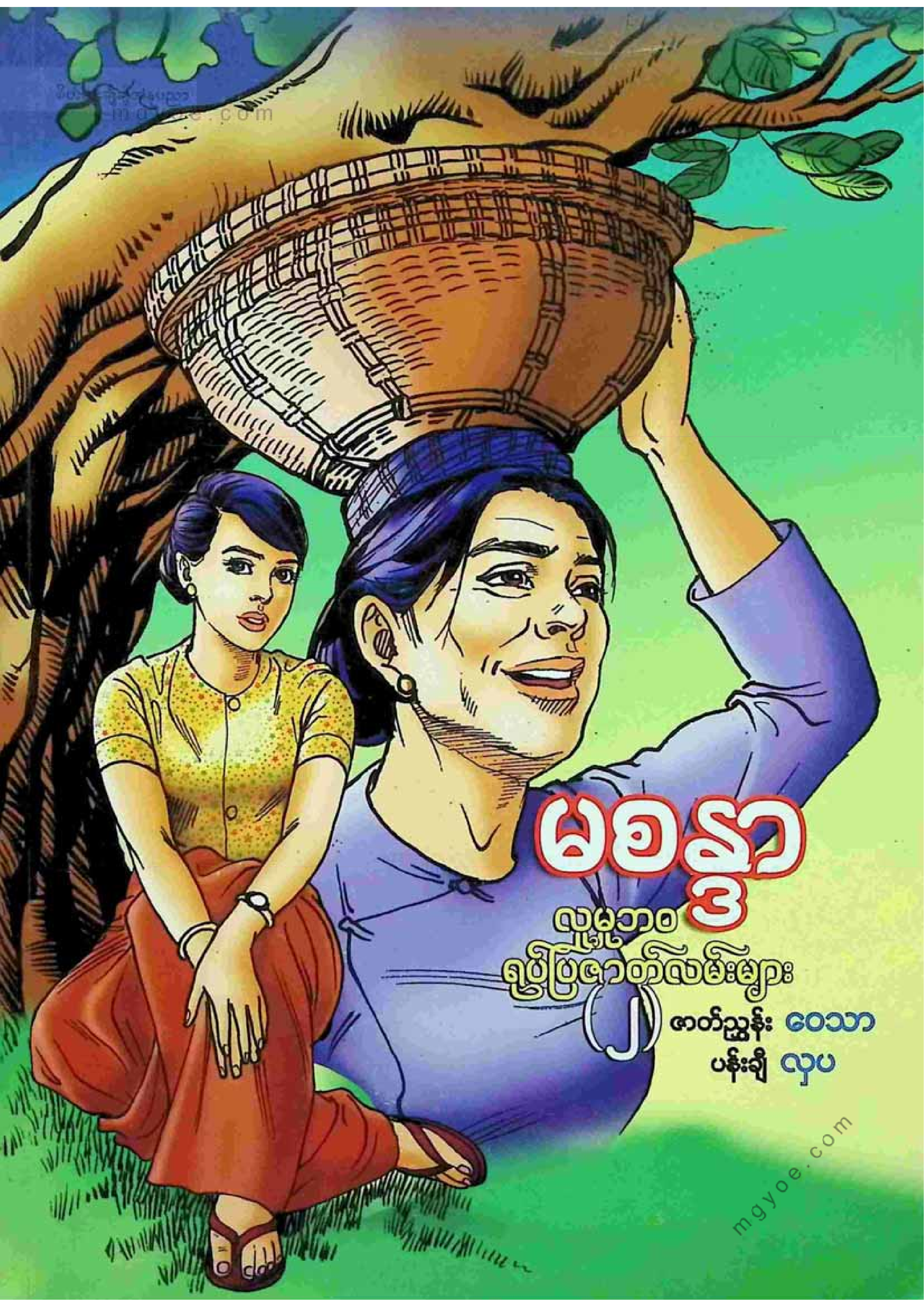


mgyoe.com

mgyoe.com

ကိုနံ့ကောင်၏ဆောင်းရာသီ
သံသရာ၊ ပြောင်းဖူးပြုတ်၊ အမေ
ဝတ္ထု ၄ ပုဒ်

မစန္ဒာ

လူမှုဘဝ
ရုပ်ပြဇာတ်လမ်းများ
(၂)

ဇာတ်ညွှန်း ဝေသာ
ပန်းချီ လှပ

ISBN9789997114730
CAR35
9 789997 114730
3,300.00KS

mgyoe.com

မစန္ဒာ၏လူမှုဘဝရုပ်ပြဇာတ်လမ်းများ(၂)၊ ဇာတ်ညွှန်း-ဝေသာ၊ ပန်းချီ-လှပ
စာမျက်နှာ ၁၅၇ မျက်နှာ၊ ၁၈.၅ စင်တီ × ၂၅.၅ စင်တီ

ထုတ်ဝေသူ - ဦးစန်းဦး၊ စိတ်ကူးချိုချိုစာပေ(၀၀၅၃၈)၊ ၈၅၊ ၁၆၄လမ်း၊ တာမွေ၊ ရန်ကုန်။
ပုံနှိပ်သူ - ဒေါ်ဝင်းမာ၊ စိတ်ကူးချိုချိုပုံနှိပ်တိုက်(၀၀၄၁၂)၊ ၁၁၇၉၊ မစိုးရိမ်လမ်း၊ ရန်ကင်း။
၂၀၁၉၊ ဖေဖော်ဝါရီလ၊ ပထမအကြိမ်၊ အုပ်ရေ ၅၀၀၊

ရောင်းဈေး ၃ ၃ ၀ ၀ ကျပ်

email: skccph@gmail.com ; P.O.Box: 705
www.facebook.com/SKCCmyanmarbook
www.skccmyanmarbook.com

mgyoe.com

mgyoe.com

စိတ်ကူးချိုချိုစာအုပ်

▪▪▪▪▪▪▪▪▪

မစန္ဒာ၏
လူမှုဘဝ
ရုပ်ပြဇာတ်လမ်းများ(၂)

ဇာတ်ညွှန်း-ဝေသာ၊
ပန်းချီ-လှပ

ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၁၉

mgyoe.com

mgyoe.com

mgyoe.com

mgyoe.com

စာရေးဆရာမ မစန္ဒာ၏
ဝတ္ထုဇာတ်လမ်းများကို ရုပ်ပြရေးဆွဲစီစဉ်ခြင်း

မြန်မာဝတ္ထုအရေးအသားတွင် ဝတ္ထုတိုနှင့် ဝတ္ထုလတ် အပါအဝင် ဝတ္ထုရှည်များမှာပါ ထင်ရှားတဲ့ ဆရာမ မစန္ဒာရဲ့ ဝတ္ထုတို၊ ဝတ္ထုလတ် လက်ရာများကို ကလေးလူငယ်များအတွက် စာအဖြစ်သာမက သရုပ်ဖော်ပန်းချီများဖြင့်ပါ ခံစားဖတ်ရှုနိုင်ကြရန် ရည်ရွယ်ပြီး ရုပ်ပြဇာတ်လမ်းတွဲများအဖြစ် ထုတ်ဝေသွားနိုင်ဖို့ စတင်စီစဉ်လိုက်ခြင်း ဖြစ်ပါတယ်။

