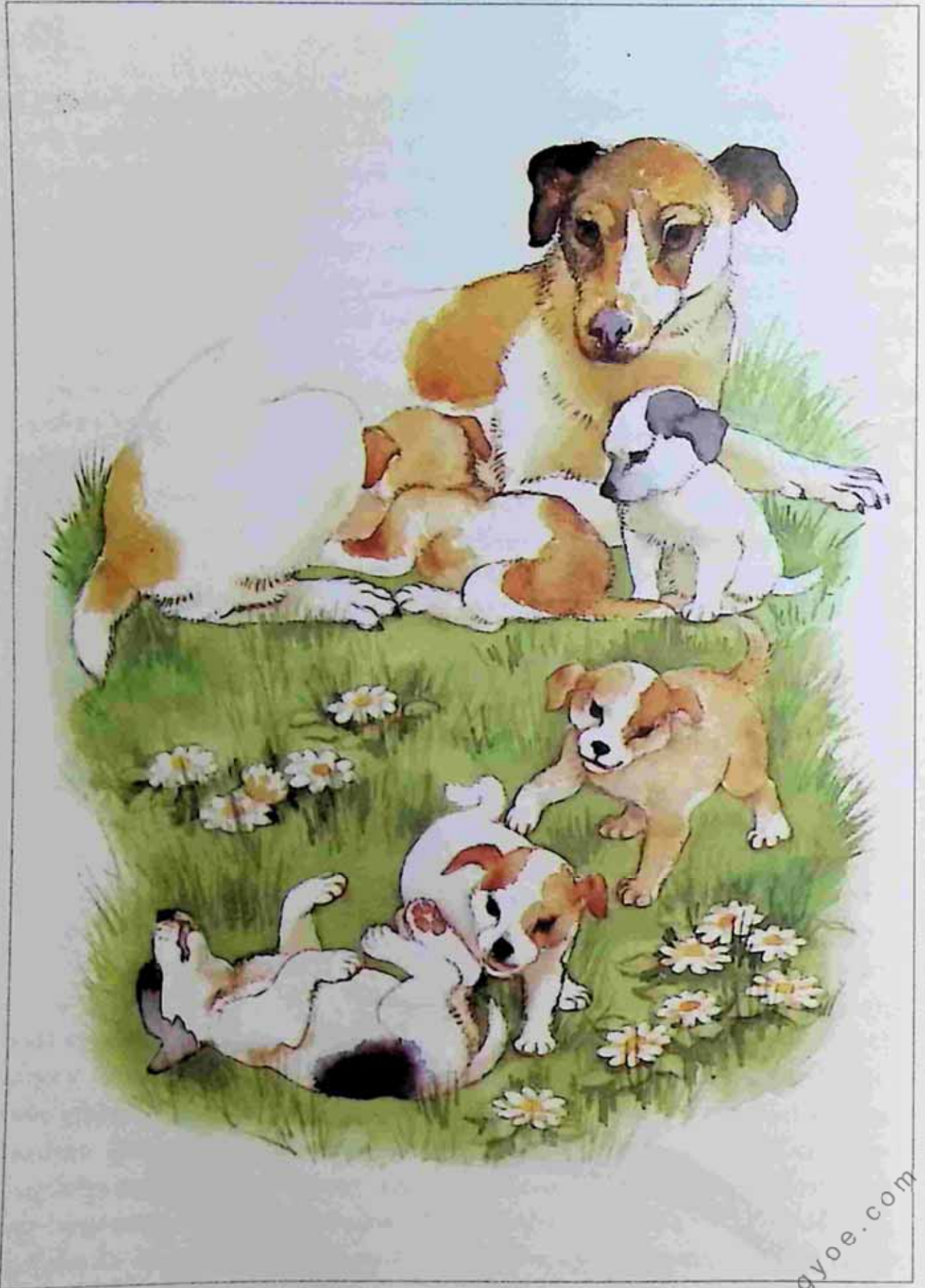
ဒီစာအုပ်မှာ တိရစ္ဆာန်မျိုးစုံကို ဖော်ပြပေးဖို့ဆိုတာ မဖြစ်နိုင်လို့ လူအများနဲ့ယဉ်ပါးတဲ့ တိရစ္ဆာန်တွေကိုပဲ အလေးထားပြီး ဖော်ပြပေးထားပါတယ်။ ကြောင်တွေနဲ့ ခွေးတွေဆိုတာ နေရာတကာမှာ ရှိနေပြီး ကျွန်မတို့နဲ့ ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်မှုအရှိဆုံးတိရစ္ဆာန်တွေ ဖြစ်ပါတယ်။ သူတို့ဟာ အနီးကပ် လေ့လာလို့ အကောင်းဆုံးတိရစ္ဆာန်တွေပါပဲ။ မြင်းတွေဟာ လူတိုင်းနဲ့မရင်းနှီးပေမဲ့ လေ့လာရမခက်လှပါဘူး။ လယ်ယာလုပ်ငန်းခွင်သုံး တိရစ္ဆာန်တွေဆိုရင်လည်း လူတိုင်းနဲ့ မရင်းနှီးပေမဲ့ မစိမ်းယါဘူး။ တောရိုင်းတိရစ္ဆာန်တွေကျတော့ ကျွန်မတို့နဲ့ အရမ်းကို

အလှမ်းဝေးလှပေမဲ့ မျက်မြင်လေ့လာချင် တယ်ဆိုရင်
တိရစ္ဆာန်ဥယျာဉ်တွေမှာ သွားလေ့လာလို့ ရပါတယ်။

