

mgyc.com

The **E**ssence

Learn to Play ^{the} **Guitar**

A Step By Step Guide

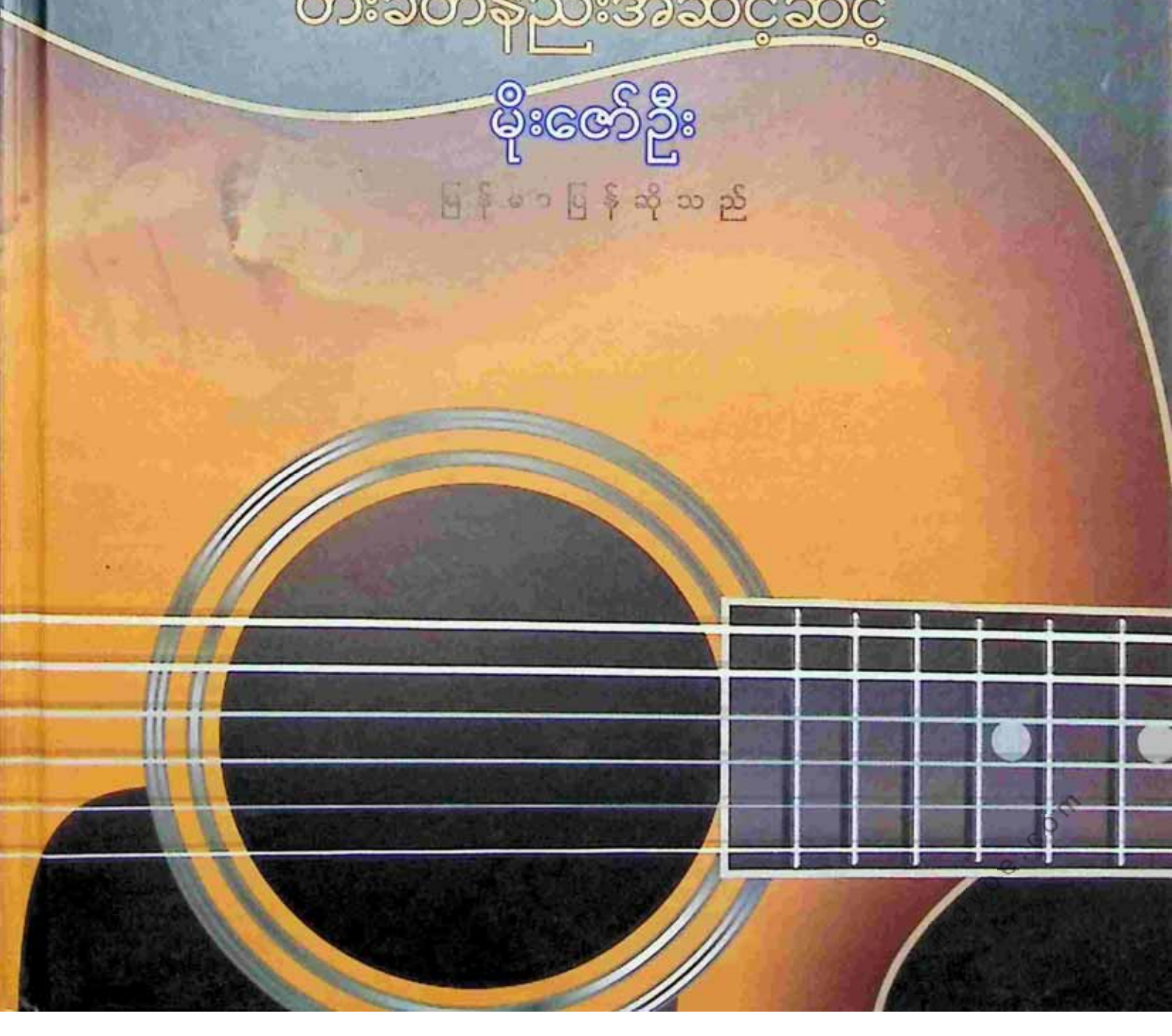
by NICK FREETH

ကျွမ်းကျင်

တီးခတ်နည်းအဆင့်ဆင့်

မိုးဇော်ဦး

မြန်မာ့ပြန်ဆိုသည်



mgyc.com

mgvoo.com

Learn to Play ^{the} Guitar

A Step By Step Guide

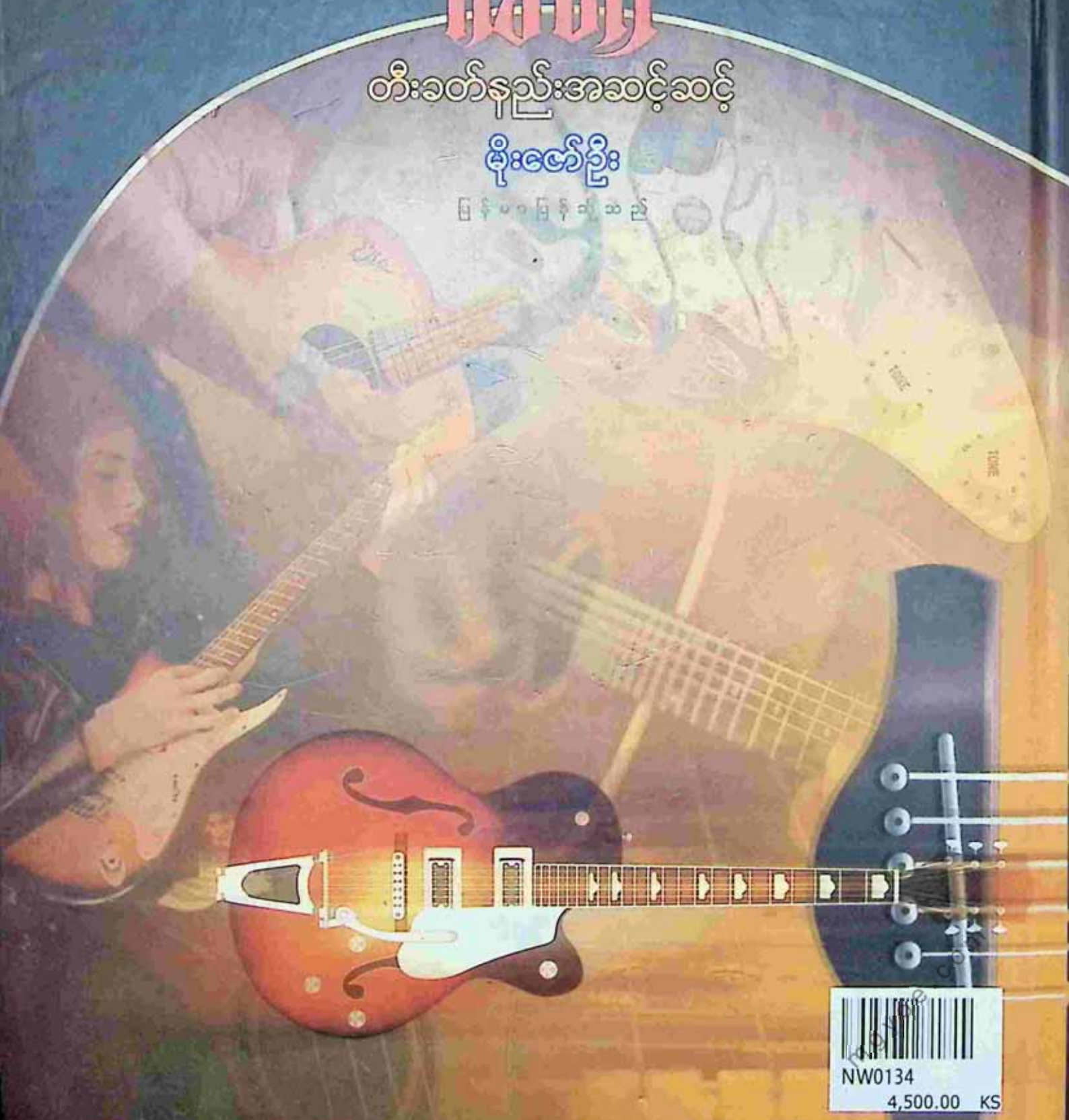
by NICK FREETH

ကျွမ်းကျင်

တီးခတ်နည်းအဆင့်ဆင့်

မိုးဇော်ဦး

မြန်မာ့မြန်မာ့ဆန်




NW0134
4,500.00 KS

ထုတ်ဝေသူ	• ဒေါ်အိတ်ရည်ထွန်း။
	• ဂျူတီစာပေ(၀၂၀၇၇)။
	• အမှတ်(၄၉၉)၊ ၆-လွှာ(က)။
	• ဓမ္မာရုံလမ်း၊ (၁၀)ရပ်ကွက်။
	• လှိုင်မြို့နယ်။
ပုံနှိပ်သူ	• ဦးစန်းဦး။ SKCC Press(၀၀၄၁၃)။
	• ၁၁၇၉၊ မစိုးရိမ်လမ်း၊ ရန်ကင်း။
စာအုပ်ချုပ်	• ဦးမြင့်၊ ညီဝင်းမြင့်

ပထမအကြိမ်၊ အုပ်ရေ ၅၀၀၊ ၂၀၂၀၊ ဇန်နဝါရီလ

မိုးဇော်ဦး
 ဂစ်တာတီးခတ်နည်းအဆင့်ဆင့်/-ရန်ကုန်။
 ဂျူတီစာပေ၊ ၂၀၂၀။
 စာမျက်နှာ ၁၀၀+ မျက်နှာ၊
 ၁၈.၅ စင်တီ x ၂၅.၅ စင်တီ
 (၁) ဂစ်တာတီးခတ်နည်းအဆင့်ဆင့်