ယခုစာအုပ်မှာ

၁။ **ကိုနံ့ကောင်၏ဆောင်းရာသီ**

၂။ **သံသရာ**

၃။ **ပြောင်းဖူးပြုတ်**

၄။ **အမေ**

တို့ ပါဝင်ပါတယ်။

စီစဉ်သူများ

mgyoe.com

mgyoe.com

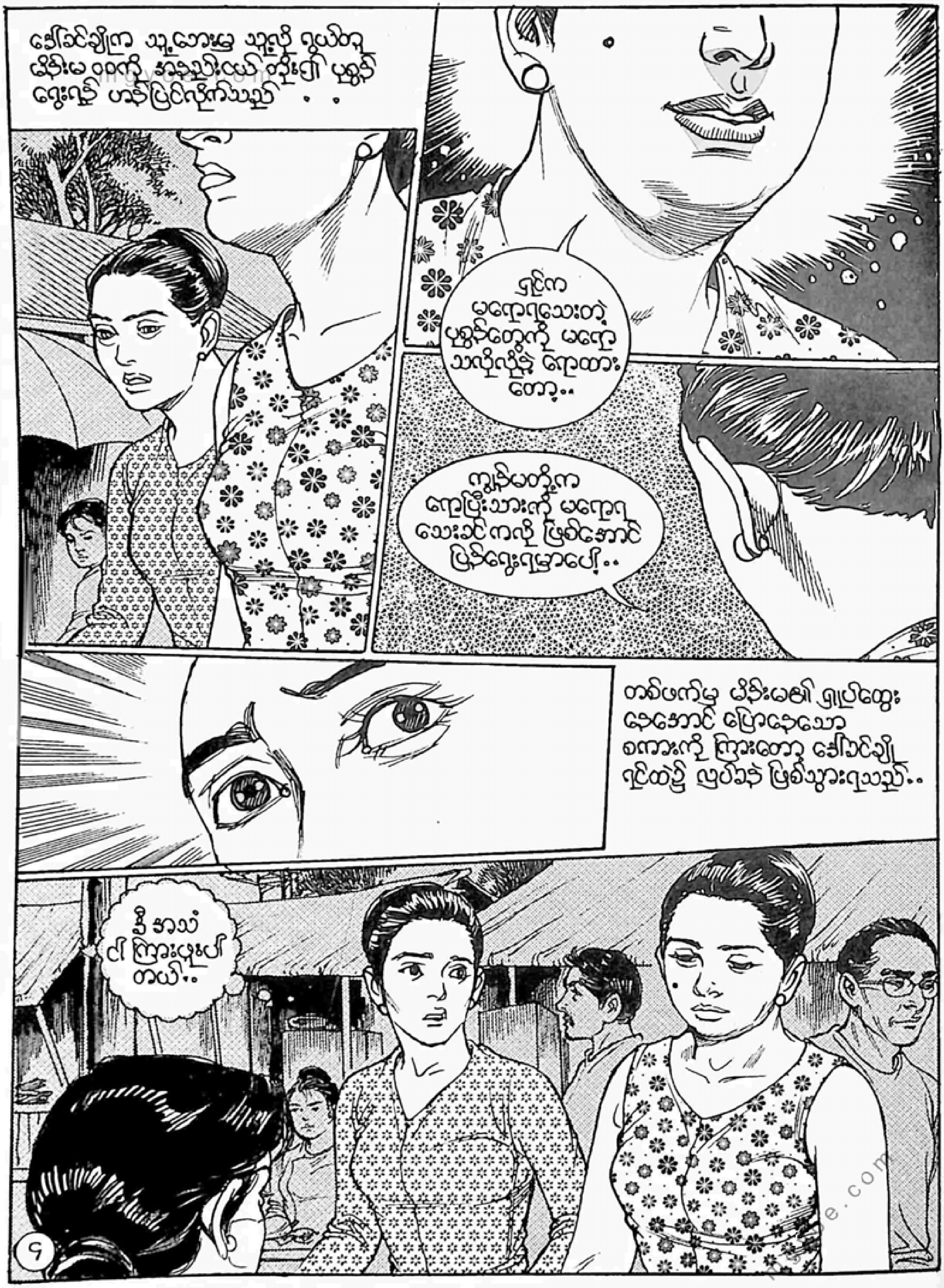
mgyoe.com

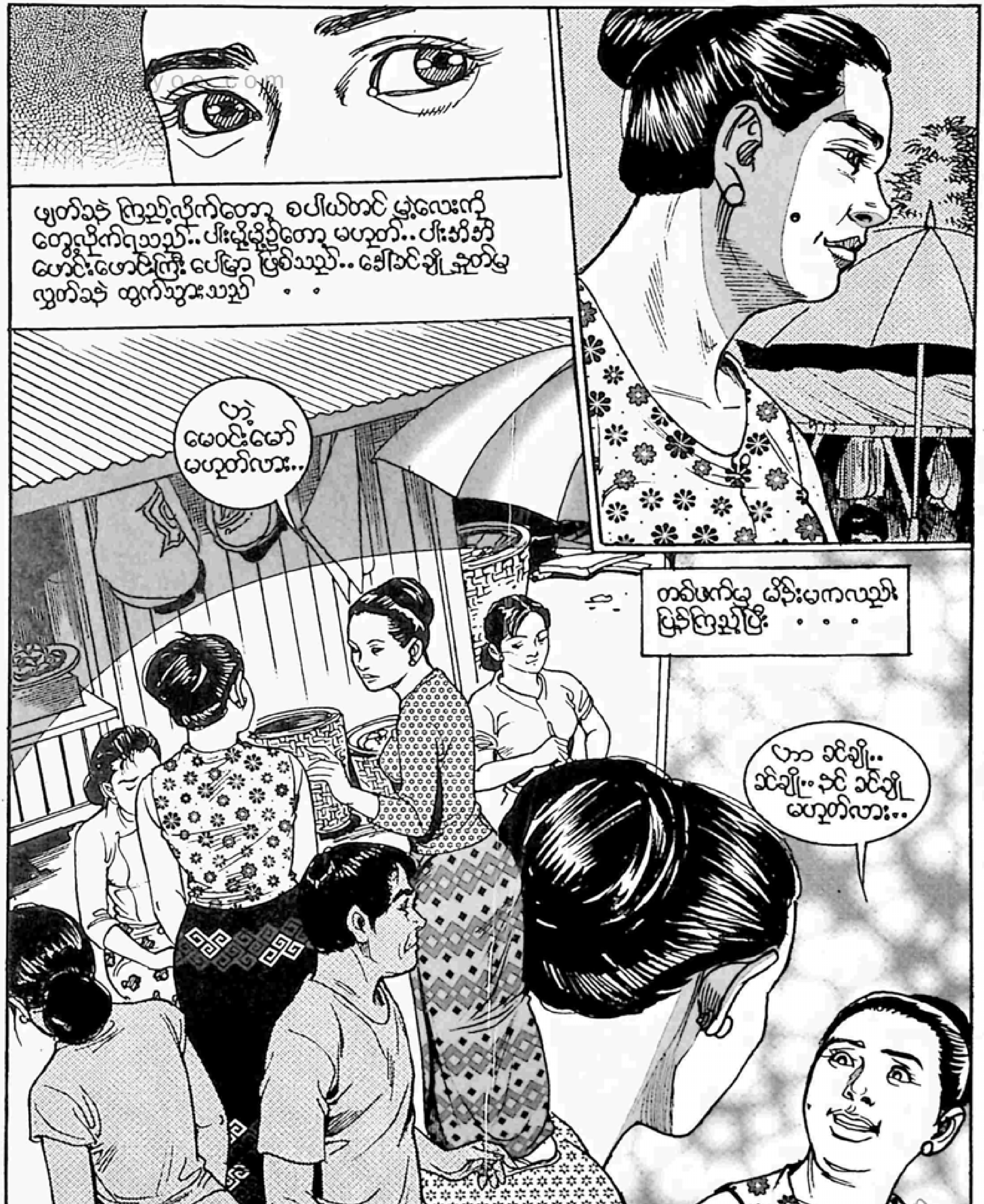
mgyoe.com

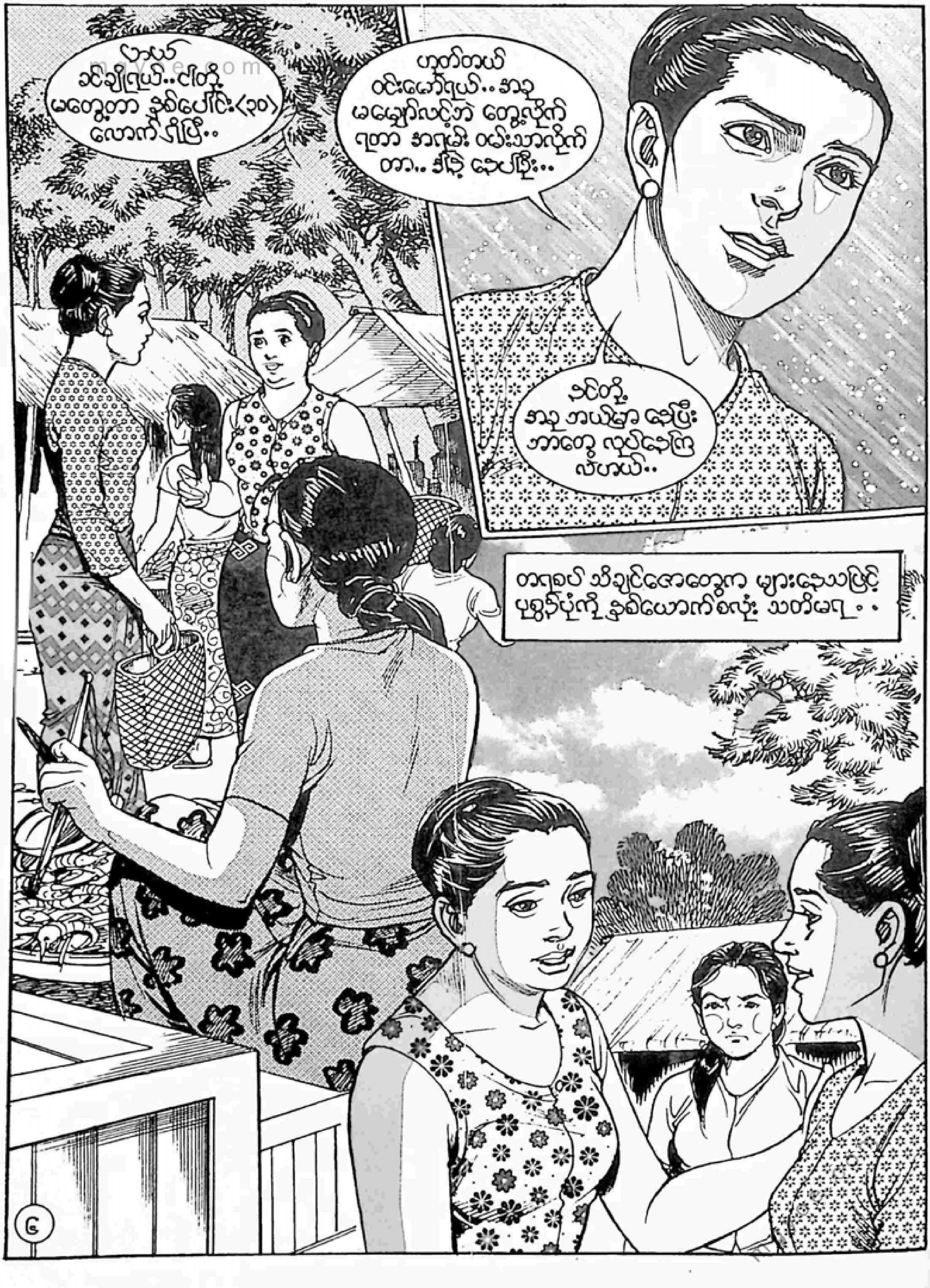
ကိုနံ့ကောင်၏ ဆောင်းရာသီ

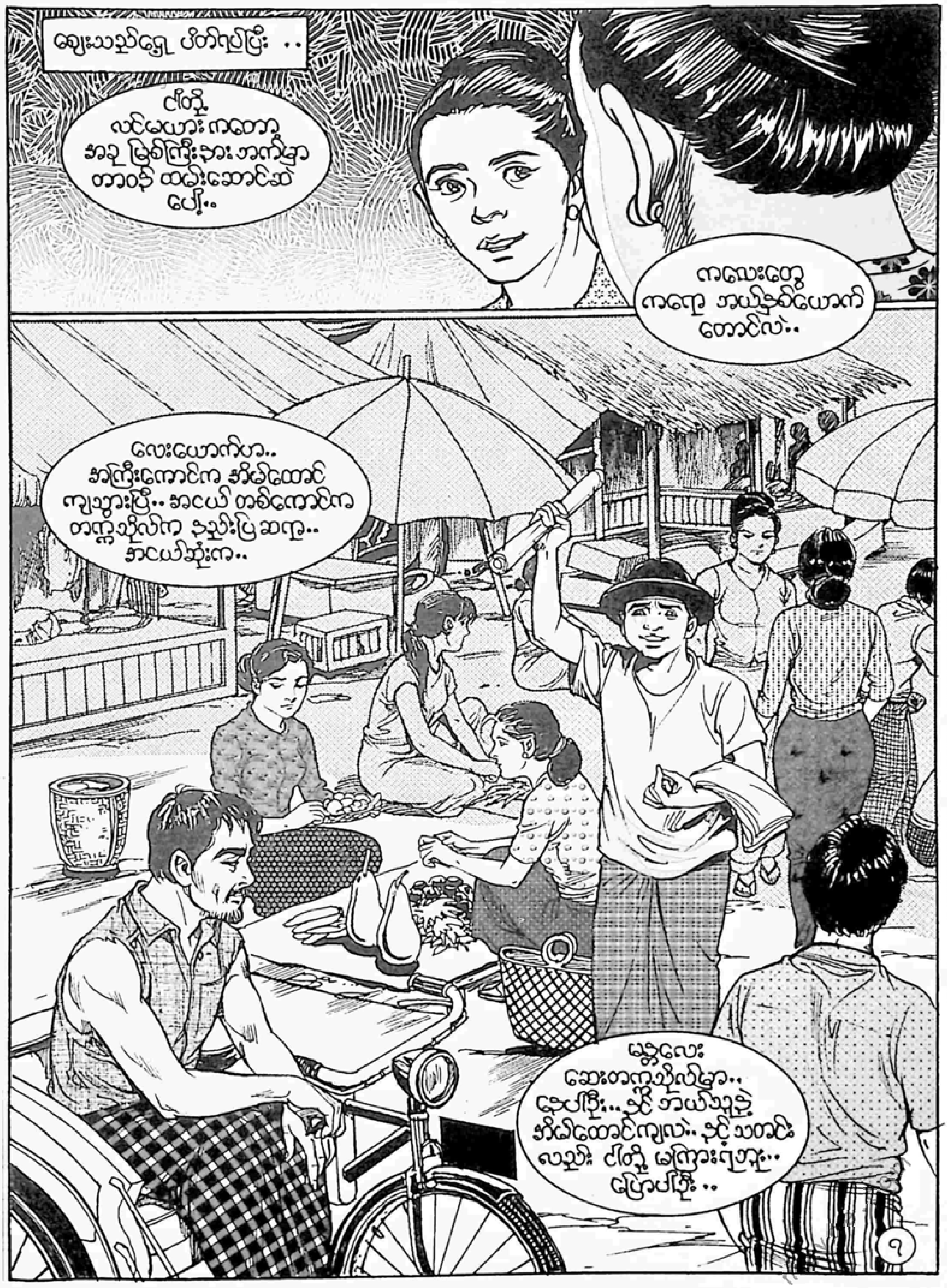
ဒေါ်ခင်ချို တစ်ယောက် ဈေးခြင်းကို ဆွဲ၍ အိမ်သားတွေ အတွက် ထမင်းဟင်း မီအောင် ဈေးကို ပြေးရသည် . .
သိတာဝင်း
ဥ . ကြက်သား
ဘာဝယ် ရမလဲ.. ဘာဝယ် ရမလဲ..
နေ့စဉ် ရွတ်နေကျ စကားကို မြန်မြန် ရွတ်ပြီး ပန္နဲ သော့ချိတ် ဈေးသည်ရှေ့ ရပ်လိုက်သည် . . .
ပန္နဲ ဘယ်ဈေးလဲ ဟင်..

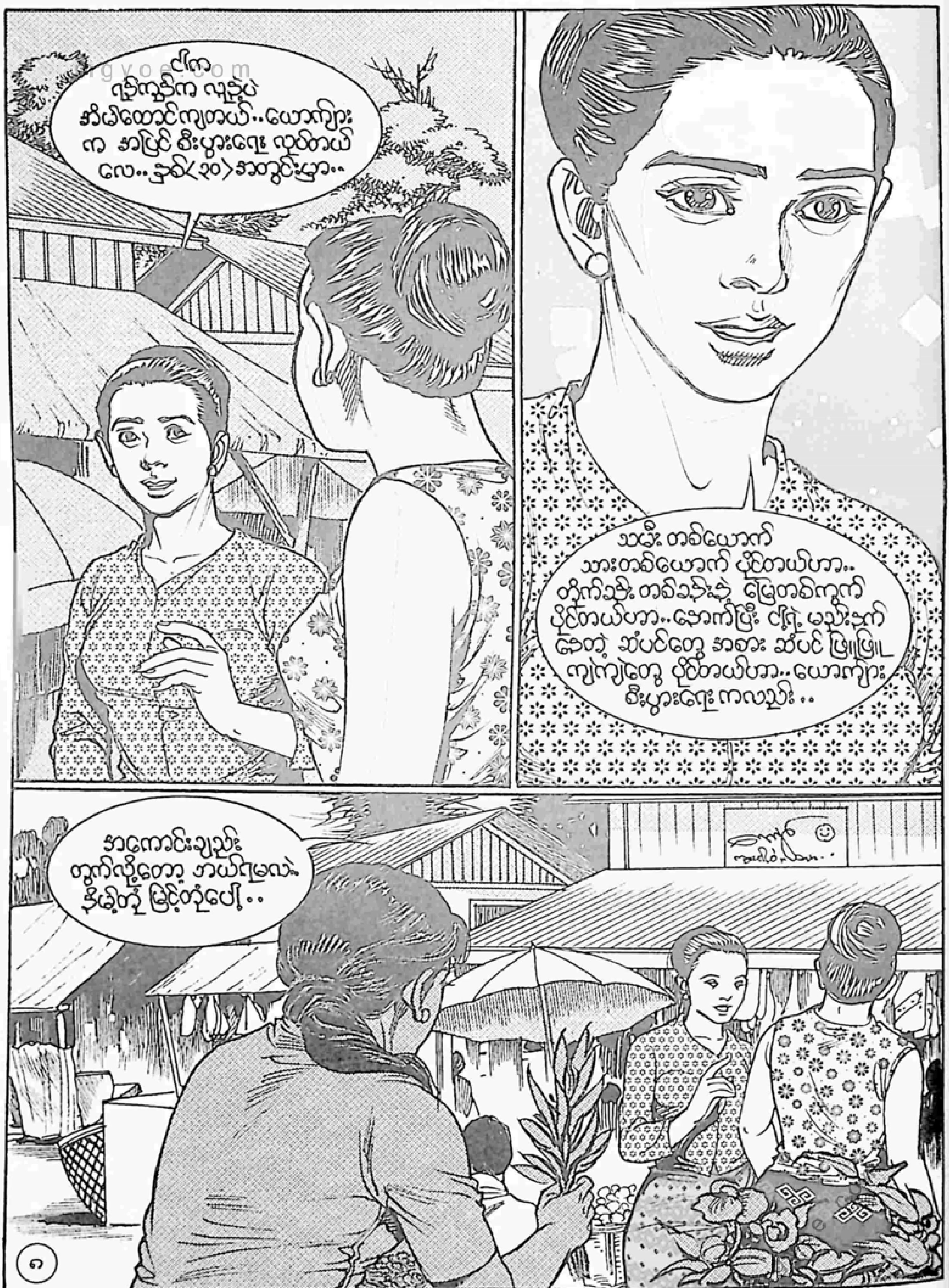
ပုစွန်ပုံထဲတွင် အကောင်ကြီးကြီး..လတ်လတ် များ ပါသလို အကောင်သေးသေးလေးများ လည်း ပါသည်..
အင်း.. တယ် ရှောထားတာ ပဲ ဖြစ်မယ်..
ဒေါ်ရွှေး
ကုန်မျိုးစုံ..လက်လီ
အစ်မရေ မရွေးရှင့်<--->ရွေး.. ရွေးရှင့်<--->ရွေး..
ဒီ အတိုင်း ဆိုရင် ရွေးရတော့ မှာပေါ့..

