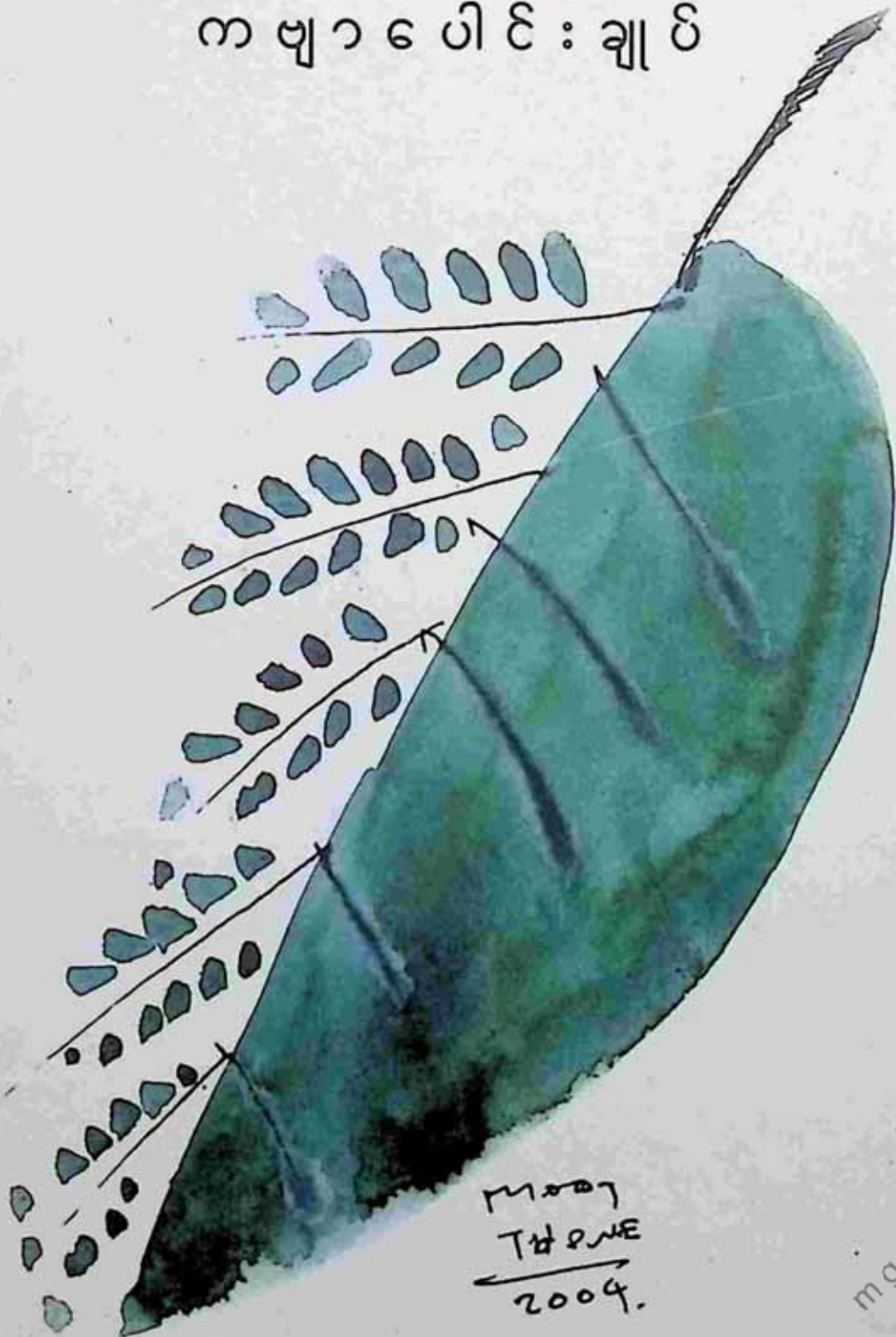


# မောင်ခိုင်မာ ရှင်မရေ...။

ကဗျာပေါင်း : ချစ်



Mong  
Thone  
2004.



ဘဒ္ဒေ - ရှင်မ ... လင်က မယားကိုခေါ်ဆိုတဲ့ အာလုပ် ...။  
 အခု မိမိကဗျာစာအုပ်ရဲ့ အာလုပ်သံက 'ရှင်မရေ ...'တဲ့။ 'ရှင်မ'ဆိုတာ  
 လင်ယောက်ျားရဲ့ ကိုယ်ပွားအဖော်မွန်၊ သစ္စာအရှိဆုံး ပါရမီဖြည့်ဘက်၊ မီးဖိုချောင်ဗေဒ  
 မှာ အကျွမ်းကျင်ဆုံးပါရဂူ ...။ မီးဖိုချောင်ဗေဒရဲ့ ဂရပ်ဖ်မျဉ်းတွေဟာ နတ်မြင်းယုံမို့ မြူး  
 ကြားကြားဖြစ်နေကြတဲ့ အခုလိုချိန်ခါသမယမှာ -  
 'ရှင်မရေ ...'လို့ခေါ်သင့်ခေါ်အပ်တဲ့ အာလုပ်သံမှတစ်ပါး အခြားစဉ်းစားစရာ  
 မရှိတော့ပါ။

မောင်ခိုင်မာ  
 ရှင်မရေ ...  
 ကဗျာပေါင်းချုပ်



poem0001  
 4500.00 Ks

ထုတ်ဝေသူ - ဦးဝင်းဦး၊ စိတ်ကူးချိုချိုစာပေ၊ ကျ၊ ၁၆၄လမ်း၊ တာမွေ၊  
 ပုံနှိပ်သူ - ဒေါ်ဝင်းမာ၊ စိတ်ကူးချိုချိုပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၁၇၉၊ မရိုးရိပ်လမ်း၊ ရန်ကင်း၊  
 ရှေ့မျက်နှာဖုံးပန်းချီနှင့်အတွင်းသရုပ်ဖော် - မုတ်သုန်၊ ကျော့ဖုံး - ခိုင်သင်းသာ  
 ၂၀၁၅၊ မတ်လ၊ ပထမအကြိမ်၊ အုပ်စု ၅၀၀  
 ရောင်းစျေး ၄ ၅ ၀ ၀ ကျပ်

ရှင်ပရေ...ကဏ္ဍပေါင်းချုပ်  
 ဟောင်ခိုက်ဟာ - နေ့ကုန်း၊  
 စိတ်ကူးချိုချိုစာပေ၊ ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၁၅၊  
 စာမျက်နှာ ၃၈၂ မျက်နှာ၊ ၁၅ ငင်တီ x ၂၄ ငင်တီ  
 (၁) ရှင်ပရေ...ကဏ္ဍပေါင်းချုပ်