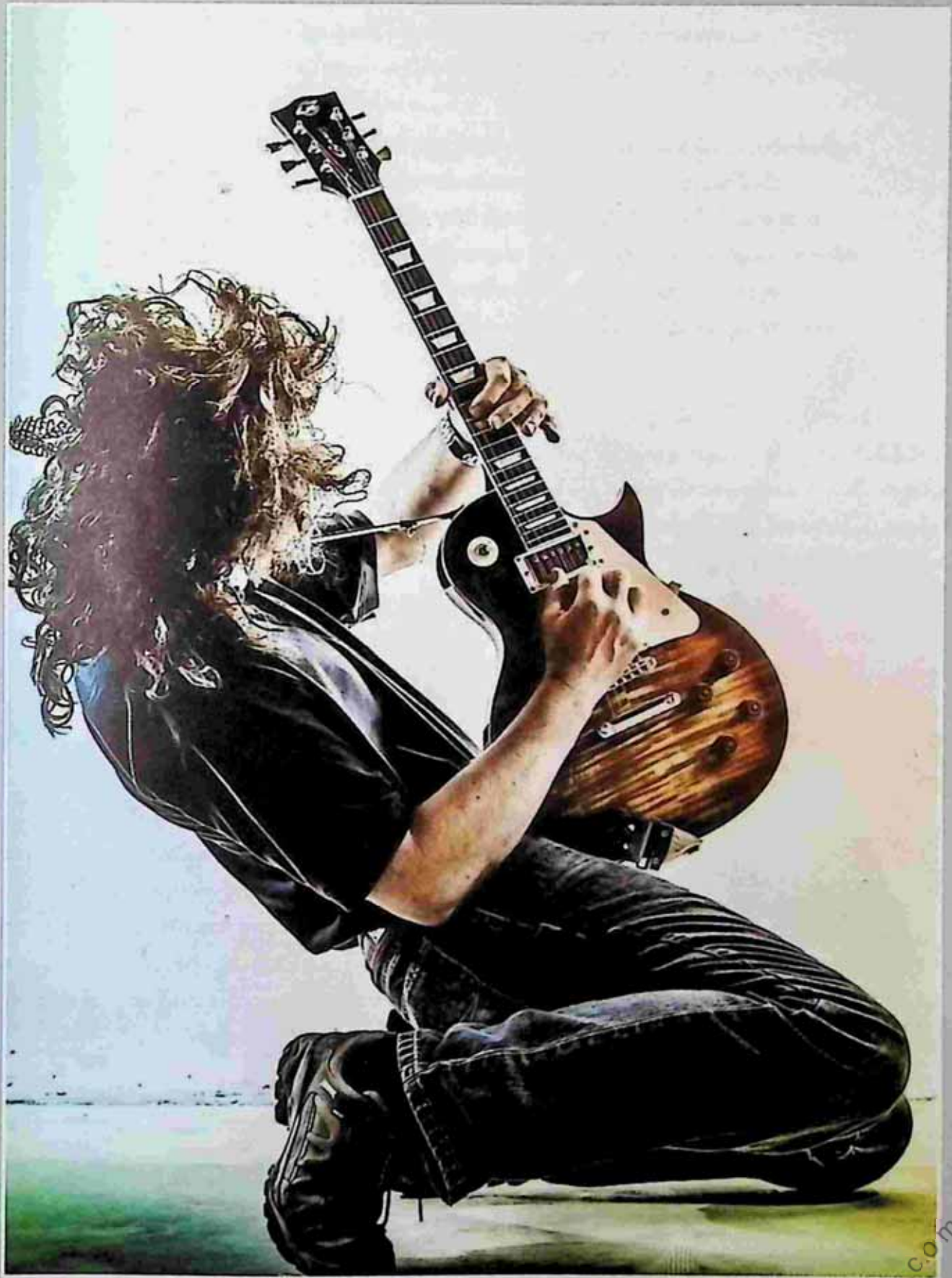


မာတိကာ

- နိဒါန်း	၂	အခန်း(၅) / ဂစ်တာ (Neck) ကို	
အခန်း(၁) / ဂစ်တာဝယ်ယူမယ်	၄	လေ့လာမယ်	၆၆
ဘယ်ဂစ်တာကို တီးခတ်မလဲ	၆	Scarborough Fair	၆၈
အကူးစတစ်လား၊ အီလက်ထရစ်လား	၉	လွတ်ကြိုးနဲ့ နေရာပြောင်းလဲတဲ့ကော့ဒ်များ	၇၄
သင် တီးခတ်မယ့်ဂစ်တာကို ရွေးချယ်မယ်	၁၂	ဘားကော့ဒ် (Barré) နဲ့ Capo	၇၆
သင့်ရဲ့အသံချဲ့ကိရိယာ (Amp) ကို ရွေးချယ်မယ်	၁၄	ဟာမိုနစ်များ (Harmonics)	၇၈
ဂစ်တာအထောက်အကူပြုပစ္စည်းများ	၁၆		
		အခန်း(၆) / ပိုပြီးတောက်ပအောင်လုပ်မယ်	၈၀
အခန်း(၂) / ဂစ်တာစတင်တီးခတ်မယ်	၁၈	ဂစ်တာကြိုးအသစ်လဲမယ်	၈၂
အသံညှိမယ်	၂၀	အီလက်ထရောနစ် အကူအညီကိရိယာများ	၈၄
သင့်ပထမဆုံးကော့ဒ် (Chord)	၂၃	တီးခတ်ပြီးအသံဖမ်းမယ်	၈၈
ပြည့်စုံတဲ့ (E Minor)	၂၅		
နောက်ထပ်ကော့ဒ် (Chord) နှစ်ခု	၂၇	အခန်း(၇) / ထပ်မံလေ့ကျင့်မယ်	၉၀
စတုတ္ထမြောက်ကော့ဒ် (Chord) နဲ့		Sus4 ကော့ဒ်	၉၂
သင့်ရဲ့ပထမဆုံးတေးသွား	၂၉	Amazing Grace ကို	
		ပြန်လည်လေ့ကျင့်မယ်	၉၄
အခန်း(၃) / ဘလူးစ် (Blues) တီးခတ်မယ်	၃၆	နောက်ဆုံးအနေနဲ့	၆၉
အခြေခံ '12 - Bar'	၃၈	ဆက်လုပ်ရမယ့်အရာများ	၉၈
Dom 7 ကော့ဒ်တွေနဲ့ Riffs	၄၀		
E Major နဲ့ ဘလူးစ် (Blues)			
သီချင်းကို တီးခတ်မယ်	၄၂		
8-Bar Shuffle	၄၄		
အခန်း(၄) / ညာဘက်လက်	၅၂		
ပလက်ထရမ် (Plectrum) နဲ့ တီးခတ်မလား			
လက်ချောင်းနဲ့တီးခတ်မလား	၅၄		
Basic Fingerpicking သင်ခန်းစာများ	၅၆		
Picking and Hammering-On			
လေ့ကျင့်ခန်းများ	၅၉		
Sixth နဲ့ တီးခတ်မယ်	၆၂		
Picking Tricks လေ့ကျင့်ခန်းများ	၆၄		



[The text in this section is extremely faint and illegible due to the low resolution of the scan. It appears to be a list or index of items.]



နိဒါန်း

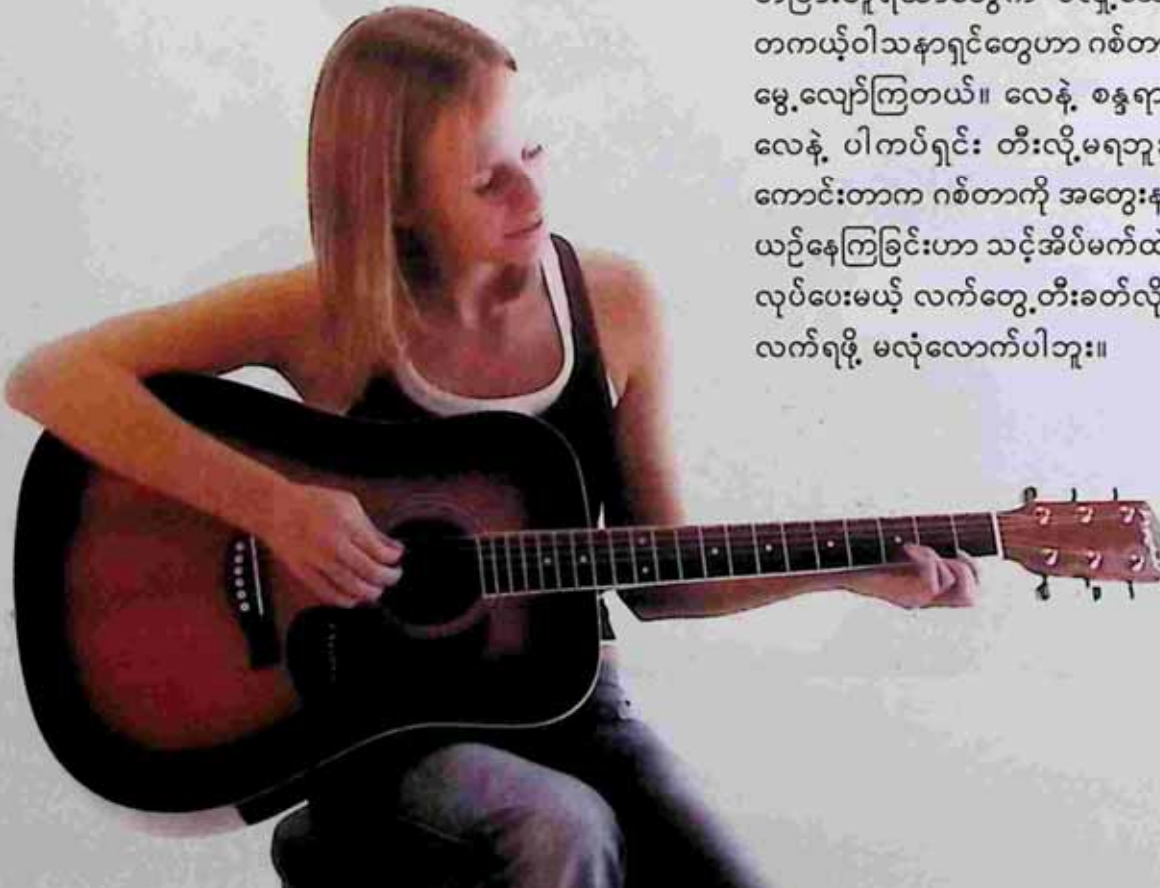
လျှစ်စစ်ဂစ်တာသံမျိုးစုံ ပေါင်းစပ်ထားတဲ့ ဂီတသံအပြည့်နဲ့ ရေဒီယိုသီချင်းတွေ၊ လူကြိုက်အများဆုံး သီချင်းတွေနဲ့ ၁၉၈၀ နဲ့ ၁၉၉၀ကြား အလယ်ကာလတွေမှာ ဂစ်တာထုတ်လုပ်တဲ့ တချို့နာမည်ကြီးကုမ္ပဏီကြီးတွေဟာ ဒေဝါလီခံရလုနီးနီးအထိ ဒုက္ခကြုံတွေ့ခဲ့ကြပါတယ်။ ဂစ်တာဟာ မျှော်လင့်ချက် မရှိတော့ဘူးလို့ အများအပြား ဝေဖန်ခဲ့ကြတယ်။ ပညာရှင်တွေကလည်း ရော့ခ်ဂီတ၊ ပေါ့ပီတနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဂစ်တာရဲ့ သြဇာလွှမ်းမိုးမှုဟာ ပျောက်ဆုံးခဲ့ပြီ၊ ဂစ်တာဟာ သူ့နေရာနဲ့သူ ဘယ်တော့မှ ပြန်မယူနိုင်တော့ဘူးလို့ ထုတ်ဖော်ပြောဆိုခဲ့ကြပါတယ်။

ကံကောင်းထောက်မစွာပဲ သူတို့အားလုံးရဲ့ ကြိုတင်နိမိတ်ဖတ်မှုဟာ မှန်းချက်နဲ့နှမ်းထွက် မကိုက်ခဲ့ပါဘူး။ ပြီးခဲ့တဲ့ ဆယ်စုနှစ်တစ်လွှားက အကူးစတစ်ဂစ်တာ (မြန်မာအခေါ် ဟော်လိုဂစ်တာ)နဲ့ အီလက်ထရစ်ဂစ်တာ(လျှပ်စစ်ဂစ်တာ)တို့ရဲ့ ရောင်းအား သုံးဆမြင့်တက်ခဲ့တယ်။

အမေရိကန်တစ်နိုင်ငံတည်းမှာပဲ ဒေါ်လာ သန်း ၅၀၀ ဖိုးနီးပါး ဂစ်တာရောင်းချခဲ့ရပါတယ်။ ဂစ်တာတီးခတ်ဖို့ လူသစ်အမြောက်အမြား ဆွဲဆောင်ထားတဲ့ ဗြိတိန်မှာလည်း အမေရိကနဲ့ထပ်တူ ပြန်လည်နိုးထလာ

ကြပြီး ဂစ်တာနဲ့ ပျော်ရွှင်နေကြပါတယ်။ ခင်ဗျားကလည်း ဂစ်တာကို စွဲမက်တဲ့ နောက်ဆုံးတစ်ယောက်ပဲ မဟုတ်လား။ နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်း ဂစ်တာကို စွဲမက်တဲ့သူတွေ ပိုပြီးများပြားလာကြပါပြီ။

လူသစ်အများစုဟာ နာမည်ကြီးကြယ်ပွင့်တစ်ယောက်ရဲ့ ပရိသတ်အချိန်ကြာကြာဖြစ်ခဲ့တယ်။ ဂစ်တာဆိုင်တွေကို ငေးကြည့်ခဲ့တယ်။ မဂ္ဂဇင်းထဲက ဂစ်တာပုံတွေကို ကြည့်ခဲ့တယ်။ အဲဒီလိုဘဝကနေ သူတို့ရဲ့ ပထမဆုံးဂစ်တာကို ဝယ်ယူလိုက်ကြတယ်။ ဂစ်တာလောက် စွဲလမ်းရအောင်၊ ဇောကပ်ရအောင် တခြားတူရိယာတွေက မလှုံ့ဆော်နိုင်ကြပါဘူး။ တကယ့်ဝါသနာရှင်တွေဟာ ဂစ်တာကို လေ့နဲ့ တီးပြီး မွေ့လျော်ကြတယ်။ လေ့နဲ့ စန္ဒရားတီးလို့ မရဘူး။ လေ့နဲ့ ပါကပ်ရှင်း တီးလို့မရဘူး။ ဝမ်းနည်းစရာ ကောင်းတာက ဂစ်တာကို အတွေးနယ်ချဲ့ပြီး စိတ်ကူးယဉ်နေကြခြင်းဟာ သင့်အိပ်မက်ထဲက ဂီတကို ထုတ်လုပ်ပေးမယ့် လက်တွေ့တီးခတ်လို့ရတဲ့ ဂစ်တာတစ်လက်ရဖို့ မလုံလောက်ပါဘူး။

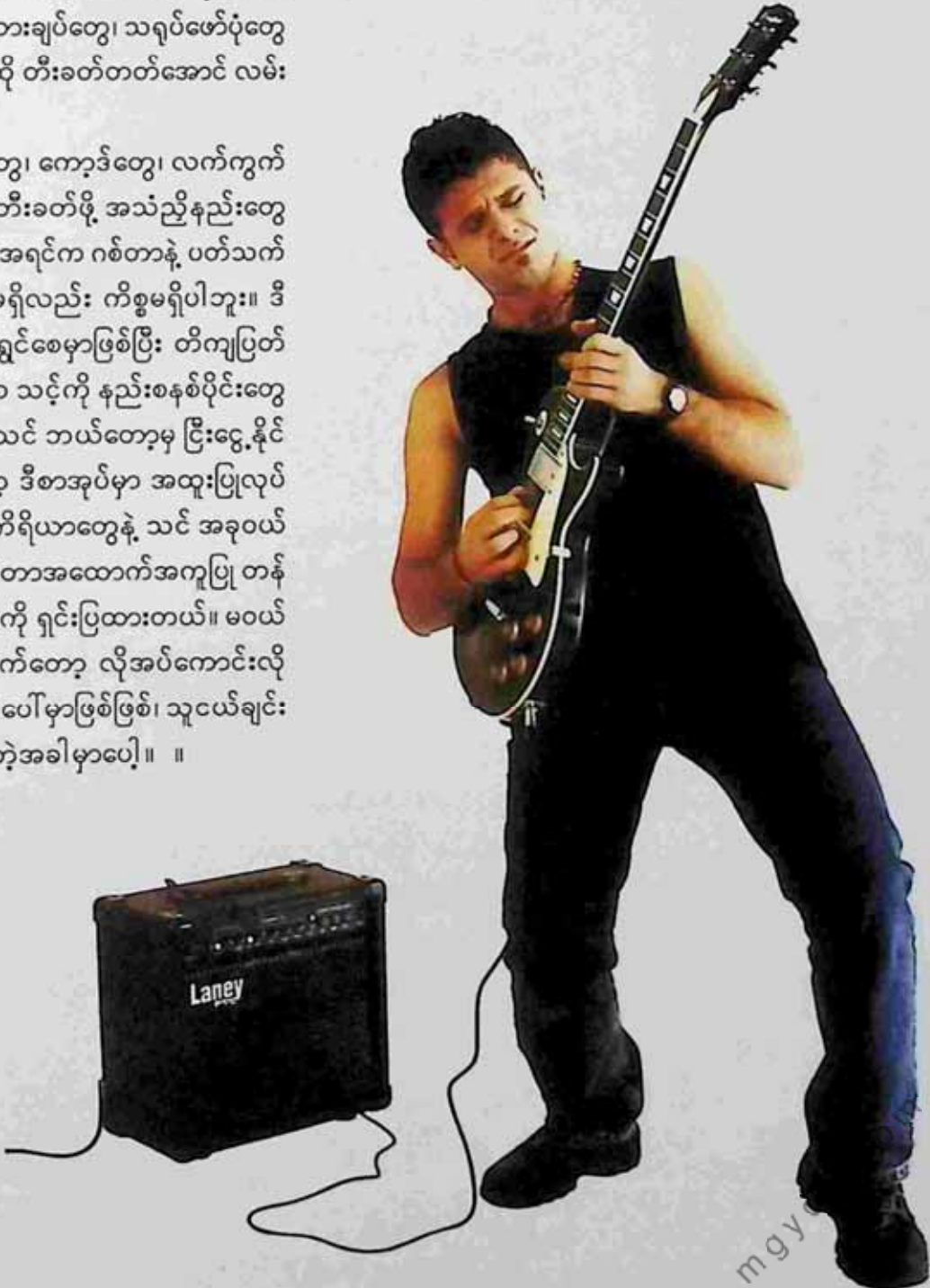


ဂစ်တာတီးတတ်ဖို့ ပြင်းပြင်းထန်ထန် ကြိုးစားရမယ်။ ပုံမှန်လေ့ကျင့်ဖို့လည်း လိုအပ်တယ်။ တူရိယာတစ်ခုကို ပိုင်နိုင်ကျွမ်းကျင်အောင် ကြာရှည်ကြိုးစားရမှာဖြစ်ပါတယ်။ စိတ်လျော့လိုက်သူတစ်ယောက် ဖြစ်ဖို့က အရမ်းအရမ်းကို လွယ်ကူပါတယ်။