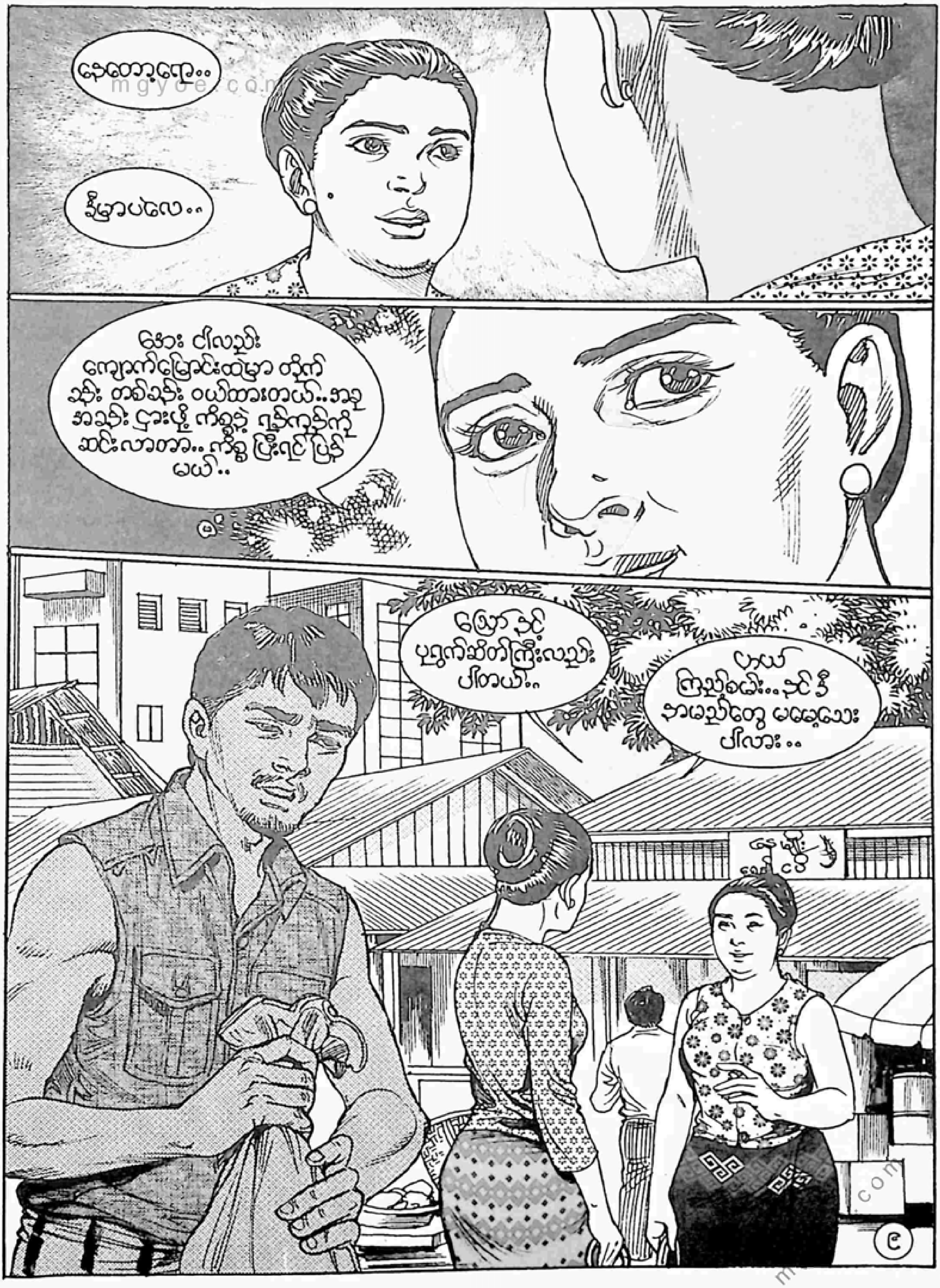

ဒေါ်ခင်ချိုကြာ သူ့သားမှ သူ့ပို ရှယ်ဝိုရ
မိန်းမ ဝတ်ကို အနည်းငယ် တိုး၍ ပုစွန်
ရွေးလျှင် ဟန်ပြင်လိုက်သည် . .
ရှင်က မရောရသေးတဲ့ ပုစွန်တွေကို မရော သလိုလိုနဲ့ ရောထား တော့..
ကျွန်မတို့က ရောပြီးသားကို မရော သေးခင်ကလို ဖြစ်အောင် ပြန်ရွေးရမှာပေါ့..
တစ်ဖက်မှ မိန်းမ၏ ရှုပ်ထွေး
နေအောင် ပြောနေသော
စကားကို ကြားတော့ ဒေါ်ခင်ချို
ရင်ထဲ၌ လှုပ်ခနဲ ဖြစ်သွားရသည်..
ဒီ အသံ ငါ ကြားဖူးပါ တယ်..


ဖျတ်ခနဲ ကြည့်လိုက်တော့ စပါယ်တင် မှဲ့လေးကို တွေ့လိုက်ရသည်.. ပါးမို့မို့ဦတော့ မဟုတ်.. ပါးအိအိ ဖောင်းဖောင်းကြီး ပေါ်မှာ ဖြစ်သည်.. ခေါင်းချို့နေတဲ့မှ လွှတ်ခနဲ ထွက်သွားသည် . .
ဟဲ့ မေဝင်းမော် မဟုတ်လား..
တဖက်မှ မိန်းမကလည်း ပြန်ကြည့်ပြီး . . .
ဟာ ခင်ချို.. ခင်ချို.. ခင် ခင်ချို မဟုတ်လား..


ဟယ် ခင်ချိုရှယ်.. ငါတို့ မတွေ့တာ နှစ်ပေါင်း <၃၀> လောက် ရှိပြီ..
ဟုတ်တယ် ဝင်းမော်ရှယ်.. အခု မမျှော်လင့်ဘဲ တွေ့လိုက် ရတာ အရမ်း ဝမ်းသာလိုက် တာ.. ဒါနဲ့ နေပါဦး..
ခင်တို့ အခု ဘယ်မှာ နေပြီး ဘာတွေ လုပ်နေကြ လဲဟယ်..
တရစပ် သိချင်တာတွေက များနေသဖြင့် ပုစွန်ပုံကို နှစ်ယောက်စလုံး သတိမရ..

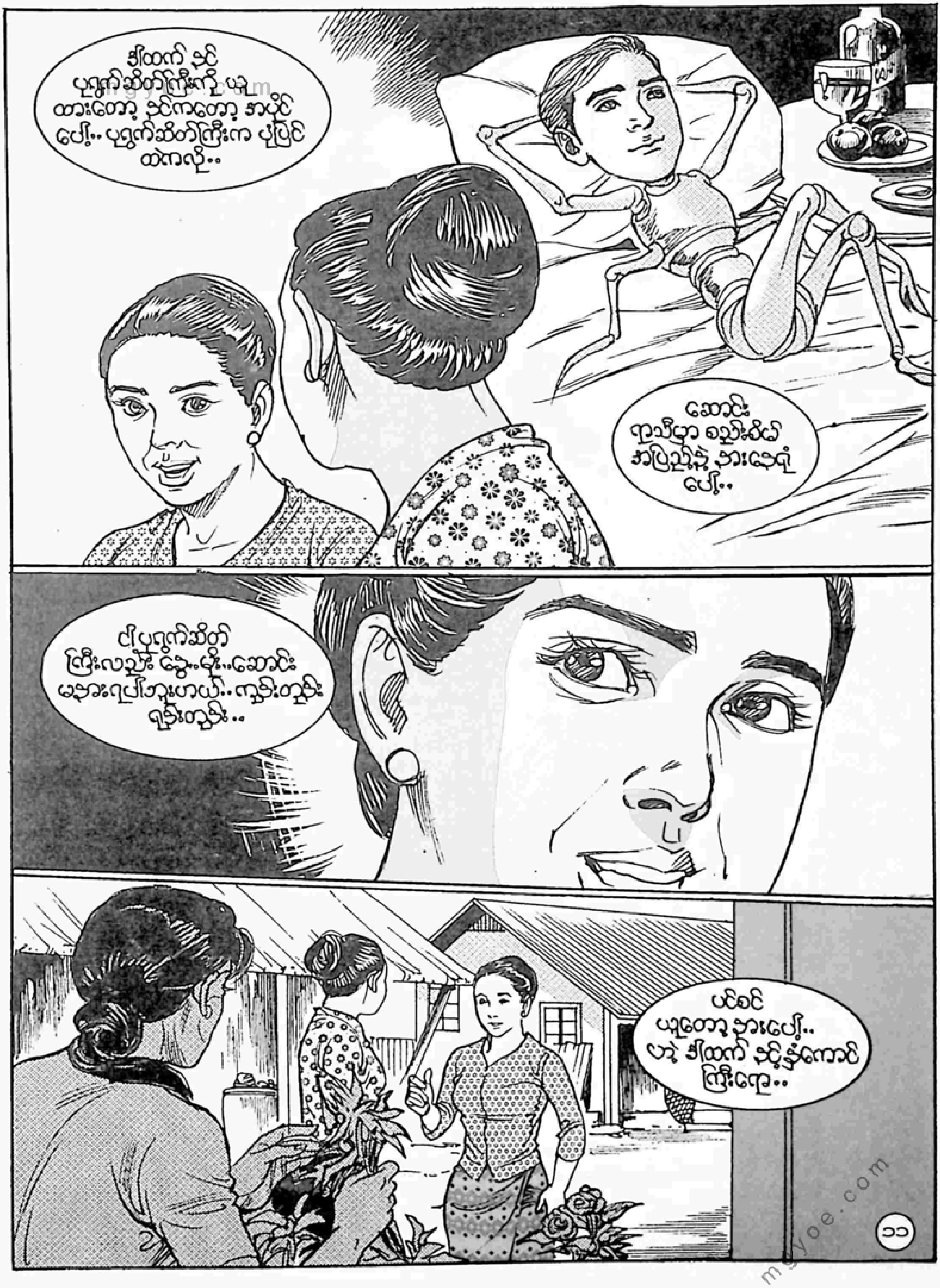

ဈေးသည်ရှေ့ ပိတ်ရပ်ပြီး ..
ငါတို့ လင်မယားကတော့ အခု မြစ်ကြီးနားဘက်မှာ တာဝန် ထမ်းဆောင်ဆဲ ပေါ့..
ကလေးတွေ ကရော ဘယ်နှစ်ယောက် တောင်လဲ..
လေးယောက်ပါ.. အကြီးကောင်က အိမ်ထောင် ကျသွားပြီ.. အငယ် တစ်ကောင်က တက္ကသိုလ်က နည်းပြ ဆရာ.. အငယ်ဆုံးက..
မွှာလေး ဆေးတက္ကသိုလ်မှာ.. နေပါဦး... နင် ဘယ်သူနဲ့ အိမ်ထောင်ကျလဲ.. နင့် သတင်း လည်း ငါတို့ မကြားရဘူး.. ပြောပါဦး ..