ရှင်မရေ . . .  
က ဗျာ ဝ ပါ င် : ချ ဝ်  
မောင်ခိုင်မာ

ကဗျာဆရာမောင်ခိုင်မာ၏ နာမည်ကျော်  
ရှင်မရေ . . . ကဗျာရှည်များ  
စုစည်းထုတ်ဝေခြင်း။



mgyc.com

mgyc.com

မာတိကာ

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
❖	လာချေပြီ ရှင်မရေ (လင်းယုန်မောင်မောင်)	၁
❖	သီဟစော၏အမှာစကား	၇
❖	အခုတော့- ရှင်မရေ (မောင်ခိုင်မာ)	၉
❖	ရှင်မအတွက် မှတ်ချက်အပိုင်းအစများ	၁၂
၁။	ရွှေစည်းခုံ ခြေတော်ရင်းဆီက	၁၅
၂။	လက်ဖက်ရည်ငှက်များရဲ့ ညနေ	၂၅
၃။	အိမ် ...	၃၅
၄။	အိုးဖုထံရင်း မိုးချုပ်သွားသူများ	၄၇
၅။	ဈေးကွက်ထဲကလူ ... လူထဲကဈေးကွက်	၆၁
၆။	မှန်အကြောင်း လူအကြောင်း	၇၅
၇။	ဝသန္တအက်ဆေး	၈၉
၈။	ရွှေဘုံသာနိဒါန်း	၁၀၃
၉။	လျှပ်တစ်ပြက် မန္တလာ	၁၁၇
၁၀။	ဘန်ကောက်အိပ်မက်	၁၃၃
၁၁။	ရှင်မွေ့နွန်းကို ပြောလိုက်ပါ	၁၄၉
၁၂။	ဇင်္ဂလနဲ့ ရှင်မအကြောင်း	၁၆၃
၁၃။	က ... ကာ ... ကား ...	၁၇၇
၁၄။	သတင်းကမ္ဘာ ထမင်းဆာသူ	၁၉၁
၁၅။	ဆန်တစ်ပြည်နဲ့ ပန်းချီတစ်ကား	၂၀၅
၁၆။	ဩဂုတ်လမိုးကောင်းကင်အောက်မှာ	၂၁၉
၁၇။	အသံကမ္ဘာရဲ့ ကံကြံ့မှာ	၂၃၃
၁၈။	တစ်ကိုယ်တော် အမြင့်သဘင်	၂၄၇
၁၉။	ပိသုကာ ... ဗိသုကာ ... ဝိသုကံ	၂၆၃
၂၀။	ရုပ်ကမ္ဘာမြေမှာ ပုစ္ဆာထွေလာ	၂၇၉
၂၁။	နွေတစ်ရာ ဗေဒါလမ်း	၂၉၃
၂၂။	နွေလမ်းမှာတဲ့ လေကြမ်းဆင်	၃၁၁
၂၃။	စာအုပ်ရဲ့ အတ္ထုပ္ပတ္တိ	၃၃၁
၂၄။	ပါးစပ်အကြောင်း တစေ့တစောင်း	၃၄၉
၂၅။	ဘဝဆိုတဲ့ ငှက်ကလေးနှစ်ကောင်	၃၆၉



mgyc.com

mgyc.com

# လာချေပြီ ရှင်မရေ လင်းယုန်မောင်မောင်

## ထုတ်ဖို့ကောင်းတာ ကြာပြီ

မိတ်ဆွေသူငယ်ချင်း ရင်းနှီးသူနှစ်ယောက် (သို့မဟုတ် သုံးလေးငါးယောက်ဆိုပါတော့) ဝိုင်းဖွဲ့၍ စကားပြောနေကြရာမှ တစ်ယောက်ယောက်က “ကဲ... ငါပြန်တော့မယ်ကွာ” ဟု နှုတ်ဆက်သမှုပြုလိုက်သော အခါ ကျန်မိတ်ဆွေတစ်ယောက် (သို့မဟုတ် ကျန်မိတ်ဆွေအားလုံး)က “ပြန်ဖို့ကောင်းတာ ကြာပါပြီ” ဟု နောက်ပြောင်ကျီစယ် ပြောဆိုလေ့ရှိကြသည်။ ယခု မောင်ခိုင်မာ၏ “ရှင်မရေ” ကဗျာစာအုပ်ကို မြင်လိုက် တွေ့လိုက်၊ လက်ဆောင်ရလိုက်သောအခါ အထက်ပါစကားအသုံးအနှုန်းကလေးကို ပြေးသတိရလိုက်မိသည်။ “ဒီစာအုပ်ကို ထုတ်ဖို့ကောင်းတာ ကြာပြီ” ဟု နှုတ်ကမထွက်ခဲ့သော်လည်း စိတ်ထဲက ကျိတ်၍ရွတ်ဆိုမိသည်။

ဤတွင် စကားလုံးအသုံးအနှုန်းအားဖြင့် ဆင်တူယိုးမှား သံတူကြောင်းကွဲဖြစ်သော်ငြား (ကျွန်တော်နှင့် မောင်ခိုင်မာသည် စာပေမိတ်ဆွေမျှမက စာပေရဲဘော် ရေးဖက်ချင်း ရင်းနှီးသူများဖြစ်ပါလျက်) ဒီစာအုပ်ကို ထုတ်ဖို့ကောင်းတာ ကြာပြီဟု စိတ်ထဲက ကျိတ်၍ရွတ်ဆိုမိသည်ကတော့ နောက်ပြောင်ကျီစယ်ခြင်း အလျဉ်းမဟုတ်။ ရင်ထဲ၌ဆို၊ ထိုစကားသည် တကယ့်စေတနာသက်သက် မုဒိတာစွက်ထားသည့် စကားဖြစ်ကြောင်း ရိုးသားပွင့်လင်းစွာ ပြောလိုက်ခြင်းဖြစ်သည်။

အကြောင်းရင်းဇာစ်မြစ်ကို တစ်၊ နှစ် ခွဲ၍ဆိုရလျှင် (၁)၁၉၉၂ ခုနှစ်၊ ဩဂုတ်လမှ ၁၉၉၆ ခု၊ စက်တင်ဘာလအထိ (၄ နှစ်အတွင်း) မြန်မာ့ဓနမဂ္ဂဇင်းတွင် ပုံနှိပ်ဖော်ပြခဲ့ပြီးသမျှ “ရှင်မရေ” ကဗျာပုဒ်ရေပေါင်း ၅၀ တိတိရှိခဲ့ကြောင်း မောင်ခိုင်မာက ဖြောင့်ချက်ပေးထားပြီးဖြစ်ရာ ယခု ၁၉၉၇ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လအထိ (၅ နှစ်တာကာလအတွင်း) ကဗျာပုဒ်ရေ ၆၀ ခန့်ရှိပြီဟု ခန့်မှန်းရသည်။ သို့ပါလျက် သည်ကြားထဲက ကဗျာပုဒ်ရေ ၁၆ ပုဒ်ကိုသာ ယခုမှ ထုတ်ဝေလိုက်သည်ဖြစ်ရာ စောစောကပြောသလို “ဒီစာအုပ်ကို ထုတ်ဖို့

ကောင်းတာ ကြာပြီ”ဟု ကရုဏာဒေါသောဖြင့် ရှေ့လောဘကြီး ပြောလိုက်ချင်စိတ် ပေါ်လာမိခြင်းဖြစ်သည်။