တိရစ္ဆာန်ပုံတွေကို ဆွဲရတာ သိပ်လွယ်လှတာတော့
မဟုတ်ဘူး။ သူတို့က ကိုယ့်စိတ်ကြိုက် ငြိမ်ငြိမ်လေး
နေပေးမှာမှ မဟုတ်တာကိုး။ ဒါကြောင့် အရင်ဆုံး ကိုယ်
မွေးထားတဲ့ အိမ်မွေးတိရစ္ဆာန်တစ်ကောင်ကောင်က
အစပြုပြီး ကြည့်ဆွဲတာအကောင်းဆုံးပါပဲ။

တိရစ္ဆာန်ပုံတွေဆွဲရာမှာ ပန်းချီပညာရှင်အများအပြား
ရဲ့ မတူညီတဲ့ ဆွဲနည်းဆွဲဟန်တွေ အများကြီး ရှိနေတာ
အမှန်ပါပဲ။ ဒီစာအုပ်မှာ ကျွန်မရဲ့ဆွဲနည်းဆွဲဟန်တွေကို
ဖော်ပြပေးထားပါတယ်။ ဒီဆွဲနည်းဆွဲဟန်တွေကို
လေ့လာပြီး ခင်ဗျားရဲ့ကိုယ်ပိုင် ဆွဲနည်းဆွဲဟန်တစ်ခုခုကို
တီထွင်ဆန်းသစ်လာနိုင်လိမ့်မယ်လို့ မျှော်လင့်မိပါတယ်။





အသုံးအဆောင်ပစ္စည်းများ

အရည်အသွေးအကောင်းဆုံး ဆေးအမျိုးအစား၊ စုတ် တံအမျိုးအစားနဲ့ စက္ကူအမျိုးအစားတွေကို အသုံးပြုပါ။ အရည်အသွေးအကောင်းဆုံးပစ္စည်းတွေကို အရေအတွက် နည်းနည်းအသုံးပြုခြင်းဟာ ကိုယ့်စိတ်ကြိုက်ရေးဆွဲလို့ မရတဲ့အပေါ်စားပစ္စည်းတွေကို အရေအတွက်များများ အသုံးပြုတာထက် ပိုကောင်းပါတယ်။ အကောင်းစားတွေကို သုံးရလို့ ငွေကုန်ကြေးကျများတယ်လို့ မတွေးလိုက်ပါနဲ့။ ကုန်ကျသင့်တဲ့နေရာမှာ အကုန်အကျခံပြီး ချွေတာသင့်တဲ့နေရာမှာ ချွေတာမှ ပန်းချီလက်ရာကောင်းတွေ ပေါ်ထွက်ရေးကို အဟန့်အတားမဖြစ်တော့မှာပါ။

ကျွန်မရဲ့ ပန်းချီဆေးသေတ္တာ

ကျွန်မရဲ့ဆေးစပ်အပြားပေါ်မှာ ကျွန်မ ပုံမှန်သုံးစွဲလေ့ရှိတဲ့ဆေးရောင်တစ်ဒါဇင် ဒါမှမဟုတ် တစ်ဒါဇင်လောက်ကို တင်ထားပါတယ်။ ထူးထူးခြားခြားသုံးဖို့ လိုအပ်တဲ့ တခြားအရောင် ၈ မျိုး ဒါမှမဟုတ် ၉ မျိုးကိုလည်း အရန်သင့်ဆောင်ထားပါတယ်။ အဲဒီဆေးရောင်တွေ ပါတဲ့ ဆေးစပ်အပြားကို ပန်းချီဆေးသေတ္တာထဲမှာ ထည့်ထားပါတယ်။ အဲဒီဆေးရောင်တွေကို စီစဉ်တဲ့အခါ ဆီဆေးတွေကို ဆေးစပ်အပြားပေါ်မှာ စဉ်ထားသလိုမျိုး ပဲ အအေးရောင်တွေကို တစ်ဖက်စွန်း၊ အပူရောင်တွေကို တစ်ဖက်စွန်း ခွဲထားပေးပါတယ်။ စပ်ရောင်တွေအတွက် ဒါမှမဟုတ် ထူးခြားတဲ့အရောင်တွေအတွက် ဆေးခွက် အပိုတွေကိုလည်း ဆောင်ထားပါတယ်။ အဖြူရောင် ရေးဆွဲဖို့အတွက် ကျွန်မဟာ 'ဂူအားရှ်' ရေဆေး (gouache) အမျိုးအစားကို ဆောင်ပါတယ်။ အဲဒီရေဆေး အမျိုးအစားက အဖြူရောင်ဟာ အမှောင်ထဲမှာရှိနေတဲ့ အမွှေးအမှင်တွေ၊ နှုတ်ခမ်းမွှေးတွေကို အလင်းတင်ပေးတဲ့အချိန်မှာ စွမ်းအားပိုမြင့်ပါတယ်။

ကျွန်မအခြေခံလေ့ရှိတဲ့အရောင်တွေကတော့ မြေဝါရောင် (yellow ochre) ဒါမှမဟုတ် ဇော်ဂျီရောင်အရိုင်း (raw sienna)၊ တရုတ်ကတ်နေကာအနီရောင် (Venetian red)၊ အိန္ဒိယအနီရောင် (Indian red)၊ ကျွမ်းနေတဲ့မြေဝါရောင် (burnt sienna)၊ ကျွမ်းနေတဲ့မြေညိုရောင် (burnt umber)၊ တောက်ပတဲ့အနက်ရောင် (lamp black)၊ တိုက်တေနီယမ်သတ္တုအရောင်လိုမျိုး အဖြူရောင် (titanium white)၊ အပြာရင့်ရောင် (ultramarine)၊