ငါက ရှိကျွန်းက လှည့်ပဲ အိမ်ထောင်ကျတယ်..ယောက်ျား က အပြင် စီးပွားရေး လုပ်တယ် လေ..နှစ်<၃၀>အတွင်းမှာ..
သမီး တစ်ယောက် သား တစ်ယောက် ပိုင်တယ်ဟာ.. တိုက်ကြီး တစ်လုံးနဲ့ မြေတစ်ကွက် ပိုင်တယ်ဟာ..နောက်ပြီး ငါ့ မည်းနက် နေတဲ့ ဆံပင်တွေ အစား ဆံပင် ဖြူဖြူ ကျဲကျဲတွေ ပိုင်တယ်ဟာ..ယောက်ျား စီးပွားရေး ကလည်း..
အကောင်းချည်း တွက်လို့တော့ ဘယ်ရမလဲ နှမတို့ မြင်တဲ့ပေါ့..


နေတော့ရော..
ဒီမှာပဲလေ..။
အေး ငါလည်း ကျောက်မြောင်းထဲမှာ တိုက်ခန်း တစ်ခန်း ၀ယ်ထားတယ်..အခု အခန်း ငှားဖို့ ကိစ္စနဲ့ ရန်ကုန်ကို ဆင်းလာတာ.. ကိစ္စ ပြီးရင် ပြန်မယ်..
မြော် ခိုင် ပုရွက်ဆိတ်ကြီးလည်း ပါတယ်..။
ဟယ် ကြည့်စမ်း..ခင် နီ အမေညီတွေ မမေ့သေး ပါလား..
mgyoe.com

သူတို့ နှစ်ယောက် အရှုအရာက ငယ်ချင်ငယ်သွေးတွေ ပြန်ဝင်လာသည်.. ထိုအချိန် ပုဇွန်သည်က . .
အစ်မကြီးတို့.. ဈေးမဝယ်လည်း နည်းနည်း လေး ဆိုင်ပေါ်ကနေ ဖယ် ပေးပါလား..
သူတို့ နှစ်ယောက် ဘေးသို့ ဖယ်လိုက်ပြီး စကားတွေ ဆက်ပြောကြသည် . .
ကဲ ဒေါ် ယောကျ်ား ပုရက်ဆိတ်ကြီး ကိုမောင်မောင်ရော်နဲ့ ငါ လာ တွေ့ဦးမယ်.. ဒီပါ တွေ့ချင် တာပဲ..
သူကလည်း ဒေါ်ကို တွေ့ချင် ဂျာ..
၁၀

mgyoe.com


ဒေါ်ထက် ခင် ပုရွက်ဆိတ်ကြီးကို ယူ ထားတော့ ခင်ကတော့ အပိုင် ပေါ့.. ပုရွက်ဆိတ်ကြီးက ပျံပြင် ထဲကလို..
ဟောင်း ဂျသီမှာ စွဲးစိမ် အပြည့်နဲ့ အားနေရုံ ပေါ့..
ငါ ပုရွက်ဆိတ် ကြီးလည်း ခွေး..မိုး..ဟောင်း မနားရပါဘူးဟယ်..ကျွမ်းတွမ်း ချွမ်းတွမ်း..
ပပ်စင် ယူတော့ ဘားပေါ့.. ဟဲ့ ဒေါ်ထက် ခင့်နံကောင် ကြီးရော..

mgyoe.com

ဟယ် ကိုသန်းဝင်းအောင် လို့ ပြောမယ်ပါဟယ်။ ငါတို့ မြစ်ကြီးနားကို ဆာ ခဏ လာတယ်.. အလုပ် ကိစ္စ ပေါ့..
ဒါ နင်တို့က အခုထိ တွေ့နေကြတုန်း ပေါ့.. ဟဲ ဟဲ ဟိုတုန်းက နှံကောင် နဲ့ ပုရွက်ဆိတ်တို့ နင့်အားမှာ ဝိုင်း နေကြတာ မဟုတ်လား..
နင့် နှံကောင်ကြီး ဘာ လုပ်နေလဲ..

ဒင်.. သူ ဘာလုပ်နေလဲ သိချင်လား..
ဒင် မပြောလည်း ငါ သိပါတယ်.. ပုံပြင်ထဲကလို နှံကောင်တွေဟာ ငပျင်းတွေ.. အခုဆို ဗိုက်မှောက်နေရမှာ ပေါ့..
ထိုစကားကြောင့် ဒေါ်ဝင်းမော်က ခပ်သိမ့်သိမ့် ရယ်လိုက်သည် ..
ဘာရယ်တာ လဲ..
ပုံပြင်ထဲက လိုလေ.. ပုရွက်ဆိတ် တွေဟာ အရမ်း ကြိုးစား တယ်..

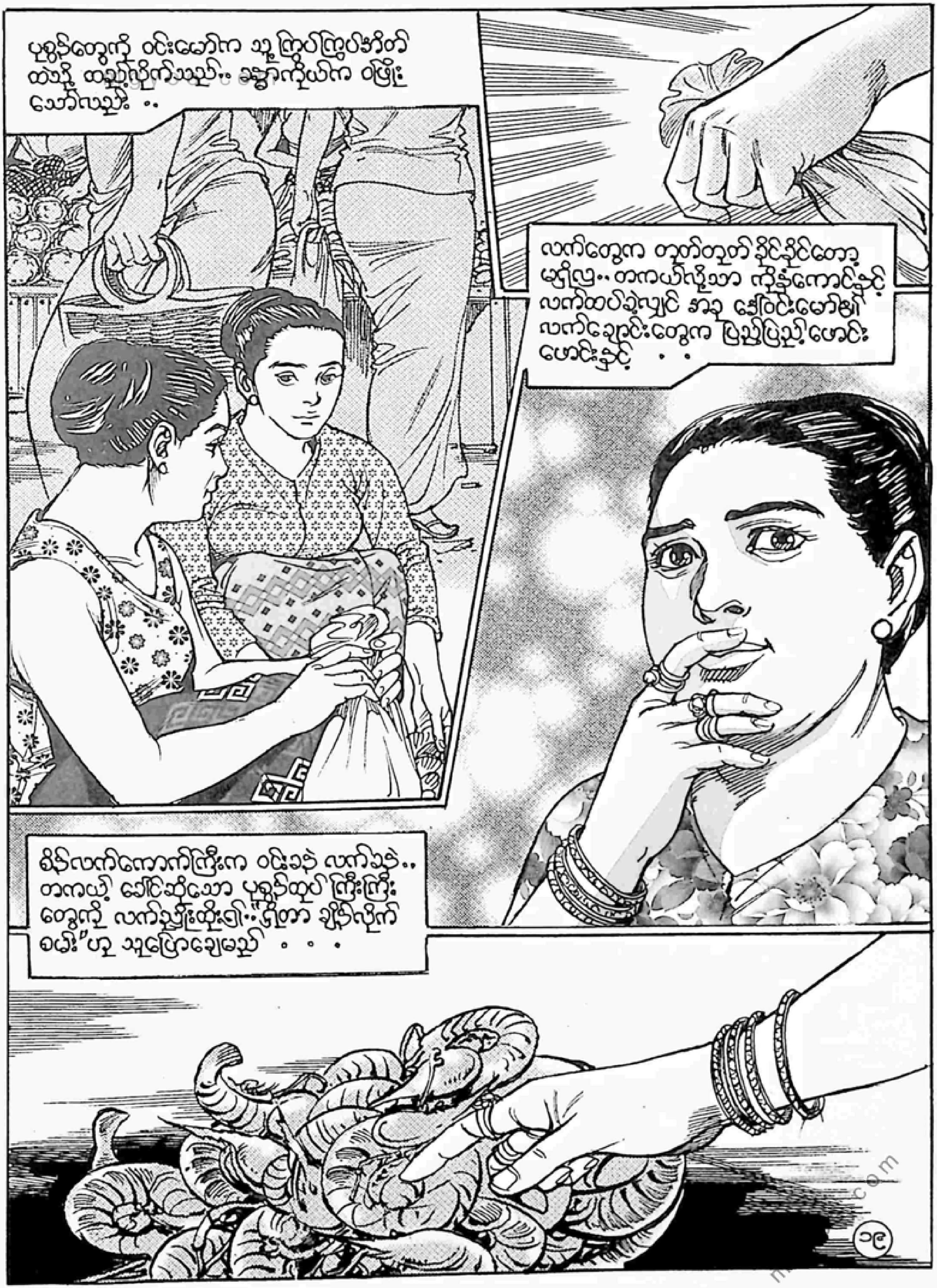
အပုအပင် ကြိုးစွာ အစာရေစာကို ရှာဖွေတယ်.. သိုလှောင်တယ်.. နှံကောင်တွေဟာ ပျင်း..ပေါ့ ပြည့်ရင်..
ဘာမှ မလုပ်တော့ဘူးလို့ ပြောကြတယ် မဟုတ်လား.. အခု နှံကောင်က အရမ်း အရမ်းကို ချမ်းသာနေပြီ..
ဟင်!
ဒီနှံကောင်ဟာ ပျင်း မဟုတ်ဘူးဟဲ့.. သူ အရမ်း ချမ်းသာနေတယ်.. နင် မသိဘူးလား..
ငါ ဘယ်လိုလုပ် သိမှာလဲ..

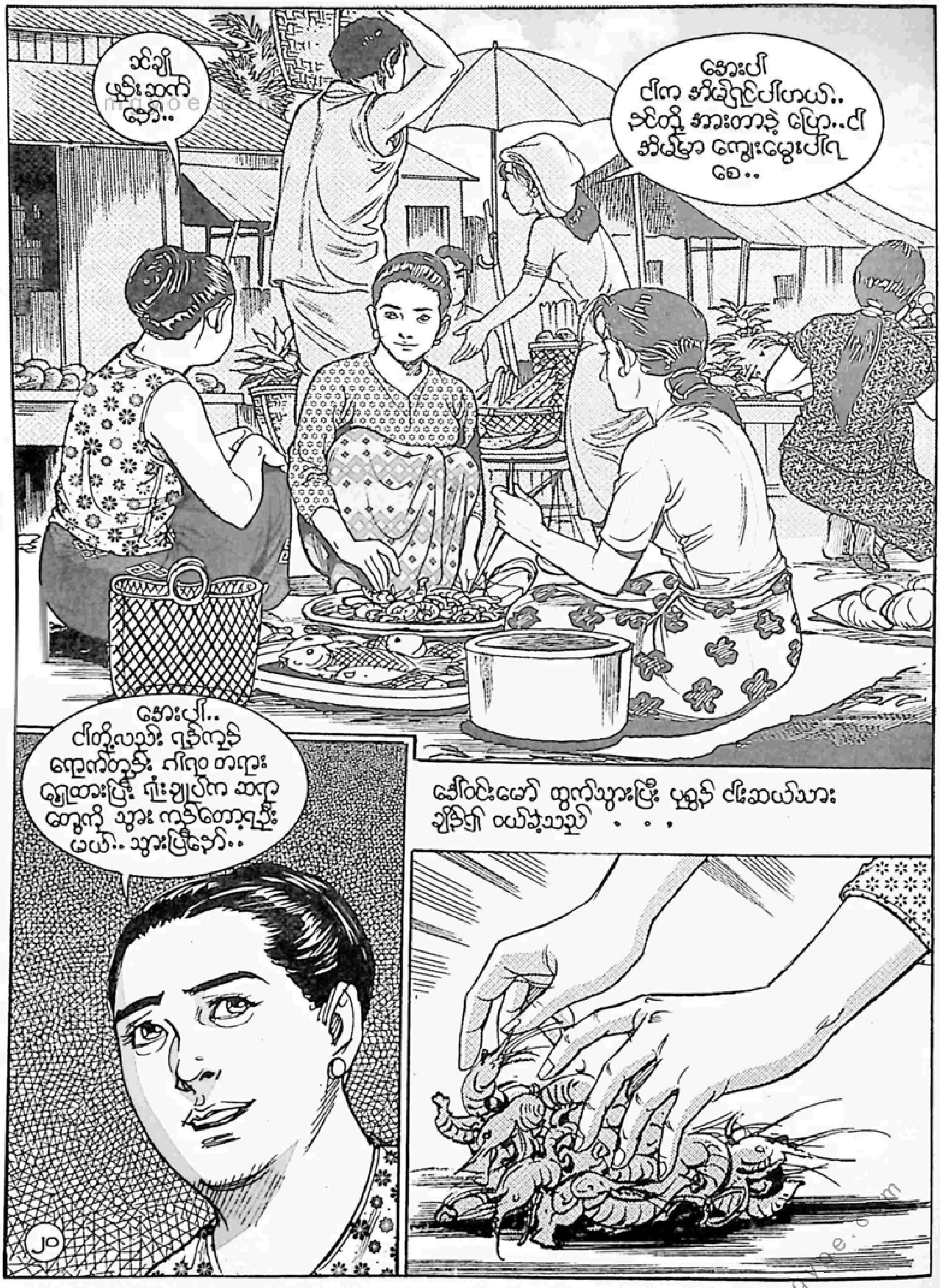
သူက ငါတို့လို အင်ဂျင်နီယာ မလုပ်ဘဲ ရွှေတွေ ကျောက်တွေ သွားတူးတာလေ..အခုတော့ သူဌေးကြီး ဖြစ်နေပြီ..
ဟင်!
သူ့ ကုမ္ပဏီကလည်း အကြီးအကျယ်ပဲ.. ရှိကျွန်းမှာလည်း မြေကွက်တွေ အများကြီး ပိုင်တာ..
တကယ်ပဲလား..
ဒေါ်ခင်ချို မျက်လုံးတွေ ပြူးသွားသည်.. ပုံပြင်ထဲကလို နွေရာသီမှာ ပျော်ပျော်ပါးပါး သီချင်းဆိုခဲ့တဲ့ နှံကောင်ဟာလည်း အခု ဆောင်းရာသီမှာလည်း သီချင်း ဆိုတုန်းပါ . . .