ဒီဂစ်တာတီးခတ်နည်း စာအုပ်က သင့်ကို နာနာကျင်ကျင်နဲ့ ကုန်းရုန်းလုပ်စရာ မလိုဘဲ 'အကူးစတစ်ဂစ်တာ' နဲ့ 'အီလက်ထရစ်ဂစ်တာ' အခြေခံ ကျွမ်းကျင်လိမ္မာမှု ရရှိစေဖို့ ရည်ရွယ်ထားပါတယ်။ စာအုပ်ထဲက ညွှန်ကြားချက်တွေ၊ ပုံစံကားချပ်တွေ၊ သရုပ်ဖော်ပုံတွေက ဘယ်ဂစ်တာမျိုးကိုမဆို တီးခတ်တတ်အောင် လမ်းညွှန်ပါလိမ့်မယ်။

ရိုးရှင်းတဲ့သံစဉ်တွေ၊ ကော့ဒ်တွေ၊ လက်ကွက်နုတ်တွေကို ရစ်သမ်မိမိ တီးခတ်ဖို့ အသံညှိနည်းတွေ ထည့်သွင်းထားပါတယ်။ အရင်က ဂစ်တာနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ဗဟုသုတ သင့်မှာ မရှိလည်း ကိစ္စမရှိပါဘူး။ ဒီစာအုပ်က သင့်ကို ပျော်ရွှင်စေမှာဖြစ်ပြီး တိကျပြတ်သားတဲ့ နည်းလမ်းတွေက သင့်ကို နည်းစနစ်ပိုင်းတွေ ကျွမ်းကျင်စေမှာဖြစ်လို့ သင် ဘယ်တော့မှ ငြီးငွေ့နိုင်မှာ မဟုတ်ဘူး။ ပြီးတော့ ဒီစာအုပ်မှာ အထူးပြုလုပ်ချက်တွေ၊ အသံဖမ်းတဲ့ ကိရိယာတွေနဲ့ သင် အခုဝယ်ယူချင် ဝယ်ယူနိုင်တဲ့ ဂစ်တာအထောက်အကူပြု တန်ဆာပလာတွေအကြောင်းကို ရှင်းပြထားတယ်။ မဝယ်ဖြစ်သေးရင်လည်း နောက်တော့ လိုအပ်ကောင်းလိုအပ်လာပါလိမ့်မယ်။ စင်ပေါ်မှာဖြစ်ဖြစ်၊ သူငယ်ချင်းတွေနဲ့ ဖြစ်ဖြစ် တီးခတ်တဲ့အခါမှာပေါ့။ ။

ကံကောင်းပါစေဗျာ ...။
ဒီစာအုပ်ကိုဖတ်ရင်း လေ့ကျင့်တီးခတ်ရင်းနဲ့ ပျော်ရွှင်ပါစေလို့။ ။



အခန်း - ၁

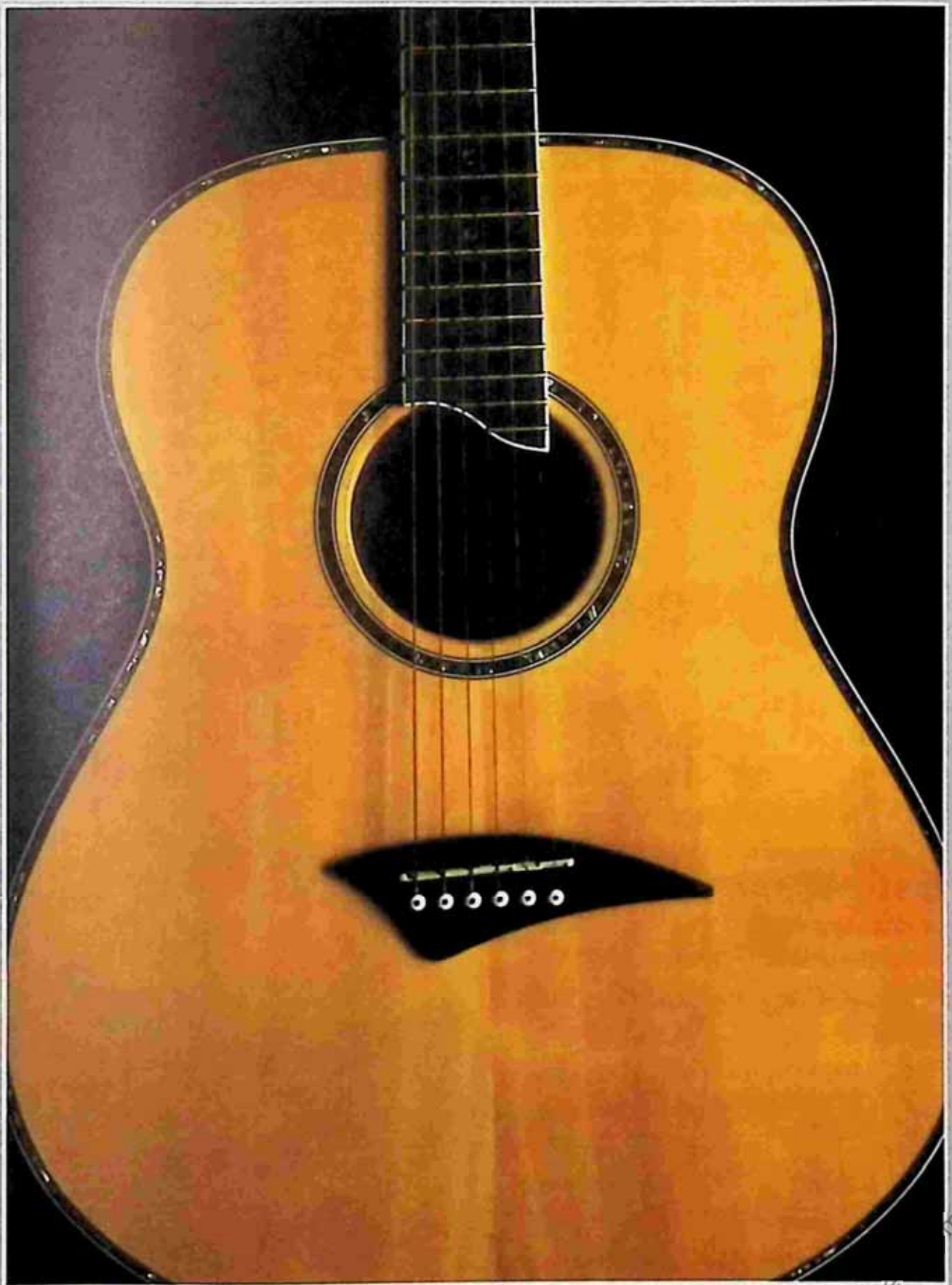
ဂစ်တာတစ်လက်
ဝယ်ယူမယ်

အခုခေတ်မှာ မြင့်မားတဲ့နည်းပညာနဲ့ ကုမ္ပဏီတွေရဲ့ ယှဉ်ပြိုင်မှုတွေကြောင့် အရည်အသွေးကောင်းတဲ့ ဂစ်တာတွေကို သင့်တော်တဲ့ဈေးနှုန်းနဲ့ ရွေးချယ်ဝယ်ယူနိုင်ပြီ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီနေ့ခေတ် ကျစ်လျစ်သပ်ရပ်တဲ့ဂစ်တာတွေနဲ့ ယှဉ်ရင် စန္ဒရားကြိုးလောက်ထူတဲ့ ဂစ်တာကြိုးတွေနဲ့ ပုံမကျပန်းမကျ ဂစ်တာလက်ကွက်ပြား (Fingerboard) တွေဟာ အတိတ်မှာ ကျန်ရစ်ခဲ့ကြပြီ။ ရှုပ်ထွေးတဲ့အသံချဲ့ကိရိယာ (Amplifier) တွေဟာ အရင်ခေတ်ကနဲ့ တခြားစီ ဖြစ်သွားကြပြီ။ ပိုလွန်တဲ့အလေးချိန် မရှိတော့ဘူး။ စူးစူးရှရှ အသံတွေ မရှိတော့ဘူး။ သိပ်ရိုးစင်းလွန်းတဲ့ လှေကျင့်မှုကိရိယာ 'ကွန်ဘို' တွေလိုမျိုး မဟုတ်တော့ဘူး။ မျိုးဆက်တစ်ဆက် ကျန်ရစ်ခဲ့ကြပြီ။

ဘယ်လိုပဲဖြစ်ပါစေ ရှေးက ဆိုရိုးစကားဖြစ်တဲ့ 'ဝယ်သူကို ဂရုစိုက်ပါ' ဆိုတဲ့ ဆိုရိုးစကားက ဒီကနေ့အထိ မှန်ကန်နေတုန်းပါပဲ။ အကူးစတစ်ဂစ်တာ (Acoustic Guitar) ဖြစ်ဖြစ်၊ အီလက်ထရစ်ဂစ်တာ (Electric Guitar) ဖြစ်ဖြစ် သင်ဝယ်ယူမယ့် ဂစ်တာအမျိုးအစားအတွက် ဂစ်တာရောင်းသူတွေရဲ့ အကြံဉာဏ်တွေတင်မကဘဲ ဂစ်တာဝက်ဘ်ဆိုက်တွေ၊ ဂစ်တာမဂ္ဂဇင်းတွေ၊ ဂစ်တာတီးခတ်တဲ့ သူငယ်ချင်းမိတ်ဆွေတွေရဲ့ အကြံဉာဏ်တွေအပြင် သင့်ငွေရေးကြေးရေး အခြေအနေပါ ဘက်ပေါင်းစုံက လှေလာသုံးသပ်ပြီး ဆုံးဖြတ်ဖို့ လိုပါတယ်။ အဲဒီထဲမှာ ဒီစာအုပ်လည်း ပါတာပေါ့။

သင့် ဂစ်တာစတိုး (Guitar Store) ကိုလည်း ဂရုစိုက် ရွေးချယ်ပါ။ သင့်ဂစ်တာနဲ့ အသံချဲ့ကိရိယာ (Amp) ကို ရွေးချယ်တဲ့အခါ ဆိတ်ငြိမ်ငြိမ်းချမ်းမှု ရှိတယ်၊ စိတ်ရှည်တဲ့ဝန်ထမ်းတွေ၊ ဗဟုသုတကြွယ်ဝတဲ့ ဝန်ထမ်းတွေ ရှိတယ်ဆိုရင် ခရီးဝေးချင်ဝေးပါစေ၊ ဂစ်တာတစ်လက်ကို ဝယ်ယူဖို့ သွားရောက်ရတာ ထိုက်တန်ပါတယ်။ ။

mgyc.com



mgyc.com

ဘယ်ဂစ်တာကို တီးခတ်မလဲ

ဂစ်တာတီးခတ်ဖို့ သင် ဆုံးဖြတ်ပြီးပြီ။ ဒါပေမဲ့ ဂစ်တာ ဘယ်အမျိုးအစားကို တီးခတ်မှာလဲ။
ဈေးကွက်ထဲ ရောင်းချနေကြတာ ဈေးအမျိုးမျိုးနဲ့ ဂစ်တာအမျိုးမျိုးပါပဲ။ သင့်ဂီတရည်မှန်းချက်နဲ့
သင့်အတွက် ပုံစံမှန်ကန်တဲ့ ဂစ်တာ ရွေးချယ်ဖို့ သင့်မှာ ကောင်းမွန်တဲ့ အခြေအနေ ရှိနေပါလိမ့်မယ်။
ဒီနေရာမှာ ရှာဖွေကြည့်ပါ။

ပျာယာခတ်မှု အနည်းဆုံးနဲ့ သင်ဟာ အခန်းထဲ ဒါမှမဟုတ် အပြင်လောကမှာ သင့်ဂစ်တာကို တီးခတ် နိုင်ချင်တယ်ဆိုရင် အကူးစတစ် (Acoustic) က အံ့ ကိုက်ပါပဲ။ အပိတ်အကျစ် မဟုတ်တဲ့ သစ်သားနဲ့လုပ် ထားတဲ့ ဂစ်တာကိုယ်ထည်က ထုတ်လွှတ်တဲ့အသံကို ကြားရဖို့ အသံချဲ့စက်ကိရိယာ (Loudspeaker) လောက်ဒ်စပီကာနဲ့ အမ်ပလီဖိုင်ယာ (Amplifier) တွေ မလိုပါဘူး။ နိုင်လွန်ကြိုးနဲ့ စပဲန်းနစ်ရှ် (Spanish) ဒါမှမဟုတ် ကလပ်စီကယ် (Classical) လို့ ခေါ်ကြ တဲ့ ဂစ်တာတွေက ဈေးအချို့ဆုံး အကူးစတစ်ဂစ်တာ (Acoustic Guitar) တွေ ဖြစ်ပါတယ်။