သံဖြူလိုပြာလဲ့လဲ့အရောင်သန်းတဲ့အဝါရောင် (cadmium yellow)၊ 'ဖသလို' အစိမ်းရောင် (phthalo green) ဒါမှမဟုတ် 'ခရိုမီယမ်အောက်ဆိုဒ်' (oxide of chromium) အစိမ်းရောင်နဲ့ 'ကွီနာခရီဒုန်း' ခရမ်းရောင် (quinacridone violet) တို့ဖြစ်ပါတယ်။ တခြားအရောင်တွေလို့ ကျွန်မ ညွှန်းဆိုတဲ့အရောင်တွေဟာ 'အလီဇာရင်' ကြက်သွေးရောင် (alizarin crimson)၊ သံဖြူလိုပြာလဲ့လဲ့ အရောင်သန်းတဲ့အနီရဲ့ရဲအရောင် (cadmium scarlet)၊ ကိုဗော့သတ္တုအရောင်လိုမျိုး အပြာရောင် (cobalt blue)၊ ချစ်စရာ အစိမ်းရောင်သန်းတဲ့ 'မန်ဂနီ' သတ္တုလိုမျိုး အပြာရောင် (manganese blue)၊ 'ဖသလို' အပြာရောင် (ရင့်ပြီး ထင်းနေတဲ့အပြာရောင်)၊ စပ်ရောင်တစ်ရောင် ဖြစ်ပေမဲ့ သင့်လျော်တဲ့နေရာမှာ ကက်တီသုံးနိုင်ရင် အလွန်ကြည့်ကောင်းတဲ့ 'ပိန်း' မီးခိုးရောင် (Payne's gray)၊ သံဖြူလို ပြာလဲ့လဲ့အရောင်သန်းပြီး အနီရောင် လုံးဝမစွက်ဘဲ လှချင်းလှရင် အစိမ်းရောင် ဘက်လှတဲ့ အဝါဖျော့ရောင် (cadmium lemon)၊ မြေကြီးအစိမ်းရောင်လို့ခေါ်တဲ့ 'တာရီဗာတီ' (terre verte) အစိမ်းရောင်၊ အနုစားအညိုရောင်ဖြစ်တဲ့မြေညိုရောင်အရိုင်း (raw umber)နဲ့ တီရစ္စာန်ပုံတွေ ရေးဆွဲရာမှာ အသုံးဝင်တဲ့ အရောင်တစ်ရောင်ဖြစ်တဲ့ တစ်ဝက်အလင်းပိတ် 'နေပယ်' အဝါရောင် (Naples yellow) တို့ဖြစ်ပါတယ်။

ကျွန်မဟာ အဲဒီလိုဆေးရောင်တွေနဲ့ပတ်သက်ရင် အကောင်းစားဆေးအမျိုးအစားတွေကိုပဲ ဝယ်ပါတယ်။

mgycb.com

ဆေးစပ်တဲ့အပြား၊ ဆေးစပ်တဲ့အပြားတွေ ထည့်တဲ့ပန်းချီ ဆေးသေတ္တာကျတော့ ကျွန်မ ကျောင်းသူဘဝကတည်းက သုံးခဲ့တဲ့သေတ္တာကိုပဲ ဆက်သုံးပါတယ်။ ရေဆေးအတောင့် (tube)တွေကနေ ဆေးတွေကို ညှစ်ထည့်ဖို့ ခွက်တွေကျ တော့ တရုတ်ပြည်လုပ်ခွက်တွေကို သုံးတယ်။ ဈေးပေါတာကိုး။ ဆေးစပ်တဲ့အခါမှာလည်း အိမ်မှာမသုံးတော့တဲ့ ကြွေပန်းကန်ပြားအဟောင်းတွေပေါ်မှာ စပ်တယ်။ ဘူးခွံအလွတ်ဆိုရင် သုံးလို့ရတဲ့ဘူးခွံအလွတ်တွေထဲမှာ စပ်တယ်။ အဲဒီလိုအသုံးအဆောင်ပစ္စည်းတွေဘက်မှာ ကျွန်မ ချွေတာတယ်။ ဆေးနဲ့ပတ်သက်လို့တော့ အကောင်းစား အရည်အချင်းပြည့်မီတဲ့ ဆေးတွေကို နှမြောတွန့်တိုခြင်း မရှိဘဲ ဝယ်တယ်။ ဒါမှ ကိုယ့်စိတ်ကြိုက် ဆွဲလို့ရမှာလေ။



ဘယ်ဘက်အကွက်မှာ တင်ထားတဲ့အရောင်များ

တောက်ပတဲ့အနက်ရောင် (lamp black)၊ 'ပေးနီ' မီးခိုးရောင် (Payne's gray)၊ ချစ်စရာ အစိမ်းရောင်သန်းတဲ့ 'မန်ဂနီ' သတ္တုလိုမျိုး အပြာရောင် (manganese blue)၊ တီရစ္ဆာန်ပုံ တွေ ရေးဆွဲရာမှာ အသုံးဝင်တဲ့အရောင်တစ်ရောင်ဖြစ်တဲ့ တစ်ဝက်အလင်းပိတ် 'နေပယ်' အဝါရောင် (Naples yellow)

အပေါ်တန်းဆေးခွက်တွေထဲက အရောင်များ

ကိုဗော့သတ္တုအရောင်လိုမျိုးအပြာရောင် (cobalt blue)၊ 'ဖသလို' အစိမ်းရောင် (phthalo green)၊ 'ခရိုမီယမ်အောက်ဆိုဒ်' (oxide of chromium) အစိမ်းရောင်၊ သံဖြူလို ပြာလဲလဲအရောင်သန်းပြီး အနီရောင် လုံးဝမစွက်ဘဲ လှချင်းလှရင် အစိမ်းရောင်ဘက် လှတဲ့ အဝါဖျော့ရောင် (cadmium lemon)၊ မြေဝါရောင် (yellow ochre)၊ ကျွမ်းနေတဲ့ မြေဝါရောင် (burnt sienna)၊ တရုတ်ကတ်နေကာအနီရောင် (Venetian red) အောက်ခြေအတန်းဆေးခွက်တွေထဲက အရောင်များ