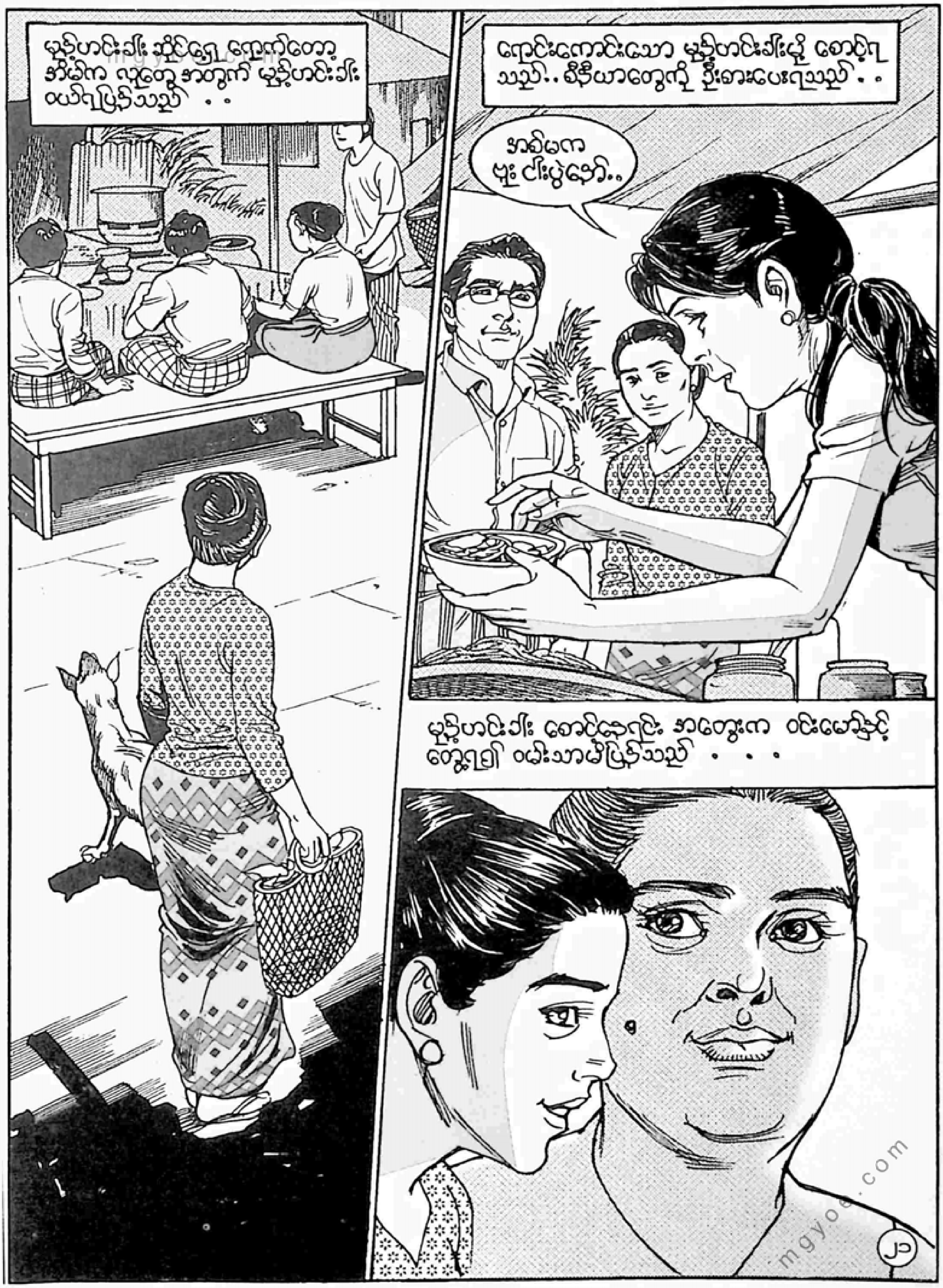
အင်းချို..
နံကောလိပ်ဟာ ပုရွက်ဆိတ်
လို အုံနဲ့ ကျင်းနဲ့ အပေါ် မရှိ..
ဆွေမျိုး မရှိလို့ ဆိုခဲ့ကြတယ်
မဟုတ်လား..ဟင်းဟင်း..
တို့ နံကောင်
ကတော့ ဆွေမျိုး အင်အားက
တောင့်သလား မမေးနဲ့..ညီတွေ..
ညီမ ယောကျ်ားတွေ..သောက်ပြီး
အမျိုးတွေကလည်း ထိပ်ပိုင်းက
VIP တွေပဲ..
လူတွေက
သိတ်သိတ်ကြဲ ဆိုတော့
သိတ်သိတ်ကြဲ အခွင့်အရေးကို
ရအောင် ယူတတ်ကြတာပဲ..
အင်း သဘောပေါက်တယ်
နော်..

အဲ ခင်ချို.. ခင် မှန်းနံပါတ် ပေးခဲ့.. ငါ့ မှန်းနံပါတ်လည်း ပေးခဲ့မယ်.. မပြန်ခင် ငါတို့ တွေ့ကြရအောင်..
အေး..တွေ့မယ်ပါ.. အခု စကား ပြောရတာ အားမရဘူး.. ငါ ပွက်ဆိတ်ကြီး..
ခင်ကလည်း ငါ့ ယောက်ျား ကို..
အံမယ် ဖြစ်နေပုံကတော့.. ပွက်ဆိတ်ကြိုပဲ သွားတယ်ပေါ့..

ဘာတတ်နိုင်
မှာလဲ.. ကံ စီမံရာပေါ့..
ဒင်ရေ..
နှစ်ဦးသား ပြုံငြတွ ရယ်လိုက်ကြသည်..
ဈေးသည်က မျက်စောင်း ထိုးကြည့်ပြီး ..
အစ်မရေ
ချိန်လိုက်ရ
မလား..
အဲ
ဟုတ်ပါ့..
နှစ်ဦးသား ပုစွန် ဇလုံ ရွှေ့ပြီ
ထိုင်လိုက်ကြသည်..
ဒေါ်မေဝင်းမော်<ခေါ်>ထင်းမော်
က ပုစွန်များကို ဇကာထဲသို့
ထည့်ပြီး ချိန်ခိုင်းလိုက်သည် . .


ပုစွန်တွေကို ဝင်းမော်က သူ့ကြွပ်ကြွပ်အိတ်ထဲသို့ ထည့်လိုက်သည်.. ခန္ဓာကိုယ်က ဝဖြိုး သော်လည်း ..
လက်တွေက တုတ်တုတ် ခိုင်ခိုင်တော့ မရှိလှ.. တကယ်လို့သာ ကိုနှံကောင်းနှင့် လက်ထပ်ခဲ့လျှင် အခု ဒေါ်ဝင်းမော်၏ လက်ချောင်းတွေက ပြည့်ပြည့်ဖောင်း ဖောင်းနှင့် . .
စိန်လက်ကောက်ကြီးက ဝင်းခဲ့ လက်သည်.. တကယ့် ဆော်ဆိုသော ပုစွန်ထုပ် ကြီးကြီး တွေကို လက်ညှိုးထိုး၍.. "ဒါတွေ ချိန်လိုက်စမ်း" ဟု သူပြောချေမည် . . .

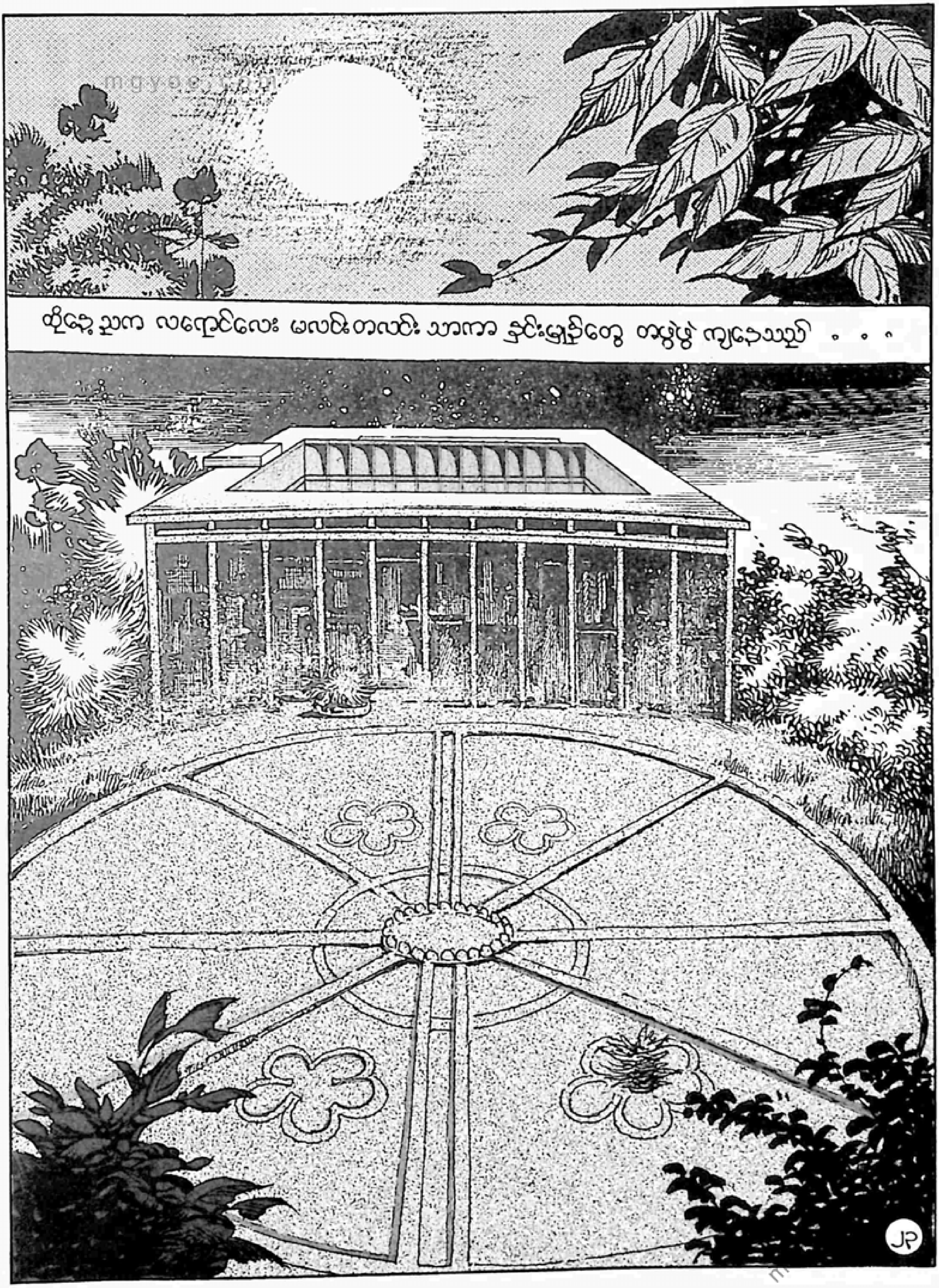

ခင်ချို ဖွီးဆက် ဘော်..
အေးပါ ငါက အိမ်ရှင်ပါဟယ်.. ခင်တို့ အားတာနဲ့ ပြော..ငါ အိမ်မှာ ကျွေးမွေးပါရစေ..
အေးပါ.. ငါတို့လည်း ရှန်ကွန် ကျောက်တွန်း ဂါရဝ တရား ရှုထားပြီး ရုံးချုပ်က ဆရာတွေကို သွား ကန်တော့ရဦးမယ်.. သွားပြီနော်..
ဒေါ်ဝင်းမော် ထွက်သွားပြီး ပုစွန် ငါးသယ်သား ချိန်ရှ ဝယ်နေသည် . . .


မုန့်ဟင်းခါး ဆိုင်ရှေ့ ရောက်တော့ အိမ်က လူတွေ အတွက် မုန့်ဟင်းခါး ဝယ်ရပြန်သည် . .
ကျော်ကြားသော မုန့်ဟင်းခါးမို့ စောင့်ရ သည်.. မီဒီယာတွေကို ဦးစားပေးရသည် . .
အစ်မက မုန့် ငါးပွဲနော်..
မုန့်ဟင်းခါး စောင့်နေရင်း အတွေးက ဝင်းမော်နှင့် တွေ့ရ၍ ဝမ်းသာမိပြန်သည် . . .

