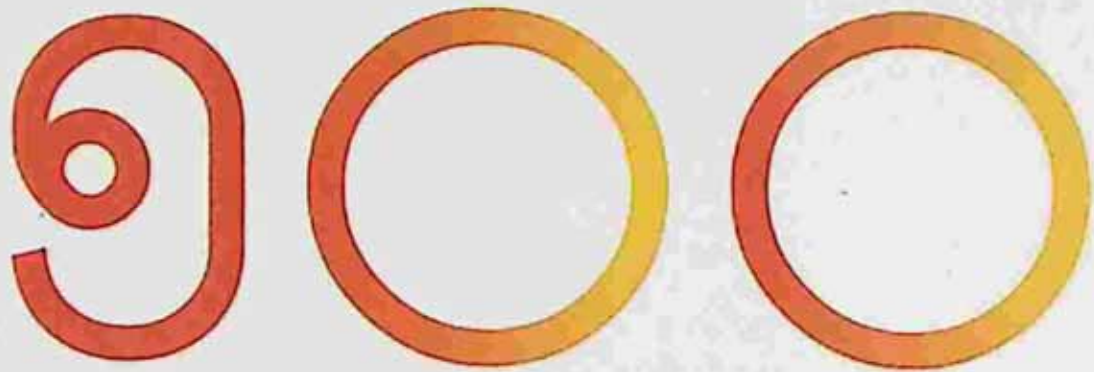


သိထားသင့်သော အင်္ဂလိပ်စကားလုံး



500 Words You Should Know
Caroline Taggart



ဒီစကားလုံးတွေဟာ စာဖတ်သူများ အကျွမ်းတဝင်ရှိပြီးသား
 ဒါမှမဟုတ် ရေးတေးတေးသိနေတဲ့စကားလုံးတွေ
 ဖြစ်နေဖို့ များပါတယ်။
 အဓိပ္ပာယ်ကို ၁၀၀ ရာနှုန်းပြည့် မသိလို့
 မသုံးစွဲရဲဖြစ်နေတာတွေလည်း ပါမှာပါ။
 ဒီစာအုပ်က သင်မကျွမ်းဝင်တဲ့ စကားလုံးတွေကို
 အကျွမ်းဝင်ပြီး အနက်တူ စကားလုံးတွေက တစ်ဆင့်
 အကျွမ်းဝင်သွားအောင် ကူညီမှာပါ။
 စာဖတ်သူတွေ လေ့လာသူတွေကို စကားလုံးတွေ
 မှန်မှန်ကန်ကန် အသုံးပြုတတ်ဖို့နဲ့ ဝေါဟာရတွေ
 ကြွယ်ဝလာအောင်လည်း ကူညီမှာပါ။
 စာရွက်တွေ တစ်ရွက်ချင်းလှန်ပြီး ဖတ်သွားရင်းက
 အို . . . ကောင်းလိုက်တဲ့စကားလုံး . . . လို့
 ရေရွတ်မိသွားဖို့ ရည်ရွယ်တာပါ။
 စကားလုံးတွေကို ချစ်မြတ်နိုးတတ်ကြပါစေ။

500 Words You Should Know

Caroline Taggart



zyt0044
 2000.00 Ks

သိထားသင့်သောအင်္ဂလိပ်စကားလုံး ၅၀၀၊ ဇေရတု
စာမျက်နှာ ၁၆၁ + မျက်နှာ ၁၄ • ၅ စင်တီ x ၂၁ စင်တီ

ထုတ်ဝေသူ - ဦးစန်းဦး၊ စိတ်ကူးချိုချိုစာပေ(၀၀၅၃၈)၊ ၈၅၊ ၁၆၄လမ်း၊ တာမွေ၊ ရန်ကင်း၊
ပုံနှိပ်သူ - ဒေါ်ဝင်းမာ၊ စိတ်ကူးချိုချိုပုံနှိပ်တိုက်(၀၀၄၁၂)၊ ၁၁၇၉၊ မစိုးရိမ်လမ်း၊ ရန်ကင်း၊
၂၀၁၇၊ မတ်လ၊ ပထမအကြိမ်၊ အုပ်ရေ ၅၀၀

ရောင်းစျေး ၂၀၀၀ ကျပ်

ဝိတ်ကူးချိုချိုစာအုပ်



သိထားသင့်သော
အင်္ဂလိပ်စကားလုံး ၅၀၀

**500 Words
You Should Know**
Caroline Taggart

ဇေရတု

မေမေအခြံစံ၊ ၂၀၁၇

mgyc.com

mgyc.com



အမှာ	က
◆ အခန်း ၁	
ရိုသေလေးစားမှု၊ ချစ်ခင်ကြင်နာမှုတို့ကို ပြသော အသုံးအနှုန်းများ	၁
◆ အခန်း ၂	
စော်ကားနှိမ့်ချ အပြစ်ဆိုမှုကိုပြသော မတော်တရော်အသုံးအနှုန်းများ	၁၉
◆ အခန်း ၃	
ကိုယ့်စိတ်သည်သာ	၅၇
◆ အခန်း ၄	
နည်းနည်းလောက် တွေးကြည့်ရအောင်	၇၈
◆ အခန်း ၅	
ချောမွေ့သော၊ ကြမ်းတမ်းသော အရာတို့နှင့်	၁၀၃
◆ အခန်း ၆	
နိဗ္ဗာန်၊ ငရဲနှင့် က္ဘာမြေပေါ်ရှိ အပိုင်းအစများ	၁၂၈
◆ အခန်း ၇	
သိပ္ပံနှင့် အနုပညာ	၁၄၆



mgyc.com

mgyc.com

အမှာ

ဒီစာအုပ်ကို စကားလုံးချစ်သူ(logophile)တွေအတွက် ရည်ရွယ်ပါတယ်။ ဒီစာအုပ်မှာထည့်ဖို့ စကားလုံးတွေ ရွေးချယ်တဲ့အခါမှာ နည်းပညာပိုင်းဆိုင်ရာ စကားလုံးတွေ၊ အလွန်အမင်းအထူးပြုထားတဲ့ စကားလုံးတွေ၊ မထင်မရှားရှိလွန်းတဲ့ စကားလုံးတွေကို တမင်ချန်ထားခဲ့ပါတယ်။ ဒီက စာမျက်နှာတွေထဲမှာ adiabatic၊ haptotropism၊ phosphorylation စတဲ့ စကားလုံးတွေကို သင်လိုက်ရှာရင် အချည်းနှီးပဲဖြစ်မှာပါ။ byssus၊ facinorous၊ ဒါမှမဟုတ် thigmophilic ဆိုတဲ့ စကားလုံးမျိုးတွေကိုလည်း သင် ရှာတွေ့မှာမဟုတ်ပါဘူး။ ရှေ့ကစကားလုံးအစုမှာပါတဲ့ စကားလုံးတွေကို သင်သိဖို့လိုအပ်တယ်ဆိုရင် အခုလောက်ရှိ သင် သိပြီးလောက်ပါပြီ။ နောက်ကစကားလုံးအစုကတော့ သင့်ရဲ့နေ့စဉ်ဘဝ ဖြတ်သန်းမှုမှာ အလွယ်တကူအသုံးချလို့မရနိုင်တဲ့ စကားလုံးတွေ ပါပါတယ်။

ဒီမှာကြည့်မယ်ဆိုရင် logophile ဆိုတဲ့ စကားလုံးကိုလည်း သင် ရှာတွေ့မှာမဟုတ်ပါဘူး။ “အိုး ... စကားလုံးလေးက ကောင်းလိုက်တာ” (ကျွန်မ စာဖတ်တဲ့နေရာ၊ စကားပြောတဲ့နေရာမှာ ကျွန်မကို ကသောင်းကနင်းဖြစ်သွားစေလောက်တဲ့ စကားလုံးမျိုး) လို့ ကျွန်မ တွေးရလောက်တဲ့ စကားလုံးမျိုးတွေကို ရွေးချယ်ဖို့ကြိုးစားခဲ့ပါတယ်။ ကျွန်မ ရွေးချယ်ထားတဲ့ စကားလုံး ၅၀၀ ဟာ စာဖတ်သူအများစုအတွက် အကျွမ်းတဝင်ရှိပြီးသား၊ ဒါမှမဟုတ် အနည်းဆုံးတော့ ရေးတေးတေးသိနေတဲ့ စကားလုံးတွေဖြစ်မှာပါ။ သိပြီးသားပေမဲ့ မေ့နေတဲ့စကားလုံးတွေ၊ အဓိပ္ပာယ်ကို ၁၀၀ ရာခိုင်နှုန်း မသေချာလို့ သုံးစွဲဖို့မရဲဖြစ်နေတဲ့ စကားလုံးတွေ ဒီစာအုပ်ထဲမှာ ပါနိုင်ပါတယ်။ စကားလုံးတွေနဲ့ပတ်သက်လို့

မိဒီယာတွေက ကျွန်မတို့ကို အမြဲမကူညီနိုင်ပါဘူး။ စကားလုံးတွေကတော့ ကာလ အလျောက် သူတို့ရဲ့အဓိပ္ပာယ်က ပြောင်းလဲသွားတာပါပဲ။ ကျွန်မရေးသားခဲ့တဲ့ စကားလုံး အချို့ဆိုရင် မှန်မှန်ကန်ကန် အသုံးပြုမခံရဘဲနဲ့တောင် ရှေ့ဆက်သွားနေကြသလိုလိုပါပဲ။

ဒီစာအုပ်မှာ ညွှန်ပြချင်တဲ့ ရည်ရွယ်ချက်တစ်ခုတလေ ပါမယ်ဆိုရင် ဒါက မကျွမ်း ဝင်တဲ့ စကားလုံးတွေရဲ့ အဓိပ္ပာယ်တွေကို အနက်တူစကားလုံးတွေကနေတစ်ဆင့် အကျွမ်း တဝင်ရှိသွားအောင် သင့်ကိုကူညီပေးဖို့ပါပဲ။ ဥပမာ-သင်က anthropology ဆိုတာဟာ မနုဿဗေဒပညာရပ်လို့ သိထားရင် စကားလုံးတစ်လုံးစီမှာပါတဲ့ ထပ်နေတဲ့အပိုင်းတွေကို မှတ်မှတ်သားသားထားကြည့်မယ်ဆိုရင် Misanthropist (လူ့ဘောင်ကို မုန်းတီး စက်ဆုပ်သူ)ဆိုတာက ဘာ၊ Anthropomorphic (နတ်ဘုရားများ၊ တိရစ္ဆာန်များကို လူတူနုန်းသဘောထားသော)ဆိုတာက ဘာလို့ မုန်းဆန့်င်လာမှာပါ။ တချို့နေရာမှာ ရော ထွေးတတ်တာလေးတွေကိုလည်း ကျွန်မ ထောက်ပြပေးထားပါတယ်။ ဥပမာ-
|oisome (မနှစ်မြို့ဖွယ်)ဆိုတာက Noise (ဆူညံသံ)နဲ့မဆိုင်သလို Eschew
ရှောင်ကြဉ် သည်)ကလည်း Chewing(ဝါးစားခြင်း)နဲ့ ဘာမှမဆိုင်ဘူးဆိုတာမျိုးပါ။

ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ် ဒီစာအုပ်က ဘုန်းကြီးစာချ၊ မိကျောင်းမင်း ရေကင်းပြဖို့ ရည် ရွယ်တာမဟုတ်ပါဘူး။ စာဖတ်သူတို့ကို စကားလုံးတွေ မှန်မှန်ကန်ကန်အသုံးပြုတတ်စေ ပြီး ဝေါဟာရတွေ ကြွယ်ဝလာအောင် ကူညီဖို့ရည်ရွယ်တာပါ။ အဓိကကတော့ စာရွက် တွေကို တစ်ရွက်ချင်းလှန်သွားရင်း ကျွန်မလို “အို ... ကောင်းလိုက်တဲ့စကားလုံး” လို့ သင် ရေရွတ်မိသွားဖို့ကိုပဲ ကျွန်မ မျှော်လင့်တာပါ။ စာဖတ်သူနဲ့ ကျွန်မတို့ကြားမှာ စကား လုံးတွေ ချစ်မြတ်နိုးမှုကို ရှင်သန်တည်တံ့အောင် ထားနိုင်မယ်လို့ ကျွန်မယုံကြည်ပါတယ်။

ကယ်ရိုလင်း တက်ဂ်ဂတ်
မေလ၊ ၂၀၁၄ ခုနှစ်



အခန်း | ၁ |
**ရိုသေလေးစားမှု၊ ချစ်ခင်ကြင်နာမှုတို့ကို
 ပြသော အသုံးအနှုန်းများ**

ဒီအခန်းမှာပါတဲ့ ချီးမွမ်းထောမနာစကားလုံးတွေဟာ ဉာဏ်
 ပညာကို လေးစားအားကျမှုကနေ လိင်ပိုင်းဆိုင်ရာ ဆွဲဆောင်မှုအပေါ်
 ခံစားခြင်းအထိ အမျိုးစုံပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒီအခန်းက ဒီစာအုပ်ထဲမှာ
 အတိုဆုံးအခန်းဖြစ်သွားတာတော့ ထူးဆန်းပါတယ်။ လူတွေအပေါ်
 ကောင်းဖို့၊ အကောင်းမြင်ပေးဖို့ဆိုရင် ကျွန်မတို့တစ်တွေဟာ တကယ်ပဲ
 တီထွင်ဆန်းသစ်မှုနည်းနေသလား မသိပါဘူး။ ဒီလို တိုတောင်းတဲ့
 စာရင်းထဲမှာတောင် သိပ်ပိုသွားရင် ငြီးငွေ့စရာ၊ ဒေါသထွက်စရာ
 ဖြစ်လာတဲ့ ပင်ကိုအရည်အချင်းတွေ ဒီစကားလုံးတွေမှာ ပါနေပါတယ်။

□

adroit /ə'droɪt/(adj) သမိုင်းကြောင်းမှာ၊ ဒါမှမဟုတ် အနည်းဆုံးတော့ စကားလုံးအသုံးပြုမှုမှာ ဘယ်သန်တွေကို ခွဲခြားနှိမ့်ချတဲ့အမြင် ရှည်ရှည်လျားလျားရှိခဲ့ပါတယ်။ **gauche** (ပြင်သစ်လို ဘယ်ဘက်ကို ရည်ညွှန်းသောစကားလုံး)ကို အင်္ဂလိပ်လို ရုပ်ပိုင်းဆိုင်ရာအရ အချိုးအစားမကျဖြစ်တယ် (သို့မဟုတ်) လူမှုရေးညံ့ဖျင်းတယ်လို့ အဓိပ္ပာယ်ယူပါတယ်။ ကိုးရီးကားရားနိုင်သော (သို့မဟုတ်) လိမ္မာပါးနပ်မှုမရှိသောလို့ အဓိပ္ပာယ်ရတဲ့ **gaucherie** ဆိုတဲ့ စကားလုံးတောင်ရှိပါတယ်။ တစ်ဖက်မှာလည်း အချိုးမကျခြင်းနဲ့ လားလားဆန့်ကျင်ဘက်အဓိပ္ပာယ်ရတဲ့ **dextrous** (လက်တင်လို ညာဘက်)ဆိုတဲ့ စကားလုံးရှိပါတယ်။ သူက **gauche person** မှာမရှိနိုင်တဲ့ အရည်အချင်းမျိုး ရှိတဲ့သူကို ရည်ညွှန်းတဲ့သဘောပါ။ **adroit** (ပြင်သစ်ဘာသာမှ) **adept**၊ **tactful** ဆိုတဲ့ စကားလုံး

တွေဟာ အဓိပ္ပာယ်တူစကားလုံးတွေဖြစ်ပြီး အဲဒီ **gauche person** လို့ခေါ်တဲ့ အရိပ်သုံးပါး နားမလည်တဲ့ လူရဲ့ သွင်ပြင်လက္ခဏာတွေကိုဆောင်တဲ့ ကိုးရီးကားရားနိုင်တာ၊ လူမှုရေးအရ အနှောင့်အယှက်ဖြစ်အောင် အပြောမှား၊ အပြုမှားတာတွေကနေကင်းလွတ်တဲ့သဘော ရှိပါတယ်။

aspiration / aspə'reɪʃ(ə)n/ (n) တစ်စုံတစ်ခုကို (**aspire**) ဖြစ်ချင်တဲ့ ဆန္ဒပြင်းပြတယ်ဆိုတာ သင် လက်လှမ်းမီတဲ့နေရာထက် ကျော်လွန်နေတဲ့ အရာတစ်ခုကိုရဖို့ မျှော်မှန်းရတာပါပဲ။ **"He aspires to be CEO of a company, but he has neither the brains nor the charisma."** အဲဒီလို ဆန္ဒမျိုးဟာ **aspiration** (ပြင်းပြသောဆန္ဒ/ရည်မှန်းချက်)ဖြစ်ပါတယ်။ ဥပမာ- **"To become a CEO has always been his greatest**

aspiration."

assiduous / ə'sɪdʒʊəs / (adj)

ဒီစကားလုံးရဲ့အဓိပ္ပာယ်ကို “စေ့စေ့စပ်စပ်နှင့် ကြိုးစားပမ်းစား လုပ်ကိုင်သော”လို့ ယူပါတယ်။

An assiduous researcher

ဆိုတာ စောစောစီးစီး မအောင်မြင်လို့ အားလျော့သွားမယ့်လူမျိုး မဟုတ်ပါဘူး။ **An assiduous reader**

ကတော့ ရသမျှအချိန်ကို စာအုပ်တစ်အုပ်နဲ့ ကုန်ချင်တဲ့သူပါ။ အကြောင်းအရာတစ်ခုခုကို စူးစိုက်ကာ ဇွဲရှိရှိ လုပ်ဆောင်တဲ့သဘောရှိပြီး လက်တင်ဘာသာမှ ဆင်းသက်လာတဲ့ စကားလုံး ဖြစ်ပါတယ်။

avuncular / ə'vʌŋkjʊlə / (adj)

ကိုယ့်ထက် အသက်အရွယ် ငယ်ရွယ်တဲ့သူတစ်ယောက်ကို ကြင်နာတတ်တဲ့၊ ကူညီတတ်တဲ့ ဦးလေးတစ်ယောက်နဲ့ သက်ဆိုင်တဲ့ စကားလုံးပါ။ ဒီစကားလုံးကို ငယ်ရွယ်သူရဲ့ဆွေမျိုးတွေနဲ့ ဆက်စပ်သုံးလေ့မရှိဘဲ မိသားစုရဲ့အသိမိတ်ဆွေ၊ ဒါမှမဟုတ် အသက်အရွယ် ပိုကြီးတဲ့ အထက်လူကြီး၊ အလုပ်ရှင် စတဲ့သူတွေနဲ့ ဆက်စပ်သုံးစွဲတာ များပါတယ်။ ဒီနေရာမှာ မဖွယ်ရာတဲ့၊ မလျော်ကန်တဲ့အဓိပ္ပာယ်မျိုး မရှိပါဘူး။

ဥပမာ **“He had an avuncular attitude to the children's antics.”**ဆိုတဲ့ စာကြောင်းရဲ့