ပေါ့ပဲ (Pop) နဲ့ ရော့ခ် (Rock) သီချင်းအများစု အတွက် လိုအပ်တဲ့ အားကောင်းပြင်းထန်တဲ့ အသံ Tone တွေ၊ တောက်ပတဲ့ အသံတွေတော့ သူတို့မှာ ချို့တဲ့ဖို့ အလားအလာရှိတယ်။ ဒီစာအုပ်မှာ သူတို့နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ အသေးစိတ်ကို ကျွန်တော်တို့ ဖော်ပြမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ သံမဏိကြိုးတပ် (Flat-top) ဂစ်တာ တွေက ဈေးနည်းနည်းကြီးပေမဲ့ ပလက်ထရမ် (Plectrum) နဲ့ တီးခတ်ရပြီး အားမာန်ပါပါ ဆိုလို (Solo) တီးကွက်တွေအတွက် တကယ်ကောင်းတယ်။

သူတို့ဟာ ဂစ်တာတွေအားလုံးထဲမှာ သုံးရလွယ် ကူပြီး စွယ်စုံအရဆုံး ဖြစ်နိုင်တယ်။ သေချာလုပ်ထားတဲ့ အသံကောင်းကောင်း Flat-top ဂစ်တာတစ်လက် ကို သင်ရွေးချယ်လိုက်ပြီဆိုရင် နှစ်ပေါင်းများစွာ သင့်ကို သူက ပျော်ရွှင်မှုပေးပါလိမ့်မယ်။

ဒါပေမဲ့ သင်က ရော့ခ် (ခဲ) (Rock) သီချင်း

ဒီဈေးချိုတဲ့ ကိုရီးယားလုပ် (Flat-top) လို့ "Dreadnought" လို့ခေါ်တဲ့ အကူးစတစ်တွေဟာ အသံဟိန်းတဲ့ Tone တွေ၊ အောင်မြင်တဲ့ အသံတွေကို ထုတ်နိုင်တယ်။ ဂီတဟန်အမျိုးမျိုးနဲ့ သင့်တော်တယ်။ အကြီးဆုံး အမြောက်တင်



စစ်သင်္ဘောကြီးတွေကို
ရည်ညွှန်းပြီး ပထမ
ကမ္ဘာစစ်ပြီးနောက်
နာမည်ပေးခဲ့တဲ့
Dreadnought
ဂစ်တာတွေဟာ တခြား
Flat-top ဂစ်တာတွေ
ထက် ကျယ်ပြန့်ပြီး
နက်ရှိုင်းတဲ့ ကိုယ်ထည်
ရှိကြတယ်။

အလယ်အလတ်အဆင့်
 ဂစ်တာသမား ဒါမှမဟုတ်
 အခြေခံအဆင့်တို့အတွက်
 စံနမူနာ ဈေးအလယ်
 အလတ်ရှိတဲ့ flat-top ။
 သစ်သားအပြည့်နဲ့
 ပြုလုပ်ထားတဲ့အပြင်
 ဆွဲဆောင်မှုရှိတဲ့
 မွမ်းမံစီခြယ်မှုနဲ့
 လှပတင့်တယ်တဲ့
 သဘာဝကျကျ
 အချောကိုင်ထားမှုက
 ဝင့်ကြားစရာဖြစ်တယ်။



တွေနဲ့ ပေါက်ကွဲချင်ရင် အီလက်ထရစ်ဂစ်တာ (Electric Guitar) တစ်လက်ကို အစားထိုးစရာ မရှိပါဘူး။ အီ

လက်ထရစ်ဂစ်တာကို ဆောလစ်ဂစ်တာ (Solid Guitar) လို့လည်း ခေါ်ကြတယ်။ တချို့ ဆောလစ် (Solid) တွေမှာ အကူးစတစ်ဂစ်တာသံကို အရေအတွက် နည်းနည်းထုတ်နိုင်တဲ့ ဂစ်တာကိုယ်ထည်တွေ ရှိပါတယ်။ တခြားဆောလစ်(Solid)မော်ဒယ်တွေမှာ ဒီမှာပြထားတဲ့ ဂစ်တာတစ်လက်လို အသံပဲ့တင်ထပ်မြည်ဟည်းထွက်တဲ့ အခေါင်းပေါက်တွေ မပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဆောလစ်ဂစ်တာ (Solid Guitar)အားလုံးကို လျှစ်စစ်သံလိုက်နဲ့ သက်ဆိုင်တဲ့ ပစ်ကပ် (Pickup)တပ်ဆင်ထားပါတယ်။ ပစ်ကပ် (Pickup) က ဂစ်တာသံမဏိကြိုးတွေကနေ သေးငယ်တဲ့ ပြန်လှန်လျှပ်စီးထဲကို တုန်ခါမှုပြောင်းလဲပေးပြီး အားဖြည့်ထားတဲ့အသံ (Tone) နဲ့ အသံအောင်စေတယ်။

အနေအထားအမျိုးမျိုးမှာရှိတဲ့ Pickup သုံးခု တပ်ဆင်ထားတဲ့ Fender Stratocaster တွေဟာ ဘေ့စ် (Bass)သံနဲ့ Treble (ဂီတသံစဉ်မှာ အမြင့်ဆုံးအသံ) တို့ကို အသံအမျိုးမျိုးရောနှောပေါင်းစပ်ပြီး အသေးစိတ်ထုတ်လုပ်ပေးတယ်။ အဲဒီနောက် အသံတွေကို မြှင့်တင်ဖို့ သီးခြားဖြစ်တဲ့ အသံချဲ့ကိရိယာ (Amp) ဆီ ပို့ပေးတယ်။ အသံလှိုင်းတွေအဖြစ် လေထဲ သူတို့ကို ဖောက်ခွဲပစ်တဲ့ အသံချဲ့စက် (Loudspeaker) ဆီ မဖြန့်ဝေခင် သံပြိုင်အသံတွေ၊ ပုံဖျက်ထားတဲ့ အသံတွေ၊ ဖန်တီးထားတဲ့ ပဲ့တင်ရိုက်ခတ်သံတွေနဲ့ တခြားအီလက်ထရောနစ်ပြုပြင်စီရင်မှုတွေကို ပေါင်းထည့်နိုင်ပါတယ်။

အီလက်ထရစ်ဂစ်တာ (Electric Guitar) တစ်လက် တီးခတ်ခြင်းရဲ့ ဂီတဆိုင်ရာ အရှိန်ဩဇာက မမေ့နိုင်စရာပါ။ ဒါပေမဲ့ အီလက်ထရစ်ဂစ်တာနဲ့ အတွေ့အကြုံယူဖို့ ဂစ်တာအပြင် အသံချဲ့စက်ကိရိယာတွေ ဖြစ်တဲ့ စပီကာ (Speaker)နဲ့ အမ့်ပံ (Amp) တွေ သင် ဝယ်ယူဖို့ လိုအပ်တယ်။

သင့်အိမ်နီးနားချင်း ပတ်ဝန်းကျင်နဲ့ သင့်မိသားစုဟာ သင့်ဂစ်တာသံနဲ့ ရူးသွပ်သွားနိုင်တာကြောင့် အဲဒီအန္တရာယ်ကို ကာကွယ်ဖို့ သီးသန့်ပိုင်းခြားထားတဲ့ အခန်းမှာ လေ့ကျင့်ဖို့လည်း လိုတာပေါ့။ ။



လူကြိုက်အများဆုံး
ဂစ်တာတစ်လက်၊ ပြီးတော့
အီလက်ထရစ်ဂစ်တာ ဒီဇိုင်း
အားလုံး သူပုံစံကို
ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့်
ပုံတူကူးချကြတဲ့ Fender
Stratocaster ဂီတာ။ သူ့ရဲ့
ကွန်တိုမျဉ်းကြောင်းတွေ
ရေးဆွဲထားတဲ့ ကိုယ်ထည်က
ထူးထူးခြားခြား တီးခတ်ရတာ
သက်သောင့်သက်သာ
ဖြစ်စေတယ်။ Fender
Stratocaster မှာ ပစ်ကပ်
(Pickup) သုံးခုရှိတယ်။
(အဲဒီသုံးခုထဲက အနိမ့်ဆုံး
ပစ်ကပ် (Pickup) ကို
သူ့ရဲ့ Treble တုံ့ပြန်မှု
မြှင့်တင်ပေးဖို့ ခပ်စောင်းစောင်း
ထားပေးတယ်။ နှစ်ဆ ခုတ်ဖြတ်
ထားတဲ့ ကိုယ်ထည်က သူ့ရဲ့
မေဘယ်လ်သားလက်ကွက်ပြား
(Fingerboard) နဲ့
အလွယ်တကူ ဆက်ဆံခွင့်ကို
ပေးတယ်။



အကူးစတစ်လား၊ ဒီလက်ထရစ်လား

အကူးစတစ်ဂစ်တာရော ဒီလက်ထရစ်ဂစ်တာပါ တီးခတ်ရတဲ့ ဘယ်လက်နဲ့ ညာလက် အခြေခံစနစ်က တစ်ထေရာတည်းဖြစ်ပါတယ်။ တချို့ဒီလက်ထရစ်ဂစ်တာတွေဟာ မဆိုစလောက် "လေး" ပေမဲ့ ဂစ်တာပုံစံနစ်ခုလုံး ကျွမ်းကျင်ဖို့ လိုအပ်တဲ့ ခန္ဓာကိုယ်အင်အား စိုက်ထုတ်မှုက သိသိသာသာ မကျွမ်းပါဘူး။ ဒါ့ကြောင့် သူတို့နစ်ခုကို သင်ရွေးချယ်တဲ့အခါ သင့် လက်တွေ့လိုအပ်ချက်နဲ့ သင် ပိုကြိုက်တဲ့ဂီတကို ဦးစားပေး ဆုံးဖြတ်သင့်တယ်။

အကူးစတစ်ဂစ်တာတစ်လက်ကို ဂစ်တာအိတ်ထဲက ထုတ်ပြီး (ဒါမှမဟုတ် သင့်ရဲ့ ခုတင်ဘေး မဟုတ်ရင် ကုလားထိုင်ဘေးကနေ ယူပြီး) ချက်ချင်း တီးခတ်နိုင်တယ်။ အသံချဲ့စက်ကိရိယာ (Amplifier) ကို ပလပ်ထိုးရတဲ့ ဒုက္ခတွေဘာတွေ မရှိဘူးပေါ့။ အဆိုတော်တွေနဲ့ တွဲဖက်တီးခတ်ဖို့ ပြည့်စုံတယ်။ ပေါ့ပါးပြီး လွယ်လွယ်ကူကူ သယ်ယူနိုင်မှုက သင် ဘယ်နေရာသွားသွား သင့်ကို ဂီတပေးနိုင်တယ်။ လေကြောင်းနဲ့ သယ်ယူရတာအဆင်ပြေတဲ့၊ ကားနောက်ခန်းထောင့်မှာ ထည့်သယ်သွားနိုင်တဲ့ ခရီးသွားဂစ်တာတွေ ဝယ်ယူလို့တောင် ရနိုင်တယ်။ စံသတ်မှတ်ထားတဲ့ Flat-top ဂစ်တာတွေက ခရီးသွား ဂစ်တာထက် အနည်းငယ်ပိုကြီးတယ်။ Country နဲ့ Folk ဂစ်တာသမားတွေသဘောကျတဲ့ Jumbo နဲ့ Dreadnought ဂစ်တာတွေပေါ့။ ကြီးမားတဲ့ တာဝန်တွေ ထမ်းဆောင်ဖို့အတွက် 'သြခက်စထရယ်' ပုံစံလို့ ခေါ်ကြတယ်။ ခန်းမဆောင်ကြီးတွေထဲက ဂီတဖျော်ဖြေပွဲစဉ်တွေမှာ သုံးကြတယ်။ Flat-top ဂစ်တာအားလုံးဟာ တုန်ခါပဲ့တင်ထပ်နေတဲ့အသံတွေ၊ အောင်မြင်ဟိန်းထွက်တဲ့အသံတွေ ခန်းလုံးပြည့်သွားအောင် လုပ်နိုင်စွမ်းရှိတယ်။ ပြီးတော့ ဂစ်တာပေါ်မှာ လျှပ်စစ်ကိရိယာတွေ တပ်ဆင်ပြီး အသံချဲ့စက် (Amplifier) နဲ့ ချိတ်ဆက်နိုင်တယ်။ အပြင်လောကမှာ တီးခတ်တဲ့အခါ အသံမြှင့်တင်နိုင်တဲ့ လူထုကြားသုံး နည်းစနစ်တွေနဲ့လည်း ချိတ်ဆက်နိုင်တယ်။

ဒီလက်ထရစ်ဂစ်တာ (Electric Guitar) တွေဟာ အသံချဲ့တာမပါရင် အသုံးမဝင်ဘူး။ သူတို့ရဲ့ အသံချဲ့ကိရိယာတွေနဲ့ ပေါင်းစပ်မှုမှာ အကူးစတစ်ဂစ်တာထက် အသံနဲ့သက်ဆိုင်တာတွေကို အဆမတန် ချဲ့ပစ်လိုက်တယ်။ အသံသာတဲ့ကော့ဒ်တွေကို ခလုတ်ဆတ်ခနဲနှိပ်လိုက်တာနဲ့ အော်ဟစ်နေတဲ့ Distortion တွေ၊ နားမခံသာနိုင်အောင်မြည်တဲ့ အသံတွေအဖြစ် ပြောင်းလဲပေးနိုင်တယ်။



လျှို့ဝှက်ချက်နဲ့ အကူးစတစ် ...
ဘက်စ်ပက်ကာဂစ်တာမှာ ဒီလက်ထရစ်ရော့နစ် ပစ်ကပ် (Pickup) တပ်ဆင်စရာပါတယ်။ သူ့ရဲ့ သားရေကြိုးပြားကြယ်သီးတစ်ခုထဲမှာ ဝှံးကွယ်နေတဲ့ ဆော့ကတ် (Socket) ကတစ်ဆင့် အသံချဲ့စက် (Amplifier) ထဲ ပလပ်ထိုးနိုင်တယ်။