ယင်းသို့ပြောလိုက်ချင်စိတ် ပေါ်လို့သာ ပေါ်လာမိသည်။ တကယ့်လက်တွေ့ဘဝ မျက်မှောက်ခေတ်ကာလတွင် စာအုပ်တစ်အုပ် ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေဖြန့်ချိရာ၌ မည်ရွေ့မည်မျှ ခက်ခဲကြန့်ကြာ၍ မည်မျှ ဇွဲနဲပဲကြီးစွာဖြင့် သည်းခံလှုပ်ရှားရုန်းကန် ပြေးလွှားနေကြရသည်များကို မိမိကိုယ်တိုင် ရံဖန်ရံခါ လုံးချင်းစာအုပ်များ တစ်နှစ်လျှင် တစ်အုပ်စ နှစ်အုပ်စ ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေနေရသူဖြစ်၍ “ကိုယ်တွေ့ကြုံ မယုံမရှိနှင့်”ဟု ဆိုရလောက်အောင် နားလည်သဘောပေါက်ထားပြီးဖြစ်ရာ “ရှင်မရေ” စာအုပ်ကို မောင်ခိုင်မာ မာမာချာချာဘဝတွင် ထုတ်လိုက်နိုင်သည်ကိုပင် မုဒိတာရှေ့ထား၍ ပီတိပွားမိသည်မှာလည်း အမှန်ပင်ဖြစ် သည်။

နောက်တစ်ချက်ဆိုရလျှင် (၂) လစဉ်ထုတ်မဂ္ဂဇင်းတစ်အုပ် ရပြီဆိုလျှင် စာဖတ်သူအများစုသည် ကလော်၍ သရော်ထားသည့် ထိထိမိမိကာတွန်းများကို အရင်ဆုံး ကြည့်မိ၊ ဖတ်မိကြသည်မှာ သူသူငါငါ အကျင့်ပါနေသည့် ဓမ္မတာဖြစ်သည်။ ဤတွင် မြန်မာ့ဓနမဂ္ဂဇင်းဆိုလျှင် မောင်ခိုင်မာ၏ “ရှင်မရေ”ကဗျာကို အရသာခံ၍ ပထမဆုံး ဦးစားပေးကာ တလေးတစားဖတ်နေကြသည့် မြန်မာ့ဓနပရိသတ် အထောင်အသောင်း ထဲတွင် ကျွန်တော်တစ်ယောက် စာရင်းပေါက်၍ အပါအဝင်ဖြစ်နေသည်ကိုလည်း ဖော်ထုတ်ဝန်ခံလိုပါသေးသည်။ ကဲလေ ... ထားပါတော့။

ကျွန်နေသေးတဲ့ မှတ်ချက်အပိုင်းအစကလေးတစ်ခု

မောင်ခိုင်မာနှင့်ပတ်သက်သမျှ စာပေနှင့် ဂီတလောကမှ သူ့အပေါင်းအသင်း ရောင်းရင်းများက အားလုံးတညီတညွတ်တည်း လက်ခံအတည်ပြုထားကြသည့် အရည်အချင်း သတ်မှတ်ချက်များရှိသည်။ ယင်းတို့မှာ ‘မောင်ခိုင်မာသည် ရိုးသားသည်၊ ဖြောင့်မတ်သည်၊ ဘယ်တော့မှ ဟိတ်ကြီးဟန်ကြီးမလုပ်တတ်၊ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေး အလွန်ကောင်းသည်’ဟူသော အရည်အချင်းများပင်ဖြစ်သည်။ သည်အရည်အချင်းများအပြင် ယခု ‘ရှင်မရေ’စာအုပ်ထွက်လာသောအခါ ‘ကျေးဇူးတရားကို အလေးအထူးထားတတ်သည်’ဟူသော အရည်အချင်းတစ်ခု တိုးလာသည်ကို ကျွန်တော် သတိပြုမိသည်။ ဘာကြောင့်ဆိုသော် ထိုစာအုပ်တွင် ‘အခုတော့ ရှင်မရေ’ဟူသော မောင်ခိုင်မာ၏ အမှာစာ၌ စာအုပ်ဖြစ်မြောက်ရေးအတွက် ‘စီစဉ်သူ (ဒေါ်)စုဇော်နှင့် အယ်ဒီတာချုပ် သီဟစောမှအစ မြန်မာ့ဓန ဓာတ်ပုံအဖွဲ့အလယ်၊ မြန်မာ့ဓန ဝိုင်းတော်သားများအဆုံးအားလုံးကို မုဒိတာပွားပြီး ကျေးဇူးစကားဆိုထားသည်ကို တွေ့လိုက်ရသောကြောင့်ဖြစ်သည်။ ကျွန်တော်သည် အထက်ပါ မောင်ခိုင်မာ၏ လှိုက်လှဲနက်နဲသော ကျေးဇူးတရားနှင့် ကျေးဇူးစကားကို (တစ်ယောက်တည်းပဲ) တစ်ခဲနက် ထောက်ခံလိုက်ရသည်။

သို့သော်လည်းပေါ့လေ ... အဲပေါ့လေပဲ ဆိုပါတော့၊ မောင်ခိုင်မာ စာအုပ်ရှေ့ပိုင်းမှ ‘ရှင်မအတွက် မှတ်ချက်အပိုင်းအစများ’ကို အမှတ်တရ ထည့်သွင်းဖော်ပြထားသည်မှာလည်း မသွေအမှန် ကျေးဇူးတရားကိုပင် အခြေခံထားသည်ဟု နားလည်မိသည်။

ဒါပေမဲ့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်ဖော် မသူတော်ရှစ်ပါးအဖြစ် စာရင်းသွင်း၍ ဖော်ကောင်လုပ်ရမည် ဆိုပါက 'မှတ်ချက်အပိုင်းအစများ'ထဲတွင် တစ်ခါက ကျွန်တော် အမှတ်မထင်ရေးခဲ့သည့် အတိုင်း အစကလေးတစ်ခု ကျန်နေခဲ့ခြင်းပင်ဖြစ်သည်။

မှတ်မှတ်ရရ ၁၉၉၃ ခုနှစ် စက်တင်ဘာလက ကျွန်တော် တာဝန်ယူပုံနှိပ်ထုတ်ဝေ ဖြန့်ချိခဲ့သော မုံရွာမှ (ပရဟိတ ဆရာတော်) စိန်ဇန့်ကိုယ်တော် ရေးသားပြုစုသည့် "ဘဝ ဒဿနကဗျာများ" စာအုပ်တွင် အမှာစာရေးခဲ့သည်။ ယင်းအမှာစာတစ်နေရာ၌ '၁၉ ရာစု ခေတ်ရဲ့ အချစ်ကဗျာဟာ နှစ်တစ်ရာကြာခဲ့ပေမယ့် အချစ်ကမ္ဘာမှာ အပြစ်အနာမပဲ့သေး ပါဘူး'ဟူ၍လည်းကောင်း၊ 'ဂူကိုးဂူ၊ တောင်ကိုးလုံး၊ ကုန်းကိုးကုန်း၊ ခြံကိုးခြံ၊ ကန်ကိုး ကန်၊ အင်းကိုးအင်းမှာ ကိုးနဝင်းသိုက်စာနဲ့ မိုးအလင်းလိုက်ရှာခဲ့တာ သူဗိုက်ဆာလို့ နာခဲ့ပြီ' စသည့် မောင်ခိုင်မာ၏ ကဗျာများကို တစ်ရှိုက်မက်မက် နှစ်သက်လက်ခံနေကြ သူများအဖို့ "ရှင်မကဗျာ"ကို အထင်ကရတစ်ခါ ညွှန်းခဲ့ဖူးသည်။