အဓိပ္ပာယ်ဟာ “သူက သူတို့ကို စောင့်ကြည့်နေရတာကို သဘောကျတယ်။ ပရိဘောဂပစ္စည်းတွေအပေါ်မှာ သူတို့ ခုန်ပေါက်ကစားနေတာကို သူက မဟန့်ဘူး”ဆိုတဲ့သဘောမျိုး ဖြစ်ပါတယ်။ **“When they were a bit older he might take an avuncular interest in their careers.”**။ သူတို့ ဒီထက် အသက်ပိုကြီးသွားတဲ့အခါ သူက သူတို့ရဲ့အသက်မွေးဝမ်းကြောင်း အလုပ်တွေမှာပါ အဆင်ပြေအောင် ကူညီဆောင်ရွက်ပေးတာမျိုး ရှိလာမှာပါ။ အမျိုးသမီးတွေအတွက် အဓိပ္ပာယ်တူညီတဲ့ စကားလုံးကိုတော့ အောက်စဖို့ဒ် အင်္ဂလိပ်အဘိဓာန်မှာ **maternal** လို့ ပေးထားပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အသုံးနည်းသလို ရယ်စရာကောင်းတယ်လို့ ဖော်ပြပေးထားပါတယ်။ လက်တင်ဘာသာကို နည်းနည်းလောက်တတ်ထားပြီး အမျိုးသမီးတွေနဲ့ ဆက်စပ်သုံးဖို့ **avuncular** လို့ အလားတူစကားလုံးမျိုး ရှိမှဖြစ်မယ်လို့ ထင်တဲ့လူတစ်ယောက်ယောက်က ဖန်တီးခဲ့တာဖြစ်ဖို့ များပါတယ်။ လက်တင်စကားမပြောကြတော့တဲ့ ဒီနေ့ခေတ်ကြီးမှာတော့



ကိုယ်ဆိုလိုချင်တာကို လူတွေသိစေချင် တယ်ဆိုရင် စိတ်ဝင်စားဖို့တော့ သိပ် မကောင်းတဲ့ **auntly** (အဒေါ်နှင့်တူ သော/အဒေါ်ကဲ့သို့ဖြစ်သော) ဆိုတဲ့ စကားလုံးကို သုံးတာကမှ ပိုကောင်း ပါလိမ့်မယ်။

benevolent /bi'nɛv(ə)/(ə)nt/ (adj) ဒီစကားလုံးက **benign** (ကြင်နာသော၊ နူးညံ့ပျော့ပျောင်းသော) ဆိုတဲ့စကားလုံးနဲ့ အကွာကြီးတော့ မဟုတ်လှဘူး။ (**Malignant** စာ လုံးအောက်မှာကြည့်)။ တိုက်ရိုက် အဓိပ္ပာယ်ယူရင် “စေတနာ ကောင်း သော”လို့ ယူလို့ရတယ်။ ဒါပေမဲ့ စေ တနာကောင်းရုံတင်မဟုတ်၊ အဲဒီစေ တနာကို အခြေခံပြီး တစ်ခုခုလုပ်နေ တယ်ဆိုတဲ့ ပိုပြီးတက်ကြွသက်ဝင်တဲ့ သဘောဆောင်တယ်။

A benevolent dictator (အာဏာရှင်ဆန်သော အကျိုးပြုခေါင်း ဆောင်)ဆိုတာ ပြုံးပြုံး ပြုံးပြုံးနဲ့ ငုတ် တုတ်ထိုင်ရုံတင် ထိုင်နေတာမဟုတ် ပါဘူး။ အာဏာကို သူက ချုပ်ကိုင် ထားပေမဲ့ အဲဒီအာဏာနဲ့ အများအကျိုး ကို ထမ်းရွက်ဖော်ဆောင်ပေးတာပါ။

burgeoning / bɜ:(r)dʒ(ə)nɪŋ / (adj) **burgeon** ဆိုတာက လျင်

မြန်စွာ ကြီးထွားဖွံ့ဖြိုးလာသည်ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါ။ မူလကတော့ အပင်တွေ ကို ရည်ညွှန်း သုံးစွဲတာပါ။ အခုနောက် ပိုင်းမှာတော့ နေရာအတော်များများမှာ သုံးပါတယ်။ ဥပမာ-**Brazil's burgeoning economy / burgeoning romance / burgeoning interest in social reform** စသဖြင့်ပေါ့။

callipygian / kalɪ'pɪdʒiən / (adj) နောက်ပိုင်းတောင့်တယ် (ဝါ) အိုးကောင်းတယ်ဆိုတဲ့ စကားလုံးကို မကြာမကြာ သုံးဖို့လိုမှာတော့ မဟုတ် ပါဘူး။ လိုလာခဲ့ရင်တော့ ဒီစကားလုံး ပါပဲ။ နောက်တစ်မျိုးသုံးချင်တယ် ဆိုရင်တော့ **callipygous** ကို သုံး လို့ရပါတယ်။ စကားလုံးနှစ်လုံးစလုံး မှာ ဖိဆိုရမယ့်နေရာက **pyg** ပါ။ အဓိပ္ပာယ်က လုံးဝန်းတောင့်တင်းတဲ့ တင်ပါးရှိခြင်းကို ဆိုလိုပါတယ်။ **calli** ဆိုတာက ဂရိဘာသာစကား ဖြစ်ပြီး လှပသောဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါ။ ကျန်တဲ့စကားလုံးတွေကတော့ တင်ပါး နဲ့ ဆိုင်ပါတယ်။ **calligraphy** ဆိုရင် လက်ရေးလက်သား လှတာကို ပြောတာပါ။ အသုံးများတဲ့ အင်္ဂလိပ် စကားလုံးတွေထဲမှာတော့ မပါပါဘူး။

cognoscenti / kɒgnə'ʃenti / (n)

နဲ့စပ်ကျမ်းကျင်စွာ သိသောသူလို့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။ သိခြင်းလို့ အဓိပ္ပာယ်ရတဲ့ အိတလီစကားက လာတာပါ။ အထူးသဖြင့် အနုပညာနဲ့ပတ်သက်လို့ပေါ့။

ဥပမာ- “A sixteenhour performance of wagner's Ring Cycle might be expected to appeal to the cognoscenti - those who appreciate the finer points of the work.” နည်းနည်းအဆင့်နိမ့်တဲ့ စကားစပ်ထဲမှာလည်း ထည့်သုံးနိုင်ပါတယ်။ ဥပမာ- “Parking at the racecourse is a nightmare, so the cognoscenti park at the supermarket and walk the last 200 yards.”

complement / 'kɒmplɪmənt /

(n/v) ဒီစကားလုံးရဲ့အဓိပ္ပာယ်က အဖြည့်/အဖက်၊ ဖြည့်စွက်သည်/ပြည့်စုံစေသည်ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါ။ သင်္ချာပညာရပ်နဲ့ သဒ္ဒါမှာတော့ ပညာရပ်ဆိုင်ရာ အဓိပ္ပာယ်အမျိုးမျိုးရှိပါတယ်။ သာမန်စကားရပ်တွေမှာ သုံးရင်တော့ လိုက်ဖက်ဆီလျော်တယ်ဆို

တာထက်နည်းနည်းပိုသွားတဲ့သဘောဆောင်ပါတယ်။ “That blue dress really complements your eyes.” ဟုတ်ပါတယ်၊ ဒီမှတ်ချက်က ချီးမွမ်းတဲ့စကားပါ။ “That red dress really complements your eyes.” ဆိုရင်တော့ မမှားပေမဲ့ အမှန်တရားနဲ့ နီးစပ်ချင်မှ နီးစပ်မှာပေါ့။

coruscating / 'kɒrəsketɪŋ /

(adj) ပြိုးပြိုးပြက်ပြက် တောက်ပသောဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါ။ လင်းလက်တောက်ပတဲ့ ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေး၊ ဒါမှမဟုတ် ထူးခြားထင်ရှားတဲ့ ဆိုလိုချက်ကို ဖော်ပြဖို့ အသုံးပြုတာဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ ဝိတိုရိယခေတ် အက်ဆေးဆရာ သောမတ်စ်ကာလိုင်းက ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်နဲ့ ဆုံးပါးသွားတဲ့ သူ့ရဲ့ ရေးဖော်မိတ်ဆွေ ဂျန်စတာလင်အတွက် ဒီလိုရေးခဲ့ပါတယ်။ “Like a swift dashing meteor he came into our circle; coruscated among us, for a day or two.” ဒီနာမဝိသေသန စကားလုံးကို လုံးဝလိုက်ဖက်တာမျိုးတော့ မဟုတ်ပေမဲ့ အော်စကာဝိုင်းလ်ဒ်ရဲ့ ဟာသဉာဏ်ကို ရည်ညွှန်းသုံးစွဲလေ့ရှိပါတယ်။

doyen / dɔɪən / (n) အခုဖော်ပြထားတဲ့ စကားလုံးက ပုလ္လိင်သုံးတဲ့ပုံစံဖြစ်ပြီး ဣတ္ထိလိင်သုံး ပုံစံကတော့ **doyenne** ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီစကားလုံးတွေဟာ ပြင်သစ်စကားလုံးတွေဖြစ်ပြီး အစုအဖွဲ့တစ်ခုရဲ့ခေါင်းဆောင်၊ အကြီးအကဲ (သို့မဟုတ်) ဂုဏ်သရေအရှိဆုံးလူအတွက် သုံးစွဲပါတယ်။ ဒါကြောင့် **the doyen of the English department**၊ **the doyenne of theatrical agents** ဒါမှမဟုတ် **the doyen of travel documentaries** စသဖြင့် ပြောဆိုသုံးနှုန်းနိုင်ပါတယ်။ ဒါက တလေးတစားနဲ့ ခေါ်ဝေါ်တဲ့အသုံးအနှုန်းပါ။ ဒါပေမဲ့ နောက်တစ်နှစ်နေလို့ အဲဒီလူက ပင်စင်ယူသွားပြီဆိုရင်တော့ မအံ့ဩလိုက်ပါနဲ့။ ဆန့်ကျင်ဘက်ဖြစ်တဲ့ **Emeritus** ဆိုတဲ့ စကားလုံးကိုလည်း ကြည့်ပါ။

dulcet / 'dʌlsɪt / (adj) အသံထွက်က ဒူးလ်ဆက် (**dull-set**) လို့ဆိုပေမဲ့ ပိုပြီးတော့ လှပတဲ့အနက်ဆောင်တဲ့ စကားလုံးဖြစ်ပါတယ်။ သာယာချိုသာသည့် အသံရှိသောလို့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။ တစ်ခါတစ်ခါမှာတော့ အစပ်အဟပ်မတည့်ဘဲ သုံးတာမျိုးရှိပါတယ်။

“I thought I recognized your dulcet tones.” ဆိုတဲ့ စကားရပ်မှာ အဓိပ္ပာယ်ဟာ “အော် ... မင်းကိုး” ဆိုတာထက် မပိုလှပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဒီစကားလုံးကိုပဲ တကယ့်အလှအပတရားတွေကို ဖော်ပြတဲ့နေရာမှာ အလေးအနက်ထားသုံးတာမျိုးလည်း ရှိပါတယ်။ ရှိတ်စပီးယားရဲ့ “နွေလယ်ညအိပ်မက်” ပြဇာတ်ထဲမှာ အော်ဘရွန်က သူပြန်ကြားယောင်တဲ့အသံကို **“a mermaid on a dolphin's back Uttering such dulcet and harmonious breath, That the rude sea grew civil at her song.”** ဆိုပြီး ရေးဖွဲ့ခဲ့ပါတယ်။ လင်းပိုင်ကျောပေါ်မှာ ရေသူမက စီးလိုက်လာတယ်ဆိုတာ ဒီခေတ်မှာတော့ ခဏခဏ ဖြစ်လိမ့်မယ်မထင်ပါဘူး။ (သင်က နတ်သူငယ်လေးတွေရဲ့ ရှင်ဘုရင်ကြီးမဟုတ်ဘူးဆိုရင်ပေါ့)။

emeritus / i'merɪtəs,i:- / (adj) “ဂုဏ်ထူးဆောင်” လို့ အဓိပ္ပာယ်ရတဲ့ လက်တင်ဘာသာစကားက လာတာပါ။ သာမန်အားဖြင့် ပညာရှင်တွေကို ခေါ်ဝေါ်သုံးစွဲတဲ့စကားပါ။ **A professor emeritus** ဆိုရင်

သူက စာသင်နေတာလည်း မဟုတ်
တော့ဘူး။ စီမံခန့်ခွဲရေးတာဝန်တွေကို
ယူထားတာလည်း မဟုတ်တော့ဘူး။
ဒါပေမဲ့ သူ့ရဲ့ရှည်ကြာပြီး ဂုဏ်ပြုထိုက်
တဲ့ တာဝန်ထမ်းဆောင်မှုကြောင့် သူ့ကို
ဂုဏ်ထူးဆောင်ပါမောက္ခလို့ ဆက်
လက်သုံးစွဲခေါ်ဝေါ်ထားတဲ့သဘောပါ။

emulate / 'emjuleɪt / (v) ပြိုင်ဆိုင်
တဲ့ပုံမျိုးနဲ့ အတုခိုးလုပ်ဆောင်တာ၊
သူ့ထက်သာအောင်၊ ကျော်အောင်လုပ်
ဖို့ ရည်ရွယ်တာကို ဆိုလိုချင်ပါတယ်။

ဥပမာ-“**However good a tennis player I become, I am never going to emulate Roger Federer**” (သို့မဟုတ်)
“**I would love to emulate her style, but I would look ridiculous in a dress as close-fitting as that.**”
spirit of emulation ဆိုတာက တစ်စုံတစ်ယောက်ကို နိုင်အောင်/ ကျောအောင် လုပ်ချင်တဲ့ စိတ်ဆန္ဒ၊ ဒါ ပေမဲ့ အဲဒီစိတ်မှာ ပြိုင်ဆိုင်မှုနဲ့ ရောပါ နေတာက လေးစားအားကျတဲ့စိတ်ပါ။

encomium / en'kəʊmiəm / (n)
ပွဲလမ်းသဘင်အခမ်းအနားတွေမှာ ဂရိ
လူမျိုးတွေ သုံးလေ့ရှိတဲ့ တစ်စုံတစ်

ယောက်ရဲ့ဂုဏ်ပုဒ်ကို ထုတ်ဖော်ချီးမွမ်း
တဲ့စကားပါ။ **Panegyric** နဲ့တော့
မတူပါဘူး။ ရင်းနှီးမှုပါတဲ့ ချီးမွမ်းမှုမျိုး
ကို ဆိုလိုတာပါ။ သင်က ဂုဏ်သရေရှိ
လူတစ်ယောက်ယောက်ရဲ့ အနားယူ
သွားမှုအပေါ်မှာ သူက ဘယ်လိုတော်
ခဲ့ကြောင်း၊ လက်အောက်ငယ်သား
တွေအပေါ် ဘယ်လောက်ထောက်
ထားခဲ့ ညှာခဲ့ ကြောင်း၊ မိတ်ဆွေ
အပေါင်းအသင်းများအပေါ် ကောင်း
ကြောင်း စသဖြင့် ချီးမွမ်းပြောဆိုတာ
ဟာ **encomium** ပါပဲ။ ဒါမှမဟုတ်
အနုပညာရပ် တစ်ခုခုအပေါ်မှာ၊
အကြောင်းအရာတစ်ခုခုအပေါ်မှာ
အောင်မြင်အောင် စွမ်းဆောင်နိုင်မှု
အတွက် ချီးမွမ်းသံတွေလျှံနေတယ်ဆို
ရင် **heap encomium** လို့လည်း
သုံးပါတယ်။ ဒီစကားလုံးက နည်း
နည်းဟိတ်ဟန်များတယ်။ ကြီးကျယ်
တယ်လို့ထင်ရတယ်။ ဒါပေမဲ့ ချားလ်စ်
ဒစ်ကင်ကတော့ သူ့ရဲ့ **The Old Curiosity Shop** ဆိုတဲ့ ဝတ္ထုထဲ
မှာ ဇာတ်ကောင်တစ်ယောက်က သူ့ရဲ့
ဧည့်သည်တွေကို ပေါင်မုန့်၊ ချိစ်၊ ဘီ
ယာတွေနဲ့ ဖော်ဖော်ရွေရွေဧည့်ခံချိန်မှာ
“**with many high encomiums upon their excellence.**”
လို့ စားသောက်ဖွယ်ရာတွေကို ချီးမွမ်း
ခန်းဖွင့်တဲ့အကြောင်း ရေးသားပြီး

စကားလုံးရဲ့အားကို လျော့သွားအောင် ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။

erudite / 'erudait / (adj) အရောင် တင်ထားသော၊ ပြောင်မြောက်သောလို့ အဓိပ္ပာယ်ရတဲ့ လက်တင်စကားကလာ တာပါ။ စာပေနဲ့စပ်ကျမ်းကျင်တဲ့သူ၊ ဗဟုသုတပြည့်စုံတဲ့သူကို ညွှန်းတဲ့ နာမ ဝိသေသနပါ။ **"We had a particularly erudite latin teacher who knew Cicero by heart and could also quote reams of Homer in Greek."**။ ဒါမှမဟုတ် **"His explanation of the use of the present perfect continuous tense sounded very erudite, but it was way above my head."**လို့ သုံးထား တာကို နမူနာတွေ့ရပါလိမ့်မယ်။

euphemism /ju:fəmi:z(ə)m/ (n) စိတ်မချမ်းမြေ့စရာကောင်းတဲ့၊ ဒါမှ မဟုတ် ရှက်စရာအဖြစ်မှတ်ယူရတဲ့ တစ်စုံတစ်ရာအကြောင်းကို နားခံသာ အောင်၊ မထိခိုက်ရအောင် သွယ်ဝိုက် ဖော်ပြချက် (သို့မဟုတ်) ပြောဆိုမှုဆို တဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။ ဥပမာ- 'သေပြီ'လို့ပြောမယ့်အစား 'ကွယ်လွန်