ခြေနင်းပက်ဒယ်လ် (Pedal)၊ ဒါမှမဟုတ် Whammy Bar ရဲ့ အကူအညီနဲ့ စိတ်လှုပ်ရှားစရာ ကောင်းတဲ့ အသံတွေကို ရနိုင်တယ်။ အီလက်ထရစ် ဂစ်တာတွေဟာ အသံတွေကို ထိန်းချုပ်နိုင်တဲ့အပြင် ငြိမ်သက်စေနိုင်တယ်။ သူ့ကို တမ်းတမ်းစွဲဖြစ်စေနိုင်တဲ့ အချက်ထဲမှာ အစွမ်းကုန် လူအများအာရုံစိုက်လာအောင် ပြုလုပ်တဲ့အတတ်ပညာ၊ ကြော်ငြာတွေ၊ တစ်ခါတစ်ရံ သောက်ကျိုးနည်းပြည့်စုံတဲ့ ဆန်းကြယ်တဲ့ ကိုယ်ထည် ပုံစံတွေ၊ မော်ဒယ်လ် အများအပြားထဲ အရောင်အသွေး စုံစုံလင်လင် အမြဲလိုလို ပါဝင်နေတယ်။ သင့်ကို ဒီလို ထူးခြားချက်တွေက ဆွဲဆောင်နိုင်ပြီဆိုရင် အီလက် ထရစ်ဂစ်တာတစ်လက် ဝယ်ဖို့ လက်နှေးမနေသင့် ဘူး။ ။

ပင်ဆယ်စေးနီးယား။ နာဇာရက်မှ
စီအက်ဖ်မာတင်ကုမ္ပဏီ 'ခရီးသွားဂစ်တာ'
မာတင် ဘက်စ်ပက်ကာ
(Martin Backpacker)
ထုံးစံနဲ့ မကိုက်ညီတဲ့ အရွယ်အစားနဲ့
ကိုယ်ထည်ပုံစံ ရှိတဲ့ကြားထဲက
သူ့ရဲ့အသံတွေဟာ ကြည်လင်ပြတ်သား
ပါတယ်။ အသံ Tone တွေက
တခြားဂစ်တာတွေနဲ့ နှိုင်းစာရင် နူးညံ့တယ်။
Backpacker ရဲ့ ဂစ်တာတစ်လက်လုံး
အတိုင်းအတာက အရှည် ၃၃ လက်မ
(၈၄ စင်တီမီတာ) ရှိပြီး ၂ လက်မ
(၅ စင်တီမီတာ) ပဲ အနက် ရှိတယ်။
ဒါကြောင့် ပုံမှန် Flat-top တွေထက်
အများကြီး သေးငယ်ပါတယ်။
ဒါပေမဲ့ သူ့ရဲ့ ပုံမှန်အရွယ်အစားဖြစ်တဲ့
ဂစ်တာလက်ကွက်ပြား Fingerboard က
တီးခတ်ဖို့ လွယ်ကူစေတယ်။



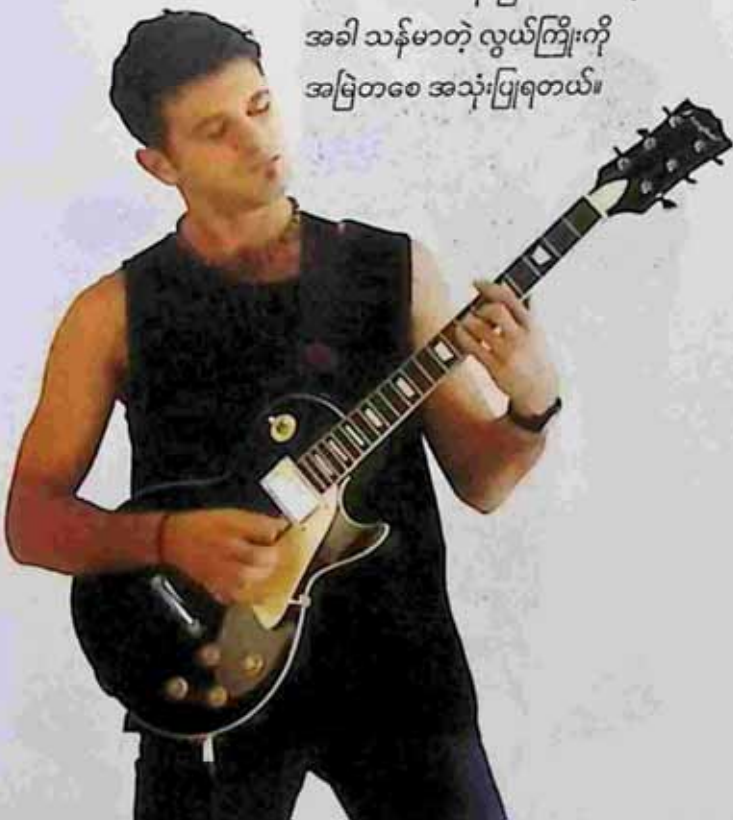
Fender Stratocaster ရဲ့ စပရိန်ထည်ထားတဲ့ အသံတုန်ခါခြင်းနည်းစနစ်ကို "Whammy Bar" လို့ အမည်ပြောင်ပေးထားပြီး သတ္တုလက်ကိုင်နဲ့ ထိန်းချုပ်တယ်။ Whammy Bar ဟာ ကော့ဒ်နဲ့ နုတ်တွေကို ကွေးကောက်စေတဲ့ ရုတ်တရက် ထူးခြားတဲ့အသံ Pitch တွေကို ဖြစ်ပေါ်စေနိုင်တယ်။



ဈေးချိုတဲ့ Far Eastern ထုတ် အီလက်ထရစ်ဂစ်တာ။ သူ့ရဲ့ပစ်ကပ် (Pickup) နှစ်ခုက Signal တွေဟာ အသံတွေကို ရောစပ်နိုင်တယ်။ အသံတွေကို ညှိနိုင်တယ်။ ဂစ်တာထိပ်ဈေး၊ အောက်ညာဘက်က Tone ခလုတ်တွေနဲ့ Volume တွေကို အသုံးပြုရတယ်။



အီလက်ထရစ်ဂစ်တာတွေဟာ အံ့အားသင့်စရာ လေးလံနိုင်တယ်။ သင် မတ်တတ်ရပ်ပြီး တီးခတ်တဲ့ အခါ သန်မာတဲ့ လွယ်ကြိုးကို အမြဲတစေ အသုံးပြုရတယ်။



ငါးဆက္ကပါတယ်။ သင် အကုန်အကျခံနိုင်တဲ့ငွေနဲ့ အသံကောင်းပြီး အကောင်းဆုံးပြုလုပ်ထားတဲ့ ဂစ်တာကိုပဲ ရွေးချယ်ပါ။ တခြား ဘဲလ်သံ၊ ဝီစီသံတွေ၊ ရှုပ်ထွေးတဲ့ အသံတုန်ခါမှုတွေနဲ့ ဝန်ထုပ်ဝန်ပိုးဖြစ်စေတဲ့ ကိရိယာတန်ဆာ ပလာတွေကို ရှောင်ပါ။ ရိုးရှင်းမှုနဲ့ ဂစ်တာတွေဟာ ကြာရှည်ခိုင်ခံ့ပြီး တန်ဖိုးပိုကြီးမားတဲ့ အကြောင်း သက်သေပြပါလိမ့်မယ်။

သင် ရှာဖွေနေတဲ့ဂစ်တာက အကူးစတစ် (Acoustic) လား၊ အီလက်ထရစ် (Electric) လား။ ဂစ်တာအရောင်းသမားပဲဖြစ်ဖြစ်၊ ဂစ်တာကျွမ်းကျင်သူ သူငယ်ချင်းပဲဖြစ်ဖြစ် လက်ကွက်အနေ အထားအမျိုးမျိုး အသံအတိုးအကျယ်အမျိုးမျိုးနဲ့ ဂစ်တာကော့ဒ် (Chord) တွေ၊ တစ်လုံးချင်းနုတ် (Note) တွေကို သူတို့တီးခတ်ပြတာ နားထောင်ပါ။ သူတို့တီးခတ်ပြီးတဲ့နောက် ကိုယ်ကိုယ်တိုင် တီးခတ်ကြည့်ပါ။ တီးခတ်တဲ့အခါ ညာဘက်ပေါင်ပေါ်မှာ ဂစ်တာကိုယ်ထည် (Body) ကိုထား၊



သင် ရွေးချယ်တဲ့ဂစ်တာတွေရဲ့ အသံညှိကီးတွေကို စစ်ဆေးပါ။ သူတို့ကို လွယ်လွယ်ကူကူ လှည့်လို့ရသလား။ ကီးတွေဟာ အညစ်အကြေး ကင်းရဲ့လား။ အရောင်ပျက်တာနဲ့ ပျက်စီးတာ ကင်းရဲ့လား။

ဘယ်လက်က ဂစ်တာလက်တံ (Neck) ကို ကိုင်၊ သက်သောင့်သက်သာဖြစ်ပြီး ဟန်ချက်ညီမညီဆိုတာ စဉ်းစားဆုံးဖြတ်ပါ။ ဟန်ချက်ညီပြီးဆိုရင် သင့်ညာဘက်လက်ညှိုးနဲ့ ဂစ်တာကြိုးတွေကို အောက်ကနေအပေါ်ပင့်ပြီး တီးခတ်လိုက်ပါ။ တီးခတ်တဲ့အခါ နုတ်ခြောက်ခုလုံး တစ်နည်းအားဖြင့် ကြိုးခြောက်ကြိုးလုံး အသံညီနေစေသင့်တယ်။ အကျိုးသံ၊ အခါသံမရှိ တစ်ဆက်တည်းအသံထွက်ပေါ်နေစေသင့်တယ်။ နောက်ဆုံး အနေနဲ့ ဂစ်တာမှာ အက်ရာရှိမရှိ၊ ခြစ်ရာရှိမရှိ၊ အပျက်အစီးအနာအဆာ ရှိမရှိ စစ်ဆေးကြည့်ပါ။ အကောင်းဆုံးအသုံးတော်ခံသွားတဲ့ ပြီးတော့ ဆွဲဆောင်မှုအင်အား အကြီးဆုံး တစ်လက်ဟာ သင်ဝယ်ယူရမယ့် ဂစ်တာတစ်လက်ပါပဲ။ ။



လွယ်ကြို၊ တပ်ထားတဲ့ ဂစ်တာကို မစမ်းသပ်ခင်မှာ ဂစ်တာကို အောက်ကို သိပ်နှိမ်ပြီး လွယ်မထားဖို့ လိုအပ်တယ်။ ဒီပုံထဲက 'Les Paul' ပုံစံဂစ်တာကို အကောင်းဆုံးအနေအထားရဖို့ လက်မအနည်းငယ် အပေါ်ကို မြှင့်ထားသင့်တယ်။

လူသစ်တစ်ယောက်အနေနဲ့တောင် ဂစ်တာစွမ်းရည်နဲ့ ပတ်သက်ပြီး သင့်လျော်တဲ့စိတ်ကူး ရနိုင်တယ်။ ဂစ်တာကို ကိုင်တွယ်ကြည့်တာ၊ တီးခတ်ကြည့်တာနဲ့ သင်နဲ့အဆင်ပြေမပြေဆိုတာ သိရနိုင်တယ်။

သင့်ရဲ့ အသံချဲ့ကိရိယာ (Amp) ကို ရွေးချယ်မယ်

Amp တစ်လုံးကို ရွေးချယ်တဲ့အခါ သင့်ဂစ်တာနဲ့ လိုက်ဖက်ညီတဲ့ Amp ၊ သင် ရှာဖွေနေတဲ့ ဂီတရလဒ်တွေကို ဖြစ်ပေါ်စေတဲ့ Amp ၊ ချစ်စရာဂီတသံညီညွတ်ပေါင်းစပ်မှု တွေနဲ့အတူ လုပ်ဆောင်ပုံကောင်းမွန်တဲ့ Amp ၊ အဲဒီ Amp တစ်လုံးကိုရဖို့ အချိန်ကောင်းကောင်း ယူသင့်တယ်။

သူတို့ရဲ့ တူရိယာပစ္စည်းတွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ငွေကြေးမြောက်မြားစွာ အကုန်အကျခံခဲ့ပြီးတဲ့ အီလက်ထရစ်ဂစ်တာသမား ဘော်ဒါတွေဟာ အချိန်လွန်မှ Amp ဝယ်ဖို့ သတိရတတ်ကြတယ်။ အသံချဲ့ကိရိယာ တွေဖြစ်ကြတဲ့ Amp နဲ့ Loudspeaker တို့ဟာ ဂစ်တာရဲ့ အသံနှုန်းနဲ့ဆိုင်တဲ့ အသံပေးပို့ခြင်းစနစ် ဖြစ်တဲ့ အတွက် သူတို့အလုပ်မလုပ်နိုင်ရင် သိုမှီးထားတဲ့ အသံဆိုင်ရာ အရည်အသွေးတွေ အားလုံး ပျက်စီးသွားနိုင်တယ်။ ဒါမှမဟုတ် ထိုင်းမှိုင်းသွားနိုင်ပါတယ်။

လက်တွေ့အကျဆုံးပုံစံဖြစ်ပြီး အရောင်းရဆုံး ဂစ်တာ Amp ဟာ ကွန်ဘို Combo ဖြစ်တယ်။ တစ်ခုတည်းလုံးချင်းဖြစ်ပြီး အတော်အသင့်ပေါ့ပါးတယ်။ Amp ကိုယ်တိုင်နဲ့ သူ့အထဲမှာပါတဲ့ Loudspeaker တွေ နှစ်ခုလုံး လွယ်လွယ်ကူကူ သယ်ယူရွှေ့ပြောင်းနိုင်တယ်။ (Amp တွေနဲ့ Speaker အဆင့်တွေ ခွဲထားတာကို Stacks လို့ သိကြတယ်။ အားကစားကွင်းကြီးမှာ ဖျော်ဖြေတဲ့ ရော့ခ်ဂီတသမားတွေ (Rockers) လိုလားနှစ်သက်ကြတယ်။ အိမ်တွင်းသုံး Amp တွေ လောက်တော့ အသုံးမတွင် ကျယ်ကြဘူးပေါ့။)