ကျွန်တော်ကပင် အဆိုပါ 'ဘဝဒဿနကဗျာများ'စာအုပ်ကို မောင်ခိုင်မာအား လက်ဆောင်မပေးခဲ့မိ၍လားမသိ။ 'ရှင်မအတွက် မှတ်ချက်အပိုင်းအစများ'တွင် အနိ မှတ်ချက်ကလေး ကျန်နေခဲ့သည်။ (သို့ပေမယ့်လို့ ကိုယ့်လူကိုယ် ပို့လက်စနှင့် ဆက်ပို့ ရမည်ဆိုပါက ထိုစာအုပ်ကို မောင်ခိုင်မာအား လက်ဆောင်ပေးမိပါလျက် ထိုမှတ်ချက် အပိုင်းအစကလေး ကျန်ရစ်ခဲ့သည်မှာ 'ပညာရှိ သတိဖြစ်ခဲ'ဟူ၍သာ ယူသော်ရနိုင်ကောင်း ရာသည်။)

တစ်ယောက်ယောက်ကို အသံထွက်၍ ဖတ်ပြချင်စရာ

မောင်ခိုင်မာ၏ 'ရှင်မရေ'ကဗျာကို အဘယ်သို့သော ကဗျာ ကဗျာ၊ ဆရာ ဆရာ ကြီးငယ်များက ဆီလိုအပေါက်မရှာဘဲ (လွန်ပူလို အပေါက်ရှာပြီး) မတောက်တစ်ခေါက် တစ်ယောက်ယောက်က ဝေဖန်ရေးများဖြင့် သမားဂုဏ်ပြကြဦးမည်မသိ။ မှတ်စရာ သား စရာများနှင့် ဖတ်စရာ ဟားစရာများကို စောင့်ကြည့်ရဦးမည်။

စာအုပ်အဖြစ် မထွက်မီကပင် 'ရှင်မရေ'ကို လိပ်ကျောကြောင်ကော်၊ ပြောင် ချော်ချော် အရေးအသားနှင့် အပြောအဆိုများကို ဖတ်ရကြားရသည့် မောင်ခိုင်မာ၏ နဘောကာရ်များကို မရေမရာ ဇေဝေဝါနှင့် သိက္ခာချကြသည့် မော်ဒန်သမားတွေရော၊ ပိုမော်ဒန်သမားတွေကပါ ဟားချင်သလိုလို လှောင်ချင်သလိုလိုလုပ်၍ အပုပ်ချခဲ့ကြ သည်။

အမှန်တော့ ယနေ့ကဗျာဆရာဆိုသူတွေမှာ နှစ်ယောက်တစ်ပိုင်းနှင့် ဝိုဏ်းဖွဲ့ကာ တစ်ယောက်တစ်ပြန် ကဗျာသိုင်း ရေးပြနေကြသည်မှာ မဂ္ဂဇင်းစာမျက်နှာများတွင် အော့ချင်အန်ချင်စရာ ဖြစ်နေသည်။ ကျွန်တော်တစ်ယောက်အနေဖြင့် (ကဗျာဆရာ အများစု၏ ခံစားမှုနှင့် ဇွဲလဲ့လ ဝီရိယကို စာနာမိသည်)ဆိုပါလျက် ကိုယ့်လမ်းကိုယ် မလျှောက်ဘဲ အချင်းချင်းချိတ်ကြရိတ်ကြ စောင်းကြ မြောင်းကြဖြင့် သမားဂုဏ်ပြနေကြ သည်များကိုတော့ အမှန်တကယ်ရုံမှန်းမိသည်။

မောင်ခိုင်မာ၏ ကာရံနဘောစနစ်သည် အခြေခံကျ၍ ဘယ်ခေတ်တွင်မှ မရိုးနိုင်သည့် အရိုးခံသက်သက်ဖြစ်သည်။ မြန်မာကဗျာသည် နဘောကာရံမှ စတင်ပေါက်ဖွားလာခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ပြီး မောင်ခိုင်မာသည် နဘောကာရံကို အခြေခံမပါဘဲ ဆွဲချင်ရာဆွဲ၍ ဆွဲစပ်ထားခြင်းမဟုတ်ဘဲ သမိုင်းနောက်ခံဖြစ်ရပ်များနှင့် မျက်မှောက်ခေတ်အမြင်ကို ပီပီပြင်ပြင် ဖွဲ့ဆိုထားခြင်းဖြစ်သည်။ ဥပမာ 'ရွှေစည်းခုံ ခြေတော်ရင်းဆီက' အဖွင့်ကဗျာတွင် ...

“မြို့ကျက်သရေဆောင် အချက်အချာ  
ဒေါ်လာလက်တဲ့နေရာ၊ သီရိပစ္စယာတည်းခိုခန်း  
ဝေးဝေးကပဲ လှမ်းကြည့်မယ်။  
လွမ်းစရာမနက်ခင်းနော်  
အဲဗားကွင်း စားတော်ဆက်နဲ့  
ဧရာဟိုတယ်ဘက်ကို ပင့်သက်နဲ့ တစ်ချက်ငေးရင်း  
ဈေးချိုတဲ့ထမင်းဆိုင်ကိုရှာမယ်” ဆိုသော အရေးအဖွဲ့မျိုးကို ခံစားချက်

မပါဘဲ မည်သူရေးနိုင်ပါမည်နည်း။

“ပုဂံဘုရင် နော်ရထားကြောင့်  
ဒေါ်လာနဲ့ ဘော်ဒါ  
အဖျော်ယမကာနဲ့ ဗွီဒီယို  
စိုပြည် အိုကေနေတဲ့ ပုဂံ” ... စသည်ဖြင့်လည်းကောင်း  
“ကိုယ့်အလုပ် ပြီးမြောက်ဖို့  
ကိုယ့်အထုပ် ခရီးပေါက်ဖို့  
တီးဟောက်စ်ကို တစ်ခါဝင်  
တီးစင်တာမှာ တစ်ခါမော့  
တီးရှော့မှာ တစ်ခါနား  
တီးဂါးဒင်းမှာ တစ်ခါထိုင်  
လက်ဖက်ရည်ဆိုင် ဘာသာစကားဆိုတာ  
(မသိရင်တော့) ... တရားပေါ့ ရှင်မရယ်” ... စသည့် ကာရံနဘောများ

မှာလည်း နားဝင် အဆင်ပြေ၍ နားဝင်ချော၊ အဆင်ချောလှသည်။

မောင်ခိုင်မာ၏ 'ရှင်မရေ'ကဗျာများကို မြန်မာ့ဓနမဂ္ဂဇင်းထဲမှာ ပုံနှိပ်ဖော်ပြစဉ် ကပင် အတော်များများ ဖတ်ဖူးသည်။ ယခု စာအုပ်ထဲတွင် တစ်ဖန်ဖတ်ရပြန်သောအခါ 'ရိုး မသွား'၊ 'အောက်မသွား'ဘဲ ရသမြောက်နေပြန်သည်။