တယ်၊ ဆုံးသွားပြီ'ဆိုပြီး ပြောတာမျိုး ပါ။ အင်္ဂလိပ်လိုဆိုရင် **"dead"**ဆိုတဲ့ စကားလုံးအစား **"passed away"** ကိုသုံးတာ၊ **"toilet"**အစား **"smallest room"**ကို သုံးတာမျိုးပေါ့။ ရှေ့ဆက် ပုဒ်ဖြစ်တဲ့ **eu-**('ယူ'လို့ အသံထွက်ပါ) က နှစ်လိုဖွယ်ရှိသော၊ ချေငံပြေပြစ် သောလို့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။ **euphony** (နှစ်လိုဖွယ်အသံ)၊ **euphoria** (တိုက်ရိုက်အဓိပ္ပာယ်က ကြံ့ကြံ့ ခိုင်သော အရည်အချင်းကောင်း)၊ ဒါ ကြောင့် ချဲ့ကားတဲ့ အဓိပ္ပာယ်က **"ရွှင် လန်းဝမ်းမြောက်ခြင်း"**၊ ဉာဏ်ရည်ဖွံ့ ဖြိုးကျန်းမာစွာ မွေးဖွားသောလို့ အဓိပ္ပာယ်ရတဲ့ ဂရိဘာသာက သက် ဆင်းလာတဲ့ **eugenics** (လူသား သန့်ဗေဒ)တို့လို စကားလုံးတွေမှာ ထပ် ကာလဲလဲ တွေ့ရပါတယ်။

euphemism ရဲ့ ဆန့်ကျင်ဘက် စကားလုံးက **dysphemism** ဖြစ် ပါတယ်။ အကြောင်းအရာတစ်ရပ်ကို ရည်ရွယ်ချက်ရှိရှိ စိတ်မချမ်းသာအောင် ကိုယ်ချင်းမစာမနာပြောတဲ့ပုံစံမျိုးပါ။ ဥပမာ **"died"**ဆိုတဲ့ စကားလုံး အတွက် **"kicked the bucket"** (သို့မဟုတ်) **"snuffed it"**လို့ သုံး တာက **dysphemism** ပါပဲ။

felicitous / fi'lisitəs / (adj) ပျော်

ရွှင်သောဆိုတဲ့အဓိပ္ပာယ်အတွက် လက်တင်ဘာသာကနေ ဆင်းသက်လာတဲ့ စကားလုံးဖြစ်ပါတယ်။ သာမန်အားဖြင့်တော့ မှတ်ချက်တစ်ခုခု၊ ဖွင့်ဟပြောဆိုချက်တစ်ခုခုကို အထူးပြုသုံးစွဲတာပါ။ လိုက်ဖက်တင့်တယ်သော၊ ပန်ရသော (အခြေအနေတစ်ခုခုနှင့်)ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါ။ ဆန့်ကျင်ဘက်သဘောနဲ့လည်း သုံးတတ်ပါတယ်။ တစ်စုံတစ်ယောက်က သင်ပြောလိုက်တဲ့ စကားဟာ “**not entirely felicitous**” လို့ သင့်ကိုပြောလာရင် မပြောသင့်တဲ့ စကားတစ်ခွန်းခွန်းကို သင်ပြောလိုက်မိပြီဆိုတာ သိလိုက်ပါတော့။ **felicitation** ဆိုတဲ့စကားလုံးကိုတော့ တစ်စုံတစ်ယောက်ကို ဂုဏ်ပြုပေးတာ၊ ဆုမွန်ကောင်းတောင်းပေးတာမျိုးအတွက် သုံးပါတယ်။ နောက်တစ်ခုကတော့ နည်းနည်းခေတ်နောက်ကျသွားတဲ့ အသုံးအနှုန်းထဲမှာပါတဲ့ **felicity** ဆိုတဲ့ စကားလုံးဖြစ်ပါတယ်။ စကားလုံးနှစ်မျိုးစလုံးက မူလရင်းမြစ်တစ်ခုတည်းကနေ ဆင်းသက်လာတာပါ။

gregarious / gri'ge:riəs / (adj)
Gurex ဆိုတာက လက်တင်လိုအစု၊ (လူ၊ တိရစ္ဆာန်)အုပ်ကို ပြောတာပါ။
gregarious animal ဆိုတာက

တော့ သိုးလို၊ နွားလို အစုလိုက်နေတတ်တဲ့ တိရစ္ဆာန်မျိုးကိုခေါ်တာပေါ့။ အဲဒီကနေတစ်ဆင့်ထပ်ချဲ့တော့ **gregarious person** ဆိုတာရှိတယ်။ သူက လူတွေနဲ့ ရောရောနှောနှောနေရတာ၊ မိတ်ဆွေအသစ်တွေဖွဲ့ရတာကို သဘောကျတယ်။ သူ့ဘေးမှာ လူများများရှိမှ နေတတ်တယ်။ ကားလ်မက်စ်က ဒါဟာ လူ့ဘဝမှတ်တမ်းရဲ့ တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းဖြစ်တယ်လို့ တွေးတယ်။ “**The human being is in the most literal sense a political animal, not merely a gregarious animal, but an animal which can individuate itself only in the midst of society.**” အရှိအတိုင်း အရင်းဆုံး ပြောရမယ်ဆိုရင် လူဟာ အစုအဖွဲ့နဲ့နေတတ်တဲ့ သတ္တဝါဖြစ်ရုံသာမက လူ့အဖွဲ့အစည်းရဲ့အလယ်မှာသာ သူ့ကိုယ်သူ ထူးခြားထင်ရှားအောင်လုပ်နိုင်တဲ့ နိုင်ငံရေးသတ္တဝါဖြစ်တယ်လို့ ဆိုလိုတာပါ။

ဇာစ်မြစ်တစ်ခုတည်းကနေ လာတာကတော့ **egregious** ဆိုတဲ့စကားလုံးဖြစ်ပြီး အများအလယ်မှာ ချွန်ထွက်နေသောလို့ အနက်ဆောင်ပါတယ်။ ပြေပြေပြစ်ပြစ်ပြောရမယ်ဆိုရင် “စံတင်လောက်သော၊ ကမ်းကုန်သော”

ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ တစ်ခါ တစ်ခါ မကောင်းတဲ့သဘောနဲ့ သုံးတာလည်း ရှိပါတယ်။ ဥပမာ-**“He's an egregious example of the jealous husband - he doesn't trust her to go anywhere without him.”** (သို့မဟုတ်) **“If you rely on the spell checker rather than proof reading your work yourself you will let some egregious errors slip through.”**

impeccable /ɪm'pekəb(ə)'/(adj)
 တိုက်ရိုက်ယူရင် “အပြစ်မကျူးလွန်နိုင်သော” လို့ ဆိုရမှာဖြစ်ပေမဲ့ “စင်းလုံးချော၊ အပြစ်အနာအဆာကင်းသော၊ ပြောစရာမရှိသော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်တွေကို အသုံးများပါတယ်။ သင့်ရဲ့ ဝတ်စားဆင်ယင်မှုအမြင်နဲ့ ကိုယ်နှုတ်အမှုအရာ (**impeccably turned out, impeccable manners**) ကစလို့ သင့်ရဲ့ အသက်မွေးဝမ်းကြောင်းဆိုင်ရာလမ်း (**an impeccable track record**)၊ သင့်ရဲ့ ရသာရုံ (**an impeccable choice of music / restaurant / soft furnishings**)၊ ပြီးတော့ အရေးပါ

တဲ့အကြောင်းခြင်းရာတွေမှာ သင့်ရဲ့ တွေးခေါ်မှု (**impeccable logic**) တွေအထိ နေရာစုံမှာ ဒီစကားလုံးကို အသုံးပြုနိုင်ပါတယ်။ စာရေးဆရာမော်ဒီကိုင်ရစ်ချ်လာကတော့ သူပြောတဲ့စကားထဲမှာ သေသေသပ်သပ်ကလေး ထည့်သုံးထားပါတယ်။ **“Coming from Canada, being a writer and Jewish as well, I have impeccable paranoia credentials.”**

inimitable /ɪ'nɪmɪtəb(ə)'/ (adj)
 သူ့ဟာနဲ့သူ အဆင့်အတန်းတစ်ခုမှာ ရှိနေပြီး အတုခိုးလိုက်လုပ်လို့ မရနိုင်တာကို ရည်ညွှန်းတဲ့စကားလုံးပါ။ တန်ဖိုးထားလေးစားတဲ့ပုံမျိုးနဲ့ အသုံးများပါတယ်။ အစေခံတစ်ယောက်အကြောင်း ရေးထားတဲ့ ပီဂျီဝုဒ်ဟောက်စ်ရဲ့ ဝတ္ထုတိုစုစည်းမှုကို အကောင်းတက့အကောင်းဆုံးအဖြစ် **“The Inimitable Jeeves”** လို့ ခေါ်ပါတယ်။ ဒီစကားလုံးဟာ နာမဝိသေသနဖြစ်ပြီး ရှယ်နယ်မိတ်ကပ်က နေစလို့ သရုပ်ဆောင်တွေ၊ ပန်းချီဆရာတွေ၊ စာရေးဆရာတွေ (**the inimitable John Stein-beck**) အထိ ရည်ညွှန်းသုံးစွဲခဲ့ကြသလို အဝတ်အစား ဒီဇိုင်းနာခရစ်စ်တီယန် ဒီယော့ကိုတော့

ဒီလို ရည်ညွှန်းဖော်ပြခဲ့ပါတယ်။

“... in a machine age ... one of the last refuges of the human, the personal, the inimitable.”

Inimitable ဆိုတဲ့စကားလုံးကို **inimical** ဆိုတဲ့စကားလုံးနဲ့တော့ ရောထွေးစရာမလိုပါဘူး။

inimical ရဲ့အဓိပ္ပာယ်က ရန်လိုသော၊ ဘေးဖြစ်စေတတ်သော၊ စိမ်းကားသောဆိုတဲ့ သဘောဆောင်ပါတယ်။ ဒီစကားလုံးက အားပါတဲ့ စကားလုံးဖြစ်ပါတယ်။ **inimical feelings** ဆိုတာ တော်ရုံတန်ရုံလောက် ရန်လိုစိမ်းကားတာမျိုးမဟုတ်ဘဲ တကယ့်ကို တူးတူးခါးခါးမုန်းတီးရန်လိုတဲ့ ခံစားချက်မျိုးကို ဆိုလိုချင်တာပါ။ **Inimicable** ဆိုတဲ့ စကားလုံးရှိပြီး **inimical** နဲ့ အဓိပ္ပာယ်တူဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အသုံးနည်းပါတယ်။

indispensable / ndr'spensəb (ə)l / (adj) 'မရှိမဖြစ်သော'ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါ။ ထမင်းချက်ရင် ရေပါရမယ်၊ ဆန်ပါရမယ်၊ မီးရှိရမယ်။ ဒါကြောင့် သုံးမျိုးလုံး မရှိမဖြစ်လိုအပ်တယ်။ ဥပမာ- “A good pair of binoculars might be in-

dispensable to the bird-watcher.” (သို့မဟုတ်) “The United Nations might play an indispensable role in the peace negotiations.”

kudos / kju:ds / (n) ဒီစကားလုံးဟာ ရုတ်တရက် ဘယ်ကဘယ်လိုပေါ်လာရပါလိမ့်လို့ တွေးရလောက်အောင် 'Kudos to X' စတဲ့ ဖော်ပြချက်မျိုးတွေမှာ တွေ့လာရပါတယ်။ အဓိပ္ပာယ်က 'အောင်မြင်မှုတစ်ရပ်အတွက် ချီးမွမ်းဂုဏ်ပြုခံရခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။ 'Kudos to X' ဆိုတာ X သို့ ဂုဏ်ပြုခြင်းပေါ့။ သရုပ်ဆောင်မင်းသားကန်နက်သ်ဘရန်ဂ် ပြောခဲ့တဲ့စကားကို အကိုးအကားပြုထားပါတယ်။ “... being associated with Shakespeare gives you some kind of bogus kudos” ဆံသဆရာ ဗိုက်ဒယ်ဆက်ဆွန်က တော့ သူ့ရဲ့အသက်မွေးဝမ်းကြောင်းအလုပ်ကို အသိအမှတ်ပြုမခံရတဲ့အပေါ် “wasn't recognized as a worthy craft or given the kudos it deserved” လို့ မကျေမချမ်း ပြောခဲ့ပါတယ်။

magnanimous / mag'naniməs /

(adj) - magn - နှင့် အစပြုသော စကားလုံးတစ်လုံးဟာ(လုံးဝအဓိပ္ပာယ် မတူသော **magnets** ၊ သို့မဟုတ် **magnesium** တို့နှင့်သက်ဆိုင်မှုမရှိ လျှင်) အရွယ်အစား၊ ဒါမှမဟုတ် ကြီး မြတ်ခြင်းကို တစ်နည်းမဟုတ် တစ် နည်းနဲ့ အဓိပ္ပာယ်ဆောင်ပါတယ်။ **magnify** ဆိုတာက ပုံကြီးချဲ့တာ ကို ပြောတာပါ။ **magnificence** ကတော့ ခမ်းနားထည်ဝါသော၊ အံ့ချီး လောက်သောဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရပါ တယ်။ **magnitude** ကတော့ နှိုင်း ယှဉ်အရွယ်အစားနဲ့ ဆိုင်ပါတယ်။ **magnanimous** ဆိုတဲ့ စကားလုံး ရဲ့ **animous** ဆိုတဲ့အပိုင်းက စိတ် နှလုံးကို ရည်ညွှန်းတာပါ။ ဒါကြောင့် **magnanimous person** ဆို တာ သဘောထားကြီးတဲ့သူ၊ စိတ် စေတနာကောင်းတဲ့သူဖြစ်ပြီး **mag- nanimous gesture** ဆိုတာက စော်ကားမှုတစ်ခုခုကိုပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ပိုက် ဆံချေးထားပြီး အကြွေးမဆပ်တာကို ပဲဖြစ်ဖြစ် ခွင့်လွှတ်မေ့ပျောက်ပေးတဲ့ အပြုအမူမျိုးကိုပြောတာပါ။

mellifluous / me'liflʊəs / (adj)
 တိုက်ရိုက်အဓိပ္ပာယ်ယူရင် “ပျားရည် ဆမ်းထားသော”ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိ ပေမဲ့ အသုံးများတာကတော့ အသံရဲ့

ကောင်းခြင်းအတွက် လူသိများတဲ့ သရုပ်ဆောင်တစ်ယောက်ရဲ့ ဩဇာ ပြည့်ဝတဲ့အသံကို ဖော်ပြတဲ့နေရာမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ထူးဆန်းတာက အဲဒီ အသံရှင်ဟာ ယောက်ျားလေးပဲ ဖြစ်နေ တတ်ပါတယ်။ ဥပမာ - ဂျိမ်းစ်မေ ဆင်၊ ဒါမှမဟုတ် လတ်တလော လူသိ များလာတာဆိုရင်တော့ မော်ဂန်ဖရီး မင်းပေါ့။

meticulous/ mi'tikjʊləs / (adj)
FASTIDIOUS (စေ့စပ်သော၊ ဇီဇာ ကြောင်သော)တို့၊ **ASSIDUOUS** (စေ့စေ့စပ်စပ်နှင့် ကြိုးစားလုပ်ကိုင် သော)တို့ဆိုတာက အလွန်အကျွံ ဖြစ် သွားနိုင်တယ်။ ဒါကြောင့် ဒီစကား လုံးတွေရဲ့အဓိပ္ပာယ်ဟာ လွတ်လွတ် ကျွတ်ကျွတ်မရှိ၊ အကောင်းအဆိုး ၅၀/၅၀ စီလောက် ပါနေတယ်။ **meticulous person** ဆိုတာက တော့ အလျင်စလိုမရှိ၊ အသေးစိတ် တစ်ချက်ချင်းစီကို စစ်ဆေးပြီး အရာ အားလုံး အစီအစဉ်တကျရှိနေအောင် လုပ်တတ်တယ်။ ဒီစကားလုံးကို လူ တစ်ယောက်ရဲ့ လုပ်ဆောင်ချက်မှာ လည်း ရည်ညွှန်းသုံးစွဲနိုင်တယ်။ ဥပမာ- **a meticulous search of the premises** (သို့မဟုတ်) **a meticulous arrangement**

of flowers ဆိုတာမျိုးပေါ့။

momentous /mə'mentəs/ (adj)

“အလွန် အရေးပါသော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ ဒီစကားလုံးကို အချိန်၊ အခါ၊ အခိုက်တို့နဲ့ တွဲသုံးလေ့ ရှိပါတယ်။ **momentous occasion** ပေါ့။ ဥပမာ - “Two momentous decisions await the Palestinian Authority in the weeks and months ahead.” (သို့မဟုတ်) “Where she could be placed become a subject of most melancholy and momentous consultation.” momentous ကို ‘တဒင်္ဂါသာကြာသော’ ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတဲ့ **momentary** ဆိုတဲ့ စကားလုံးနဲ့တော့ မရောထွေးစေချင်ပါဘူး။

paean / 'pi:ən / (n) ရှေးခေတ်ဂရိလူ

မျိုးတွေက နတ်ဘုရားတစ်ပါးကို ပူဇော်ပသတဲ့အနေနဲ့ သီဆိုတဲ့သီချင်းကို **paean** လို့ခေါ်ပါတယ်။ ဒီနေ့ခေတ်မှာတော့ အဲဒီစကားလုံးကို ပိုပိုကဲကဲချီးမွမ်းတဲ့ ဘယ်လိုပုံစံမှာမဆို တွေ့ရပါတယ်။ ဥပမာ- “The whole review was a paean to the

author's past achievements and didn't tell me a thing about the new book.”

palatable / pələtəb(ə)l / (adj)

palate ဆိုတာက အာခေါင်ဖြစ်ပြီး ၎င်းက အရသာခံအာရုံနဲ့ ဆက်စပ်နေပါတယ်။ ဒါကြောင့် အစားအစာတွေကို လျှာအရသာခံတတ်သူ (**a palate for fine food**) ဖြစ်ဖို့ဆိုရင် လျှာကဝေ (**a gourmet**) တစ်ယောက် ဖြစ်နေမှရမှာပါ။ လျှာအရသာပေးစွမ်းနိုင်တဲ့ (**palatable**) အစားအသောက်ဟာ ပါးစပ်ထဲမှာ ပျော်ဝင်ပြီး ရသာဖူးတွေကို နှစ်သိမ့်ကျေနပ်မှုပေးစွမ်းပါတယ်။ ဒီစကားလုံးအသုံးပြုပုံကို ဂရုစိုက်ပါ။ သင့်အတွက် ဝိုင်တစ်ခွက် ငှဲ့ပေးလိုက်တဲ့ အိမ်ရှင် (သို့မဟုတ်) ဧည့်ခံသူတစ်ယောက်ကို အဲဒီဝိုင်ကအရသာရှိကြောင်း **palatable** နဲ့ ဖော်ပြမယ်ဆိုရင် အနည်းငယ်အထက်စီးဆန်တဲ့သဘောမျိုး သက်ရောက်သွားနိုင်ပါတယ်။ **palatable** ကို အစားအသောက်နဲ့ပဲ တွဲသုံးတာမဟုတ်ပါဘူး။ ကျေနပ်လောက်ဖွယ်ကောင်းတဲ့ လက်ခံနိုင်စရာရှိတဲ့ အပြုအမူ၊ ဒါမှမဟုတ် အဆိုပြုချက်မျိုးကိုလည်း **palatable arguments** အဖြစ် သုံးပါတယ်။ ဥပမာ- “He

mgyoe.com

gives us the truth - not all of it is palatable."

panegyric / panɪ'dʒɪrɪk / (n)

လူပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက် (သို့မဟုတ်) အကြောင်း အရာတစ်ခုကို လူအများ ရှေ့မှာ ချီးမြှောက်တဲ့အပြောအဆို (သို့မဟုတ်)အရေးအသားကို **panegyric** လို့ခေါ်ပါတယ်။ အားလုံးနဲ့အစုအဝေး ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်အတွက် ဂရိဘာသာ စကားကနေ ဆင်းသက်လာတာပါ။ ပထမအဲလစ်ဘောက်ဘုရင်မခေတ်မှာ စာရေးဆရာတစ်ယောက်ဟာ သူ့ကို ငွေကြေးအထောက်အပံ့ပေးတဲ့သူကို ရည်စူးတဲ့စာအုပ်မှာ ချီးမြှောက်တဲ့စာ (**panegyric**)ရေးပေးရပါတယ်။ ရာစုနှစ်သုံးခုကြာပြီးတဲ့နောက်မှာ အော်စကာဝိုင်းက ထုတ်ဝေသူဟာ သူထုတ်ဝေတဲ့စာအုပ်တွေရဲ့ အရည်အသွေးကို ကိုယ်ရည်သွေးဖို့က သူ့အခန်းကဏ္ဍ မဟုတ်ဘူးဆိုပြီး အဲဒီလိုချီးမြှောက်တဲ့ စာ ရေးသားမှုကိုကန့်ကွက်ခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီမှာ တစ်စိတ်တစ်ပိုင်းပါတာက **"a premature and unnecessary panegyric from the publisher"**ဆိုတဲ့ စကားစုပါ။

pellucid / prɪ'luːsɪd / (adj) "ကြည်လင်ရှင်းသန့်သော၊ ရှင်းလင်းသော"ဆို

တဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ ရေကန်တစ်ကန်က ရေတွေဟာ သန့်ရှင်းပြီး အောက်ခြေအထိ မြင်နေရအောင် ကြည်လင်တယ်ဆိုရင် အဲဒီရေကန်ကို **pellucid** အဖြစ် ဖော်ပြလို့ ရပါတယ်။ အလားတူ စာရေးသားတဲ့ ရေးဟန်တစ်ခု ရှင်းလင်းချောမွေ့တာကိုဖြစ်ဖြစ်၊ စကားလုံးတိုင်းကို သင်နားလည်နိုင်တဲ့ အဆိုပြုချက်တစ်ခုခုကိုဖြစ်ဖြစ် **pellucid** နဲ့ တွဲသုံးလို့ ရပါတယ်။

punctilious / pʌŋ(k)'tɪlɪəs / (adj)

ဒီစကားလုံးက ရှေ့မှာဖော်ပြပေးခဲ့တဲ့ **METICULOUS** နဲ့ သိပ်မကွာလှပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ကျင့်ဝတ်ထုံးတမ်းတွေနဲ့ပတ်သက်လို့ အလေးထားလိုက်နာတဲ့လူမျိုးကို ရည်ရွယ်အသုံးပြုတာ ပိုများပါတယ်။ **"A man in a costume drama might kiss a lady's hand punctiliously, not because he wanted to but because it was the correct thing to do."** အသုံးနည်းတဲ့ စကားလုံး **punctilio** က အသေးစိတ်ကျတဲ့ ကျင့်ဝတ်ထုံးတမ်းအချက်တွေကို ဖော်ညွှန်းပါတယ်။ "သေးငယ်သောအချက်"လို့ အဓိပ္ပာယ်ရတဲ့ အိတလီစကားက လာ

တာဖြစ်ပါတယ်။ **punctual** ရဲ့ မူရင်းအဓိပ္ပာယ်က နေရာတိုင်းမှာ စေ့စပ်သေချာတယ်ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါ။ ဒီစကားလုံးနှစ်လုံးကို ပေါင်းစပ်လိုက်တော့ **punctilious** ဆိုပြီး “ကျင့်ဝတ်ထုံးတမ်းတို့ကို စေ့စေ့စပ်စပ် လိုက်နာသော”လို့ အဓိပ္ပာယ်ရတဲ့ စကားလုံးဖြစ်လာပါတယ်။

pundit / pundit / (n) “ပညာရှင်” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်အတွက် ဟိန္ဒူစကားကလာတဲ့ စကားလုံးဖြစ်ပြီး ဒီစကားလုံးရဲ့ အဆင့်အတန်းဟာ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ ရွှေ့လျားနိမ့်ကျလာပါတယ်။ အခုချိန်မှာဆိုရင် ရုပ်သံလွှင့်အားကစားပွဲတွေကို ဆန်းစစ်ဝေဖန်ပေးပြီး အသက်မွေးတဲ့၊ အနားယူသွားတဲ့ အားကစားကြယ်ပွင့်တွေကို အများဆုံးရည်ညွှန်းသုံးစွဲပါတယ်။ တခြားနယ်ပယ်အသီးသီးမှာလည်း **political pundits** ၊ **stock-market pundits** ၊ **racing pundits** စသဖြင့်ရှိကြပြီး သတင်းစာ၊ ရေဒီယို၊ ရုပ်မြင်သံကြားတွေမှာ သူတို့ရဲ့ ဝေဖန်ပိုင်းခြားချက်၊ ဆွေးနွေးအကြံပြုချက်တွေကိုလည်း မြင်ရ ကြားရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒီစကားလုံးကို လေးစားသမှုနဲ့ သုံးတဲ့အသုံးအနှုန်းအဖြစ် ကျွန်မထည့်သွင်းထားပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ယနေ့

ဝေါဟာရအသုံးအနှုန်းမှာတော့ ဒီစကားလုံးဟာ အဆင့်အတန်းရှိတဲ့ အနေအထားမှာရော၊ အဆင့်အတန်းသိပ်မရှိတဲ့အနေအထားမှာပါ သုံးနှုန်းခံနေရတာဖြစ်ပါတယ်။

redoubtable / ri'daʊtəb(ə)l / (adj) မာဂရက်သက်ချာကို သူမဝန်ကြီးချုပ် တာဝန်ထမ်းဆောင်စဉ်က “**The redoubtable Mrs. Thatcher**”လို့ လူတွေက ခေါ်ကြပါတယ်။ အခုချိန်မှာဆိုရင်တော့ ဒီနာမဝိသေသနစကားလုံးကို မစွစ်ကလင်တန် (သို့မဟုတ်) မစွစ်မာကယ်တို့အတွက် ရည်ညွှန်းသုံးစွဲနိုင်ပါတယ်။ သူ့ရဲ့အဓိပ္ပာယ်က ‘လေးစားခန့်ညားထိုက်သော၊ ဖြူလောက်သော’ ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါ။ **A redoubtable person** က အမျိုးသမီးတစ်ယောက် ဖြစ်လေ့ရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ မဖြစ်လည်း ရပါတယ်။ တင်းနစ်အားကစားပြိုင်ပွဲတစ်ခုမှာ သင်ဟာ **redoubtable opponent** (ဖြူရလောက်တဲ့ပြိုင်ဘက်)တစ်ယောက်နဲ့ တွေ့ရနိုင်သလို စာချုပ်ချုပ်ဆိုဖို့ သင့်ကိုယ်စား စေ့စပ်ညှိနှိုင်းပေးမယ့် **redoubtable agent** (ရှိန်ရလောက်တဲ့ပွဲစား)တစ်ယောက်လောက်သင့်မှာ ရှိထားနိုင်တယ်။

Rubensesque /ru:bə'nesk/ (adj)

ပန်းချီဆရာ ဆာပီတာပေါလ် ရူဘင် (၁၅၇၇-၁၆၄၀)မှာ တခြားအရည်အချင်းတွေ အများကြီးရှိတဲ့အထဲမှာမှ သူရေးဆွဲတဲ့ အဝတ်အစား မလုံမလဲ အမျိုးသမီးပန်းချီကားတွေကြောင့် နာမည်ကျော်ကြားတယ်။ သူ့ပန်းချီကားထဲက မိန်းမတွေဟာ ဒီဘက်ခေတ်မှာသာ အဲဒီလိုပုံမျိုး သူ ရေးဆွဲရရင် ရှိနိုင်တဲ့အနေအထားထက် ၁၅ ကီလိုလောက် ပိုနေကြတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီနာမဝိသေသနစကားလုံးဟာ သူ့နာမည်က ဆင်းသက်လာတာဖြစ်ပြီး လုံးကြီးပေါက်လှ အမျိုးသမီးပုံစံကို ဖော်ပြဖို့ အသုံးပြုပါတယ်။ ဒါမှမဟုတ် အဲဒီအမျိုးသမီးရဲ့ သီးခြားအစိတ်အပိုင်းတွေကို ဖော်ညွှန်းရာမှာ သုံးပါတယ်။

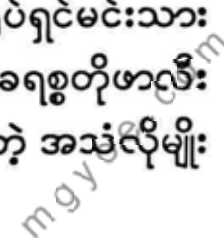
ဥပမာ- **a Rubensesque bosom** (သို့မဟုတ်) **Rubensesque hips** တို့လိုမျိုးပေါ့။ အောက်စဖို့ဒ် အင်္ဂလိပ်အဘိဓာန်မှာတော့ စာလုံးပေါင်းကို **Rubenesque** လို့ ပေါင်းထားပြီး အဲဒါဟာ မှားတယ်လို့ ပြောမထားပါဘူး။ အသံထွက်ရတာတော့ ပိုလွယ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ နာမည်က **Rubens** ဆိုပြီး 's' ပါတယ်။ ဒါကြောင့် နောက်ဆက် **-esque** ကို ထည့်သုံးသင့်တာ ဖြစ်ပါတယ်။

sapient / 'seipiant / (adj)

“ပညာရှိသော၊ ပိုင်းခြားဝေဖန်တတ်သော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ သင်ယူတတ်မြောက်တာမျိုးမဟုတ်ဘဲ ပင်ကိုအရ သိခြင်းမျိုး ကို ရည်ညွှန်းတာဖြစ်တယ်။ **sapient remark** (ပိုင်းခြားဝေဖန်သော မှတ်ချက်) တစ်ခုဟာ လူ့သဘာဝအား ထိုးထွင်းသိခြင်းကို ပြသပေးပြီး **ERUDITE** ဆိုတဲ့ နဲ့နဲ့စပ်စပ်သိခြင်းမျိုးနဲ့လည်း အတော်ကွာခြားသွားတာ တွေ့ရတယ်။ တစ်ခါတစ်ခါ တစ်မျိုးကြီးလိုလိုဖြစ်သွားတဲ့ အသုံးမျိုးလည်း သုံးတတ်သေးတယ်။ ဥပမာ- **“He looked at me with a sapient eye.”** ဆိုတာမျိုးပေါ့။ ခပ်ရွဲ့ရွဲ့သဘောနဲ့ သုံးတာလည်းရှိပါတယ်။ ဥပမာ- **“In conclusion, this sapient justice fined me forty shillings!”**

sonorous / 'sɒn(ə)rəs / (adj)

သူ့ရဲ့ မူလအခြေခံအဓိပ္ပာယ်က ခုံညားထည်ဝါသောအသံကို စွမ်းဆောင်နိုင်သောဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီအသံကို ရည်ညွှန်းဖော်ပြဖို့ အသုံးများပါတယ်။ ဥပမာ-ခေါင်းလောင်းထိုးသံလိုမျိုး၊ ရုပ်ရှင်မင်းသားဂျိမ်းစ်ကားလ်ဂျူးစ်တို့၊ ခရစ္စတိုဖာလီတို့ရဲ့ ဩဇာပြည့်လျှမ်းတဲ့ အသံလိုမျိုး



ပေါ့။ “**He read aloud with a sonorous and musical voice.**”

urbane / ə:'beɪn / (adj) မြို့ကြီး

ပြကြီး (လက်တင်လို **urbs** အင်္ဂလိပ်လို **urban**) မှာနေရင် လူယဉ်ကျေး ဖြစ်မယ်၊ ခေတ်မီမယ်။ တောမှာနေရင် (တောကိုတော့ လက်တင်လို **rus** ၊ အင်္ဂလိပ်လို **rual / rustic**) ခေတ်နောက်ကျတယ်၊ အမူအရာကြမ်းတမ်းတယ်၊ အသိအမြင် မကျယ်ဘူးဆိုပြီး ခွဲခြားတဲ့ခေတ် ရှိခဲ့ဖူးပါတယ်။ ဒီခွဲခြားမှုကြောင့် **urbane** ဆိုတဲ့ စကားလုံး ပေါ်ပေါက်လာပါတယ်။ အမျိုးသားတွေကိုသာ ရည်ညွှန်းသုံးစွဲလေ့ရှိပါတယ်။ ဥပမာ-ဂျော့ချ်ကလူးနီလို ယောက်ျားမျိုးပေါ့။ **BOORISH** နဲ့ **CHURLISH** တို့ကိုလည်း ကြည့်ပါ။

versatile / 'və:sətAɪl / (adj)

“ဘက်စုံသုံးနိုင်သော၊ စွယ်စုံရသော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ ဗြိတိသျှလူမျိုး ဟာသလူရွှင်တော် ပီတာကွတ်နဲ့ ဒပ်ဒလီမိုးတို့က ပုတ်သင်ညှိတွေကို **versatile creatures** လို့ နာမည်တပ်ပြီး သဘောတကျနဲ့ ဖော်ပြခဲ့ဖူးပါတယ်။ ပုတ်သင်ညှိတွေက

ကာလဒေသမရွေး အသွေးအရောင် အလိုက်သင့်ပြောင်းလဲနေတတ်လို့ပါ။ အားကစားသမားတွေနဲ့ တခြား ဖျော်ဖြေရေးသမားတွေကိုလည်း **versatile** နဲ့ ရည်ညွှန်းသုံးစွဲနိုင်ပါတယ်။ ဘောလုံး သမားတစ်ယောက်ဟာ နောက်တန်းကစားသမားအဖြစ်ရော၊ အလယ်တန်းကစားသမားအဖြစ်ပါ ကောင်းကောင်းကစားနိုင်တာမျိုး ရှိနိုင်ပါတယ်။ ဟာသရော၊ အလွမ်းပါပိုင်တဲ့ သရုပ်ဆောင်တွေလည်း ရှိပါတယ်။ စစ်တပ်သုံး မောင်းချဇား (**Swiss army knife**)ကို **versatile tool** လို့ခေါ်နိုင်ပါတယ်။ အသုံးချစရာ တန်ဆာပလာတွေ အစုံပါဝင်လို့ပါ။

virtuoso / və:tʃʊ'əʊzəʊ, -səʊ /

(n) နဲ့နဲ့စပ်စပ် ကျွမ်းကျင်တတ်မြောက်တဲ့သူကို အီတလီလိုသုံးတဲ့ အသုံးအနှုန်းပါ။ အထူးသဖြင့်တော့ ဂီတဘက်မှာ ပါရမီရှိရုံတင်မက ပြိုင်စံရှားကျွမ်းကျင်တဲ့သူမျိုးကို ပြောလေ့ရှိပါတယ်။ ဥပမာ-“**Paganini was one of the greatest virtuosos violinists of all time.**” တောင်းဆိုခံရတဲ့ ဂီတအနုပညာတစ်ရပ်ရပ်အနေနဲ့လည်း အသုံးပြုနိုင်တယ်။ ဥပမာ- “**a virtuoso**

clarinet solo”ဆိုရင် ကလယ်ရီ နက်မှုတ်တဲ့သူကို သူ့ရဲ့အစွမ်းပြ တီးမှုတ်ခိုင်းတာပါ။

vivacious / vi'veɪʃəs, vaɪ-/ (adj)

URBANE ဆိုတဲ့ စကားလုံးကို ယောက်ျားတွေအတွက် အသုံးများသလို **Vivacious** ကိုလည်း မိန်းကလေးတွေကို ရည်ညွှန်းသုံးစွဲလေ့ရှိပါ

တယ်။ အဓိပ္ပာယ်က “သွက်လက်သော၊ ချက်ချာသော”ရယ်လို့ ဖြစ်ပြီး လူတစ်ယောက်ရဲ့ စရိုက်လက္ခဏာ၊ ဒါမှမဟုတ် ပင်ကိုအရည်အချင်းတွေကို ဖော်ပြဖို့ရာ သုံးပါတယ်။ ဥပမာ-
a vivacious smile (သို့မဟုတ်)
a vivacious wave of the hand ။



အခန်း [၂]
စော်ကားနှိမ်ချ အပြစ်ဆိုမှုကိုပြသော
မတော်တရော်အသုံးအနှုန်းများ

ဒီအခန်းမှာတော့ အင်္ဂလိပ်ဘာသာစကားကို တကယ့်ကို လွတ်
လွတ်လပ်လပ် ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းနဲ့ ဟိတ်ကြီးဟန်ကြီးမပါဘဲ ဖော်ပြ
ပေးထားပါတယ်။ ကျွန်မတို့က တစ်စုံတစ်ယောက်ကို သြဇာမာလကာ
တွေ သိပ်ပေးတယ်။ မရိုးဖြောင့်ဘူး၊ အကျင့်စာရိတ္တမကောင်းဘူးလို့
စွပ်စွဲချင်တဲ့အခါမှာဖြစ်ဖြစ်၊ သက်သက်သဘောမတွေ့နိုင်တာမျိုး ရှိ
တဲ့အခါမှာဖြစ်ဖြစ် ကျွန်မတို့ရဲ့ စိတ်ကူးစိတ်သန်းတွေကို အထိမ်း
အကွပ်မရှိ လွတ်ပေးလိုက်ပြီး ကလောင်တံကနေတစ်ဆင့် အမနာပ
တွေကို သွန်ချလိုက်သလို ထွက်လာစေတော့တာပါပဲ။



amoral / ei'mɔr(ə)l / (adj) ဒီ စကားလုံးကို **immoral** (အကျင့် ပျက်သော၊ ယုတ်မာသော)နဲ့ အနက် တူစကားလုံးအဖြစ် မှားယွင်းသုံးလေ့ ရှိတယ်။ **immoral person** က လူ့ကျင့်ဝတ်တွေကို ပစ်ပယ်တယ်။ အများလက်ခံထားတဲ့ စည်းမျဉ်းတွေကို ချိုးဖောက်တယ်။ **amoral person** က သက်ဆိုင်ရာစည်းမျဉ်းတွေ ကို ထည့်မစဉ်းစားဘူး။ ဒါမှမဟုတ် အဲဒီစည်းမျဉ်းတွေ ရှိနေတာကိုတောင် မသိဘူး။ ဥပမာ-သိပ္ပံပညာရပ်အချို့ ကိုဆို **amoral** (ကျင့်ဝတ်သိက္ခာမဲ့ သော)လို့ စဉ်းစားချင် စဉ်းစားနိုင် တယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ သိမြင် နားလည်မှုရဲ့ နယ်ပယ်စွန်းကိုပဲ တွန်း ရှာတယ်။ အကျိုးဆက်ကို ထည့်မစဉ်း စားဘူး။ ဒါပေမဲ့ တကယ့်တကယ်မှာ **immoral scientist** ကသာ သူ့ရဲ့အသိပညာကို အသုံးပြုပြီး အများ ပြည်သူဆိုင်ရာနေရာတွေမှာ အဝေး ထိန်းပုံးကို စနက်ဖြုတ်တာမျိုး လုပ်

လိမ့်မယ်။

animadversion / animəd'vɜ:ʃ (ə)n / (n) အသေအချာဆင်ခြင် စဉ်း စားထားတဲ့ အားကောင်းတဲ့ ဝေဖန်မှု တစ်ခုဖြစ်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ချိုးချိုးနှိမ် နှိမ်ပြောတဲ့ ဝေဖန်ချက်မျိုးဖြစ်တယ်။ ဥပမာ “Her animadversions on the male sex in general suggested she was angry with one man in particular.” ဒီစကားလုံးရဲ့ ကြိယာပုံစံက **animadvert** ဖြစ်တယ်။ ဥပမာ- “He was always animadverting on the ills of capitalist society.” စကားလုံးနှစ်မျိုး စလုံးက လက်တင်ဘာသာက လာတာဖြစ်ပြီး “စိတ်ကို ကာပြန်သည်” ဆိုတဲ့ မူလ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။

antediluvian / əntɪdɪ'lu:vɪən / (adj) ကျမ်းစာလာ ကမ္ဘာဗျက် ရေ

လွမ်းမိုးခြင်း (နောဇရဲ့လှေကြီးပါတဲ့ အဖြစ်အပျက်)မတိုင်မီဖြစ်သောဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတာကြောင့် အလွန်ရှေးကျသော (သို့မဟုတ်) ရှေးရိုးဆန်လွန်းသောဆိုတဲ့အနက်ကို ယူပါတယ်။

ဥပမာ-“My mother's antediluvian attitude meant I was never allowed any stylish clothes.”

asperity / ə'spɛrɪti / (n) စကားပြောတဲ့အမူအရာမှာ ဟန်ပန်လေသံ မာပြင်းခြင်းဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။
“That is not a suitable topic of conversation for the dinner table, she said with some asperity.”

atavistic / atə'vɪstɪk / (adj)
“အတိတ်ဘိုးဘေးတို့၏ စရိုက်ကို လိုက်သော”ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ ရုက္ခဗေဒပညာရှင်တွေနဲ့ မနုဿဗေဒပညာရှင်တွေ သုံးကြတာများပါတယ်။ ပေါ့ပေါ့ပါးပါးသုံးနိုင်တဲ့ နေရာလည်း ရှိပါတယ်။
ဥပမာ-“Climbing the nearest tree was an atavistic response to the threat of being chased by wolves.”