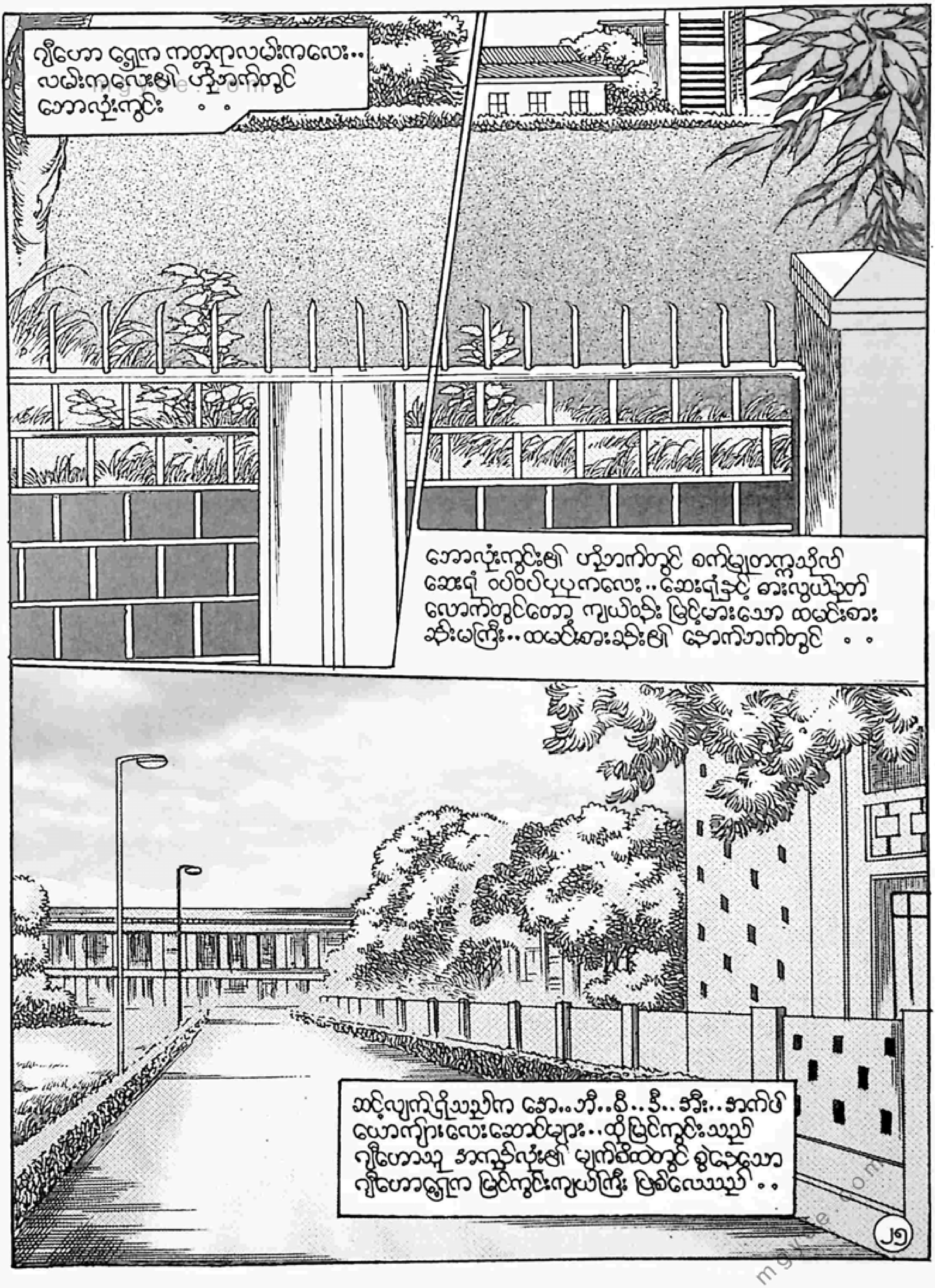
mgyoe.com

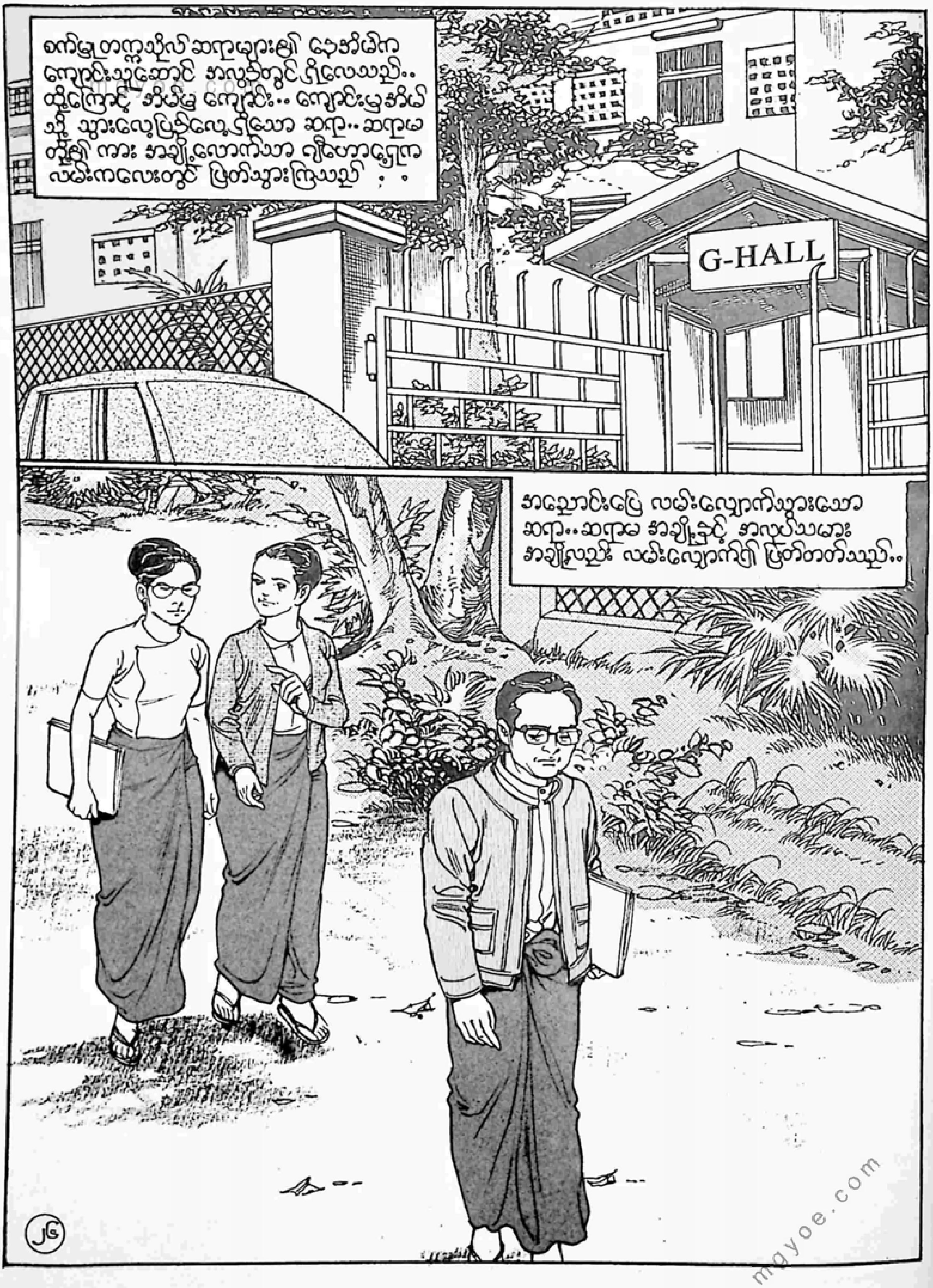
R.I.T ကျောင်းသူ ဘ၀တုန်းက တစ်ခန်းတည်း
နေခဲ့ရသည့်.. သူငယ်ချင်း အရင်း ဒေါက်ဒေါက်..
ပြောမနာ ဆိုမနာတွေ . .
နှစ်ပေါင်း <၃၀> ကျော်
ကွဲကွာနေပြီးမှ အခုလို ..
မမျှော်လင့်ဘဲ ပြန်တွေ့ရတော့ ပြော
စရာတွေက မကုန်.. ထိုအချိန်လေး၌
စိတ်တွေက နုပျိုသွားသလို.. လွမ်းဆွေး
သွားသလို.. နှစ်ခုစလုံး ခံစားလိုက်ရသည်..

ngyoe.co

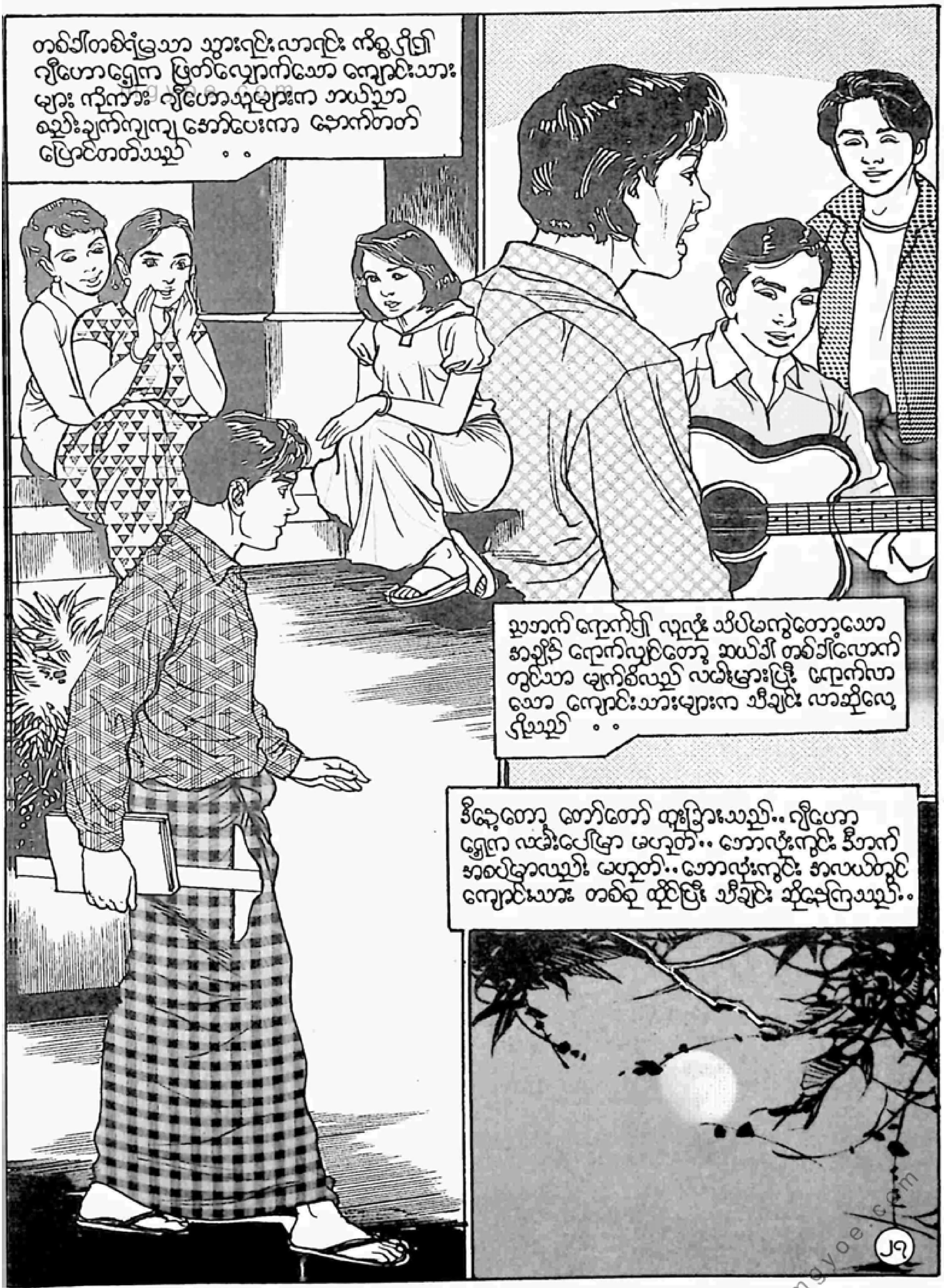

ထိုနေ့ညက လရောင်လေး မလင်းတလင်း အာကာ နှင်းမှုန်တွေ တဖွဲဖွဲ ကျနေသည် . . .

စာမေးပွဲလည်း တဖြည်းဖြည်း နီးလာပြီမို့ စာကြည့်စားပွဲတွင် မြဲမြဲ ထိုင်ရန် ကြိုးစားကြ ရသည်.. အခန်းထဲ အောင်းပြီး စာကျက်ရသည်ကို..
ငြီးငွေ့ ပင်ပန်းလာလျှင်တော့ အသံဖမ်း ဖွင့်ပြီး အခန်း ရှေ့က လူသွားလမ်းတွင် ထွက်၍ ထိုင်လေ့ ရှိသည်က ဂျီဟောသို့ <စက်မှုတက္ကသိုလ် မိန်းကလေးဆောင်နေ ကျောင်းသူများ> အားလုံး၏ အကျင့်ပင် ဖြစ်သည် . .
လတ်ဆတ် အေးမြသော လေပြည် အေးကို ရှိုက်၍ ရှူရင်း အဆောင် ရှေ့မှ ဘောလုံးကွင်းကြီးကို ငေး ကြည့်နေလိုက်လျှင်.. စာကျက်ရ သဖြင့် ကုန်သွားသော အင်အား များက တဖြည်းဖြည်း ပြန်၍ ပြည့်လာတတ်သည် . . .