ကွန်ဘို Amp တွေကို အရွယ်အစားနဲ့ တန်ဖိုးအလိုက် ထိုက်သင့်တဲ့ဈေးနှုန်း ပေါင်တစ်ရာ အောက်ကနေ လုပ်ငန်းနယ်ပယ်သုံး အကြီးစားမော်ဒယ်ပုံစံတွေအထိ ထုတ်လုပ်ထားတယ်။ လောလောဆယ် အကြီးစားကွန်ဘိုတွေကို သင် မလိုအပ်ဘူးဆိုရင်တော့ သင့်ဂစ်တာအတွက် ကောင်းမွန်ပြီး စိတ်ချရတဲ့ ကွန်ဘိုတစ်လုံးကို ဂရုတစိုက် ရွေးချယ်သင့်ပါတယ်။



အပေါ်ပုံ - ၃၀ ဝပ်ထုတ်လုပ်မှုနဲ့ ၁၀ လက်မ (၂၅ စင်တီမီတာ) Loudspeaker ။ ဒီ Laney HCM30R Solid-state Combo Amp မှာ အတော်အတန် များပြားတဲ့ ကိရိယာတွေ ထည့်သွင်းထားတယ်။ သူ့ရဲ့ Equalization (အသံညီအောင် ညှိပေးခြင်း) ခလုတ်တွေ။ အောက်ပုံ - က ဂစ်တာသမားတွေ ဖန်တီးတဲ့အသံကို ပုံဖော်ပေးတယ်။



၁၅ ဝပ် RMS (Root Mean Square အသံ အင်အားအတိုင်းအတာစံပုံစံ)ထက် မလျော့နည်းဘဲ ထုတ်လုပ်ဖို့ လိုအပ်တယ်။ အနည်းဆုံး ၈ လက်မ (၂၀ စင်တီမီတာ) ဒိုင်ယာမီတာ (Diameter)နဲ့ Loudspeaker (အသံချဲ့စက်)တစ်လုံး လိုအပ်တယ်။ ဒီထက် လျှပ်စစ် ဓာတ်အားတိုင်းပမာဏ ပိုပြီးနည်းပါးတဲ့ Amp နဲ့ Speaker တွေဆိုရင် သင့်ရဲ့အခန်းထဲမှာတောင် အသံအင်အားနည်းပြီး အသံသေးသွားဖို့ အလားအလာ ရှိတဲ့အတွက် အလုပ်မဖြစ်ပါဘူး။

ဈေးသက်သာတဲ့ ကွန်ဘိုတွေထဲမှာ ထရန်စစ္စတာတွေ တပ်ဆင်ထားတဲ့ လျှပ်စီးကြောင်းကို ထူးထူး

ခြားခြား ထည့်သွင်းထားလေ့ရှိတယ်။ ဈေးအတန် အသင့်ဆိုရင် အသံပီသပြတ်သား ရှင်းလင်းပြီး ပြုပြင် စရာသိပ်မလိုဘူး။

ဒါပေမဲ့ ဂစ်တာသမားအများစုက Valve မပါတဲ့ Amp တွေကို မကြိုက်ကြဘူး။ Valve တွေဟာ သူတို့ လိုချင်တဲ့အသံတွေကို ဖန်တီးနိုင်တဲ့အတွက် Valve Amp တွေဟာ မူရင်းတန်ဖိုးထက် ပိုမြင့်လာကြတယ်။ Valve Amp တွေက ဈေးပိုကြီးတယ်။ ပိုပြီးလေးလံ တယ်။ ပိုပြီးပျက်စီးလွယ်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ဆိုင်ထဲမှာ အသံစမ်းလိုက်တာနဲ့ သင် ငြင်းဆန်ဖို့ မလွယ်တော့ ဘူး။ ။



Amp နဲ့ တွဲဖက်ပြီး အီလက်ထရစ်ဂစ်တာ (Electric Guitar) တစ်လက်ကို တွဲဖက်တီးခတ်တဲ့အခါ ဂစ်တာ Pickup တွေ ကြားက ခလုတ်နဲ့ သူတို့ရဲ့အသံတွေကို နှိုင်းယှဉ်ကြည့်ပါ။ ဂစ်တာ Neck ရှေ့က တစ်ခုက ပုံမှန်အနေအထားကို အနည်းငယ်ရွေ့လိုက်ရင် Bassy Tone ကို ရတယ်။ ဂစ်တာ Bridge နောက်က Pickup က Higher Pitch ကို ရတယ်။

Amp ခလုတ်တွေကို စမ်းသပ်ကြည့်ဖို့ သင် မကြောက်ရွံ့ပါနဲ့။ အိမ်မှာ Amp တွေကို သုံးတဲ့အခါ Volume တွေချပြီး အသံတွေကို နှိမ်ထားပါ။

ဂစ်တာ အထောက်အကူပြုပစ္စည်းများ

ဂစ်တာဆိုင်တွေမှာ တွေ့ရတဲ့ ဂစ်တာနဲ့တွဲဖက်ရတဲ့ ဂစ်တာအထောက်အကူပြုပစ္စည်းတွေကို သင် ငြင်းဆိုဖို့ မလွယ်ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ အဲဒီအထဲက ပစ္စည်းအနည်းငယ်ပဲ တကယ်အသုံးတည့်ပါတယ်။ အဲဒါတွေကတော့ ပလက်ထရမ် (Plectrum) လို့ခေါ်ကြတဲ့ ဂစ်တာလက်ခတ်ပြား၊ အသံညှိကိရိယာ (Tuning Aid)၊ ဂစ်တာအိတ် (Case or Bag) နဲ့ အီလက်ထရစ်ဂစ်တာ (Electric Guitar) တီးမယ်ဆိုရင် အီလက်ထရစ်ဂစ်တာအတွက် အသံညှိကိရိယာ (Lead) တို့ပဲဖြစ်ပါတယ်။

ပလက်ထရမ် (Plectrum) မျိုးစုံ ရှိတယ်။ ပလက်ထရမ်အထူစားနဲ့ ရောင်စုံတွေပါ ဝယ်ယူလို့ရတယ်။ သင်နဲ့အဆင်ပြေမယ့် အကောင်းဆုံးပလက်ထရမ် တစ်ခုကို မရနိုင်သေးဘူးဆိုရင် ပုံစံကွဲမျိုးစုံအမြောက်အမြားရှိတဲ့အထဲက ရွေးချယ်ကြည့်ပါဦး။

ဈေးအသက်သာဆုံး အသံညှိ ကိရိယာ (Tuning) က အသံမြောက်သံထွက် Harmonica (ဘာဂျာ)ပုံစံ လုပ်ထားတဲ့ Pitch Pipe ဖြစ်ပါတယ်။ Pitch Pipe ကို မှုတ်တဲ့အခါ ထွက်ပေါ်လာတဲ့ နုတ် (Note) အသံနဲ့ သင့်ဂစ်တာကြိုးက အသံကို ကိုက်ညီအောင် ညှိဖို့ပါပဲ။ (ဂစ်တာသမားတချို့ကတော့ သတ္တုအသံညှိကိရိယာ (Tuning Fork) ကို ကြိုးတစ်ချောင်းတည်း စံနမူနာထား ညှိဖို့ သုံးပါတယ်။ အဲဒီကြိုးကို မှုတ်ပြီးမှ ကျန်တဲ့ကြိုး ၅ ချောင်းကို ညှိသွားတာပါ။) ဈေးကြီးပေမဲ့ အလွယ်

ဆုံးအသံညှိနည်းကတော့ ဘက်ထရီအားသုံး အသံညှိ ကိရိယာ (Electronic Tuner) နဲ့ ညှိတာပါ။ ဒီကိရိယာ အလုပ်လုပ်ပုံက သူ့ရဲ့မိုက်ခရိုဖုန်းထဲ ဖြတ်လာတဲ့ ဂစ်တာကြိုးတွေရဲ့အသံကို နားထောင်တယ်။

*Pitch Pipe တွေဟာ ရေရှည်ခံတယ်။
ပေါ့ပါးပြီး သယ်ရတာလွယ်တယ်။
တခြားရှုပ်ထွေးတဲ့ အသံညှိကိရိယာတွေနဲ့
မတူဘူး။ ပြီးတော့ ဘက်ထရီ မလိုဘူး။*



အထူသားအပါအဝင် ပုံစံမျိုးစုံနဲ့ ပလက်ထရမ်တွေ ရွေးချယ်ထားတာပါ။ ဒီမှာပြထားတဲ့ ပလက်ထရမ်တွေအားလုံးကို ပလတ်စတစ်နဲ့ ပြုလုပ်ထားပါတယ်။

(မိုက်ကရိုဖုန်း (Microphone) က အီလက်ထရစ် ဂစ်တာနဲ့လည်း ချိတ်ဆက်နိုင်တယ်။) ပြီးရင် မိတာ ဒါမှမဟုတ် LCD မျက်နှာပြင်ကတစ်ဆင့် ညွှန်ပြပေး တယ်။ အသံသိပ်မြင့်နေလား၊ အသံသိပ်နိမ့်နေလား၊ အသံမှန်ကန်လားဆိုတာ မိတာ၊ ဒါမှမဟုတ် LCD မျက်နှာပြင်ကို ကြည့်ပြီး အသံညှိနိုင်ပါတယ်။

သင့်ဂစ်တာအသစ်ကို စက္ကူနဲ့ထုပ်ပြီး သယ်သွား ဖို့ ဒါမှမဟုတ် ကတ်ထူဘူးနဲ့ထုပ်ပြီး သယ်သွားဖို့ သွေးဆောင်ကောင်း ဆောင်နိုင်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ဂစ်တာကို ချွန်ထက်တဲ့အရာတွေနဲ့ ခြစ်မိတာ၊ တစ်ခုခုနဲ့ တိုက်မိ ဆောင့်မိတာ၊ ရာသီဥတုနဲ့ဆိုင်တဲ့ ဖြစ်ရပ်မျိုး တွေကနေ မပျက်စီးအောင် ကာကွယ်ဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။ နေ့စဉ်နေ့ တိုင်း သယ်ယူပို့ဆောင်မှုအတွက် နူးညံ့ပြီး ကြားခံပါ တဲ့ "Gig Bag" အိတ်က သုံးပျော်တယ်။ အမာစား "Hardshell Case" ကိုတော့ ဖန်မျှင်နဲ့ ပြုလုပ်လေ့ရှိတယ်။ ဂစ်တာကို ကာကွယ်မှု ကောင်း ကောင်းပေးနိုင်ပေမဲ့ ဈေးတော်တော် ကြီးလိမ့်မယ်။

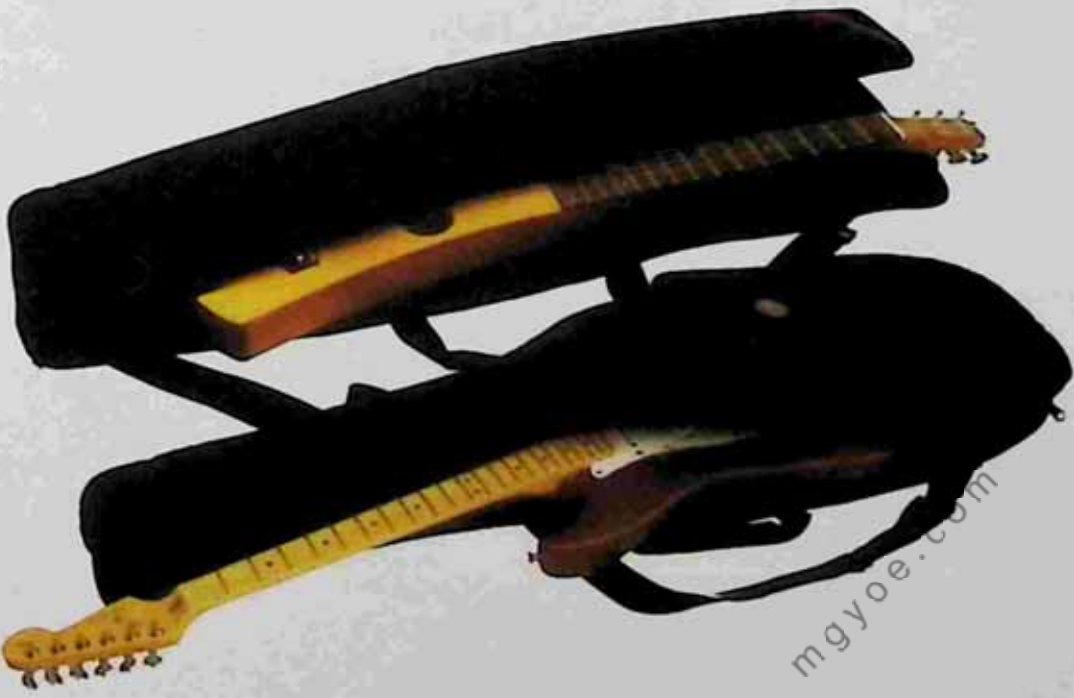
အီလက်ထရစ်ဂစ်တာ (Electric Guitar) အတွက် အသံညှိကိရိယာ (Lead) ဟာ ရေရှည်ခံဖို့ လိုအပ်တယ်။ လျှပ်စစ်အား၊ အပူတို့ မကူးနိုင်တဲ့ ကေ ဘယ်ကြိုး၊ ဂျက်ပလပ်နဲ့ အသံညှိကိရိယာ (Lead) ကို ရွေးချယ်ပါ။ ကေဘယ်ကြိုးက အနည်းဆုံး ၁၀ ပေ (၃ မိတာ) ရှည်သင့်တယ်။