နောက်တစ်မျိုးက **outdated**(ခေတ်မမီတော့သော)ဆိုတဲ့ စကားလုံးနေရာမှာ အစားထိုးသုံးတာလည်း ရှိတယ်။

ဥပမာ- “The atavistic nationalism that led to two world wars has no place in twenty-first-century politics.”

authoritarian / ɔ:'θɔrɪ'tɛ:rɪən / (adj) “ငါပြောသလို လုပ်ရမယ်”ဆိုတဲ့ ပုံစံမျိုးနဲ့ အာဏာရှင်ဆန်ဆန် အတင်းအကျပ်အာဏာရယူခြင်းမျိုးကို ခေါ်ပါတယ်။ အာဏာရှင်ဆန်သောလို့ တိုတိုအဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ရင် ရပါတယ်။ လက်ခံယုံကြည်လောက်တဲ့ပုံစံနဲ့ အာဏာ အသုံးပြုသောဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတဲ့ **authoritative** နဲ့တော့ ရောထွေးစရာမလိုပါဘူး။ **authoritative** ရှိတဲ့လူက ကိုယ်ရည်ကိုယ်သွေးအားကောင်းကောင်းနဲ့ ရိုသေလေးစားမှုကို ရယူနိုင်ပါတယ်။ **authoritarian** ကတော့ သူလုပ်ချင်တာ၊ ဖြစ်ချင်တာကို အနိုင်ကျင့်ဗိုလ်ကျတဲ့နည်းလမ်းနဲ့ လုပ်ဆောင်သွားတဲ့လူမျိုးပါ။

bellwether / 'bɛlweðə(r) / (n)
wether ဆိုတာက သိုးအထီးကိုခေါ်တယ်။ သိုးအုပ်ထဲမှာ ခေါင်းဆောင်တဲ့

သူဖြစ်ပြီး သူ့ကို ခေါင်းလောင်းတစ်လုံး တပ်ကာ ခွဲခြားနိုင်အောင်လုပ်ထားပါတယ်။ ကျန်တဲ့သိုးတွေက ရှေ့က ခေါင်းဆောင် သိုးသွားတဲ့နောက်ကို မတွန့်မဆုတ် မျက်ကန်းလိုလိုကြံ ပါတယ်။ အလားတူ အုပ်စုတစ်စုမှာ သူတို့ဘယ်လမ်းကို သွားနေတယ်ဆို တာမသိဘဲနဲ့ ပါလာတဲ့နောက်လိုက် တွေရဲ့ ဦးဆောင်သူကိုလည်း **bellwether** လို့ခေါ်ပါတယ်။ ဒါမှ မဟုတ် လူတွေကို နိုးကြားလာအောင် ဆွဲဆောင်လှုံ့ဆော်ပေးတဲ့ ခေတ်ရှေ့ ဆောင်သက်မဲ့အရာ တစ်ခုကိုလည်း **bellwether** လို့ ရည်ညွှန်းပါတယ်။ ဥပမာ **"The bellwether of fashion insists that skirt lengths change every season."** ဒါပေမဲ့ ဒီအသုံးကို အရင် ကလောက် မသုံးကြတော့ပါဘူး။ အခု နောက်ပိုင်းမှာ **bellwether** ကို ဖြစ်လာနိုင်တဲ့ အလားအလာတစ်ခုရဲ့ အရိပ်လက္ခဏာအဖြစ် ပိုသုံးကြပါတယ်။

ဥပမာ-**"The graduates' poor performance in the job market is a worrying bellwether of declining standards in the college."**

blatant / 'bleɪt(ə)nt / (adj) "ပေါ်တင်၊ အရှက်မရှိ ဖြောင်ကျသော" ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ ဥပမာ - **a blatant attempt to cheat at exams** (သို့မဟုတ်) **a blatant forgery** ဆိုတာမျိုးပါ။ ဒီစကားလုံးကို ပထမဆုံး စအသုံးပြုတဲ့ သူက ပထမအဲလစ်ဘောက်ဘုရင်မ ခေတ်က ကဗျာဆရာ အက်ဒ်မွန် စပင်ဆာဖြစ်ပါတယ်။

The Faerie Queene ဆိုတဲ့ သူရဲ့ကဗျာရှည်ထဲမှာ **Blatant Beast** ဆိုတဲ့ ဇာတ်ရုပ်တစ်ခု ပါပါတယ်။ မနာလိုမှု၊ စကားအရောင်း အဝယ်လုပ်မှုတို့ကြောင့် ကမ္ဘာလောက ကြီးမှာ ဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ ဆိုးယုတ်မှုကို ဖော်ကျူးတဲ့ဇာတ်ရုပ်ပေါ့။ ဘာကြောင့် အဲဒီစကားလုံးကို စပင်ဆာက ရွေးချယ်ခဲ့တယ်၊ မူလအခြေခံ ဘယ်ကဖြစ်တယ်ဆိုတာကိုတော့ ဘယ်သူမှ သေသေချာချာ မသိပါဘူး။

bombastic / bom'bastɪk / (adj) စကားလုံးကိုကြည့်ရင် အဓိပ္ပာယ်က ပေါက်ကွဲတာတစ်ခုခုနဲ့ ပတ်သက်လေ မလား ထင်ချင်စရာပါပဲ။ ဒါပေမဲ့ **bombast** ဆိုတာက "အနှစ်ဗလာ အကာသက်သက်၊ အပိုဆာဒါး" ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်အတွက် အရင်ကသုံးတဲ့

စကားလုံးပါ။ အခုတော့ ဒီနာမဝိသေ သနစကားလုံးကို “အရည်မရ အဖတ် မရ လေကြီးလေကျယ်ပြောသော” ဆို တဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကိုယူပါတယ်။ ဥပမာ- **the bombastic style of your letter** (သို့မဟုတ်) **a bombastic approach to lecturing** ဆိုတာမျိုးကို နည်းနည်း လောက်လေသံလျှော့ပြီး လုပ်မယ်ဆို လုပ်လို့ရပါတယ်။

boorish / 'bɔ:riʃ, 'bʊəriʃ / (adj)
boor ဆိုတာက “လူကြမ်းလူရိုင်း” လို့ ပြောချင်တာဖြစ်ပြီး ယောက်ျားတွေကိုပဲ ရည်ညွှန်းတဲ့စကားဖြစ်တယ်။ သူလိုလူ မျိုးတွေရဲ့ အပြုအမူတွေကတော့ **boorish** (ကြမ်းတမ်းရိုင်းစိုင်းသော) ဖြစ်နိုင်တယ်။ ဒီနေရာမှာ **boorish** ဆိုတာက “ကျေးဇူးတင်ပါတယ်” တို့၊ “ကျေးဇူးပြု၍” တို့ကို မပြောတဲ့ အပြု အမူကစလို့ ဘူဖေးစားပွဲပေါ်လက် ထောက်ပြီး သူများတွေမယူရသေးတဲ့ စားစရာတစ်မျိုးမျိုးကို သူ့ပန်းကန်ထဲ အကုန်လောင်းထည့်တတ်တဲ့အပြုအမူ မျိုးအထိ အကျုံးဝင်ပါတယ်။ **boorish behaviour** က လူကြားသူ ကြားမှာမှ ဖြစ်တာကို ဆိုလိုတာမဟုတ် ပါဘူး။ အခြားတစ်ယောက်ယောက် တိမိကြည့်နေတုန်းမှာ လိုင်းချိန်းပစ်

လိုက်တဲ့အပြုအမူမျိုးလည်း ဖြစ်နိုင်ပါ တယ်။ ဘယ်လိုပဲဖြစ်ဖြစ် လူတွေ မကြိုက်တဲ့၊ သူတို့ကို စိတ်အနှောင့် အယှက်ဖြစ်စေတဲ့ အပြုအမူမျိုးပေါ့။

byzantine / 'baɪ'zæntaɪn, bi-, -ti:n / (adj) အရှေ့ရောမအင်ပါယာ (သို့မဟုတ်) ဘိုင်ဇင်တိုင်နှင့်ဆိုင်သော ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်၊ ပြီးတော့ အဲဒီနိုင်ငံရဲ့ ဗိသုကာလက်ရာနဲ့ နှီးနွယ်သောဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ နောက်တစ်မျိုး သုံးတာကတော့ (ထိုနိုင်ငံ၏ နိုင်ငံ ရေးကဲ့သို့) ရှုပ်ထွေးပွေလီ လျှို့ဝှက် သော၊ ပြောင်းလဲရန် ခက်ခဲသောဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါ။
ဥပမာ- **“A byzantine legal system is badly in need to reform.”/ “The byzantine plot of a thriller needs to be much simplified if the average reader is to understand it.”**

calumny / kaləmni / (n) အား ကောင်းတဲ့ ဝေဖန်မှုတစ်ခုအတွက် နောက်ထပ် စကားလုံးတစ်လုံးဖြစ်ပါ တယ်။ ရှေ့မှာက **ANIMADVER SION** ဆိုပြီး ပါသွားပြီးပါပြီ။ ဒါမေ့မိ ဒီဝေဖန်ချက်ကတော့ မမှန်ဖို့များပါ

တယ်။ ဥပမာ “When he says I cheated in my exams, it's a columny; I worked hard to get those results.” ဒီလို မဟုတ်တမ်းတရား မှတ်ချက်ပေးတဲ့ လူ၊ တစ်နည်းပြောရရင် အသရေဖျက် တဲ့လူ (သို့မဟုတ်) အဲဒီလိုစကားတွေ ကို နာမဝိသေသနပုံစံ **calumnious** လို့ခံသုံးနိုင်ပါတယ်။ ဒါမှမဟုတ် ပိုအသုံးနည်းပေမယ့် ခပ်ပြင်းပြင်းလေး ပိုဖြစ်တဲ့ **calumnatory** ကို လည်း သုံးနိုင်ပါတယ်။ ကြိယာပုံစံက တော့ **calumniate** ဖြစ်ပါတယ်။ **Vicious calumny** လို့လည်း သုံးတတ်ပါသေးတယ်။ ဒါပေမဲ့ အဲဒါ က **TAUTOLOGY** နဲ့ အဓိပ္ပာယ် အတူတူလောက်ပါပဲ။

cantankerous / kan'tank(ə)rəs / (adj) “စိတ်တို၊ ဘုကျ၊ ရန်လို သော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ ခေတ်နဲ့လိုက်လျောညီထွေဖြစ်ဖို့ကို ဆန့်ကျင်တတ်တဲ့ သက်ကြီးရွယ်အို တွေကို ရည်ညွှန်းသုံးစွဲလေ့ရှိပါတယ်။ ဒီစကားလုံးကို နောက်ဆက်မယ့် နာမ် အတွက် ကျားမလိင် အထူးတလည် ခွဲပြီး သတ်မှတ်ထားပါဘူး။ ဥပမာ - **a cantankerous old man (or) woman** ။ ဗင်းဆင့်ဗန်ဂိုးရဲ့

စကားကတော့ မှတ်သားစရာပါပဲ။ “The more ugly, older, more cantankerous, more ill and poorer I become, the more I try to make amends by making my [shades] more vibrant, more balanced and beaming.” ပါတဲ့။

capricious / kə'prɪʃəs / (adj) **caprice** ဆိုတာက ပြင်သစ်စကား လုံးဖြစ်ပြီး “ဆိတ်” လို့ အဓိပ္ပာယ်ရတဲ့ လက်တင်စကားကနေ ဆင်းသက်လာ တာဖြစ်မယ်လို့ ယူဆရပါတယ်။ ဒါ ကြောင့်လည်း ရာသီခွင် သင်္ကေတရုပ် ပုံဖြစ်တဲ့ **capricorn** နဲ့ ဆက်စပ်နေ ပါတယ်။ သူနဲ့ အနီးစပ်ဆုံးတူတဲ့ အင်္ဂလိပ်စကားက **whim** (စိတ်ကူး တည့်ရာ) ဆိုတဲ့ စကားလုံးပါ။ ဒါ ကြောင့် **capricious** ဆိုတာက အနီးစပ်ဆုံးပြန်ရင် စိတ်ကူးပေါက်ရာ လျှောက်လုပ်တတ်သောလို့ ပြန်ရပါ မယ်။ ဆီလျော်အောင်ဆိုရင်တော့ “အပြောင်းအလဲလွယ်သော၊ မတည် တံ့သော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ စာလုံးနဲ့ အသံထွက်ကလေးပေမဲ့ ယုံ ကြည်စိတ်ချလို့မရတဲ့ လူဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါပဲ။

catamite / 'kætə, maɪt / (n) သုံး

လေ့သုံးထရှိတဲ့ စကားလုံးတော့မဟုတ်ပါဘူး။ ၁၉၈၀ ပြည့်လွန်နှစ်တွေမှာ စာရေးဆရာအန်ထော်နီဘားဂတ်စ်က သူ့ရဲ့ဝတ္ထု “**Earthly Powers**” ထဲမှာ ဒီစကားလုံးကို ထည့်သုံးရာက ပျံ့နှံ့လူသိများသွားခဲ့တာပါ။ “**It was the afternoon of my eighty-first birthday, and I was in bed with my catamite when Ali announced that the archbishop had come to see me.**” လက်တင်စကား **Catamitus** ကလာပါတယ်။ “အရွယ်ရောက် ယောက်ျားတစ်ယောက်က လိင်ဆက်ဆံဖော်အဖြစ်ထားတဲ့ ယောက်ျားကလေး” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါ။ ခေတ်စကားနဲ့ဆိုရင်တော့ “သူငယ်” လို့ခေါ်ရမှာပေါ့။

cavalier / kavə'liə / (adj) အင်္ဂလိပ်

ပြည်တွင်းစစ်ကာလက ပထမချားလ်ဘုရင်ရဲ့ ဘက်တော်သားတွေကို **cavaliers** လို့ခေါ်ပါတယ်။ ခေတ်အသုံးကတော့ “သူတစ်ပါးကို ဂရုမစိုက်သော၊ မထိမဲ့မြင်လုပ်သော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင် ထိန်းသိမ်းရေးလို ကိစ္စမျိုးကစလို့ အလုပ်ကို အချိန်မီရောက်

အောင်သွားတဲ့ ကိစ္စမျိုးတွေအပေါ်မှာ “ငါနဲ့ဘာဆိုင်လို့လဲ၊ ငါ့အလုပ်မဟုတ်ဘူး၊ ဂရုမစိုက်ပါဘူးကွာ” ဆိုတဲ့ စိတ်ထားတာကို **cavalier attitude** လို့ခေါ်ပါတယ်။ **INSOUCIANT** မှာလည်း ကြည့်ပါ။

ensorious / sen'sɔ:riəs / (adj)

ရှေးခေတ်ရောမနိုင်ငံမှာ **ensor** လို့ခေါ်တဲ့ စိစစ်ရေးအရာရှိတစ်ယောက်ထားရှိတယ်။ သူ့တာဝန်က လူတွေရဲ့ ကိုယ်ကျင့်တရားနဲ့ပတ်သက်လို့ စောင့်ကြည့်ရတာဖြစ်တယ်။ ဘယ်ရုပ်ရှင်ကိုတော့ ဘယ်အသက်အရွယ်က ကြည့်သင့်တယ်၊ ဘယ်အပိုင်းက မပါသင့်ဘူးဆိုတာကို စိစစ်ဖြတ်တောက်ပေးရတဲ့သူကိုလည်း **ensor** လို့ခေါ်တယ်။ အလားတူ စစ်တပ်ထဲမှာ စစ်သားတွေရဲ့အိမ်ကို ပို့တဲ့စာတွေကို စိစစ်ဖြတ်တောက်ရတဲ့ အရာရှိကိုလည်း **ensor** လို့ခေါ်တယ်။ ကြိယာပုံစံနဲ့လည်းသုံးတယ်။ ဥပမာ “**A censor's duty is to censor.**” နာမဝိသေသနပုံစံကတော့ **ensorious** လို့ခေါ်တယ်။ “အလွန်အပြစ်ရှာတတ်သော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ အမေဖြစ်တဲ့သူက ဆယ်ကျော်သက်သမီးကိုပြောတဲ့ “**You are not going out dressed like**

that ဆိုတဲ့စကားဟာဆိုရင် **ensorious remark** တစ်ခုလို့ ပြောနိုင်တယ်။

ensor ကို **ensure** (နာမ်နဲ့ ကြိယာစကားလုံးတူ)နဲ့ မှားတတ်ကြပါတယ်။ **ensure** ရဲ့ အဓိပ္ပာယ်က “ပြင်းပြင်းထန်ထန် ဝေဖန်သည်၊ အပြစ်တင်သည်” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါ။ မရောထွေးပါစေနဲ့။ ဥပမာ- **“The censorious parent might ensure the daughter's offspring's clothes.”**

charlatan / 'ʃɑ:lət(ə)n / (n) ပြင်သစ်စကားလုံးတစ်လုံးဖြစ်ပါတယ်။ အဓိပ္ပာယ်ကတော့ “ဆရာယောင်၊ သမားယောင်” ဖြစ်ပါတယ်။ အသိပညာ၊ အတတ်ပညာ တစ်ခုခုကို ကိုယ်မတတ်ဘဲ သိသယောင်၊ တတ်သယောင်ပြုတဲ့ လူစားမျိုးကိုခေါ်တဲ့ စကားပါ။ ဥပမာ - **“Any charlatan can put up a plaque and pretend to be an expert in Balinese herbs.”** တခြားစကားစပ်တွေမှာ ဒီစကားလုံးပါဝင်လာခဲ့ရင်လည်း အဓိပ္ပာယ်ကတော့ “လူလိမ်၊ မရိုးဖြောင့်သူ၊ လူကြီးလူကောင်းမဟုတ်သူ” ရယ်လို့ အနက်ဖွင့်ရမှာပါ။

churlish / 'tʃɜ:lɪʃ / (adj) **churl** ဆိုတဲ့ စကားလုံးရဲ့မူရင်းက ပညာမတတ်တဲ့ လယ်ယာအလုပ်သမား (အင်္ဂလိပ်တွေမှာ တောသားတွေထက် မြို့သားတွေက ပိုပြီး ယဉ်ကျေးဖွယ်ရာ ရှိတယ်ဆိုတဲ့ အစွဲရှိပါတယ်။ **URBANE** မှာကြည့်)ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါ။ **boor** (**BOORISH** မှာကြည့်)နဲ့ အတူတူပါပဲ။ **churlish** ကျတော့ အဓိပ္ပာယ်က “ရိုင်းပျသော၊ သဘောထားဆိုးသော” ရယ်လို့ ဖြစ်သွားတယ်။ **boorish** ထက်ပိုပြီး ငြိမ်ဆိမ်သုန်မှုန်တဲ့ပုံစံမျိုးနဲ့ပါ။ ဖိတ်ကြားချက်တစ်ခုကို **churlish person** က ခပ်ပြတ်ပြတ် ခပ်ရိုင်းရိုင်းပဲ ငြင်းပယ်နိုင်ပေမဲ့ **boorish person** ကတော့ **“Good God, no, wouldn't be seen dead at Katie's wedding. Can't stand the girl.”** လို့ ပြန်ပြောပါလိမ့်မယ်။

contentious / kən'tenʃəs / (adj) “အငြင်းပွားဖွယ်ဖြစ်သော၊ လက်ခံနိုင်ဖွယ်မရှိသော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပြီး လူပုဂ္ဂိုလ်ကို ရည်ညွှန်းပြောမယ်ဆိုရင်တော့ “အငြင်းသန်သော၊ ရန်ဖြစ်ချင်သော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။ **contentious question** ဆိုတာ