'ရှင်မရေ'တွင် စုစုပေါင်း ကဗျာရှည် ၁၆ ပုဒ် ပါဝင်သည်။ ကဗျာအားလုံးမှာ အတွေးအခေါ်၊ အကြောင်းအရာ၊ အချက်အလက်၊ အတင်အပြများဖြင့် ပြည့်ပြည့်ဝဝ ရှိလှသည်မို့ ကျွန်တော့်စိတ်ထဲတွင် တစ်ယောက်တည်း အသံထွက်ဘဲ ဖတ်နေရသည် ထက် (သက်ကြီးရွယ်အို) တစ်ယောက်ယောက်ကို အသံထွက်၍ ဖတ်ပြချင်စမ်းလှသည်။

အရာရာမှာ ဦးစားပေးရမယ့် ရှင်မ

စာသမား ကဗျာသမားများအတွက် စေတနာဗရပူဖြင့် သည်လ 'စင်တင်စာ အုပ်' များကဏ္ဍအဖြစ် ဝေဒတွင် 'ရှင်မရေ'ကို ရွေးလိုက် ရေးလိုက်ရသည်မှာ ခပ်လန့်လန့် ပင်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် မေတ္တာ၊ စေတနာ၊ မုဒိတာတရားများ ခေါင်းပါး၍ ယနေ့ မဂ္ဂဇင်းစာမျက်နှာများပေါ်၌ 'မာနတွေ၊ အာဃာတတွေ၊ အတ္တတွေ'လွှမ်းမိုးပြီး အပြန် အလှန် စီးချင်းထိုးသံတွေ၊ စွပ်စွဲသံတွေ၊ ပုတ်ခတ်သံတွေ၊ စောင်းသံချိတ်သံတွေ သဲသဲညံ နေသော မျက်မှောက်ခေတ်ကာလ သမယဝယ် မောင်ခိုင်မာ၏ 'ရှင်မရေ'ကို သည်မျှ လောက် (ဟိမဝန္တာချီးမွမ်းခန်း မဟုတ်သည့်တိုင်) ဧဝရက်တောင် ချီးမွမ်းခန်းဖွင့်သလို ဖြစ်နေသဖြင့် ပစ္စည်းမဲ့ကဗျာဆရာများက ကျွန်တော့်အား မိုက်အငှားဖြင့် ဓားထိုးကြလေ မလားဟု စိုးရိမ်မိသောကြောင့် ဖြစ်သည်။

မည်သို့ပင်ဖြစ်စေ ဆော်သံ၊ ကလော်သံ၊ သရော်သံ၊ ကဲ့ရဲ့ရှုတ်ချသံတွေ သောင်းသောင်းညံနေသည့်ကြားတွင် တစ်ဖက်သားကို သည်လိုမေတ္တာစေတနာထား၍ မုဒိတာပွားသည့် အရေးအသားကလေးအတွက် စာဖတ်သူများ စိတ်အနှောင့်အယှက် မဖြစ်တန်ကောင်းရဲ့ဟု အောက်မေ့ကာ မောင်ခိုင်မာ၏ 'ရှင်မ'ကို ရှေ့မျက်နှာနောက်ထား ပြီး အမှန်တရားကို ခံစားတင်ပြနေရခြင်းဖြစ်သည်။

နိဂုံးကမ္မတ် အဆုံးသတ်ရမည်ဆိုပါက 'ရှင်မရေ'ကို အစမှ အဆုံးထိ အလေး အနက်ထား ဖတ်ရှုခံစားကြည့်မည်ဆိုပါက သည်ကဗျာတွေအတွက် မောင်ခိုင်မာ'ကစ် ယောက် အဘယ်မျှလောက် ဦးနှောက်စား၍ အဘယ်မျှလောက် ကြိုးပမ်းအားထုတ် ဆည်းပူးလေ့လာထားသည်ကို ရိပ်စားမိကြမည်ဖြစ်သည်။ ပြီး မောင်ခိုင်မာက 'ရှင်မ'ကို ဘာကြောင့်အရေးထား၍ အရာရာဦးစားပေးနေသည်ကို မျက်နှာဖုံးဓာတ်ပုံမှ 'ရှင်မ'၏ ပုံကို အထင်းသားကြည့်လျှင် အတွင်းသားသိပါလိမ့်မည်။ ဓာတ်ပုံထဲမှ ရှင်မ၏ရုပ်ပုံလွှာ ကို ကြည့်ရသည်မှာ သူမကို မလောက်လေး မလောက်စား လာလုပ်လျှင် ဟင်းအိုးမွှေ သည့်ဇွန်းနှင့် မောင်ခိုင်မာ၏ နဖူးမောက်မောက်ကို လှမ်းခေါက်လိုက်မည့်ပုံမျိုး ဖြစ်နေ သည်။ သို့ဖြစ်ရာ ထိုမျက်နှာဖုံးသရုပ်ဖော် ဓာတ်ပုံဆရာကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ဖြစ်အောင် တင်လိုက်ချင်ပါသေးသည်။ ဒါလောက်နှင့်ပဲ နိဂုံးချုပ်ပါရစေတော့ခင်ဗျား။

လင်းယုန်မောင်မောင်

\* 'ရှင်မရေ ... (၁)' စာအုပ်ထွက်စဉ်က  
၁၉၉၇ အောက်တိုဘာလထုတ် ဇာတိသဝေဒ မဂ္ဂဇင်းမှ  
စင်တင်စာအုပ်များ ကဏ္ဍတွင် ပါရှိခဲ့သော  
ဆရာလင်းယုန်မောင်မောင်၏ ဆောင်းပါးကို  
ပြန်လည်ဖော်ပြပါသည်။

mgyc.com

mgyc.com

ရှင်မအကြောင်း တစေ့တစောင်း -

ကျွန်တော် ကဗျာဆရာမဟုတ်သဖြင့် ကဗျာအတွက် အမှာစာရေးရန် မှာလည်း ကျွန်တော့်အလုပ်မဟုတ်ဟု ယူဆထားပါသည်။ “ရှင်မ”ကဗျာများကို စုစည်း၍ စာအုပ်အဖြစ် ထုတ်ဝေကြမည်ဟု ဆုံးဖြတ်ကြသောအခါတွင်မူ အမှာစာရေးသားပေးရန် တာဝန်မှာ ကျွန်တော့်ခေါင်းပေါ်သို့ကျလာပါတော့ သည်။ ကျွန်တော် တာဝန်ယူရသော မဂ္ဂဇင်းတွင် လစဉ်လဆက် ရေးသားပါဝင်ခဲ့သော ကဗျာများဖြစ်သည်က တစ်ကြောင်း၊ ဤကဗျာများ ဖြစ်ပေါ်လာခြင်းတွင် ကျွန်တော် တစ်စိတ်တစ်ကဏ္ဍ ပါဝင်ခဲ့သည်က တစ်ကြောင်းတို့ကြောင့်ဖြစ်မည်ဟု မှတ်ယူကာ အမှာစကားရေးသားပေးရန် ကတိပြုလိုက် ပါသည်။

စီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်းတို့ ပေါ်ဦးစ ၁၉၈၉ ခုနှစ်ခန့်ကဖြစ်ပါသည်။ ထိုစဉ်က ကျွန်တော်တာဝန်ယူရသည်မှာ မြန်မာ့ခနစီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်းမဟုတ်သေးဘဲ ခနစီးပွားရေး မဂ္ဂဇင်းဖြစ်ပါသည်။ ထိုမဂ္ဂဇင်းတွင် ဖိုတိုအက်ဆေးခေါ် အကြောင်းအရာတစ်ခုကို ဓာတ်ပုံ တို့ဖြင့် အဓိကအားပြုသရုပ်ဖော်သည့် ကဏ္ဍတစ်ခု ပါဝင်ပါသည်။ ဓာတ်ပုံများများ၊ စာနည်းနည်းဖြစ်သော ယင်းကဏ္ဍအတွက် ကဗျာမဟုတ် စာမဟုတ် ပုံစံတိုနဲ့နဲ့ကလေး များကို ကျွန်တော်ရေးပေးရလေ့ရှိပါသည်။ မဖြစ်စလောက် စာလေးများဖြင့် အကြောင်း အရာ အားကောင်းလှသော ဓာတ်ပုံများကို အဆက်အစပ်ရှိရုံ ပုံပိုးပေးခြင်းသာဖြစ်ပါ သည်။ အကြောင်းအရာ မရေရာလှဘဲ ခနစီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်း ရုပ်နားလိုက်ချိန်တွင် မြန်မာ့ခနစီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်းကို ထုတ်ဝေရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်ပါသည်။

လူမှုဘဝ ရုပ်ပုံလွှာတို့ကို ဓာတ်ပုံအားပြု ဖော်ပြလိုသည့်ဆန္ဒမှာ ကျွန်တော့်ခေါင်း ထဲတွင် ဆက်လက်စွဲမြဲနေပါသည်။ တော်တော်နှင့်မူ အကောင်အထည်မဖော်ဖြစ်သေးပါ။ မြန်မာ့ခန စီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်းကို ၁၉၉၀ ဇွန်လမှစ၍ ထုတ်ဝေနိုင်ခဲ့သော်လည်း ကျွန်တော့် လုပ်ချင်နေသော ဓာတ်ပုံအားပြု သရုပ်ဖော်မှုကိုမူ ၁၉၉၂ ခုနှစ်ကျမှ စတင်နိုင်ပါတော့ သည်။ ဆရာခိုင်နှင့်လည်း ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်လာစ ဓာတ်ပုံအရိုက်သန်လှသော ကိုမြင့်စိုးက

mgvooe.com

လည်း မြန်မာ့နေ့တွင် အရှိန်ကောင်းနေခိုက် ၁၉၉၂ ခုနှစ် နှစ်လယ်ခန့်တွင် “ဓာတ်ပုံထဲက ကဗျာ” ကို မွေးဖွားလိုက်ကြပါသည်။ မူရင်းစိတ်ကူးကမူ အကြောင်းတစ်ခုကို ရွေးကြမည်၊ ဓာတ်ပုံများရိုက်ကြမည်၊ ဆရာခိုင်က စိတ်ကူးကွန့်မြူး၍ ကဗျာအဖြစ် ဖန်တီးမည်ဟု ဖြစ်ပါသည်။ ထိုအတိုင်းလည်း စလုပ်ဖြစ်ခဲ့ကြပါသည်။ လိုအပ်သည့်အခါများတွင်လည်းကောင်း၊ ကြုံကြိုက်သည့်အခါများတွင်လည်းကောင်း ဆရာခိုင်နှင့် ကိုမြင့်စိုးတို့ ခရီးထွက်ကြသည်။ ထိုကာလမှစ၍ ယနေ့အထိ မြန်မာ့နေ့တွင် ဓာတ်ပုံထဲက ကဗျာမှာ တစ်လမပြတ် ပါဝင်လာခဲ့ပါတော့သည်။ အစပိုင်းတွင် အကြောင်းအရာနှင့် ဓာတ်ပုံတို့ကို ရပြီးမှ ဆရာခိုင်က ဖန်တီးမှုပြုသော်လည်း နောက်ပိုင်းတွင် ကဗျာက ဓာတ်ပုံအပေါ်ပို၍လွှဲလွှဲ လွှမ်းမိုးလာပါတော့သည်။ ထိုကဏ္ဍမှာလည်း ဓာတ်ပုံနှင့် ကဗျာ တွဲထားသော ကဏ္ဍတစ်ခုအဖြစ်ထက် ကဗျာက ပိုအားကောင်းလာသော ကဏ္ဍတစ်ခု ဖြစ်လာပါသည်။ မြန်မာ့နေ့ ပရိသတ်နှစ်သက်စွဲလမ်းကြသော ကဏ္ဍတစ်ခုလည်းဖြစ်လာပါသည်။ “ရှင်မရေ” ဟူသော ဆရာခိုင်လက်စွဲအသုံးအနှုန်းမှာ ပရိသတ်တို့နှင့် ရင်းနှီးသထက် ရင်းနှီးလာပါသည်။ တောင်းဆိုသူတွေ များသထက်များလာသဖြင့် စာအုပ်အဖြစ် စုစည်းတင်ဆက်ရန် ဆုံးဖြတ်လိုက်ကြပါသည်။ နှစ်သက်မြဲနှစ်သက်ကြမည်ဟု ယူဆပါသည်။

သီဟစော

မြန်မာ့နေ့စီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်း



mgvooe.com

**အခုတော့ ... ရှင်မရေ ...**

၁၉၉၂ ခုနှစ်၊ သြဂုတ်လကစပြီး မြန်မာ့ခန စီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်းမှာ “ဓာတ်ပုံထဲက ကဗျာ” ကဏ္ဍကို လစဉ်လဆက် ရေးဖွဲ့ဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ ပုဂံဘုရားများအကြောင်း၊ အိမ်အကြောင်း၊ ဈေးအကြောင်း၊ မှန်အကြောင်း၊ ကားအကြောင်း၊ တံတားအကြောင်း၊ အိုးလုပ်ငန်းအကြောင်း၊ ရောက်ခဲ့ဖူးတဲ့ ပြည်တွင်းခရီးစဉ်မြင်ကွင်း၊ မရောက်နိုင်သေးတဲ့ ပြည်ပဘန်ကောက်မြင်ကွင်း ဆေးလောက၊ ငွေလောက၊ သတင်းစာလောက၊ ပန်းချီလောက၊ ဂီတလောက၊ အချစ်လောကနဲ့ စစ်ပယောဂ ... စတဲ့ ခေတ်ပြိုင်ကိစ္စအထွေထွေ အပြားပြားကို ခံစားရေးဖွဲ့လာခဲ့တာ ခုအထိ အရှိန်မတန့်သေး။ ခုဆိုရင် (ကဗျာရှည်လုံးချင်းပြန်ထုတ်ဖို့ စုစည်းစီစဉ်ခဲ့တဲ့ ၁၉၉၆ ခုနှစ်၊ စက်တင်ဘာလအထိ) ပုဒ်-၅၀ တိတိ ရှိခဲ့ပြီ။