အပြာရင့်ရောင် (ultramarine)၊ 'ဖသလို' အပြာရောင် (ရင့်ပြီး ထင်းနေတဲ့အပြာရောင်)၊ မြေကြီးအစိမ်းရောင်လို့ခေါ်တဲ့ 'တာရီဗာတီ' (terre verte) အစိမ်းရောင်၊ သံဖြူလို ပြာလဲလဲအရောင်သန်းတဲ့အဝါရောင် (cadmium yellow)၊ အနုစားအညိုရောင်ဖြစ်တဲ့ မြေညိုရောင်အရိုင်း (raw umber)၊ ကျွမ်းနေတဲ့မြေညိုရောင် (burnt umber)၊ အိန္ဒိယ အနီရောင် (Indian red)

ညာဘက်အကွက်မှာ တင်ထားတဲ့အရောင်များ

သံဖြူလိုပြာလဲလဲ အရောင်သန်းတဲ့အနီရဲရဲအရောင် (cadmium scarlet)၊ 'အလီဇာရင်' ကြက်သွေးရောင် (alizarin crimson)၊ 'ကွီနာခရီဒုန်း' ခရမ်းရောင် (quinacridone violet)၊ တိုက်တေနီယမ်သတ္တုအရောင်လိုမျိုး အဖြူရောင် (titanium white)

စုတ်တံများ

စုတ်တံကောင်းတစ်ခုရဲ့ အဓိကကျတဲ့ အရည်အချင်းတွေကတော့ အဲဒီစုတ်တံမှာ ဆေးရောင်တစ်ရောင်ရောင်ကို သွင်းထားပြီးနောက် ရေးဆွဲလိုက်တဲ့အခါမှာ ကိုယ်ရေးဆွဲလိုက်တဲ့ရေးချက်အတိုင်း ဆေးရောင်အပြည့်အဝ စွဲထင်သွားတဲ့ အရည်အချင်း၊ အဲဒီရေးချက်အတွင်းမှာ စုတ်တံက အမွှေးတွေ ကျွတ်ကျကျန်မနေခဲ့တဲ့အရည်အချင်း၊ ကိုယ့်ရေးချက် အတိုင်းအတာတစ်ခုအထိ ဆေးရည်ကို သိုလှောင်ပေးထားနိုင်တဲ့အရည်အချင်းတွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ စုတ်တံအလုံး (round brush)တွေရဲ့ အဓိကကျတဲ့အရည်အချင်းက အစက်အမှတ်တစ်ခု ချချင်တယ်ဆိုရင် တိကျပြတ်သားတဲ့အစက် အမှတ်တစ်ခုဖြစ်အောင် ချနိုင်ဖို့ပါပဲ။

ဖျံမွှေးနဲ့ လုပ်ထားတဲ့ စုတ်တံတွေကတော့ အထူးကောင်းမွန်တာ အမှန်ပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ နောက်ပိုင်းမှာအရောအနှောတွေနဲ့ တီထွင်ထုတ်လုပ်ထားတဲ့ စုတ်တံတွေမှာလည်း အရည်အချင်း ပြည့်မီတဲ့စုတ်တံတွေ ရှိလာပါတယ်။ စုတ်တံအလုံးတွေနဲ့ပတ်သက်ရင် ကျွန်မ အများဆုံးအသုံးပြုတာက နံပါတ် ၄ နဲ့ နံပါတ် ၇ တို့ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီနံပါတ်တွေထက်ငယ်တဲ့ စုတ်တံအလုံးတွေကိုလည်း ကျွန်မ ဆောင်ထားပါတယ်။ စုတ်တံအမွှေးအရှည်ကြီးနဲ့ လုပ်ထားတဲ့စုတ်တံတစ်ချောင်းကို တွေ့ဖူးပါတယ်။ နှုတ်ခမ်းမွှေးတွေနဲ့ တခြားအသေးစိတ်ရေးချက်တွေ ရေးဆွဲရာမှာ အရမ်းအသုံးဝင်တယ်။ ကျွန်မမှာ ၁၂ မီလီမီတာ (လက်မဝက်) စုတ်တံအပြား အနည်းငယ် ဆောင်ထားပြီး ဧရိယာကျယ်ကျယ် နေရာတွေကို ဆေးခြယ်လို့ကောင်းတဲ့ ဖုတ်သိုက်စုတ်တံတချို့လည်း ရှိပါတယ်။

ကျွန်မမှာ စွယ်စုံအသုံးပြုလို့ရတဲ့စုတ်တံအဟောင်းနှစ်ချောင်းလည်း ရှိပါတယ်။ ကျွန်မအတွက်တော့ မရှိ မဖြစ် လိုအပ်တဲ့စုတ်တံတွေပါ။ တစ်ချောင်းက ရှေးဟောင်း နံပါတ် ၁၀ စုတ်တံအလုံးပါ။ စုတ်တံရဲ့ အမွှေးတွေဟာ ဘာအမွှေးရယ်လို့ မသိပေမဲ့ အနက်ရောင်ဖျော့ဖျော့အမွှေးတွေပါ။ ဆေးရည်တွေကို တို့ယူလိုက်ရင် ဆေးရည် အများကြီး ပါလာပါတယ်။ နောက်တစ်ချောင်းကလည်း အဲဒီလိုပဲ ဆေးရည်တွေ အများကြီး တို့ယူနိုင်တဲ့အရည်အချင်း ရှိပါတယ်။ စုတ်တံအမွှေးတွေကို ငန်းတောင်နဲ့ တွဲချည်ပြုလုပ်ထားတဲ့ရှေးဟောင်းစုတ်တံဖြစ်ပါတယ်။