က အမဲလိုက်ခြင်းကို တားမြစ်သင့်သလား၊ မတားမြစ်သင့်ဘူးလား ဆိုတဲ့ မေးခွန်းကစလို့ **controversy** ဆိုတဲ့ စကားလုံးအသံထွက်မှာ ဘယ်နေရာမှာ ဖိဆိုရမလဲဆိုတဲ့ မေးခွန်းအထိ ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။ အဓိကကတော့ အဲဒီအကြောင်းအရာက အကြီးအကျယ် အငြင်းပွားစရာဖြစ်အောင် တွန်းပို့ပေးလိမ့်မယ်ဆိုတာပါပဲ။

covetous / 'kʌvɪtəs / (adj) ခရစ်ယာန်ဓမ္မဟောင်းကျမ်းမှာ ပညတ်တော် ၁၀ ချက်ပါတဲ့အနက် ၃ ချက်က ကျွန်မတို့ကို အိမ်နီးနားချင်းတွေ ပိုင်ဆိုင်တဲ့ အရာတွေအပေါ် လိုချင်လောဘမဖြစ်ဖို့ ဆုံးမလမ်းညွှန်ထားပါတယ်။ ဒီပညတ်ချက်တွေကို မလိုက်နာဘူးဆိုရင် ကျွန်မတို့ဟာ ငမ်းငမ်းတက်အလိုလောဘတွေ များလာပြီး တစ်စုံတစ်ယောက်ရဲ့ အိမ်ယာ၊ သားမယား၊ အစေခံနဲ့ ပိုင်ဆိုင်တဲ့ ပစ္စည်းတွေအပေါ်မှာ **cast covetous eyes** (လိုချင်မျက်စိ) ရှိလာနိုင်ပါတယ်။ ပညတ်ချက်တွေမှာတော့ ပိုက်ဆံတွေ၊ ကားတွေ၊ သရီးဒီ ရုပ်မြင်သံကြားစက်တွေရယ်လို့ ဖော်ပြမထားပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ အဲဒါတွေကိုလည်း ငမ်းငမ်းတက်လိုချင်ကြမှာပဲမဟုတ်လား။ **covetous** ရဲ့အဓိပ္ပာယ်အတိ

အကျကတော့ “ငမ်းငမ်းတက်သော၊ အငမ်းမရ”ပါတဲ့။

cupidinous / kju:'pɪdɪnəs /

(adj) ဂရိတို့ရဲ့ အချစ်နတ်ဘုရားနာမည်က **Eros** ပါ။ သူ့နာမည်ကနေ ဆင်းသက်လာတဲ့ **erotic**၊ **erotica** နဲ့ **erogenous zones** စတဲ့ စကားလုံးတွေဟာ အချစ်၊ လိင်မှုဆိုင်ရာကိစ္စတွေနဲ့ ဆက်စပ်နေပါတယ်။ **Eros** ဆိုတဲ့ စကားလုံးနဲ့ အဓိပ္ပာယ်တူ ရောမလူမျိုးတွေသုံးတဲ့ စကားလုံးကတော့ **Cupid** (မြားနတ်မောင်) ဖြစ်ပါတယ်။ မြားနတ်မောင်ရဲ့ မြားအကြောင်းက စိတ်ကူးယဉ်ဆန်လှပေမယ့် **cupidinous desires** ဆိုတာကတော့ ချစ်ရေးချစ်ရာထက် ငွေကြေး၊ ဒါမှမဟုတ် ပိုင်ဆိုင်မှုတွေအတွက် အလိုရမ္မက်တွေ ဖြစ်နေတတ်ပါတယ်။

ဒေါက်တာဂျွန်ဆင် (၁၈ ရာစု)ရဲ့ အဘိဓာန်မှာ **cupidity** ကို “ကာမရာဂစိတ်၊ ဥပဒေနှင့်ဆန့်ကျင်သော၊ သို့မဟုတ် မလျော်ကန်သော လိုချင်တပ်မက်စိတ်” လို့ အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ပါတယ်။

decrepit / di'krepɪt / (adj)

လူပုဂ္ဂိုလ်တစ်ယောက်၊ အဆောက်အဦတစ်ခု၊ ဒါမှမဟုတ် အသုံးမတည့်တော့

ဘဲရှိနေတဲ့ ဒဿနတစ်ခုခု၊ နိုင်ငံရေးမူဝါဒတစ်ခုခုကို ဖော်ပြဖို့ အသုံးပြုတဲ့ စကားလုံးဖြစ်တယ်။ “အိုနာကျိုးကန်း ဖြစ်သော၊ အိုမင်းဟောင်းနွမ်းသော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ ၁၉ ရာစုမှာ ပေါ်ပေါက်ခဲ့တဲ့ ကဗျာဆရာ ဝေါလ်တာဆဗေချ်လန်ဒေါကတော့ သူ့ကဗျာစာသားမှာ ဒီလိုထည့်ရေးခဲ့ပါတယ်။ “States, like men, have their growth, their manhood, their decrepitude, their decay.” နိုင်ငံတွေမှာလည်း လူတွေလိုပဲ ဖွံ့ဖြိုး၊ ကြီးပြင်း၊ ယိုယွင်း၊ ပျက်စီးချိန်ရှိတာပဲလို့ အဓိပ္ပာယ်ယူရမယ် ထင်ပါတယ်။

ကွက်သည်၊ အပြစ်ဆိုသည်” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ် ရှိပါတယ်။ **DENOUNCE** လို လူသိရှင်ကြားတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ သင်က တစ်စုံတစ်ယောက်ရဲ့ ကြောင်သူတော်အပြုအမူ (သို့မဟုတ်) ထုံထိုင်းညံ့ဖျင်းမှုကို နှစ်ကိုယ်ချင်း ကန့်ကွက်ပြောဆို (**deprecate**) နိုင်ပါတယ်။ **depreciate** ကလည်း အဓိပ္ပာယ်တူလိုပဲ။ ဒါပေမဲ့ သူက နှိမ့်ချပြောဆိုတဲ့ ဘက်ကို ရောက်ပါတယ်။ သူများဝယ်ထားတဲ့ ပစ္စည်းအသစ်ကို “အမျိုးအစား မကောင်းဘူး၊ အရည်အသွေးညံ့တယ်” စသဖြင့် ပြောဆိုတာမျိုးကို **depreciation** လို့ခေါ်ပါတယ်။

denounce / di'naʊns / (v) “လူသိရှင်ကြား စွပ်စွဲရှုတ်ချသည်” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါ။ ဥပမာ “**The Assembly denounced the use of violence.**” နောက်တစ်မျိုးကတော့ တစ်စုံတစ်ရာ ပျက်စီးရာပျက်စီးကြောင်းကို ရည်ရွယ်သတင်းပေးသည်။ လက်တို့သည်ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ် ဖြစ်ပါတယ်။ ဥပမာ- “**Priests denounced him to the King for heresy.**”

derisory / di'rɪs(ə)ri, -z- / (adj) အလွန်သေးဖွဲသောပမာဏကို ရည်ညွှန်းသော နာမဝိသေသနအသုံး ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီစကားလုံးက **derision** (ပြက်ရယ်ပြုမှု) ဆိုတဲ့ စကားလုံးနဲ့ ဆက်စပ်နေပြီး ဒါကြောင့်မို့လည်း ပြက်ရယ်ပြုရလောက်အောင် နည်းပါးသော ပမာဏမျိုးလို့ ဆိုရမှာပါ။ **Derisive** ဆိုတဲ့ စကားလုံးကလည်း နီးစပ်တဲ့ ဆက်စပ်မှုရှိပြီး အထင်အမြင်သေးစရာ၊ သရော်လှောင်ပြောင်စရာ တစ်ခုခုကို ရည်ညွှန်းသုံးပါတယ်။ ဥပမာ “**A derisive account of the pay**

deprecate / de'pri:kət / (v) “ကန့်

negotiations might explain why staff received a derisory salary increase."

desultory / 'des(ə)lt(ə)ri,-z- / (adj) “အစီအစဉ်မရှိသော၊ ရည်ရွယ်ချက်မဲ့သော၊ စိတ်မပါလက်မပါ” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ လူပုဂ္ဂိုလ်ကို ရည်ညွှန်းသုံးစွဲတာမျိုးထက် **desultory manner** လိုမျိုး အမှုအရာဖော်ပြချက်တွေအတွက် သုံးစွဲလေ့ရှိပါတယ်။ မှတ်မှတ်ရရ ၁၉၄၀ ပြည့်လွန်နှစ်တွေက ထုတ်ဝေခဲ့တဲ့ စာရေးဆရာမ ဂျော်ဂျက်ဟေးယားရဲ့ စုံထောက်ဝတ္ထုတစ်အုပ်ထဲမှာ ဇာတ်ကောင်တစ်ယောက်က သူ့ကို အထာပေးနေတဲ့ မိန်းကလေးကို အာရုံကျဖို့ ထက် လူသတ်မှုအပေါ်မှာပဲ စိတ်ပူနေတဲ့အတွက်ကြောင့် **“the flirtation was a desultory affair”** လို့ ထည့်ရေးသားခဲ့ပါတယ်။

diatribe / daɪə'traɪb / (n) “ဒေါသတကြီး ဝေဖန်တိုက်ခိုက်ခြင်း” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ အတိုက်အခံပါတီတွေကို **anti-government diatribes** (အစိုးရကို ဆန့်ကျင်သော ဝေဖန်တိုက်ခိုက်မှုများ) မှာ ပျော်မွေ့ကြသူတွေလို သတ်မှတ်ကြပါ

တယ်။ **diatribe** တွေဟာ ဘာသာရေးဆိုင်ရာ ကိုးကွယ်ယုံကြည်မှုတွေကနေ အသေးအဖွဲ့ကိစ္စမှာ သင်နဲ့ သဘောမညီတဲ့ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက် အချင်းချင်းတွေကိုအထိ ပစ်မှတ်ထားနိုင်ပါတယ်။ ဥပမာ **“The journalist wrote a long diatribe about the politician's abuse of funds.”** (သို့မဟုတ်) **“The cult leader used religion to make a diatribe against the government.”**

didactic / di'daktɪk, dɪ- / (adj) သင်ကြားခြင်းအတွက် ဂရိဘာသာကလာတဲ့ စကားလုံးဖြစ်တယ်။ အဓိပ္ပာယ်ကတော့ “အကြောင်း အရာတစ်ရပ်ရပ်နဲ့ပတ်သက်လို့ ပညာပေးလိုသော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ ဒီစကားလုံးအပေါ် မူလယူတဲ့ အမြင်ကအကောင်းဘက်မှာရှိပေမဲ့ ခေတ်ပေါ်အဓိပ္ပာယ်ယူထားပုံက “ဆရာကြီးလုပ်သော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါ။ **“a didactic novel that set out to expose social injustice”** ဆိုရင် မူလအဓိပ္ပာယ်ကို ယူတာဖြစ်ပြီး **“I hate his didactic way of talking about wine, as if he were**

the only person who knew one grape from another."

ဆိုတဲ့အကြောင်းမှာဆိုရင် ခေတ်ပေါ် အဓိပ္ပာယ်ကို ယူထားတာပါ။

disquisition / diskwi'ziʃ(ə)n /

(n) နှုတ်နဲ့ဖြစ်ဖြစ်၊ စာနဲ့ဖြစ်ဖြစ် အကျယ်တဝင့် အစီရင်ခံချက်လို့ အနက်ဖွင့်ပါတယ်။ အဲဒါက ဘာသာ ရပ်တစ်ခုခုနဲ့သက်ဆိုင်ပြီး သင်ယူစရာ၊ လက်ခံယုံကြည်လောက်စရာ၊ ကျင့်ဝတ်ဆိုင်ရာအကြောင်း အရာတစ်ခုခု ဖြစ်နိုင်သလို ငြီးငွေ့စရာလည်း ကောင်း နေနိုင်ပါတယ်။

draconian / drə'kəʊniən, dɹeɪ-

/ (adj) Draco ဆိုတာက ရှေးခေတ်အေသင်မြို့သား နိုင်ငံရေးသမား တစ်ဦးဖြစ်ပြီး တုန်လှုပ်ချောက်ချား စရာကောင်းတဲ့ ပြစ်မှုတွေကို သေဒဏ်ပေးနိုင်အောင် ရေးဆွဲထားတဲ့ ဥပဒေ တစ်ခုကို စတင် တင်သွင်းခဲ့သူဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ဒီနာမဝိသေသန စကားလုံးက သူ့နာမည်က ဆင်းသက်လာတာဖြစ်ပြီး အလွန်အလွန်တိကျပြီး မထောက်မညာသောဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ စည်းကမ်း၊ အပြစ်ပေးမှု၊ ဥပဒေနဲ့ဆိုင်တဲ့ နေရာတွေမှာ သုံးလေ့ရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီစည်းကမ်း

တွေ၊ ဥပဒေတွေကို ကြည့်မြင်တဲ့လူရဲ့ အမြင်မှာ ရက်စက်လွန်းတယ်၊ ပြင်းထန်လွန်းတယ်လို့ မြင်ရင် **draconian attitudes** ရှိတယ်။ ဒါမှမဟုတ် အဲဒီစည်းကမ်းဥပဒေကို ကိုင်တွယ်တဲ့သူကိုယ်တိုင်က **draconian** ဖြစ်တယ်လို့ စွဲယူနိုင်ပါတယ်။

effrontery / i'frʌnt(ə)ri / (n)

“အရှက်ကင်းမဲ့ ရဲတင်းရိုင်းစိုင်းသော အမူအရာ၊ မျက်နှာပြောင်တိုက်ခြင်း” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ ဥပမာ-“**He had the effrontery to say I never give him anything after I paid for his whole family to go on holiday last year.**” လူတစ်ယောက်ရဲ့အမူအရာ၊ အပြောအဆိုကြောင့် အောင့်သက်သက်ဖြစ်ရသောဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတဲ့ **affronted** ဆိုတဲ့ စကားလုံးနဲ့ တော့ မရောထွေးစေချင်ပါဘူး။

enormity / i'no:mi:ti / (n) ခဏ

ခဏ မှားသုံးတတ်တဲ့ စကားလုံးဖြစ်ပါတယ်။ ဒီစကားလုံးရဲ့အဓိပ္ပာယ်က **enormousness** (အလွန်အလွန်ကြီးမားခြင်း)နဲ့ မသက်ဆိုင်ပါဘူး။ စိတ်ပျက်စရာကောင်းခြင်း၊ အလွန်ယုတ်မာခြင်းဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါ

တယ်။ **“He seemed not to realize the enormity of his crime.”** ဆိုတဲ့ စာကြောင်းမှာဆိုရင် သူဟာ အလွန်ဆိုးဝါးတဲ့အရာတစ်ခုခုကို ကျူးလွန်ခဲ့မိတယ်ဆိုတာကို သူ့ဘာသာသူမသိဘူး။ အဲဒီဆိုးဝါးတဲ့ အရာဟာ လူအများကြီးကို ဒုက္ခရောက်စေတဲ့အရာလည်း ဖြစ်ချင်ဖြစ်မယ်ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။

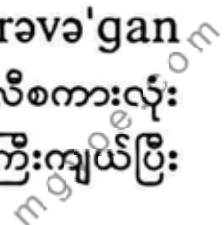
ersatz / 'ə:səts, 'ɛ:- / (adj) အစားထိုးခြင်းဆိုတဲ့အဓိပ္ပာယ်အတွက် ဂျာမန်စကားကလာတဲ့ စကားလုံးဖြစ်ပါတယ်။ ပိုပြီး အဖိုးထိုက်တန်တဲ့၊ ဆွဲဆောင်မှုရှိတဲ့ တစ်စုံတစ်ရာကို နိမ့်ကျတဲ့တုပမှုပြုလုပ်တာကိုဖော်ပြတဲ့ နာမဝိသေသနစကားလုံးဖြစ်ပါတယ်။ ဥပမာ-**“It was one of those twee little hotels with ersatz Victorian furniture”** (သို့မဟုတ်) **“Ersatz lemon meringue pie, made with some awful artificial lemon substitute.”**

etiolated / i:tiə, leitid / (adj) အပင်တွေအတွက်တော့ “အလင်းရောင်မရ၍ ဖျော့တော့ကြုံလိုသော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်နဲ့သုံးပါတယ်။ လူကို