ဂျီဟော ရွာက ကတ္တရာလမ်းကလေး..
လမ်းကလေး၏ ဟိုဘက်တွင်
ဘောလုံးကွင်း . .
ဘောလုံးကွင်း၏ ဟိုဘက်တွင် ကော်ဖြူတက္ကသိုလ်
ဆေးရုံ ဝါဝါပုပုကလေး.. ဆေးရုံနှင့် ဓားလွယ်ခုတ်
လောက်တွင်တော့ ကျယ်ဝန်း မြင့်မားသော ထယင်းစား
ဆိုးမကြီး.. ထယင်းစားဆိုး၏ နောက်ဘက်တွင် . .
ဆင့်လျက်ရှိသည်က အေ..ဘီ..စီ..ဒီ..အီး..အကာပ်
ယောကျ်ားလေးဆောင်များ..ထို မြင်ကွင်းသည်
ဂျီဟောသူ အကြည့်လုံး၏ မျက်စိထဲတွင် စွဲနေသော
ဂျီဟောရွာက မြင်ကွင်းကျယ်ကြီး ဖြစ်လေသည် . .


စက်မှုတက္ကသိုလ် ဆရာများ၏ နေအိမ်ရာ
ကျောင်းသူဆောင် အလွန်တွင် ရှိလေသည်..
ထို့ကြောင့် အိမ်မှ ကျောင်း.. ကျောင်းမှ အိမ်
သို့ သွားလေ့ပြန်လေ့ရှိသော ဆရာ.. ဆရာမ
တို့၏ ကား အချို့လောက်သာ ရှိဟောရှောကာ
လမ်းကလေးတွင် ဖြတ်သွားကြသည် ; .
G-HALL
အခြောင်းပြေ လမ်းလျှောက်သွားသော
ဆရာ.. ဆရာမ အချို့နှင့် အလယ်သများ
အချို့လည်း လမ်းလျှောက်၍ ဖြတ်တတ်သည်..

mgyoe.com


တစ်ခါတစ်ရံမှသာ သွားရင်း လာရင်း ကိန္ဒီ၏ ဂျီဟောရှေ့က ဖြတ်လျှောက်သော ကျောင်းသား
များ ကိုကား ဂျီဟောသူများက ဘယ်သူ့
သည်းချက်ကျကျ အော်ပေးကာ နောက်တတ်
ပြောင်တတ်သည် . .
သူ့ဘက် ရောက်၍ လူလုံး သိပ်မကွဲတော့သော
အချိန် ရောက်လျှင်တော့ ဆယ်ခါ တစ်ခါလောက်
တွင်သာ မျက်စိလည် လမ်းမှားပြီး ရောက်လာ
သော ကျောင်းသားများက သီချင်း လာဆိုလေ့
ရှိသည် . .
ဒီနေ့တော့ တော်တော် ထူးခြားသည်.. ဂျီဟော
ရှေ့က လမ်းပေါ်မှာ မဟုတ်.. ဘောလုံးကွင်း ဒီဘက်
အစပ်မှာလည်း မဟုတ်.. ဘောလုံးကွင်း အလယ်တွင်
ကျောင်းသား တစ်စု ထိုင်ပြီး သီချင်း ဆိုနေကြသည်..

ဟောလုံးကျောင်း အလယ် ဆိုတော့လည်း ဂျိုဟောနှင့် တော်တော်လေး လှမ်းသွားပြီ ဖြစ်လေသည်.. သူတို့၏ ပုံစံက သူတို့မှာ သူတို့ လွတ်လွတ်လပ်လပ် ဆိုချင် တီး ချင်လို့..ဦးနှောက် အသုံး ဖြေချင်လို့..ဟောလုံးကျောင်းထဲ တွင် ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် လာ၍ ဆိုခြင်း တီးခြင်း ဖြစ်သည် . .
ပုံစံကြိုက ငါတို့ကို အရေးမစိုက် ဘူးလို့ ပြောတာပေါ့ လေ..
ခင်ချိုက မခံချင်သလို ပြောတော့ ဝေဝေနှင့် မော်မော်က . . .
ဟော် ငါတို့ ကလည်း ဂရုစိုက်ချင် ရှာ..လှတပတ ချောတော မောတောလေးတွေ ဟုတ် လို့လား ဟ..
ဟား ဟား
ဟား
ဟား
ဂျိုဟောသူတွေကို လာ၍ မျှော်ခြင်း မဟုတ်ဟု တိတ်တိလင်းလင်း ပြတ်သား ရွာ ဆိုလိုဟန် ရှိလေသည် . .

ခဏနေတော့ အလယ်ထပ်က
ငွေးငွေးနှင့် မဝါရွှေ . .
ဟိုအက် ထောင့်ဆုံး အခန်းက နွယ်အေးနှင့် သက်သက်မှိုင်
ရော ရောက်လာကြသည်.. ခင်ချိုတို့ အခန်းသည်
အပေါ်ဆုံး သုံးထပ်၏ အစွန်ဆုံး ဖြစ်သည်.. လေတဟူးဟူး
တိုက်ကာ အအေးဆုံး ဖြစ်သဖြင့် သူ့အလိုလို စုရပ်အဖြစ်
သတ်မှတ်ပြီး သား ဖြစ်နေသည် . .
မမခင် ရောက်လာတော့
သူ့လက်ထဲတွင် လက်ဖက်သုပ်
မောက်မောက် တစ်ပန်းကန်
ပါလာသည် . . .
၂၉
mgyoe.com

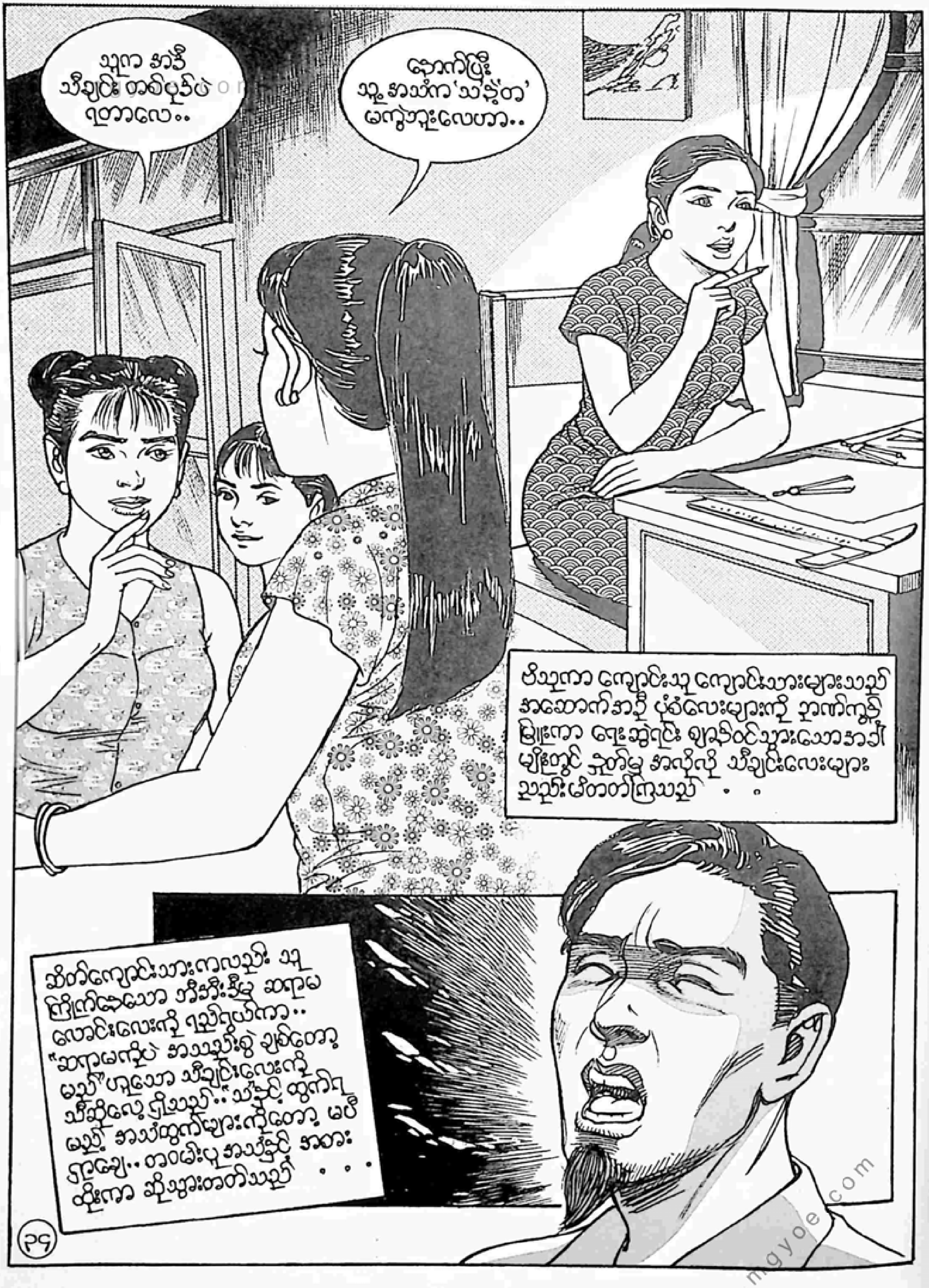
ထွေးထွေးက ဆီးသီးခြောက် အထုပ်တွေ ယူလာကာ ဖြိုးဝေက မစီယာ ဆီးပြား တွေ ယူလာသဖြင့် ခင်ချို တို့၏ စကားဝိုင်းသည် စိုစိုပြည်ပြည် ဖြစ်သွားသည်..
သူတို့ အရေး မစိုက်တာကို ကိုယ်က အရေး မစိုက်ရင်.. အရေး မစိုက်ခြင်းဟာ အရေး မစိုက်ခြင်းပဲ အဆုံးသတ် သွားမှာမို့ အရေးကြီးတာက အရေး မစိုက်ဘဲ နေဖို့ပါပဲ..

mgyoe.com

ရှင်းရှင်းလေး ပြောလို့ ရသော စကားကို
မေဝင်းမော်က သူ့ရှိ ထုံးစံ အတိုင်း
ရှုပ်ထွေးသွားအောင် ပြောလေသည်..
စက်မှုတက္ကသိုလ် ကျောင်းသားများက စက်မှု
တက္ကသိုလ် ကျောင်းသူများကို..ပုံ မလာပါဘူး..
တိုက်ငေါ် တွေဟု ပြောနေကျ.. နှိမ်နေကျ
ဖြစ်သည် . .
ထိုသို့ နှိမ်ပင် နှိမ်ငြားသော်ငြားလည်း
ဂျိုဟောသို့ ရောက်လာသော မေတ္တာ
စာများကား မနည်းလှချေ.. စံပယ်တွင်
မှဲ့လေးနှင့် ယှက်စစလေး လှသော
မေဝင်းမော်ကိုလည်း ချစ်ခင်ကြင်နာ
သူတွေ အတော် များလေသည် . . .
mgyoe.com