ကျွန်မရဲ့ အသုံးအဝင်ဆုံး စုတ်တံများ

အပေါ်ကနေ အောက် ဆင့်ပြီး ဖော်ပြပေးထားပါတယ်။ ကျွန်မအနှစ်သက်ဆုံး စုတ်တံအဟောင်းနှစ်ချောင်း အလယ်အလတ်အရွယ်အစား အမွှေးပွစုတ်တံ (mop) နှစ်ချောင်း

၁၂ မီလီမီတာ (လက်မဝက်)စုတ်ပြားနှစ်ချောင်း
အေ နံပါတ် ၇ ဖျံမွှေးစုတ်တံလုံး
အေ နံပါတ် ၄ ဖျံမွှေးစုတ်တံလုံး
အေ နံပါတ် ၁ မွှေးရှည်စုတ်တံ



စက္ကူ

ဝိသွာလျှော်နဲ့ရက်လုပ်ထားတဲ့အထည်အစုတ်အပြတ်တွေကို ပျော့ဖတ်လုပ်ပြီးမှစက္ကူဖြစ်အောင်လုပ်ထားတဲ့စက္ကူတွေဟာ ရေဆေးရေးဆွဲဖို့အတွက် အကောင်းတကာ အကောင်းဆုံးလို့ ပြောလို့ ရပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ချည်ထည်



အစုတ်အပြတ်တွေကို ပျော့ဖတ်လုပ်ပြီး ပုံစံခွက်သွင်း ပြုလုပ်ထားတဲ့ စက္ကူတွေဟာလည်း အထူးကောင်းမွန်ပါတယ်။ အဲဒီစက္ကူတွေဟာ ပြုလုပ်တဲ့ဖြစ်စဉ် အဆုံးသတ်ပုံ မတူညီရင် မတူညီသလိုမတူခြားနားတဲ့ မျက်နှာပြင်တွေပေါ် ထွက်လာပါတယ်။ အဆုံးသတ်ဖြစ်စဉ်မှာ အပူပေးဖိနှိပ်ခဲ့တယ်ဆိုရင် အဲဒီစက္ကူတွေရဲ့မျက်နှာပြင်ဟာ ချောမွေ့ပါတယ်။ အဲဒီလို အပူပေး ဖိနှိပ်မှု မလုပ်ဘူးဆိုရင် စက္ကူတွေရဲ့ မျက်နှာပြင်ဟာ အနည်းငယ်ကြမ်းတာနဲ့ ကြမ်းတာ ဆိုတဲ့အရည်အချင်းတွေ ဖြစ်လာပါတယ်။ အဲဒီလိုကြမ်းတဲ့ စက္ကူတွေမှာ အသား (texture) လို့ခေါ်တဲ့ အနု အကြမ်း အချော ဆိုတဲ့

အရည်အသွေးတွေ တည်ရှိလာပါတယ်။ ဒီစာအုပ်မှာ ဖော်ပြထားတဲ့ပုံတွေဟာ အချော၊ အနည်းငယ် ကြမ်း၊ အကြမ်းဆိုတဲ့ သုံးမျိုးသုံးစား စက္ကူတွေကို အသုံးပြုရေးဆွဲထားတဲ့ပုံတွေ ဖြစ်ပါတယ်။ စက္ကူရဲ့အထူကို အလေးချိန်နဲ့ ဖော်ပြတာဖြစ်ပါတယ်။ ၆၄၀ ဂရမ် (ပေါင် ၃၀၀) စက္ကူဟာ ရေဆေးအသုံးပြု ရေးဆွဲတဲ့အချိန်မှာ အစိုဆုံးအနေအထားကို ခံနိုင်ရည် အရှိဆုံးစက္ကူ ဖြစ်ပါတယ်။ အရည်အချင်းပြည့်ဝတဲ့ ကွန်ပျူတာပုံနှိပ်စက္ကူနဲ့ သစ်သား ပျော့ဖတ်သုံး ထုတ်လုပ်ထားတဲ့ စက္ကူတွေကိုလည်း သုံးလို့ရပါတယ်။

အခြေခံပုံဆွဲခြင်းအဖြစ် လေ့ကျင့်တာတွေကျတော့ ကျွန်မဟာ အခုလို ခဲတံအသုံးပြုလေ့ကျင့်ပါတယ်။



ပုံဆွဲအောက်ခံအပြားများ

ခပ်ငယ်ငယ် ပေါ့ပေါ့ပါးပါး အောက်ခံအပြားတွေသုံးပြီး ပုံဆွဲတာဟာ နေရာတကာ သယ်သွားလို့ အဆင်ပြေတာကို တွေ့ရတယ်။ ကျွန်မဆိုရင် ခပ်ပါးပါးသုံးထပ်သား အပြားတွေကို အရွယ်အစားအမျိုးမျိုး လုပ်ပြီး ဆောင်ထားပါတယ်။ ထောင့်လေးထောင့်ကိုတော့ အချွန်အတိုင်းမထားဘဲ လုံးဝိုင်းနေအောင် လုပ်ထားလိုက်တယ်။ ဒါမှ ထိမိခိုက်မိမှာ မစိုးရိမ်ရတော့ဘူးပေါ့။ အပြင်ထွက်ဆွဲပြီးဆိုရင်အငယ်ဆုံးအောက်ခံအပြားကိုပဲ ကျွန်မ သုံးတယ်။ ကိုယ့်ပန်းချီဆွဲခန်းထဲမှာပဲ ဆွဲတယ်ဆိုရင် ၁၂ စင်တီမီတာ (လက်မဝက်) လောက်ထူပြီး စာရွက်ညှပ် ကလစ်ပါတဲ့ အောက်ခံအပြားကို သုံးတယ်။