ဆိုရင်တော့ “အားနည်းသော၊ ဖြူဖျော့သော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ယူသုံးပါတယ်။ ဥပမာ- **“His skin had that etiolated look of a video-game player who has spent his youth on his game console.”**

excoriate / ik'skɔ:riət, eks- / (v) DENOUNCE ရဲ့ အဓိပ္ပာယ်ထက်ပိုပြီး ပြင်းထန်ပါတယ်။ တိုက်ရိုက်အဓိပ္ပာယ်က ကုသမှုအနေနဲ့ “အရေခွံကိုခွာသည်၊ အရေခွံလှန်သည်” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါ။ နောက်တစ်မျိုးယူတာက “မညာမတာ ပြင်းထန်စွာ ဝေဖန်သည်” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ဖြစ်ပါတယ်။ ဥပမာ-ဝေဖန်ရေးသမားတစ်ယောက်က သူကြည့်ခဲ့တဲ့ ရုပ်ရှင်တစ်ကား (သို့မဟုတ်) ပြဇာတ်တစ်ခုကို **excoriating review** ရေးနိုင်သလို ဒေါသထွက်နေတဲ့ နိုင်ငံရေးသမားတစ်ယောက်ကလည်း အစိုးရရဲ့ မူဝါဒနဲ့ပတ်သက်လို့ **excoriating criticism** တစ်ခုပေးနိုင်ပါတယ်။

extravaganza / ik, strəvə'ganzə, ek- / (n) အိတ်လီစကားလုံးဖြစ်ပါတယ်။ “ခမ်းနားကြီးကျယ်ပြီး



အသေးစိတ်စီစဉ်ထားသော ဖျော်ဖြေ တင်ဆက်မှု”ဆိုတဲ့အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ ဘရော့ဒ်ဝေးမှာ တင်ဆက်ကပြတဲ့ နာမည်ကျော်ပြဇာတ်မျိုးတွေပေါ့။ အထူး ပြုလုပ်ချက်တွေ၊ ဆန်းကြယ်လှပတဲ့ ဝတ်စုံတွေနဲ့ မီးရှူးမီးပန်းတွေတောင် ပါလိုက်သေးတယ်။

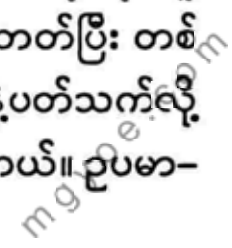
extravaganza အတွက် ကုန်ကျ စရိတ်က အရေးမပါဘူး။ အရသာကို ပေးစွမ်းနိုင်ဖို့သာ အလေးထားတယ်။

facile / 'fæsəl, -səl / (adj) ၁၉၀၀ ပြည့်နှစ်က ထုတ်ဝေခဲ့တဲ့ အတ္တလန္တိတ် လစဉ် မဂ္ဂဇင်းတစ်စောင်က ကောက် နုတ်ချက်တစ်ခုမှာ ဒီစကားလုံးကို ခပ် ဆတ်ဆတ်ကလေး သုံးထားတာတွေ့ရ ပါတယ်။ “**The English drawing master did not teach art, but facile tricks of the brush.**” Facile ဟာ လွယ်ကူ သောလို့ အဓိပ္ပာယ်ရတဲ့ လက်တင် ဘာသာကလာတဲ့ စကားလုံးဖြစ်ပါ တယ်။ ဒါပေမဲ့ ခေတ်အသုံးမှာတော့ လွယ်ကူလွန်းလို့ တန်ဖိုး သိပ်မရှိဘူးဆို တဲ့သဘောမျိုး ယူသုံးတာ တွေ့ရ တယ်။ **facile victory** ဆိုတာ မပြိုင်ဘဲအနိုင်ရတာထက် မပိုဘူး။ “အပေါ်ယံ ကြော့မျှသာဖြစ်သော၊ အလေးအနက်မရှိသော၊ နှစ်နှစ်ကာ

ကာမဟုတ်သော၊ ပေါ့တန်သော” ဆို တဲ့ အဓိပ္ပာယ်တွေလည်း ရှိတယ်။ **facile remark** ဆိုတာ အနှစ်မပါ ဘဲ ရွန်းရွန်းဝေအောင် ပြောတဲ့စကား ကို ပြောတာပါ။

fallacious / fə'leɪʃəs / (adj) ယုတ္တိ ဗေဒမှာဆိုရင် **fallacy** ဆိုတဲ့ စကား လုံးဟာ ကောက်ချက်ကို တလွဲဖြစ်စေ မယ့် ဆင်ခြင်မှုအမှားကို ဆိုလိုတာဖြစ် တယ်။ ဒါကြောင့် **fallacious** ရဲ့ အဓိပ္ပာယ်က “မှားယွင်းသော၊ ယုတ္တိ အမှားပေါ်အခြေခံသော” လို့ဆိုတယ်။ ဥပမာ- **a fallacious argu- ment** (သို့မဟုတ်) **a fallacious news report** ။

fastidious / fa'stɪdiəs / (adj) “စေ့စပ်သော၊ ဇီဇာကြောင်သော၊ ကြေး များသော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ လက်တင်ဝေါဟာရရင်းမြစ်ဟာ သူ့ရဲ့ ဂယက်အနက်တွေကို လှလှပပ ပုံပေါ် မြင်ယောင်လာစေတယ်။ မာန်မာနနဲ့ ပင်ပန်းငြီးငွေ့မှုကိုပြတဲ့ အနက်တွေဖြစ် တယ်။ ဒါကြောင့် **fastidious person** ဟာ တစ်စုံတစ်ရာကို သူ့ အောက်မှာ နှိမ့်ချကြည့်တတ်ပြီး တစ် ချိန်တည်းမှာ အဲဒီအရာနဲ့ပတ်သက်လို့ ပင်ပန်းငြီးငွေ့နေတတ်တယ်။ ဥပမာ-



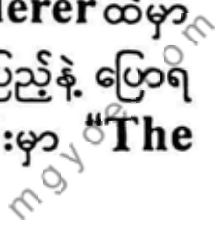
“Arrogant and fastidious, the diva made no friends on her music tour.”
(သို့မဟုတ်) **“While Henry would eat just about anything, his wife was so fastidious she barely ate anything.”**

fatuous / 'fatjuəs / (adj) “ပေါကြောင်ကြောင်၊ အဓိပ္ပာယ်မရှိ”ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိ တယ်။ ဥပမာ- **“If you have nothing better to do than to sit there making fatuous comments, you can help me set the table.”** လူရွှင်တော်တစ်ယောက်ကို ပေါတောတော (**fatuous**)လို့ပြောရင် နည်းနည်းရင့်သီးရာကျနိုင်ပေမဲ့ မှားတော့မမှားပါဘူး။

feckless / 'fekləs / (adj) - feck ဆိုတဲ့ နာမ်က တစ်စုံတစ်ခုရဲ့ ပိုကြီးမားတဲ့အစိတ်အပိုင်း (သို့မဟုတ်) အထည်ကိုယ်ခြပ်လို့ အဓိပ္ပာယ်ရပြီး ဒေသိယအသုံးအနှုန်းကလွဲရင် အသုံးသိပ်မဝင်တော့ဘူး။ နာမဝိသေသနစာလုံးဖြစ်တဲ့ **feckful** (ထိရောက်သော၊ အကျိုးများသော၊ အားမာန်ပါသော)လည်း

အတူတူပါပဲ။ ဒီစကားလုံးတွေကို စကော့လူမျိုးတွေပဲ အသုံးများပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ **feckless**ဆိုတဲ့ နာမဝိသေသနစကားလုံးကိုတော့ အသုံးများဆဲပါ။ “အားနည်းသော။ ထိရောက်မှုမရှိသော။ တာဝန်မဲ့သော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ တာဝန်တစ်ခုခု လွှဲပေးလို့မရတဲ့လူ၊ ပေါ့ပေါ့ဆဆနေတတ်တဲ့လူမျိုးကို **feckless**နဲ့ ရည်ညွှန်းသုံးစွဲလေ့ရှိပါတယ်။ ဥပမာ- **“The police were able to make an arrest because the feckless burglar had left his wallet at the scene of the robbery.”** (သို့မဟုတ်) **“Larry was such a feckless manager that the company was forced to declare bankruptcy.”**

fickle / 'fik(ə)l / (adj) ဗာဒီရဲ့ အော်ပရာ **Rigoletto** မှာပါတဲ့ တစ်ကိုယ်တော် အဆိုပိုဒ် **“La donna è mobile”**ခေါင်းစဉ်ကို **“Woman is fickle”** လို့ ဘာသာပြန်လေ့ရှိပါတယ်။ ဂျော့ဘားနတ်ရှော့ရဲ့ ပြဇာတ် **The Philanderer** ထဲမှာပါတဲ့ စိတ်ခံစားချက်အပြည့်နဲ့ ပြောရတဲ့ ဇာတ်ဝင်စာကြောင်းမှာ **“The**



fickleness of the women I love is only equalled by the infernal constancy of the women who love me."လို့ တွေ့ရပါတယ်။ ဒီစကားလုံးဟာ လိမ်လည်လှည့်ဖြားတတ်သော ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်အတွက် ရှေးအင်္ဂလိပ် အသုံးဖြစ်ပြီး မကြာခဏစိတ်အပြောင်းအလဲများတဲ့ လူတွေကို ရည်ညွှန်းသုံးစွဲလေ့ရှိပါတယ်။ ပြီးတော့ ကံကြမ္မာ၊ မိုးလေဝသတို့လို စိတ်ချထားလို့မရတဲ့ အခြေအနေမျိုးတွေကိုလည်း ရည်ညွှန်းသုံးစွဲလေ့ရှိပါတယ်။

ဥပမာ- **"Because John is such a fickle man, he will probably never settle down with one woman."**(သို့မဟုတ်) **"The fickle weather soon had me changing from my shorts into my thick slacks."**

flagrant / fleigr(ə)nt / (adj)
လက်တင်လို လောင်ကျွမ်းခြင်းဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ "အရှက်မဲ့သော။ ပြောင်ပြောင်တင်းတင်းကျူးလွန်သော" ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်က အသုံးများတယ်။ **BLATANT** ဆိုတဲ့ စကားလုံးရဲ့အဓိပ္ပာယ်နဲ့ အတူတူပဲ။ ဥပမာ- **"When**

John tells his wife he is working late at the office, he is telling her a flagrant lie because his office building closes at six o'clock." (သို့မဟုတ်) **"Mark's flagrant violation of the law earned him a life sentence in prison."**

flout / flaʊt / (v) "မထီမဲ့မြင်ပြုသည်" ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ အထူးသဖြင့် အခွင့်အာဏာနဲ့ ဥပဒေတွေကိုပေါ့။ **flounce** (ဆောင့်အောင့်သည်)နဲ့ ဘာမှမဆိုင်ပါဘူး။ ဥပမာစာကြောင်းကိုကြည့်ပါ။

"If you were flouting your parents' authority you might well flounce out of the room, leaving it in an obviously angry way and possibly slamming door." သင်က သင့်မိဘတွေရဲ့ အခွင့်အာဏာကို မထီမဲ့မြင်ပြုနေတယ်ဆိုရင် စိတ်ဆိုးမာန်ဆိုး ပုံစံမျိုးနဲ့တံခါးကိုဆောင့်ပိတ်ပြီး အခန်းထဲကနေ ဆောင့်ကြီးအောင့်ကြီး ထွက်သွားတာမျိုး လုပ်ဖြစ်မှာပါဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ အထက်ဖော်ပြပါ စကားလုံးနှစ်လုံးက

flaunt(ကြွားလုံးထုတ်သည်)နဲ့ ဘာမှမဆိုင်ဘူးဆိုတာလည်း သိထားပါ။

fulsome / 'fʊls(ə)m / (adj) ဒီစကားလုံးကလည်း တော်တော်များများသုံးတတ်တဲ့ စကားလုံးပါပဲ။

fulsome ဟာ **enthusiastic** အတွက် အဓိပ္ပာယ်တူစကားလုံးမဟုတ်ပါဘူး။ “အလွန်အလွန်။ လွန်လွန်ကဲကဲ”ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်မျိုးရှိပြီး ချီးမွမ်းစကား **praise** တို့၊ **compliments** တို့နဲ့ တွဲသုံးတတ်တယ်။ ဒါပေမဲ့ **fulsome** နဲ့တွဲတဲ့ ချီးမွမ်းစကားတွေဟာ ပိုကဲလွန်းလို့ မစစ်မှန်ဘူးလို့ ပြောရမယ်။ ဒီစကားလုံးဟာ **full** နဲ့ **some** စကားလုံးနှစ်လုံး ပေါင်းထားတာဖြစ်ပြီး “များပြားပေါ့လျှံသော” ဆိုတဲ့ မူလအဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ အပျက်ဆောင်တဲ့ ဂယက်အနက်ဖြစ်သွားတယ်။

gourmand / 'ɡʊəmənd, 'ɡɔ:- / (n) ဒီစကားလုံးက “လောဘကြီးသော”ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်အတွက် ပြင်သစ်စကားလုံးဖြစ်ပြီး နောက်က ဝဏ္ဏသံကို **mon** လို့ အသံထွက်တယ်။ **d** သံကတော့ ဣတ္ထိလိင်ပုံစံ **gourmande** မှာပါတယ်။ နောက်ပြီး **gourmet** (အစားကောင်း၊ အသောက်

ကောင်း ကြိုက်တတ်သူ၊ နားလည်သူ) နဲ့ မရောထွေးအောင် သတိပြုရပါမယ်။ **gourmand** ရဲ့ အဓိပ္ပာယ်က “အစားမက်သူ၊ အစားကြူးသူ” ဖြစ်ပါတယ်။

gratuitous / grə'tju:ɪtəs / (adj) “အကြောင်းမဲ့ဖြစ်သော၊ မေတ္တာရိဖြစ်သော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ ဥပမာ- “He's always looking for gratuitous attention from his classmates by pulling all sorts of reckless stunts.” (သို့မဟုတ်) “If Maureen hears that a film contains gratuitous violence, sex scenes, or language, she won't allow her sons to watch it.”။ **gratuity** (ဘောက်ဆူး၊ ဆုကြေး)ဆိုတဲ့ စကားလုံးနဲ့တော့ မရောထွေးစေချင်ပါဘူး။

grotesque / grə(ʊ) 'tɛsk / (adj) “အချိုးမကျသော။ အဆီအငေါ့မတည့်သော။ မတော်တရော်ဖြစ်သော။ ဆန်းပြားသော။ သဘာဝမကျသော။ ကိုးရိုးကားရားနိုင်သော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်တွေရှိပါတယ်။ နာမ်အနေနဲ့ဆိုရင်တော့

အဲဒီလို လူ၊ အရာဝတ္ထုကိုပြောတာပါ။
 “ကနုတ်ပန်းကဲ့သို့ ဆန်းကြယ်သော
 ပန်းချီ အပြောက်အမွမ်းတစ်မျိုး” ဆိုတဲ့
 အဓိပ္ပာယ်လည်းရှိပါတယ်။ ဥပမာစာ
 ကြောင်းတွေကို ကြည့်ပါ။ **“It's
 grotesque to say that being
 a stay-at-home parent
 means you are sponging
 off society.”** (သို့မဟုတ်) **“I had
 to turn off the wild life
 film: those beetles with
 the bulging eyes were gro-
 tesque.”** (သို့မဟုတ်) **“Who
 would pay so much money
 to buy such a grotesque
 piece of furniture?”**

harangue / hə'raŋ / (n)/(v) “အာ
 ပေါင်အာရင်းသန်သန် တက်တက်ကြွ
 ကြွပြောသော မိန့်ခွန်းရှည်ကြီး” ဆိုတဲ့
 အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ ဥပမာ- **“I like
 going to political rallies
 to listen to the condidates
 haranguing the crowd.”**
 ကြိုယာအနေနဲ့ဆိုရင် “မိန့်ခွန်းခြွေ
 သည်” လို့ဆိုနိုင်တယ်။ ခေတ်စကားနဲ့
 ဆိုရင် လက်ချာရိုက်တာကို ခေါ်တာ
 ပေါ့။ ဥပမာ- **“He tries to ha-
 rangue me on the subject**

**of my clothes, but I just
 leave the room.”**

harridan / 'harɪd(ə)n / (n) စိတ်
 တို၊ အပေါက်ဆိုး၊ ဩဇာမာလကာများ
 တဲ့ မိန်းမကြီးတစ်ယောက်ကို ရည်ညွှန်း
 ခေါ်ဝေါ်တဲ့စကားပါ။ ဥပမာ- **“My
 geography teacher was a
 real harridan: no one ever
 dared hand their home-
 work in late.”**

hirsute / 'hɜ:sju:t / (adj) “စုတ်
 ဖွားဖုတ်သိုက် အမွေးအမှင်ရှိသော”
 ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ အမွေးတို
 ကြမ်းကြမ်းရှိတာကိုခေါ်တဲ့ လက်တင်
 စကားကလာတယ်။ ၁၉ ရာစုခေတ်
 စာကြောင်းတစ်ကြောင်းမှာတော့ ဒီလို
 သုံးတာတွေ့ရတယ်။ **“Wearing
 his hair and beard unshorn
 ... this hirsute and savage
 corsair seemed an embodi-
 ment of vengeance.”** ဒီစကား
 လုံးဟာ ခေါင်းလျော်ရည် ကြော်ငြာ
 တွေမှာ တွေ့ရတတ်တဲ့ ရှည်လျားပြီး
 ပိုးသားလိုတောက်ပြောင်တဲ့ ဆံပင်တွေ
 အတွက်တော့ မဟုတ်ပါဘူး။ ဥပမာ-
**“The lifeguard wears a
 t-shirt to the pool so that**

campers won't laugh at his hirsute chest."

histrionic / histri'ɒnɪk / (adj)

“ဇာတ်ဟန်ပါသော၊ ပြဇာတ်ဆန်သော”ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ အမူအရာနဲ့ တွဲသုံးလေ့ရှိတယ်။ ဥပမာ-
“**Everyone wanted to know why the actor performed the dramatic role in a histrionic way.**” (သို့မဟုတ်)
“**The widow's histrionic screaming made the detectives suspicious.**”

ignoble / ɪg'nəʊb(ə)l / (adj) n

နဲ့စတဲ့စကားလုံးရဲ့ရှေ့မှာပါတဲ့ ရှေ့ဆက်ပုဒ် **ig**ဟာ **not**ဆိုတဲ့အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ ဒါကြောင့် **ignoble** ဆိုတာဟာ **not noble** နဲ့ အဓိပ္ပာယ်တူပဲ။ “ရှက်ဖွယ်ကောင်းသော၊ ယုတ်ညံ့သော၊ သိမ်ဖျင်းသော”ဆိုတဲ့အနက်တူရတယ်။ ဥပမာ- “**Unfortunately Harry's twenty-year military career came to an ignoble end when he was arrested for sexually assaulting female members of his staff.**”

ignominious / ɪgnə'mɪniəs /

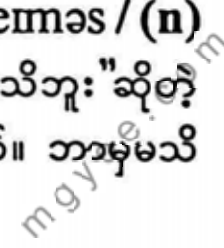
(adj) နောက်ထပ် **ig** နဲ့စတဲ့ စကားလုံးတစ်လုံးပါ။ **nomin** ဆိုတဲ့အပိုင်းက လက်တင်ဘာသာကလာတာဖြစ်ပြီး နာမည် (သို့မဟုတ်) ဂုဏ်သတင်းအတွက်ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် **ignominy** ရဲ့အဓိပ္ပာယ်က အရှက်ရခြင်း၊ သိက္ခာကျခြင်းလို့ ဖြစ်တယ်။ ရှိတ်စပီးယားရဲ့ “**Henry IV**” အပိုင်းတစ်မှာ မင်းသားဟောလ်ဟာ ငယ်ရွယ်ပြီး ရဲစွမ်းသတ္တိရှိတဲ့ သူပုန်ဟော့စပါးကို သတ်ပြီးတဲ့နောက်မှာ သူ့ပြိုင်ဘက်ရဲ့ လေးစားလောက်တဲ့ အရည်အချင်းတွေကို အောက်မေ့ပြီး ပြောတဲ့စကားရှိတယ်။