မြန်မာ့ခန အယ်ဒီတာချုပ်က ကဗျာရှည်များ စုစည်းမှုလုပ်ငန်းအတွက် မီးစိမ်း ပြလိုက်တော့ ပုံနှိပ်ဖော်ပြပြီးခဲ့သမျှ ပုဒ် ၅၀ ထဲက မိမိစိတ်ကြိုက် ၁၆ ပုဒ်ကို ရွေးထုတ် စုစည်းပေးခဲ့ပါတယ်။

ကဗျာစာအုပ်ရဲ့ ခေါင်းစည်း (နာမည်)ကိစ္စကို စဉ်းစားလိုက်တော့ မိမိရဲ့ ကဗျာရှည်အများစုထဲက ပင်တိုင်ဇာတ်ဆောင်တစ်ယောက်ကို ကိုယ်စားပြုပြီး “ရှင်မရေ...” လို့ဆိုတဲ့ အမှတ်တံဆိပ် ခတ်နှိပ်လိုက်ပါတယ်။

တကယ်တော့ ‘ရှင်မရေ ...’ဆိုတဲ့ အသံဟာ အာလုပ်သံ (သို့မဟုတ်) အာလုပ်ဝါကျတစ်ခုလို့ ဆိုပါရစေ။ (အာလုပ် ...)ဆိုတာ ပါဠိသက်ဝေါဟာရအဘိဓာန်မှာ ‘ရှေးရှုခေါ်ဆိုခြင်း’လို့ အနက်အဓိပ္ပာယ်ဖွင့်ဆိုထားပါတယ်။ ပုဂ္ဂိုလ်အနိမ့်အမြင့် အဆင့်အတန်းကိုလိုက်ပြီး အာလုပ်သံအမျိုးမျိုးရှိတယ်လို့လည်း ဆိုပြထားပါတယ်။

- ဘန္တေ - အရှင်ဘုရား ... ရိုသေလေးမြတ်စွာ ခေါ်ဆိုတဲ့ အာလုပ်...။
- အာယသွာ - အရှင် ... ချစ်ခင်သမှု အလေးပြုကာ (ရဟန်းအချင်းချင်း)ခေါ်တဲ့ အာလုပ် ...။

- အာဂုသော - ငါ့ရှင် ... ရဟန်းအချင်းချင်း (ကြီးသူက ငယ်သူကို)ခေါ်ဆိုတဲ့ အာလုပ် ...။
- ဘော - အိုအချင်း ... ပုဏ္ဏားတို့ရဲ့ ဇာတ်ခလေ့အသုံးအာလုပ် ...။
- ဘဏေ - အိုအချင်း ... မင်းစိုးရာဇာတို့က လက်အောက်ငယ်သားကို ခေါ်ဆို တဲ့ အာလုပ် ...။
- သမ္မ - အိုအဆွေ ... အရွယ်တူ အဆင့်တူ သူငယ်ချင်းတို့ခေါ်ကြတဲ့ အာလုပ် ...။
- မာရိသ - အချင်း ... နတ်တို့ချင်း အသုံးပြုတဲ့ အာလုပ် ...။
- အဗ္ဗ - အမိ ... မိခင်ကို ခေါ်ဆိုတဲ့အာလုပ် ...။
- တာတ - အဖ ... ဖခင်ကို ခေါ်ဆိုတဲ့အာလုပ် ...။
- သာမိ - အရှင် ... ကျေးကျွန်က အရှင်ကို၊ မယားက လင်ကိုခေါ်ဆိုတဲ့ အာလုပ် ...
- ဘဒ္ဒေ - ရှင်မ ... လင်က မယားကိုခေါ်ဆိုတဲ့ အာလုပ် ...။

အခု မိမိကဗျာစာအုပ်ရဲ့ အာလုပ်သံက 'ရှင်မရေ ...'တဲ့။ 'ရှင်မ'ဆိုတာ လင်ယောက်ျားရဲ့ ကိုယ်ပွားအဖော်မွန်၊ သစ္စာအရှိဆုံး ပါရမီဖြည့်ဘက်၊ မီးဖိုချောင်ဗေဒ မှာ အကျွမ်းကျင်ဆုံးပါရဂူ ...။ မီးဖိုချောင်ဗေဒရဲ့ ဂရပ်ဖ်မျဉ်းတွေဟာ နတ်မြင်းပျံမို့ မြူး ကြားကြားဖြစ်နေကြတဲ့ အခုလိုချိန်ခါသမယမှာ -

'ရှင်မရေ ...'လို့ခေါ်သင့်ခေါ်အပ်တဲ့ အာလုပ်သံမှတစ်ပါး အခြားစဉ်းစားစရာ မရှိတော့ပါ။

မြန်မာ့ခနစီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်းထဲက 'ရှင်မ ...'ကဗျာရှည်များနဲ့ ပတ်သက်တဲ့ မှတ်ချက်များစွာကို နေရာတိုင်း၊ ထောင့်တိုင်းမှာ (အကောင်း အဆိုး အမျိုးမျိုး) ကြားနာ မိခဲ့ပါရဲ့။ ဒါပေမဲ့ ဒီစာအုပ်မှာတော့ ပုံနှိပ်စာလုံးနဲ့ တွေ့မိခဲ့သမျှ မှတ်ချက်မှတ်ရာတွေကို သာ ရှာဖွေကူးယူ ဖော်ပြလိုက်ပါတယ်။ အဲဒီအတွက် သက်ဆိုင်ရာမှတ်ချက်ရှင် ပုဂ္ဂိုလ် များကို အထူးပဲကျေးဇူးတင်ရပါတယ်။ မိမိအနေနဲ့ ထိမ်ချန်ထားလို့မရတဲ့ အထူးဖော်ပြ လိုမှုတစ်ခု ရှိပါသေးတယ်။ ကာလ၊ ဒေသ၊ အခြေအနေအရ လုပ်ငန်းတန်ဖိုးကြီးမားလှ တဲ့ ...၊ ရွှေကြောရှာရတဲ့ အလုပ်ထက် ခက်ခဲပင်ပန်း ခလုတ်တံသင်း ထူပြွမ်းတဲ့ ...၊ မြန်မာ့ခနမဂ္ဂဇင်းရဲ့ စေတနာ စာမျက်နှာများပေါ်မှာ မိမိရဲ့ရှင်မကို လစဉ်လဆက် ရပ်တည် ရှင်သန်ခွင့်ပြုခဲ့ကြတဲ့ မုဒိတာကိစ္စပေါ့။ အဲဒီမုဒိတာကိစ္စဟာ ... စီစဉ်သူ (ဒေါ်)စုငယ်နဲ့ အယ်ဒီတာချုပ် ဆရာသံဟစောတို့ရဲ့ အရေးတယူဖေးကူမှုများ -

မိမိကဗျာရှည်များအတွက် ကင်မရာမျက်စိဖြင့် ကွက်တိပုံဖော်ပေးကြတဲ့ မြန်မာ့ ခန ဓာတ်ပုံအဖွဲ့ရဲ့ ထောက်ကူအားဖြည့်မှုများ၊