ကျွန်မ သုံးလေ့ရှိတဲ့ အသုံးအဆောင်ပစ္စည်းများ

ထပ်ကူးစက္ကူ (tracing paper)၊ စက္ကူပုဝါ (paper towel)၊ ဆီစိမ်စက္ကူ (greaseproof paper)၊ ပူတင်းခဲဖျက် (putty eraser)၊ ဆေးကာအရည် (masking fluid)၊ ကော်ပါတဲ့စက္ကူတိပ် (gummed paper tape)၊ ဆံပင်လေပူမှုတ်စက် (hairdryer)၊ လက်ကိုင်ဓား (craft knife)၊ ခဲတံများနဲ့ ဆေးကာအရည်သုတ်တဲ့အခါ သုံးဖို့ စုတ်တံအဟောင်းတစ်ချောင်း

အခြားအသုံးအဆောင်ပစ္စည်းများ

ခဲတံများ

ကျွန်မကတော့ ယေဘုယျ ပုံကြမ်းဆွဲဖို့အတွက် ပုံဆွဲခဲတံ 'ဘီ' (B) ဒါမှမဟုတ် ရိုးရိုးကျောင်းသုံးခဲတံ 'အိတ်ချ်ဘီ' (HB) ကိုပဲ သုံးပါတယ်။ အမာစားပုံဆွဲခဲတံတွေကိုတော့ ပုံတွေ ထပ်ကူးတဲ့အခါ သုံးတယ်။ ကာဘွန်စက္ကူ (carbon sheet) သုံးပြီး ရေဆေးစက္ကူပေါ်ပုံတွေထပ်ကူးတဲ့အခါဆိုရင်တော့ ကျွန်မဟာ ခဲသားအပျော့စားခဲတံတွေ ဒါမှမဟုတ် ဖယောင်းတောင့်တစ်ချောင်းကို အသုံးပြုလေ့ရှိပါတယ်။

ပူတင်းခဲဖျက် (putty eraser)

ပူတင်းခဲဖျက်ဟာ ပျော့ပျောင်းပြီး ခေါက်တုံ့ခေါက်ပြန်ပွတ်ဆွဲလို့ကောင်းတယ်။ လက်စသတ်ပြီးသွားတဲ့ ပုံပေါ်ကခဲရာတွေကို ဖျက်တဲ့အခါအရမ်းအသုံးတည့်တယ်။

ဆေးကာအရည် (masking fluid)

သိပ္ပံနည်းနဲ့ ဖော်စပ်ထားတဲ့ ရာဘာအစေးလိုအစေးရည်ဖြစ်ပါတယ်။ စက္ကူအဖြူသားချန်ချင်တဲ့နေရာတွေမှာ သုတ် ထားပြီး ပုံဆွဲလို့ပြီးသွားမှ ပြန်ခွာလိုက်လို့ရတယ်။

စုတ်တံအဟောင်း

'ဆေးကာအရည်' သုတ်ဖို့အတွက် စုတ်တံအဟောင်း ဒါမှမဟုတ် အပေါစားစုတ်တံ လိုပါတယ်။ စုတ်တံအကောင်းစားတွေ မသုံးသင့်ပါဘူး။ 'ဆေးကာအရည်' က စုတ်မွှေးတွေကို ပျက်စီးစေပါတယ်။

လက်ကိုင်ဓား (craft knife)

ခဲတံချွန်ဖို့၊ စက္ကူတွေ ဖြတ်ဖို့၊ လိုအပ်ရင်အမှတ်အသားတွေ လုပ်ဖို့ အသုံးဝင်ပါတယ်။

mgyc.com

ထပ်ကူးစက္ကူ (tracing paper)

အရင်ဆွဲထားပြီးသားပုံဟောင်းတွေကို ရေဆေးစက္ကူ ပေါ်တင်ချင်လို့ရှိရင် ထပ်ကူးစက္ကူတွေသုံးပြီး တင်ပါတယ်။

ဆီစိမ်စက္ကူ (greaseproof paper)

ပုံတွေကူးတဲ့အခါ သုံးပါတယ်။

စက္ကူပဝါ (paper towel)

ပုံဆွဲရင်း စိုနေတဲ့ရေဆေးတွေကို တို့ယူချင်တဲ့အခါ သုံးတယ်။ ခြောက်သွားတဲ့ပုံတွေကို သန့်ရှင်းရေးလုပ်ချင်တဲ့အခါမှာလည်း သုံးပါတယ်။

ဆံပင်လေပူမှုတ်စက် (hairdryer)

ရေဆေးပုံတွေ မြန်မြန်ခြောက်ချင်ရင် အဲဒါနဲ့ မှုတ်ပေးပါတယ်။

ကော်ပါတဲစက္ကူတိပ်နဲ့ မှန်ပြား (gummed paper tape and a sheet of glass)

ရေဆေးစက္ကူကို ဆွဲဆန့်ထားချင်ရင် စက္ကူတိပ်နဲ့ ကပ်ပြီး ထိန်းပေးလို့ရတယ်။ ဆွဲပြီးသားပုံကို ပြန်ပြန် ပြူးပြူး ဖြစ်ချင်ရင် မှန်ပြားကို အသုံးပြုလို့ရတယ်။

စက္ကူကို ဆွဲဆန့်ခြင်း

ခပ်ပါးပါး ရေဆေးစက္ကူသုံးပြီး ရေးဆွဲရင် စိုနေတဲ့အချိန်မှာ စက္ကူဟာ ဖောင်းတဲ့နေရာက ဖောင်း၊ ပိန်တဲ့နေရာက ပိန်နဲ့ မညီမညာတွေ ဖြစ်သွားတတ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် လက်စသတ် ပြီးသွားတဲ့ပုံတွေကို ပြန်ပြန်ပြူးပြူး ဖြစ်အောင် ပြန်ပြီးဆွဲဆန့် ပေးဖို့လိုပါတယ်။