“**Adieu, and take thy praise with thee to heaven!**

Thy ignominy sleep with thee in the grave ...” ခေတ်အသုံးမှာတော့ **ignominious** ကို လူပုဂ္ဂိုလ်အတွက် ရည်ညွှန်းသုံးတာမျိုး သိပ်မရှိဘူး။ **an ignominious act**၊ ဒါမှမဟုတ် **an ignominious thought** တို့လို ကြိယာမဲ့ပုဒ်စုတွေမှာ တွေ့ရတတ်တယ်။

ignoramus / ɪgnə'reɪməs / (n)

လက်တင်လို “ငါတို့မသိဘူး”ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်က လာတယ်။ ဘာမှမသိ



နားမလည်တဲ့ (နလပိန်းတုံး)ကိုခေါ်
တဲ့ စကားလုံးဖြစ်တယ်။

ဥပမာ- **"The man who inter-
viewed me was a complete
ignoramus - the moment
I started asking about the
technical side of the job,
he was lost."**

imprecation /ɪmpri'keɪʃ(ə)n /

(n) တစ်စုံတစ်ယောက်ကို ဘာဖြစ်ပါ
စေ၊ ညာဖြစ်ပါစေဆိုပြီး နစ်နာစေလိုတဲ့
စိတ်နဲ့ ကျိန်ဆဲတာမျိုးကို **impre-
cation** လို့ခေါ်ပါတယ်။

ဥပမာ- **"The witch muttered
an imprecation at the
man who mistreated her."
(သို့မဟုတ်) "He uttered vio-
lent imprecations when
the police came to arrest
him."**

incarnate /m'kɑ:nət / (adj)/(v)

"လူယောင်ဆောင်သော။ ပကတိ (သူ
တော်စင်၊ မိစ္ဆာ စသည်)"ဆိုတဲ့ အဓိ
ပ္ပာယ်ရှိတယ်။ ကြိယာအနေနဲ့ဆိုရင်
"ဖော်ဆောင်သည်။ ဖန်ဆင်းသည်"ဆို
တဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ ဥပမာ- **"The
dark portrait seemed to**

**incarnate all the evil the
artist saw in the world."**

(သို့မဟုတ်) **"The guards were
sadistic beasts and their
leader was the devil inca-
rnate."** (သို့မဟုတ်) **"When the
soldier wrote the letter
to his wife, he hoped it
would incarnate all the
love he felt for her."**

indolent / 'ɪnd(ə)l(ə)nt / (adj)

မူရင်းအဓိပ္ပာယ်က "နာကျင်မှုကို မခံ
စားရသော"ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါ။ ဒါပေ
မဲ့ "ပျင်းရိသော။ အားမထုတ်လိုသော"
ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကို အသုံးများပါ
တယ်။ **indolent person** ဆိုတာ
က ဝေယျာဝစ္စ လုပ်စရာတွေရှိနေတာ
တောင် ဆိုဖာပေါ်မှာ မဂ္ဂဇင်းတစ်အုပ်နဲ့
နေကြာစေ့ တဖျောက်ဖျောက်ဝါးရင်း
ဇိမ်ယူနေတတ်တဲ့လူမျိုးကို ခေါ်တာ
ပါ။

iniquitous / ɪ'niːkwɪtəs / (adj)

"အလွန်မမျှတသော၊ မတရားသော၊
ဆိုးယုတ်သော"ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါ
တယ်။ တကယ်ကို မလိုလားတဲ့စိတ်နဲ့
သုံးတဲ့အသုံးအနှုန်းမျိုးပါ။ ဥပမာ- **"A
plan to steal from the
church collection plate is**

an example of something that would be described as iniquitous.” (သို့မဟုတ်) **“My mom is iniquitous when she doesn't let me invite a friend over”**

insinuate / in'sinjʊeɪt / (v)

“ကွေးသည်။ ကောက်သည်”ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်အတွက် လက်တင်ဘာသာက ဆင်းသက်လာတာဖြစ်ပြီး “အယုံသွင်း၍ ချဉ်းကပ်သည်”ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။

ဥပမာ- **“By helping her carry her shopping to the car I insinuated myself into her good graces.”**
“စောင်းမြောင်းသည်”ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်လည်းရှိတယ်။ ဥပမာ- **“He never accused her directly, but he insinuated enough to make her suspect he knew the truth.”**

insipid / in'sɪpɪd / (adj) “ပေါ့ပြက်

ပြက်နိုင်သော၊ အရသာမရှိသော၊ စိတ်ဝင်စားဖွယ်မကောင်းသော”ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။

ဥပမာ- **“She's so insipid**

there's no point in asking her opinion; I've never heard her say anything remotely interesting” (သို့မဟုတ်) **“Why is this soup so insipid? Didn't you have any onions?”** (သို့မဟုတ်) **“Sung with vigour it's a great anthem, but that version is completely insipid.”**

insouciant / in'su:siənt / (adj)

“မပူပင်တတ်သော။ သောကကင်းသော”ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ သွယ်ဝိုက်တဲ့အဓိပ္ပာယ်လည်း ရှိတယ်။ အဲဒါကတော့ တခြားသူတွေရဲ့ ခံစားချက်ကို စိတ်မဝင်စားတတ်ဘူး။ ကိုယ့်ရဲ့အပြုအမူ အပြောအဆိုကြောင့် ဖြစ်လာမယ့် ဂယက်ရိုက်ခတ်မှုကို မစဉ်းစားတတ်ဘူးဆိုတာပါပဲ။ ဥပမာ-

“On the plane, I was unlucky enough to sit in front of an insouciant mother who did not seem to care about her child kicking the back of my seat.” ဒီစကားလုံးရဲ့ နာမ်ပုံစံက **insouciance** ဖြစ်ပါတယ်။

insubordinate /msə'bo:dmət / (adj) “အမိန့်မနာခံသော၊ အာခံသော၊ မခန့်ညားသော၊ အာဏာဖီဆန်သောဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်တွေရှိတယ်။ စစ်သားတစ်ယောက်က သူ့ရဲ့အထက်လူကြီးကို အလေးမပြုတာဟာ **insubordinate** ဖြစ်တယ်။ ထို့အတူ အငယ်တန်းအလုပ်သမားတစ်ယောက်က ဖောက်သည်တွေနဲ့ ဆက်ဆံလုပ်ကိုင်ရာမှာ ကုမ္ပဏီရဲ့မူဝါဒကို လျစ်လျူရှုတာဟာ **insubordinate** ဖြစ်တယ်။ ဥပမာ- **“The teenager was insubordinate towards his parents after they grounded him.”**

invidious /m'vidiəs / (adj) “အားကျစရာ၊ မနာလိုစရာ” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်အတွက် လက်တင်စကားလုံးဖြစ်ပြီး အင်္ဂလိပ်စာမှာတော့ အဲဒီအဓိပ္ပာယ်နဲ့ သက်ဆိုင်ပုံသိပ်မရှိပါဘူး။ “ကျဉ်းထဲကျပ်ထဲရောက်စေသော၊ အကျပ်ရိုက်စေသော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကိုယူတယ်။ ဥပမာ- **“It is my invidious task to tell you that there will be no Christmas bonus this year.”** ဆိုတဲ့ စာကြောင်းမှာဆိုရင် အဲဒီတာဝန်ဟာ တခြားသူတွေမလုပ်ချင်လို့ ယူရတဲ့ တာဝန်မျိုး

ဖြစ်တယ်လို့ ဆိုနိုင်တယ်။ နောက်အဓိပ္ပာယ်က “မတရားသော” လို့ယူတယ်။ ဥပမာ- **“It is invidious to blame the majority of hard-working lawyers for the greediness of a few.”**

Invidious ကို **insidious** (မသိမသာစိမ့်ဝင်ကူးစက်ပျံ့နှံ့တတ်သော) ဆိုတဲ့စကားလုံးနဲ့ မရောထွေးဖို့ သတိပြုပါ။

kitsch /kitʃ / (n/adj) “အပေါစားဆန်သော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ ဒါပေမဲ့ တစ်နည်းတစ်ဖုံ အသိအမှတ်ပြုခြင်းကို ခံရတယ်။ နာမ်အနေနဲ့ဆိုရင် “အပေါစားဆန်ပြီး ရှိသင့်တာထက် ပိုကဲမွမ်းမံဖန်တီးထားတဲ့ အနုပညာလက်ရာ၊ ပစ္စည်း” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ နာမ်အနေနဲ့ရော၊ နာမဝိသေသနအနေနဲ့ပါ အသုံးပြုတယ်။ ဥပမာ- **“kitsch crocheted tablecloths in a kitsch tea shop whose décor was the height of kitsch”**

libidinous /li'bidinəs / (adj) - **libido** ဆိုတာ “ကာမရာဂဆန္ဒ၊ ရာဂစိတ်တက်ကြွမှု” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ ဒါကြောင့် **libidinous** ရဲ့

အဓိပ္ပာယ်ကတော့ “ရာဂစိတ်ပြင်းပြသော၊ ထက်သန်သော” ဖြစ်သွားတယ်။ ဥပမာ- “**The libidinous man was constantly thinking of sex.**” (သို့မဟုတ်) “**The libidinous teenager has a number of adult magazines under his bed.**”

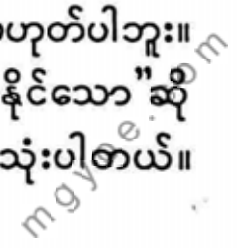
nous တို့အတွက် အခြားစကားလုံးတစ်လုံးဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဒီစကားလုံးကို ပိုပြီး အခံသုံး သုံးလေ့ရှိတယ်။ **lubricate** နဲ့ **lubricant** တို့လို စကားလုံးတွေနဲ့ လက်တင်ဇာစ်မြစ်ကတူပါတယ်။ “တဏှာရာဂစိတ်အားကြီးသော၊ ထက်သန်သော။ တဏှာကြူးသော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပါတယ်။

louche / lu:ʃ / (adj) ပြင်သစ်စကားလုံးဖြစ်တယ်။ **whoosh** ဆိုတဲ့ စကားလုံးနဲ့ ကာရန်ကိုက်အောင် အသံထွက်တယ်။ အင်္ဂလိပ်-ပြင်သစ် အဘိဓာန်မှာတော့ “မရှင်းမရှင်း၊ ကလိန်ကကျစ်၊ ခိုးကြောင်ခိုးဝှက်၊ မယုံကြည်ရသော၊ မသင်္ကာဖွယ်ကောင်းသော” လို့ အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ထားတယ်။ ဥပမာ- “**Richie Gardiner seemed louche. She observed after a silence which Warren seemed willing indefinitely to prolong.**” (သို့မဟုတ်) “**The rebuilt Moscow hotel is home to the flashy, louche western disco Manhattan Express.**”

magisterial / mædʒɪ'stɪəriəl / (adj) **magistrate** ဆိုတဲ့ လက်တင် စကားလုံးရဲ့ အဓိပ္ပာယ်က “ကျောင်းဆရာ” ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီတော့ **magisterial** ဟာ ကျောင်းဆရာတစ်ယောက်ရဲ့ အနေအထိုင် အပြုအမူ ရှိသောလို့ အဓိပ္ပာယ်ရပါတယ်။ အယူများတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကတော့ “ဩဇာအာဏာရှိသော၊ ဩဇာအာဏာပြသော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပဲဖြစ်ပါတယ်။

lubricious / lu:'brɪʃəs / (adj) - **lewd** ၊ **lascivious** နဲ့ **libidi-**

malignant / mə'liɡnənt / (adj) မနှစ်မြို့ဖွယ်စကားလုံး ဖြစ်ပါတယ်။ အဓိပ္ပာယ်က “အန္တရာယ်ပေးနိုင်သော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ပါ။ **malignant cancer** ဆိုရင် အဲဒီကင်ဆာရောဂါဟာ အလျင်အမြန်ပျံ့နှံ့ပြီး ကုသမှုကိုလည်း တုံ့ပြန်ခြင်းရှိမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ “ဆိုးဝါးသော၊ ဒုက္ခပေးနိုင်သော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ကိုလည်း သုံးပါတယ်။



ဒီစကားလုံးနဲ့ဆန့်ကျင်ဘက်အဓိပ္ပာယ် ရှိတဲ့ စကားလုံးကတော့ **benign** (ဒုက္ခမပေးသော၊ အဖု၊ အကျိတ်၊ မပြန့် ပွားသော)ဖြစ်ပါတယ်။

martinet / ma:ti'net / (n) mar- ionette (ကြိုးဆွဲရုပ်သေး)နဲ့ မှား တတ်တဲ့ စကားလုံးပါ။ **martinet** ရဲ့အဓိပ္ပာယ်က “စည်းကမ်းတင်းကျပ် လွန်းသူ”ဖြစ်ပါတယ်။ မူလကတော့ စစ်တပ်နဲ့ပတ်သက်တဲ့ စကားရပ်တွေ မှာ ထည့်သုံးလေ့ရှိတာပါ။ ဒါပေမဲ့ အခုနောက်ပိုင်းမှာ ကျောင်းဆရာ၊ အလုပ်ရှင်နဲ့ သားသမီးကို မျက်နှာသာ မပေးတတ်တဲ့ မိဘမျိုးတွေကို ရည် ညွှန်းသုံးစွဲတာမျိုး ရှိပါတယ်။ ဒီစကား လုံးဟာ ပြင်သစ် စစ်ဗိုလ်ချုပ်တစ် ယောက်ရဲ့နာမည်ကနေ ဆင်းသက် လာတာ ဖြစ်ပါတယ်။

mercenary / mə:sm(ə)ri / (adj) “လုပ်အားခ”ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်အတွက် လက်တင်ဘာသာကလာတဲ့ စကားလုံး ဖြစ်တယ်။ “ငွေကိုသာ အဓိကထား သော”ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်လည်း ရှိတယ်။ နာမ်အနေနဲ့ဆိုရင်တော့ ပိုက်ဆံသာ အလုံအလောက်ရရင် ဘယ်ဘက်က မဆို ရပ်တည်ပြီး စစ်တိုက်ပေးမယ့် ကြေးစားစစ်သားကို ရည်ညွှန်းတာဖြစ်

တယ်။ ဥပမာ- “**The company president was a merce- nary man who had no pro- blem firing his employees to increase his own sal- ary.**” (သို့မဟုတ်) “**As long as you pay a mercenary, he will do anything you ask.**”

meretricious / mə:triʃəs / (adj) “အပေါ်ယံရွှေမှုန်ကြဲထား သော”ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ အပြင် ပန်းမှာ လှအောင်တန်ဆာဆင်ထားပြီး တကယ့်အနှစ်သာရကတော့ အပေါ စားဆန်တဲ့သဘောရှိတယ်။ ဥပမာ “**meretricious souvenirs for the tourist trade**”။ လက် တင်လိုအဓိပ္ပာယ်ကတော့ “ပြည့်တန် ဆာ”ဖြစ်တယ်။ ဥပမာ- “**Because of Christie's meretrici- ous style of dressing, she has often been mistaken for a prostitute and has received a number of in- decent proposals.**”

narcissistic / nɑ:si'sistik / (adj) ဂရိဒဏ္ဍာရီမှာ **Narcissus** ဆိုသူ ဟာ ချောမောလှပပြီး နုပျိုခြင်းကို လွန်

လွန်ကျူးကျူး တပ်မက်သူဖြစ်တယ်။ သူဟာ ရေကန်မှာထင်တဲ့ သူ့အရိပ်ကို စွဲလမ်းတပ်မက်မိလို့ ရင်ကွဲနာကျ သေ ပွဲဝင်ခဲ့ရတယ်။ သူ့သေတဲ့နေရာမှာ ပေါက်လာတဲ့ပန်းပင်လေးကို သူ့နာ မည်အစွဲပြုပြီး **Narcissi** လို့ ခေါ်ခဲ့ ပါတယ်။ ဒါကြောင့် မိမိကိုယ်ကို စွဲ လမ်းနှစ်သက်ခြင်း လွန်ကဲမှုကို **nar- cissism** (အတ္တပေမဝါဒ) လို့ ခေါ်ပါ တယ်။

Narcissistic personali- ties ဆိုတာက အဲဒီလို ကိုယ်ရည် ကိုယ်သွေးမျိုးကို ခေါ်တာပါ။ ဥပမာ-

“Because Heather is narcissistic, she was un- concerned about her friend's car crash but traumatized by her broken nail.” ကိုယ့် အရေးကိုယ် ဦးစားပေးသမားတွေကို လည်း **narcissistic person** လို့ သုံးပါတယ်။

noisome /noɪs(ə)m/(adj) noise (ဆူညံသံ)နဲ့ဘာမှမဆိုင်ပါဘူး။ “မနှစ် မြို့ဖွယ်၊ ဆိုးဆိုးဝါးဝါး” ဆိုတဲ့ အဓိ ပွယ်ရှိတယ်။ **smell** (အနံ့အသက်) နဲ့ တွဲသုံးလေ့ရှိတယ်။ **stench** (အနံ့ ဆိုး)ကို **noisome** အဖြစ်နဲ့ ဖော်ပြ ပေးနိုင်တယ်။ ဒါမှမဟုတ် **stench**

ဟာ **noisome apartment** (မနှစ်မြို့ဖွယ်ရာတိုက်ခန်း) အတွင်းက နေ ထွက်ပေါ်လာတာလည်း ဖြစ်နိုင် ပါတယ်။

nugatory /nju:gət(ə)ri, nu:- / (adj) “အချည်းနှီးဖြစ်သော။ အသုံး မကျသော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတယ်။ ဥပမာ- **“He was there for three hours but made only a nugatory contribution to the work.”** “အသေးအဖွဲ့၊ မဖြစ်စလောက်” လို့ အဓိပ္ပာယ်ရှိတဲ့ လက်တင်ဘာသာစကားက ဆင်း သက်လာတာဖြစ်တယ်။ **nuggets** (အတုံးအခဲ)ဆိုတဲ့ စကားလုံးနဲ့ ဘာမှ မဆိုင်ပါဘူး။

obsequious / əb'si:kwiəs / (adj) “မျက်နှာလိုမျက်နှာရလုပ်သော၊ ခယ ဝယလုပ်သော” ဆိုတဲ့ အဓိပ္ပာယ်ရှိပြီး အစေခံ၊ အောက်ဆွဲတွေအတွက် ရည် ညွှန်းသုံးလေ့ရှိတယ်။ **obsequious** နဲ့ အဓိပ္ပာယ်ဆင်တူတဲ့ **sycoph- ancy** တို့မှာ ဘာကွာခြားချက်ရှိလဲ။ **SYCOPHANT** က မြောက်လုံးပင့် လုံးတွေကိုသုံးတယ်။ **obsequious person** ကတော့ သူ့ကိုယ်သူ အနစ် နာခံပြီး သင့်အတွက် လမ်းခင်းပေးတဲ့