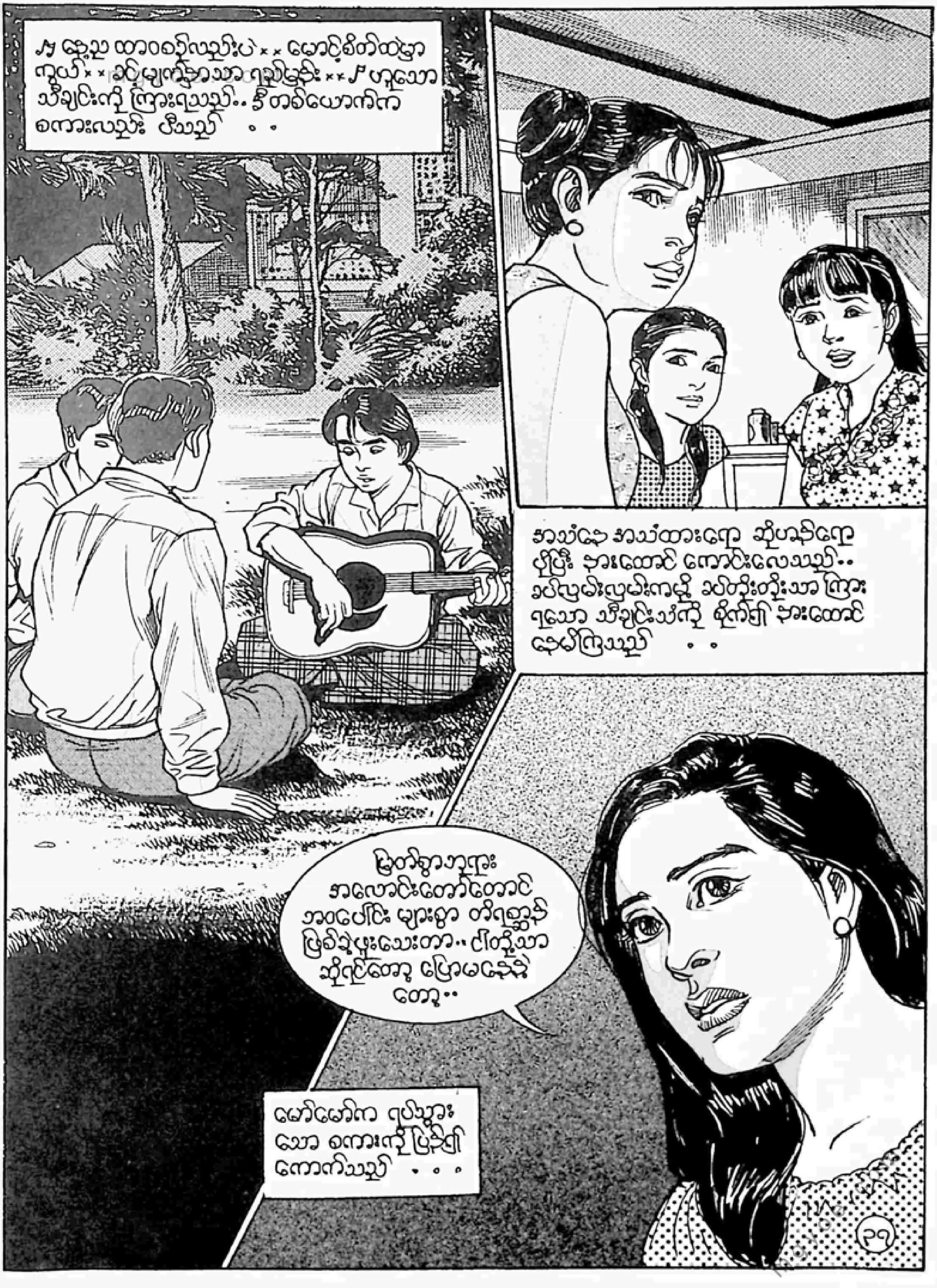
ထို့ကြောင့် ယဲယဲလုံးလုံး ပုပ္ပဝတကလေးမို့ "အသွာထမ်းလျက်" ဟု အမည်တွင်နေသော ရွှေငွေးက . .
ဗြော် တနိုးစီ ဗယား မျှားတဲ့ သူများ ကျတော့လည်း ပြောအားရှိတာ ပေါ့လေ..ပိုနေရင် တစ်ယောက် လောက် မျှပါလားကွယ်..
♫ ငွေသော်တာ ရောင်ခြည်××× ထိန်လင်းတော့ သည်××× ဘုံကြိုးပြတ်တဲ့ မိုးနတ် မဟော်××× တကယ် ချစ်ပါတယ်××ရွှေ မေတ္တာ အကြောင်းဆက် ပေါင်းဖက် မည်××× ♪
ဘောလုံးကွင်း အလယ်မှ သီချင်းသံ ဖြစ်သည် . .
♫ ထိန်ကြည်××× လရောင်တနိုးတော့××အလွမ်း ပို့ပါတယ်××× ချစ်သူရှိရင်××× ♪

ခံစားချက် အပြည့်နှင့် ဆိုနေသော သီချင်းသံကို အားထောင်ရင်း ခင်ချိုကြ ဟပါခနဲ့ ရယ်ကာ သူ့ဘေး မှ ထွေးထွေးဖွါ ပေါ်ကြကို ပုတ်လိုက်သည် . .
ဟဲ့ အဲဒီ အသံ ငါ သိတယ်..
ငါလည်း သိတယ်..အဲဒါ “ဆိတ်ကျောင်းသား” ဟ..
“ဆိတ်ကျောင်းသား”ဟူသည်မှာ ယူမှုနှစ် ဗိသုကာ သင်တန်းသား ကျောင်းသား တစ်ဦး ဖြစ်လေသည်.. စတုတ္ထနှစ် ရောက်ခါမှ ဘာ စိတ်ကူး ပေါက်လေသည် မသိ . .
ပုတ်ဆိတ်မွေး ငုတ်စိစိလေးကို တယုတယ မွေးထားသည်..နှုတ် ခမ်းသပ်းက အသား ညိုညို..မှုန် ကုတ်ကုတ်ရှိသော မျက်နှာတွင် ပုတ်ဆိတ်မွေး ထပ်တိုးလာတော့ ဘယ်ကနေ ဘယ်လို ဖြစ်ပြီး ဆိတ် နှင့် တူသွားသည် မသိ.. ဆိတ် ကျောင်းသား ဟူသော အမည် တစ်ခု ပိုင်ဆိုင်သွားလေတော့သည်..


သူက အဲဒီ သီချင်း တစ်ပုဒ်ပဲ ရတာလေ..
ဟောက်ပြီး သူ့ အသံက 'သနဲ့တ' မကျွံဘူးလေဟာ..
ဗိသုကာ ကျောင်းသူ ကျောင်းသားများသည် အဆောက်အဦ ပုံစံလေးများကို ဉာဏ်ကွန့်မြူးကာ ရေးဆွဲရင်း ရှုပ်ဝင်သွားသောအခါ မျိုးတွင် ဘုတ်မှ အလိုလို သီချင်းလေးများ ညည်းမိတတ်ကြသည် . . .
ဆိုက်ကျောင်းသားကလည်း သူ ကြိုက်နေသော ဘိုဘိုးနီမှ ဆရာမ လောင်းလေးကို ရည်ရွယ်ကာ.. "ဆရာမကိုပဲ အသည်းစွဲ ချစ်တော့မည်" ဟူသော သီချင်းလေးကို သီဆိုလေ့ ရှိသည်.." သို့နှင့် ထွက်ရှိမည့် အသံထွက်များကိုတော့ မပီရှာချေ.. တဝမ်းပူ အသံနှင့် အစားထိုးကာ ဆိုသွားတတ်သည် . . .

ဆိတ် ကျောင်းသားက ဘာလို့ မှတ်ဆိတ် ထားရတာလဲ ဟင်..
ဟဲ ငါ ဘယ်သိ မှာလဲ..
သူ့ မျက်နှာ ဆိတ်နဲ့ တူသွားတာ မသိဘူးလား..
အေး..အေး.. မငါက မေးနေတယ်လို့ ငါ ပြောပေးမယ်..
ဟုတ်ပါဘူး.. ငါက တကယ် သိချင်တာ ပါ.. သစ်ပင်မှာ အရွက် နုနု လေးတွေ တွေ့ရင် သူစားချင် လား မသိဘူးနော်..
ဘာဖြစ် လို့လဲ..

ငါက အရွက်
နုနုလေးများ ဝေနေတာ
တွေ့ရင် အားကြီး စားချင်တာပဲ..
ဒါကြောင့် ငါ အရင်ဘဝက ဆိတ်
များ ဖြစ်ခဲ့သလားလို့ပါ..
နဝေတိမ်တောင်နှင့် ပြောသော ယဝါကို ကြည့်ရင်း
မော်မော်က တအား ရယ်လိုက်ရ ပါးစပ်ထဲမှ
ဆီးသီးကြော်က လည်ချောင်းထဲ ပြုတ်ကျပြီး နင်
နေသည်..ရေတစ်ခွက် သောက်ကာ လည်ချောင်းကို
မနည်း သပ်ချရင်း . . .
ကိုကိုဆိတ်က
အသုတော့ နင့်ကို သတိ
မရပါလား ဆင်ခင်ဆိတ်
ရယ်..
သာကနေတော့ ဆိတ်ကျောင်းသား၏ အသံ တိတ်သွားသည် . . .


♪ နွေဦး ထာဝစဉ်လည်းပဲ ×× မောင့်စိတ်ထဲမှာ ကွယ် ×× ခင့်မျက်နှာသာ ရှုမြင်နိုး ×× ♪ ဟူသော သီချင်းကို ကြားရသည်.. ဒီ တစ်ယောက်က စကားလည်း ပီသည် . .
အသံနေ အသံထားရော ဆိုဟန်ရော ပိုပြီး နားထောင် ကောင်းလေသည်.. ခပ်လွမ်းလွမ်းကမျှ ခပ်တိုးတိုးသာ ကြားရသော သီချင်းသံကို စိုက်၍ နားထောင် နေမိကြသည် . .
မြတ်စွာဘုရား အလောင်းတော်တောင် ဘဝပေါင်း များစွာ တိရစ္ဆာန် ဖြစ်ခဲ့ဖူးသေးတာ.. ငါတို့သာ ဆိုရင်တော့ ပြောမနေနဲ့ တော့..
မောင်မောင်က ရယ်သွားသော စကားကို ပြန်၍ ကောက်သည် . . .

ဒါကြောင့်လည်း ဘဝ နီးရင် နီးသလို..ဒီး ပေါ်လာ တွေ့တတ်ကြတာ ဖြစ်မှာပေ..
အဲဒါ ဟုတ်မှာပဲ.. ငါတို့ မြို့က ဝက်သား ရောင်းတဲ့ ဝက်သားသည်ကြီးရဲ့ မျက်နှာက ဝက်နဲ့ အတော် တူတယ်..
အံမယ်.. ကြက်တူရွေးနဲ့ တူတဲ့ သူလည်း ရှိတယ်နော်..ဝင်းမော် နဲ့တို့ အတန်းထဲက အယ်ဒီဗာ က..ကြက်တူရွေးနဲ့ မတူဘူး လား..
အေးပေ.. ဆရာ ဦးမြို့ကျော်ကျတော့ သိမ်းငှက်ကြီးနဲ့ တူသလိုပဲနော်..သူ့ မျက်လုံးကလည်း စူးတောက်နေ တာပဲ..
တချို့ကျတော့ မျောက်ဘဝက လာတာ ဆိုသလိုကိုတာ..
ကျောင်းလာ ပေးတဲ့ ဈေးရာက လူကြီး ကျတော့ မြင်းကြီးနဲ့ တူတယ် နော်.. သူ ရယ်လိုက်ရင် မြင်းဟီ သလိုပဲ..

ငါကတော့ ဘဲ့အဝတ်အစားများ လှသလား မသိဘူး.. ငါ လမ်းလျှောက်တာ ဘဲ့လိုပဲ ကားရားကားရားနဲ့ ဆို..
ခင်နွယ်ဖြူးက ပါးစပ်က ပြောရုံမကဘဲ တကယ် ထပြီး လမ်းလျှောက်ပြတော့ ခင်ချိုတို့ တစ်တွေ အူနာကုန်သည်.. သူ့ လမ်းလျှောက် ပုံက နောက်ဘက်မှ ကြည့်လျှင် ဘဲနှင့် တူသည် ကလည်း အမှန်ပင် . . .
ငါ ငယ်ငယ် တုန်းက တော်တော် အရုပ်ဆိုးတယ်တဲ့..
ကြီးလာမှ လှတာတဲ့..
ဘယ်သူက လှတယ် ပြောလို့ လဲဟ..
ဒီလိုလေဟာ.. ငယ်ငယ်တုန်းကထက် ပိုကြည့်ကောင်း လာတာကို ပြောတာပေါ့ဟာ.. နင်ကလဲ လဲ..

အဲဒီတော့..
အဲဒီတော့ ငါက ဒေါ်ငြိမ်းမျိုး ပေါ့..
အောင်မလေးဟာ ဒေါ်ငြိမ်းမရေ..
တွေးတွေးကို ပိုင်းထုရင်း ရယ်သံတွေ ဆူညံကုန်တော့ အဆောင်မှူးက အပေါ်တက်လာသည်..
လက်ပက်လည်း ကျခဲ့ပြီ.. မစီးသာလည်း ကျခဲ့ပြီ ဖြစ်သည်.. နောက်ထပ် ပျော်လင့်စရာလည်း ဘာမှ မရှိတော့ချေ.. ထို့ကြောင့် အဆောင်မှူး မဆူခင် အမြန် လှစ ခွဲကာ ကိုယ့်အသင်းထဲ ကိုယ် ဝင်ပြေးကြလေသည်..

အခန်းထဲ ရောက်တော့ ရှိုးစားလက်ခဲ ဖြစ်သော မြတ်တိုက် ပုံစံငယ်ကို ဆက်၍ ရှိုးစားရင်း လူနှင့် တိရစ္ဆာန် အကြောင်းကို ဆင်ချို့ မေ့သွားသည် . .
သို့သော် မောင်းမော်ကတော့ မေ့ဟန် မတူပေ.. သည်ကျွာ တစ်ပုဒ်ကို တွက်လိုက် ချက် လိုက်နှင့် ချာလည်ရိုက်ကာ အဖြေထုတ် မရှာဘဲ ရှိနေရမှ ..
ဟုတ်တယ် ဆင်ချို့ရဲ့..လူနဲ့ တိရစ္ဆာန် ဟာ ခင်းနှင့်ခင်းစီတော့ တူ နေတယ် ဆိုတာ ဟုတ်တယ် ဟ..
သူက ဆက်ပြောသော အခါ ကျမှ သူတို့နှင့်က အကြောင်းအရာ တွေက သူ့ခေါင်းထဲက ထွက်မသွား သေးသည်ကို သိရသည် . . .
ကြုံကြုံဖော်ဖော် ဟာ..
ဪ ရှိုးစား နေတယ် သိလား.. ကိုမောင်မောင်ဆိုးက ပုရွက်ဆိတ်နဲ့ တူတယ် ထင်တယ်..