ဒီလို 'Gig Bag' အိတ်တွေကို သင့်ကျောမှာလွယ်ပြီးဖြစ်ဖြစ်၊ လက်ကိုင်လို့ဖြစ်ဖြစ် သယ်ယူနိုင်ပါတယ်။ သင့်ဂစ်တာ လုံခြုံမှုအတွက် စိတ်ချရတယ်။ နူးညံ့တဲ့ တူရိယာပစ္စည်းတွေ၊ ဈေးသိပ်ကြီးတဲ့ ပစ္စည်းတွေရဲ့ ပိုင်ရှင်အနေနဲ့ 'Hardshell Case' ကို ဝယ်ယူဖို့ စဉ်းစားသင့်တယ်။

အသံညှိကိရိယာ Pitch Pipe ရဲ့ 'အခင်'ကနေ သင့်ဂစ်တာခြောက်ကြိုးလုံးကို အသံညှိနိုင်တဲ့ နတ်တစ်ခုချင်းစီကို ညွှန်ပြတယ်။



မျက်လုံးနဲ့ကြည့်ရတဲ့ လျှပ်စစ်အသံညှိကိရိယာ (Electronic Tuner) ကို အသုံးပြုဖို့ ကျွမ်းကျင်မှု များများလိုပါတယ်။



အခန်း - ၂ ဂစ်တာ စတင်တီးခတ်မယ်

မိုးခြိမ်းသံ၊ အသံချဲ့ကိရိယာကို မြှင့်ထားတဲ့ ဂစ်တာတစ်လက်က ထွက်ပေါ်လာတဲ့ အသံ၊ အကူးစတစ်ဂစ်တာ (Acoustic Guitar) ရဲ့ နူးညံ့တဲ့ကော့ဒ် (Chord) ရိုက်ခတ်သံ တွေကြားမှာ ကွဲပြားတဲ့အသံတွေရဲ့ လောကတစ်ခုရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ အီလက်ထရစ်ဂစ်တာ (Electric Guitar) နဲ့ အကူးစတစ်ဂစ်တာ (Acoustic Guitar) နှစ်ခုမှာ အရေးပါတဲ့ တူညီမှုတွေအများကြီးပါ။ အခြေခံအချက်တွေကို ရှင်းပြတဲ့အခါ ဂစ်တာနှစ်မျိုးလုံးအတွက် သင်ကြားမှုတစ်ခုတည်းအဖြစ်ယူပြီး ဒီစာအုပ်ထဲက လေ့ကျင့်ခန်းတွေကို လေ့ကျင့်ပါ။

သင်ဟာ အီလက်ထရစ်ဂစ်တာ (Electric Guitar) ကောက်ကိုင်သူဆိုရင် အသံအတိုးအကျယ် ခလုတ်အားလုံး၊ သင့် Amp က အသံချဲ့ဆက်တင် (Setting) အားလုံးကို အနေတော် နှိမ့်ထားပါ။ Distortion နဲ့ ဂစ်တာသံအကျယ်အလောင်ကြီး တီးခတ်ပြီး သင် စမ်းသပ်ကြည့်ချင်ပေမဲ့ မိသားစုနဲ့ ပတ်ဝန်းကျင်အတွက် နားခံသာဖို့ လိုပါတယ်။

နောက်စာမျက်နှာတွေမှာ ပလက်ထရမ် (Plectrum) နဲ့ တီးခတ်နည်း၊ ကြိုးညှိနည်းတွေကို လေ့လာရပါမယ်။ ပထမဆုံးသင်ခန်းစာတွေကို ကျွမ်းကျင်ပြီဆိုတာနဲ့ Harmony နဲ့ Melody နှစ်ခုလုံး သင်ကြားဖို့အတွက် သင့်လျော်တဲ့တေး Amazing Grace ကို ရိုးရှင်းလွယ်ကူတဲ့ကော့ဒ် (Chord) တွေနဲ့ သင် တစ်ဆင့်တက် တီးခတ်ရပါလိမ့်မယ်။ ။



အသံညှိမယ်

ဂစ်တာကို ကောက်ကိုင်ပြီး စတင်တီးခတ်တဲ့အချိန်က အမှန်တရားရဲ့အခိုက်အတန့်ပဲ။
လက်တင်မပါတဲ့ ကုလားထိုင်မတ်မတ်တစ်လုံးရယ်၊ ဒီစာအုပ်ကို သင့်ရှေ့မှာ တင်ထားနိုင်မယ့်
စားပွဲငယ်တစ်လုံးရယ် ရှာဖွေပြီး စတင်လိုက်ပါ။ အသံညှိကိရိယာနဲ့ ပလက်ထရမ်တွေဟာ ယူလို့
လွယ်တဲ့နေရာမှာ ရှိနေပါစေ။ ဂစ်တာနဲ့ ထိုင်ချလိုက်ပါ။ ဂစ်တာကို ညာဘက်ပေါင်ပေါ် တင်ထားပြီး
လိုအပ်ရင် သင့်ဘယ်ဘက်လက်က ဂစ်တာကိုထိန်းပေးပါ။

သင့်ညာလက်မနဲ့ လက်ညှိုးကြားမှာ ပလက်ထရမ် (Plectrum) ကို ကိုင်ပါ။ ပလက်ထရမ်ကို ကြိုးတွေပေါ်မှာ ထားပါ။ ကြိုးအကြီးဆုံးကနေ ကြိုးအသေးဆုံးအထိ အပေါ်ကနေ အောက်ကို ပလက်ထရမ်နဲ့ ဝှေ့ယမ်း တီးခတ်လိုက်ပါ။ ပလက်ထရမ်ကို ဖြောင့်ဖြောင့်ကိုင်ထားပြီး ပလက်ထရမ် ထိပ်ဖျားနဲ့သာ ကြိုးများကို ထိတွေ့ပါစေ။ သင့်လက်နဲ့ သူတို့ရဲ့ တုန်ခါမှုတွေကို အားမပျော့ပါစေနဲ့။ နုတ် (Note) တွေကို လွှတ်ထားပါ။

မတီးတတ် တီးတတ်နဲ့ စတင်တီးခတ်မှုမှာ ကြိုးတွေကို ချောချောမွေ့မွေ့ တီးခတ်နိုင်တဲ့အထိ လေ့ကျင့်ပါ။ သင့်ဂစ်တာသံက ဘာဂီတကော့ဒ်သံမှ မထွက်တာကို စိတ်ပူမနေပါနဲ့။ တစ်ကြိုးပြီးတစ်ကြိုး တီးခတ်ဖို့ ကြိုးစားကြည့်ပါ။ ကပ်လျက်ကြိုးနဲ့ မတော်တဆမထိဖို့ တစ်ကြိုးတီးခတ်ပြီးနောက် ပလက်ထရမ်ကို ရပ်လိုက်ပါ။ ဒီနည်းစနစ်ကို ကျွမ်းကျင်ပြီဆိုတာနဲ့ သင့်ဂစ်တာကြိုးညှိဖို့ စတင်ရပါတော့မယ်။ ဂစ်တာကြိုးတွေက နံပါတ် ၆ ကြိုး (အထူဆုံးကြိုး) ကနေ နံပါတ် ၁ ကြိုး (အပါးလွှာဆုံးကြိုး) အထိ ကြိုးခြောက်ကြိုး ရှိပါတယ်။ ကြိုးတစ်ကြိုးစီရဲ့ အသံ (Pitch) တွေကို အကွာရာနဲ့ နာမည်ပေးထားပါတယ်။
E (၆ ကြိုး)၊ A (၅ ကြိုး)၊ D (၄ ကြိုး)၊ G (၃ ကြိုး)၊ B (၂ ကြိုး)နဲ့ အသံအမြင့်

ဆုံး E (၁ ကြိုး) တို့ဖြစ်ပါတယ်။
သင့်မှာ အသံညှိကိရိယာ (Pitch Pipe) ရှိရင် သူ့ရဲ့ 'အခင်အပေါက်' တွေ (Reed-holes) အနီးက နုတ် (Note) စာလုံးတွေကို သင်တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။ သင့်ပါးစပ်မှာ အသံညှိကိရိယာ (Pitch Pipe) ကို တပ်ပြီး E (၁ ကြိုး) 'အခင်' ကို မှုတ်ပါ။ ပြီးရင် ဂစ်တာနံပါတ် (၁ ကြိုး) ကို တီးခတ်ပါ။ Pitch Pipe က ထွက်တဲ့အသံနုတ် E နဲ့ ဂစ်တာ ၁ ကြိုးက အသံနုတ် E တစ်သံတည်း ဖြစ်ပြီလား။ ဒါမှမဟုတ် အသံမတူညီသေးဘဲ အသံနိမ့်နေ၊ အသံမြင့်နေလား။ အသံ

တီးခတ်ဖို့ ပြင်ဆင်တဲ့အနေနဲ့ အကြောတွေ လျော့ချပြီး ဂစ်တာကို သက်သောင့်သက်သာ ကိုင်ပါ။ ဂစ်တာ Neck ပေါ်က ဘယ်ဘက်လက် ရွှေ့ပြောင်းရင်တောင် ဟန်ချက်ညီနေပါလိမ့်မယ်။





နတ် (Note) တစ်လုံးချင်း တီးခတ်တဲ့အခါ ပလက်ထရမ်ရဲ့ထိပ် (မြားခေါင်း)နဲ့ပဲ ကြိုးကိုထိသင့်တယ်။



သင့်ရဲ့ အသံညှိကိရိယာ Pitch Pipe ဒါမှမဟုတ် လျှပ်စစ်အသံညှိကိရိယာက နတ်နဲ့နှိုင်းယှဉ်ပြီး ၁ ကြိုး E ကို ပလက်ထရမ်နဲ့ တီးခတ်ကြိုးညှိပါ။

တစ်ထေရာတည်းတူအောင် ညှိဖို့ သင့်ဘယ်ဘက် လက်နဲ့ နံပါတ် ၁ ကြိုးကီးကို အတင်းအလျှော့လုပ်ပြီး ညှိပါ။ ဒီနည်းအတိုင်းပဲ ကျန်တဲ့ကြိုး ငါးကြိုးလုံးကို ညှိရမယ်။

အသံ Pitch တွေ ကွဲပြားမှုကို နားရည်မဝသေး ခင်အထိ သင့်မှာ အသံညှိရတာ အခက်အခဲ ရှိနိုင်ပါ တယ်။ ဒါပေမဲ့ အီလက်ထရောနစ်အသံညှိကိရိယာ (Electronic Tuner) ကို သုံးတယ်ဆိုရင် ကလေးကစား

သလို လွယ်မှာပေါ့။ ထုတ်လုပ်သူရဲ့ ညွှန်ကြားချက် အတိုင်း အသံညှိကိရိယာကို လွယ်လွယ်ကူကူ ပြုလုပ် ထားတယ်။ မိတာကိုကြည့်ပြီး အသံမှန်တဲ့အထိ ကြိုး ညှိသွားရုံပါပဲ။



မှန်ကန်တဲ့အသံ Pitch ရောက်တဲ့အထိ ကိးကို အလျှော့အတင်းပြုလုပ် ကြိုးညှိပါ။



အီလက်ထရစ်ဂစ်တာကို အီလက်ထရောနစ် အသံညှိကိရိယာထဲ တိုက်ရိုက်ပလပ်ထိုးထည့်ပြီး ကြိုးညှိတယ်။

သင့် ပထမဆုံးကျော့ဒ် (Chord)

အခုဆို သင် ကြိုးညှိပြီးပြီ။ ဂစ်တာကြိုးတွေကို ဘယ်လိုရိုက်ခတ်ရတယ်ဆိုတာ လေ့လာပြီးပြီ။ ကျော့ဒ် (Chord) တစ်ခုကို ကြိုးစားတီးခတ်ဖို့ အချိန်ကျပြီပေါ့။ ကျော့ဒ် (Chord) ဆိုတာ နုတ် (Note) တွေကို အတူတကွ အသံမြည်စေတဲ့အခါ ဂီတဆိုင်ရာ အနက်အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုနိုင်တဲ့ နုတ်အုပ်စုတစ်ခု (A Group of Notes) အတွက် ပေးထားတဲ့ အခေါ်အဝေါ်ဖြစ်တယ်။

ဂစ်တာကို အသံညှိတဲ့နည်းလမ်းရဲ့ ကျေးဇူးကြောင့် အခြေခံကျော့ဒ်တချို့ကို သိပ်အားမထုတ်ရဘဲနဲ့ ဖန်တီးနိုင်ပါတယ်။ အလွယ်ကူဆုံးကျော့ဒ်ကို E Minor လို့ သိကြတယ်။ (ကျော့ဒ် (chord) တွေကို နာမည်ဘယ်လို ပေးတယ်ဆိုတာ နောက်တော့ သင်တွေ့ရှိပါလိမ့် မယ်။ အခုတော့ သူတို့ရဲ့တည်နေရာနဲ့

သူတို့ကို တီးခတ်တဲ့အပေါ်မှာ ကျွန်တော်တို့ အာရုံစိုက်ထားရလိမ့်မယ်။) E Minor မှာ လိုအပ်တဲ့ နုတ်သုံးခု ပါဝင်တယ်။ E (သူ့နာမည် ကျော့ဒ်ကို ပေးထားတဲ့ E ကို E Minor ရဲ့ မူလအရင်းခံ Root အဖြစ် ရည်ညွှန်းတယ်။) G နဲ့ B တို့ပါ။



၃ ကြိုးကို တီးခတ်တာ G နုတ် (Note) ကို ရတယ်။ သင် တီးခတ်တော့မယ့် E Minor ကျော့ဒ် ဖွဲ့စည်းပုံ Pitch တွေထဲက တစ်ခု ဖြစ်ပါတယ်။



E Minor ကျော့ဒ်ရဲ့ Root ဟာ G ကြိုး E ကို လွှတ်တီးတာက လာတယ်။ ဒါက ဂစ်တာပုံမှန်ကြိုးညှိရာမှာ တီးခတ်နိုင်တဲ့ အနိမ့်ဆုံးနုတ် ဖြစ်ပါတယ်။