ကျွန်မ လုပ်လေ့ရှိတာက လက်စသတ်ပြီးတဲ့ပုံကို စိုနေတာကို ခပ်ထိုင်းထိုင်းဖြစ်သွားတဲ့အထိ ထားလိုက်ပါတယ်။ ခပ်ထိုင်းထိုင်း ဖြစ်သွားပြီဆိုရင် မှန်ပြားအထူတစ်ချပ်ပေါ်မှာ ပုံဆွဲထားတဲ့မျက်နှာပြင်ကို အပေါ်ဘက်ကထားပြီး တင်လိုက်ပါတယ်။ စက္ကူအနားတွေနဲ့ မှန်ပြားကို စက္ကူတိတ်သုံးပြီး တင်းတင်းရင်းရင်း ဖြစ်အောင် ဆွဲကပ်ထားလိုက်ပါတယ်။ ဒီလိုနဲ့ ပုံဟာ ခြောက်သွားတဲ့အခါ တင်းတင်းရင်းရင်း ပြန်ပြန်ပြူးပြူး ဖြစ်သွားပါတယ်။

နောက်တစ်နည်းကတော့ ခပ်ထိုင်းထိုင်းဖြစ်နေတဲ့ပန်းချီပုံကို စားပွဲပေါ်တင်၊ သန့်ရှင်းတဲ့စက္ကူအဖြူတစ်ချပ်ကို ပုံပေါ်မှာတင်၊ အဲဒီစက္ကူအဖြူပေါ်မှာ မင်နှိပ်စက္ကူထူထူကို ထပ်တင်၊ အဲဒီမင်နှိပ် စက္ကူပေါ်မှာ သတင်းစာစက္ကူထပ်တင်၊ ပြီးတော့ သတင်းစာစက္ကူပေါ်မှာ ပုံဆွဲအောက်ခံအပြားထူထူကိုထပ်တင်၊ ပုံဆွဲအောက်ခံအပြားပေါ်ကမှ စာအုပ်အထူကြီးတွေ ဆင့်ဆင့်တင်ပြီး ဖိထားလိုက်တဲ့နည်းပဲ။ ဒီလိုနဲ့ ပုံလည်း ခြောက်သွားရောပုံဟာ ပြန်ပြန်ပြူးပြူး ဖြစ်နေပါတော့တယ်။

mgvye.com

ကြောင်ပုံများ ရေးဆွဲခြင်း

ကြောင်တွေနဲ့ ခွေးတွေဟာ ကျွန်မတို့ အတွေ့ရ အလွယ်ဆုံးတိရစ္ဆာန်တွေ ဖြစ်ပါတယ်။ သူတို့နဲ့ ရင်းနှီးဖို့ လည်း လွယ်ကူလေတော့ သူတို့ရဲ့ ကိုယ်လက်အင်္ဂါ အစိတ်အပိုင်းတွေ ဘယ်လိုတွဲဆက်ထားသလဲဆိုတာကို ပါ လေ့လာဖို့ မခက်တော့ပါဘူး။ ကိုယ်လက်အင်္ဂါအစိတ် အပိုင်းတွေ တွဲဆက်ထားပုံကို သိရှိထားရင် သူတို့ရဲ့ လှုပ်ရှားမှုတွေက တစ်ကိုယ်လုံးရဲ့ ပုံပန်းသဏ္ဍာန်ကို ဘယ် လိုပုံပေါ်စေတယ်ဆိုတာ နားလည်နိုင်သွားပါတယ်။ သူတို့ရဲ့ လှုပ်ရှားဟန်အမျိုးမျိုးကို ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာလေ့လာ ထားခြင်းအားဖြင့် သူတို့ရဲ့ ကိုယ်ခန္ဓာဖွဲ့စည်းပုံနဲ့ အချိုး အစားတွေကို ခြုံငုံနားလည်သွားမှာဖြစ်ပြီး ကိုယ်ဆွဲတဲ့ပုံ တွေဟာလည်း မှန်မှန်ကန်ကန် ပေါ်ထွက်လာမှာ ဖြစ်ပါ တယ်။

ကိုယ့်ပြည်တွင်းကကြောင်တွေဟာ အရွယ်အစားနဲ့ အသွင်အပြင်တွေ သိပ်ကွာခြားမှုမရှိကြလို့ သူတို့ကို ကြည့်ဆွဲတာ အကောင်းဆုံးစတင်လေ့ကျင့်မှုပါပဲ။ အထူး သဖြင့် ကြောင်တွေရဲ့ သဘာဝက အိပ်နေတာများတာမို့ ကြည့်ဆွဲဖို့ ကောင်းကောင်းအချိန်ရပါတယ်။ ကြောင်တွေ အချင်းချင်းကြားမှာ သိသာမြင်သာတဲ့ အဓိက ကွဲပြား ခြားနားချက်တွေက အရောင်နဲ့ အမွှေးအတိုအရှည်၊ မျက်နှာသွင်ပြင်၊ နားရွက်တွေရဲ့ အရွယ်အစားနဲ့ ခြေထောက်အတိုအရှည်တို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီစာမျက်နှာတွေပေါ်မှာ ဖော်ပြထားတဲ့ ကြောင်ပုံ အများစုဟာ ခဲတံနဲ့ ရေးဆွဲထားမှုအပေါ်အခြေခံထားတဲ့ ပုံတွေ ဖြစ်ပါတယ်။ တချို့ပုံတွေကတော့ နံပါတ် ၂ စုတ်တံနဲ့ ရေးဆွဲထားပါတယ်။ ပုံတွေကို လက်စသတ်တဲ့ အချိန်မှာတော့ စုတ်ချက်တွေနဲ့ပဲ လက်စသတ်တာပါ။ ယိုးဒယားကြောင် (Siamese) ပုံနဲ့ အပြာရောင်ကြောင်ပုံ ဟာ 'ရေမျှော ရေးဆွဲနည်း' (wet-in-wet) နဲ့ ဆွဲထားတာ ဖြစ်ပါတယ်။ အောက်ဘက်က အနက်ရောင်များတဲ့ ကြောင်နှစ်ကောင်ပုံကတော့ အသေးစိတ်ဆွဲထားတာပါ။



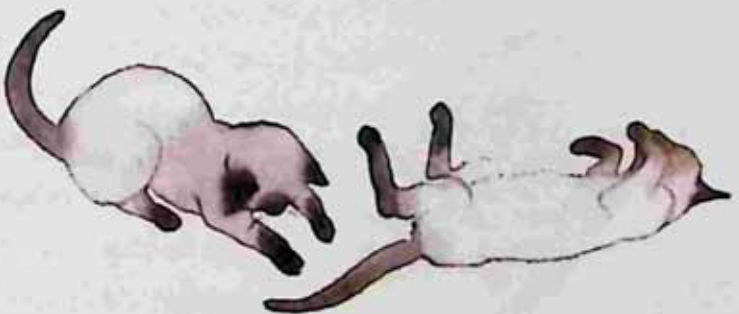
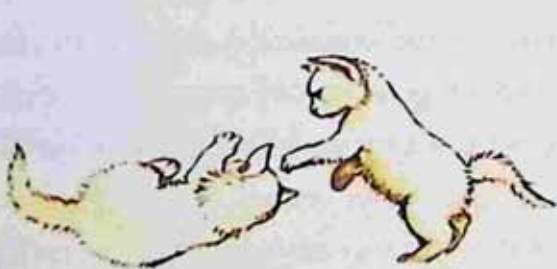
ကြောင်တွေရဲ့ မျက်နှာတွေကို ကြည့်လိုက်ရင် လုံးဝန်း နေတယ် လို့ ထင်ရပါတယ်။ တကယ်တော့ ဒါဟာ အမြင်လှည့်စားခြင်း ခံရမှုဖြစ်ပါတယ်။ ကြောင်တွေရဲ့ ဦးခေါင်းခွံကို သတိပြုကြည့်ပါ။ ခပ်ပြားပြားပုံပဲ ဖြစ်နေ တာတွေ့ ရပါလိမ့်မယ်။ ဒီဦးခေါင်းခွံအရိုးပုံကို ကြည့်ရင် အောက်မေးရိုးရဲ့ အနေအထားကို တွေ့ ရပါလိမ့်မယ်။ အောက်မေးရိုးဟာ နောက်ဘက်ကို ရောက်နေတာမို့ ပါးစပ်ကို အကျယ်ကြီးဖွင့်လို့ရပါတယ်။ သူနဲ့မျိုးနွယ် တူတဲ့ကျား၊ ခြင်္သေ့တို့နဲ့ သဘာဝအားဖြင့် အတူတူပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ မျက်လုံးအိမ်အကျယ်ကြီး ဖြစ်နေတာ ကတော့ ညဘက်မြင်ရတဲ့ မျက်လုံးမျိုးအတွက် နေရာ ကျယ်ကျယ်ပေးထားတာဖြစ်နိုင်ပါတယ်။



နိုင်ငံခြားကြောင်အမျိုးအစားလို့ပြောလို့ရတဲ့ 'ယိုးဒယားကြောင်' (Siamese) အမျိုးအစားဟာ မျက်နှာချွန်တယ်။ ခြေတံလက်တံ ရှည်တယ်။ လွတ်လပ်ပေါ့ပါးတဲ့သဘာဝ ရှိတယ်။ ဘယ်ဘက်မှာဖော်ပြထားတဲ့ 'ယိုးဒယားကြောင်' ဦးခေါင်းပုံကိုကြည့်ရင် အမွှေးတိုပြီး ချောမွေ့တဲ့မျက်နှာနဲ့ တောက်ပတဲ့ အပြာရောင်မျက်လုံးကိုတွေ့ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။



'ပါရှန်' (persian) အမျိုးအစား (အခုခေတ်အခေါ် 'အီရန်'ကြောင်)ကျတော့ 'ယိုးဒယားကြောင်' နဲ့ ဆန့်ကျင်စွာပဲ အမွှေးရှည်ပြီး တိုတုတ်ကျယ်ပြန့်တဲ့ မျက်နှာသွင်ပြင် ရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဦးခေါင်းခွံအရိုးရဲ့သွင်ပြင်ကို ကြည့်ရင် တော့ သိပ်ကွာခြားမှု မရှိတာ တွေ့ပါလိမ့်မယ်။



အဖြူရောင်ကြောင်ကလေးနှစ်ကောင်ဟာ ရန်ဖြစ်ချင်ယောင်ဆောင်ပြီး ဆော့ကစားနေကြတာ ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီကြောင်ကလေးနှစ်ကောင်ဟာ ကိုယ့်ပြည်တွင်းက ကြောင်ကလေးတွေမို့ သရုပ်သကန် ပေါ်လွင်အောင် ရေးဆွဲနိုင်ပေမယ့် 'ယိုးဒယားကြောင်' နှစ်ကောင်ကျတော့ ပီပီပြင်ပြင် သရုပ်ဖော်မပေးနိုင်တာကို စိတ်မကောင်းဖွယ်ရာ တွေ့ရှိရပါတယ်။