အနိမ့် ၆ ကြိုး E သံပြီးနောက် ပလက်ထရမ်ဟာ
၅ ကြိုးနဲ့ ၄ ကြိုးကို မထိမိအောင်
ရှောင်တီးခတ်သင့်တယ်။ ပြီးတော့ E Minor
ကော့ဒ် ပြည့်စုံသွားဖို့ ၃ ကြိုး၊ ၂ ကြိုးနဲ့ ၁ ကြိုးကို
ဆက်လက်တီးခတ်ပါ။

E, G, B ကို ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်တဲ့ နုတ်တွေအဖြစ်
ထင်မှတ်ရတာက သူတို့ရဲ့နိမ့်သံမြင့်သံ Pitch တွေ
ကိုက်ညီတဲ့ အတွက်ပါ။ အနိမ့်သံ သုံးကြိုး (၆ ကြိုး၊
၅ ကြိုး၊ ၄ ကြိုး) မပါဝင်ဘဲ (G။ ၃ ကြိုး၊ B။ ၂ ကြိုးနဲ့
E။ ၁ ကြိုး)ကို ပလက်ထရမ်နဲ့ တီးခတ်ပြီး E Minor
ကော့ဒ်ကို ချက်ချင်းဖန်တီးနိုင်ပါတယ်။ ၃ ကြိုးကို
ထိတဲ့အခါ ၄ ကြိုးနဲ့ ပွတ်သပ်မထိအောင် ရှောင်ရမယ်။
ဒါပေမဲ့ သိပ်မကြာခင် မှန်မှန်ကန်ကန် သင် တီးခတ်
လာနိုင်မှာပါ။ G, B နဲ့ E ကို ဖြည်းဖြည်းမှန်မှန်
တီးခတ်လေ့ကျင့်သွားပါ။

လွတ်ကြိုးသုံးချောင်းက E Minor နုတ်အကုန်
လုံးဖြစ်ပေမဲ့ ကော့ဒ်မှာတစ်ခုခု လိုနေသေးသလို သင်
ခံစားရနိုင်တယ်။ အနိမ့်ဆုံးနုတ် (G။ ၃ ကြိုး)ဟာ E
Minor ရဲ့ Root မဟုတ်တဲ့အတွက် မပြည့်မစုံဖြစ်နေ
တာပါ။ ပြည့်စုံသွားအောင် ဂစ်တာနဲ့ အနိမ့်ဆုံးကြိုး
(E/၆ ကြိုး)ကို တီးခတ်ပြီး လွယ်လွယ်ကူကူ ပေါင်း

ထည့်နိုင်ပါတယ်။ (E/၆ ကြိုး)ကို တီးခတ်ပြီးနောက်
အရင်လို ၃ ကြိုး၊ ၂ ကြိုးနဲ့ ၁ ကြိုးတွေကို ဆက်လက်
ပြီး တီးခတ်ပါ။

ပြဿနာတစ်ခု ကျန်နေတာက အနိမ့်ဆုံး ၆
ကြိုး E ကနေ ၃ ကြိုး G ကို ပလက်ထရမ်က ကိုးရီး
ကားရာ ခုန်ကူးနေရတာပါပဲ။

ကြိုးခြောက်ကြိုးလုံးကို ရိုက်ခတ်ပြီး ကျွန်တော်
တို့ တီးလို့မရဘူး။

ဘာလို့လဲဆိုတော့ ကြားဝင်နှောင့်ယှက်လာမယ့်
အသံ A နဲ့ D ကြိုးတွေက E Minor ကော့ဒ်အုပ်စု
အတွင်းမှာ မပါဝင်လို့ပါ။ ဒါကို ဖြေရှင်းဖို့အတွက်
ကျွန်တော်တို့ နုတ်တွေကို လက်ကွက်နဲ့ ပြောင်းလဲတီး
ခတ်ဖို့ လိုအပ်လာပါတယ်။

(အဲဒီအကြောင်းကို နောက်စာမျက်နှာမှာ ရှင်း
ပြထားပါတယ်။)

ပြည့်စုံတဲ့ “E Minor”

သင့် ဘယ်လက်ဟာ အခုအထိ ခက်ခက်ခဲခဲ မကြုံရသေးဘူး။
ဒါပေမဲ့ ကော့ဒ်နဲ့ နုတ်တွေကို စတင်ရတော့မယ်ဆိုတာနဲ့ အပြောင်းအလဲနဲ့ ကြုံရပြီ။

နောက်ထပ် သင်ခန်းစာကို မစတင်ခင် သင့် လက်သည်းတွေကို တစ်ချက်စစ်ဆေးကြည့်လိုက်ပါ။ လက်သည်းတွေဟာ တိုနိုင်သမျှ တိုနေသင့်တယ်။ ဒီလိုမှ မဟုတ်ရင် ကော့ဒ်တစ်ခုကို သင် ပြည့်ပြည့်ဝဝ ကိုင်ဖို့ မဖြစ်နိုင်ဘူး။ အခက်အခဲ တွေ့လိမ့်မယ်။ လိုအပ်ရင် လက်သည်းညှပ်ဖို့ အချိန်ခဏယူလိုက်ပါ။ နောက်မှ ဂစ်တာကိုင်ပါ။ ဂစ်တာလက်ကိုင်ပေါ်မှာ သင့်ဘယ်လက်ထားရမယ့်အနေအထားကို ပုံမှာ ပြထားပါတယ်။

လက်သူကြွယ် (Third Finger) ထိပ်ကို ဒုတိယ အကွက် (2nd Fret 'nut' လို့သိတဲ့ အဖြူရောင်အတုံးက ရေတွက်ရင် ဒုတိယမြောက်အကွက်) ၄ ကြိုး (D) ပေါ်

တင်ပြီး လက်ကွက်ပြားပေါ် လက်နဲ့ဖိချပါ။ ပြီးရင် ၄ ကြိုး (D) ကို ကြိုးစားတီးခတ်ပါ။

နုတ်အသစ်ကို ချောချောမွေ့မွေ့ တီးခတ်နိုင်မယ် လို့ မျှော်လင့်တယ်။ ဒါပေမဲ့ ကြိုးတွေက အသံကောင်းကောင်း မထွက်ဘူး။ လုံးဝမတုန်ခါဘူးဆိုရင် သင့်လက် သူကြွယ် (3rd Finger) ရဲ့ အနေအထားနဲ့ထောင့်ကို ညီအောင် ပြန်ညှိပါ။ သင့်လက်သူကြွယ် (3rd Finger) အပေါ်ဆုံးအဆစ်ဟာ လက်ကွက်ပြားပေါ် ၉၀ ဒီဂရီ အနေအထား ရှိသင့်တယ်။ ကိုယ်ဖိကိုင်ထားတဲ့ကြိုးရဲ့ ကပ်လျက်ရှိနေတဲ့ ကြိုးတွေကို မှီနေတာ မရှိစေရဘူး။ ကြိုးကို လက်ထိပ်နဲ့ ခိုင်ခိုင်မြဲမြဲ ဖိမိအောင်လုပ်ပါ။ ပထမပိုင်းမှာ အဆင်ပြေချင်မှ ပြေမယ်။ ဒါပေမဲ့ မကြာ

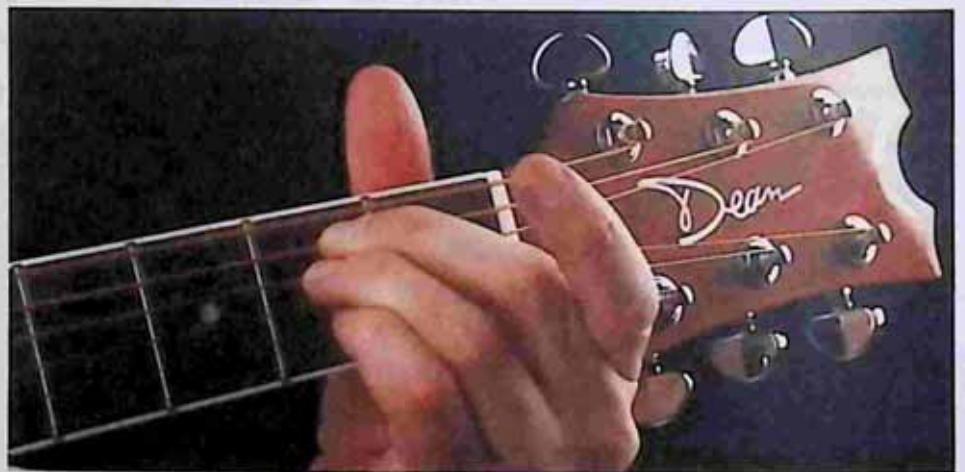


E Minor ကော့ဒ်ထဲက အခြေခံနုတ် E ကို တီးခတ်ဖို့ လက်သူကြွယ် (3rd Finger) နဲ့ ၄ ကြိုး (4th String) ဒုတိယအကွက် (D) ကို ဖိကိုင်ပါ။



၄ ကြိုး E Minor ကို
တီးခတ်ဖို့အသင့်ပြင်ပါ။
E Minor ကော့ဒ်မှာ
၄ ကြိုး (4th String)၊
ဒုတိယအကွက်က E
ပါဝင်တယ်။ ၁ ကြိုး၊
၂ ကြိုး၊ ၃ ကြိုး
လွတ်ကြိုးတွေဖြစ်တဲ့
G, B နဲ့ E ကို
ပေါင်းထည့်တယ်။

၅ ကြိုး (5th String)
ဒုတိယအကွက်က
B ကို ပေါင်းထည့်
ပြီးတာနဲ့ ပြည့်စုံတဲ့
E Minor ကော့ဒ်
အတွက်
ကြိုးခြောက်ကြိုးလုံးကို
သင် တီးခတ်နိုင်ပြီ။



ခင်မှာပဲ သင့်လက်ချောင်းထိပ်ဖျားတွေနဲ့ လက်ကြွက်
သားတွေဟာ သင် လိုချင်တဲ့ပုံစံအတိုင်း နေသားတကျ
ဖြစ်လာမှာကို တွေ့ရပါလိမ့်မယ်။

E Minor ကော့ဒ်ထဲမှာပါဝင်တဲ့ ၄ ကြိုး (4th
String)ကို ကောင်းကောင်းကိုင်နိုင်ပြီ၊ E နုတ်ရဲ့ အသံ
မှန်ပြီဆိုတာနဲ့ သင့်ဘယ်လက်ခလယ် (2nd Finger)
ကို ၅ ကြိုး (5th String) ဒုတိယ အကွက် (2nd Fret)
A နုတ်ကို ဖိကိုင်ပါ။ (၅ ကြိုး (5th String) လွတ်ကြိုး
A ကနေ အကွရာစဉ် တစ်ခုတက်ကာ B ဖြစ်လာပါ

တယ်။ ပြီးရင် ၆ ကြိုး (6th String) ကနေ ၁ ကြိုး
(1st String)အထိ ဂစ်တာကြိုးခြောက်ကြိုးလုံးကို တီး
ခတ်လိုက်ပါ။

ဂုဏ်ယူပါတယ်ဗျာ။ သင်ဟာ အခု ပြည့်စုံတဲ့
E Minor ကော့ဒ်ကို သင်ယူပြီးပါပြီ။ သင့် ဘယ်လက်
ကို ခဏအနားပေးလိုက်ပါ။ နောက်မကြာခင် လက်
ချောင်းအထားအသို့ (Fingering) ပုံစံအသစ်တွေနဲ့
အလုပ်ရှုပ်တော့မယ်။ ။

နောက်ထပ် Chord နှစ်ခု

လက်ကွက်နဲ့ လွှတ်ကြိုးတွေ ပေါင်းစပ်ထားတဲ့ လွယ်ကူတဲ့ကျောဒီတချို့ကို ရှာဖွေ ကြည့်ကြစို့။

G Major (G လို့လည်း သိကြတယ်။) ဂစ်တာ ၂ ကြိုး (2nd String) ၊ ၃ ကြိုး (3rd String) ၊ ၄ ကြိုး (4th String) လွှတ်ကြိုးနုတ် D, B နဲ့ G Root နုတ်တို့ ပါဝင်တယ်။ ဒီနုတ်တွေကို တီးခတ်တဲ့အခါ ပလက်ထရမ် (Plectrum) က ၁ ကြိုး (1st String) ကို မထိဖို့ ဂရုစိုက်ရမယ်။ E Minor တုန်းက လွှတ်ကြိုးတွေနဲ့ တီးခတ်သလိုပဲ G ကို လွှတ်ကြိုးတွေနဲ့ချည်း တီးခတ်ရင် သူ့ရဲ့ မူလအခြေခံအသံ ဘေ့စ်နုတ် (Bass Note) ဆုံးရှုံးသွားပြီး ပြည့်စုံမှုမရှိလို့ နုတ် (Note) ထပ်ဖြည့်နိုင်တယ်။ ဒီအတွက် သင့်ရဲ့ လက်ခလယ် (2nd Finger) ကို ၆ ကြိုး (6th String) ရဲ့ တတိယအကွက် (3rd Fret) ကို ဖိကိုင်ထားပါ။ ကြည့်လင်ပြတ်သား တဲ့အသံ ထွက်ပေါ်လာတဲ့အထိ သင့်လက်ချောင်းကို ဖိပါ။ အဲဒါပြီးရင်



G Major ကျောဒီကို ကြိုးခြောက်ကြိုးလုံး တီးခတ်ဖို့ သူ့ရဲ့ Bass သို့ Root Note ဖြစ်တဲ့ ၆ ကြိုး (6th String) ဒုတိယအကွက် (2nd Fret) မှာ လက်ခလယ်နဲ့ ဖိကိုင်ပါ။



၅ ကြိုး (5th String) ဒုတိယအကွက် (2nd Fret) က B နုတ်ကို ပေါင်းထည့်ပြီး နုတ်ငါးခုရှိတဲ့ G ကို တီးခတ်နိုင်တယ်။ တီးခတ်တဲ့အခါ ၁ ကြိုး (1st String) တစ်ကြိုးတည်းကို ချန်ပြီးတီးပါ။