မိသားစုစိတ်ဓာတ်အပြည့်အဝဖြင့် ကူညီခဲ့ကြတဲ့ မြန်မာ့ခနပိုင်းတော်သားများ ရဲ့ အားပေးနွေးထွေးမှုများ -

သို့ကလို ဂရုဓမ္မပြုမှု၊ အားဖြည့်မှု၊ နွေးထွေးမှုများကြောင့်သာ ခုချိန်အထိ

mg yoe . com

‘ရှင်မရေ ...’အသံကလေးကို မှန်မှန်ပေးနိုင်ခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။

ထိုအရေးပါမှုများနဲ့သာ ဝေးကွာမှုရှိခဲ့ပါက မိမိရဲ့ ‘ရှင်မရေ’အာလုပ်သံဟာ ခရာတုတ်သံလောက်ပင် အရာထင်မည်မဟုတ်နိုင်ပါ။ အခုတော့ ... ရှင်မရေ ... ရှင်မရေ... ရှင်မရေ ....။



### ရှင်မအတွက် မှတ်ချက်အပိုင်းအစများ

ကဗျာဆရာ မောင်ခိုင်မာရဲ့ စီးပွားရေးကဗျာရှည်များဂယက်  
ကဗျာဆရာ မောင်ခိုင်မာတစ်ယောက်လည်းပဲ စီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်းတစ်စောင်ထဲမှာ ပင်တိုင်  
ကဗျာရှည်ရေးဖွဲ့လို့ နေဖြစ်ခဲ့ပါပြီ။ ဒီလို စီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်းတစ်စောင်မှာ ပင်တိုင်ကဗျာရှည်  
(ပုံပြကဗျာခေါ်မလားပါ ...)ရေးဖြစ်တာနဲ့ ပတ်သက်လို့ ဆရာမောင်ခိုင်မာနဲ့ တွေ့  
မေးရာမှာ ...

မြတ်ခိုင်  
စာရင်ပြင်၊ ရနံ့သစ်မဂ္ဂဇင်း၊  
ဖေဖော်ဝါရီ၊ ၉၃ မှ ...

\*

သူ့အမြင် ...  
လူတွေ စိတ်ဝင်စားကြလို့ မြန်မာ့ဓနမှာဆိုရင် သတင်းကဗျာရှည်တောင် ထည့်လာခဲ့တယ်။  
မီးရထားလမ်းသစ်ဖွင့်ပွဲလိုဟာမျိုးကို ကဗျာဆရာက ကဗျာပုံစံနဲ့ သတင်းပေးတာမျိုးအထိ  
လုပ်လာတယ်။ (မြန်မာက ဒီကိစ္စမှာ ကမ္ဘာထက်ဦးတယ်ဟေ့လို့ ကြွေးကြော်လို့ ရကောင်း  
ရနိုင်စရာရှိပါတယ်။)

မောင်စွမ်းရည်  
ရွှေဝတ်မှုန်မဂ္ဂဇင်း  
ဇွန်လ၊ ၉၄ မှ ...

\*

မဂ္ဂဇင်းရှုခင်း ...  
... ကဗျာရှည်ဩဇာက အဲသလောက်ကြီးပါတယ်။ ကဗျာရှည်ရေးတဲ့နေရာမှာ မောင်ခိုင်မာ  
က ရှေ့ကပြေးနေလေရဲ့။ ကဗျာရှည်ဆိုတာ ဇာတိ၊ ဇရာ၊ မရဏ ဆိုတဲ့ ဘဝဖြစ်စဉ်ပြ  
မဟုတ်တော့ဘူးဆိုတာ သဘောပေါက်လာကြပြီဖြစ်ကြောင်း ဝမ်းမြောက်ဖွယ်တွေ့ရပါ  
တယ်။ ... .. နိုင်ငံရေးနဲ့ စီးပွားရေးမဂ္ဂဇင်းတချို့မှာတော့ ကဗျာလုံးဝမထည့်တော့

mgvqe.com

ဘူး။ မြန်မာ့ဓနမှာတော့ ကဗျာရှည်ကို အထူးနေရာပေးထားလေရဲ့ ...။

မောင်စွမ်းရည်  
အတွေးအမြင်စာစဉ်  
ဩဂုတ်လ၊ ၉၄ မှ ...

\*

ကျွန်တော်လွမ်းသော ကဗျာဆရာများ

မောင်ခိုင်မာကို ကဗျာဆရာစစ်စစ်ဟု ကျွန်တော်ယုံသည်။ လေးလေးစားစားခင်သည်။

... မြန်မာ့ဓနမဂ္ဂဇင်းထဲက ကဗျာမဟုတ်တဲ့ သူ၏ခေတ်ပြုအလင်္ကာတွေကို ကျွန်တော် အလွန်ကြိုက်သည်။

သိန်းသန်းထွန်း  
ကလျာမဂ္ဂဇင်း  
ဇူလိုင်လ၊ ၉၄ မှ ...

\*

စာဖတ်သူမှ မြန်မာ့ဓနသို့ ...

မောင်ခိုင်မာရဲ့ 'ဈေးထဲမှာ အေးခဲသွားသူများ' လို့ အတွေးသစ် အမြင်သစ်နဲ့ တင်ပြထား တဲ့ ဓာတ်ပုံထဲက ကဗျာကဏ္ဍကို အထူးပဲကျေနပ်နှစ်သက်ပါတယ်။

စိုးလွင်  
မြင်သာရပ်၊ မကွေး  
မြန်မာ့ဓန၊ မတ်လ၊ ၉၃ မှ ...

\*

ဓာတ်ပုံထဲက ကဗျာမှ 'အိုးဖုတ်ရင်း မိုးချုပ်သွားသူများ' ကို ရေးသားသည့် ကဗျာဆရာ မောင်ခိုင်မာ ...၊ စာဖတ်ပရိသတ်အပေါ် စေတနာပြည့်ဝစွာဖြင့် အထက်ပါကဗျာကို ဖော်ပြပေးသော မြန်မာ့ဓန အယ်ဒီတာအဖွဲ့ကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ပါသည်ခင်ဗျာ။

'အလင်းသစ်စာပေလေ့လာရေး'  
ပုသိမ်မြို့  
မြန်မာ့ဓန၊ ဇူလိုင်လ ၉၃ မှ ...

\*

မြန်မာ့ဓနမဂ္ဂဇင်းသည် လစဉ်ဦးစားပေး ဖတ်မိသည့် မဂ္ဂဇင်းတစ်စောင်ဖြစ်ပါသည်။ မျက်နှာဖုံးဆောင်းပါး၊ ကမ္ဘာဇာတ်ခုံနှင့် ဓာတ်ပုံထဲက ကဗျာကဏ္ဍများကို အထူးနှစ်သက် ပါသည်။

မြလေးပွင့်  
မြို့နယ်စာရင်းရုံး၊ ပေါက်ခေါင်း၊ ပဲခူးတိုင်း၊  
မြန်မာ့ဓန၊ ဇူလိုင်လ ၉၃ မှ ...

\*

mgvqe.com

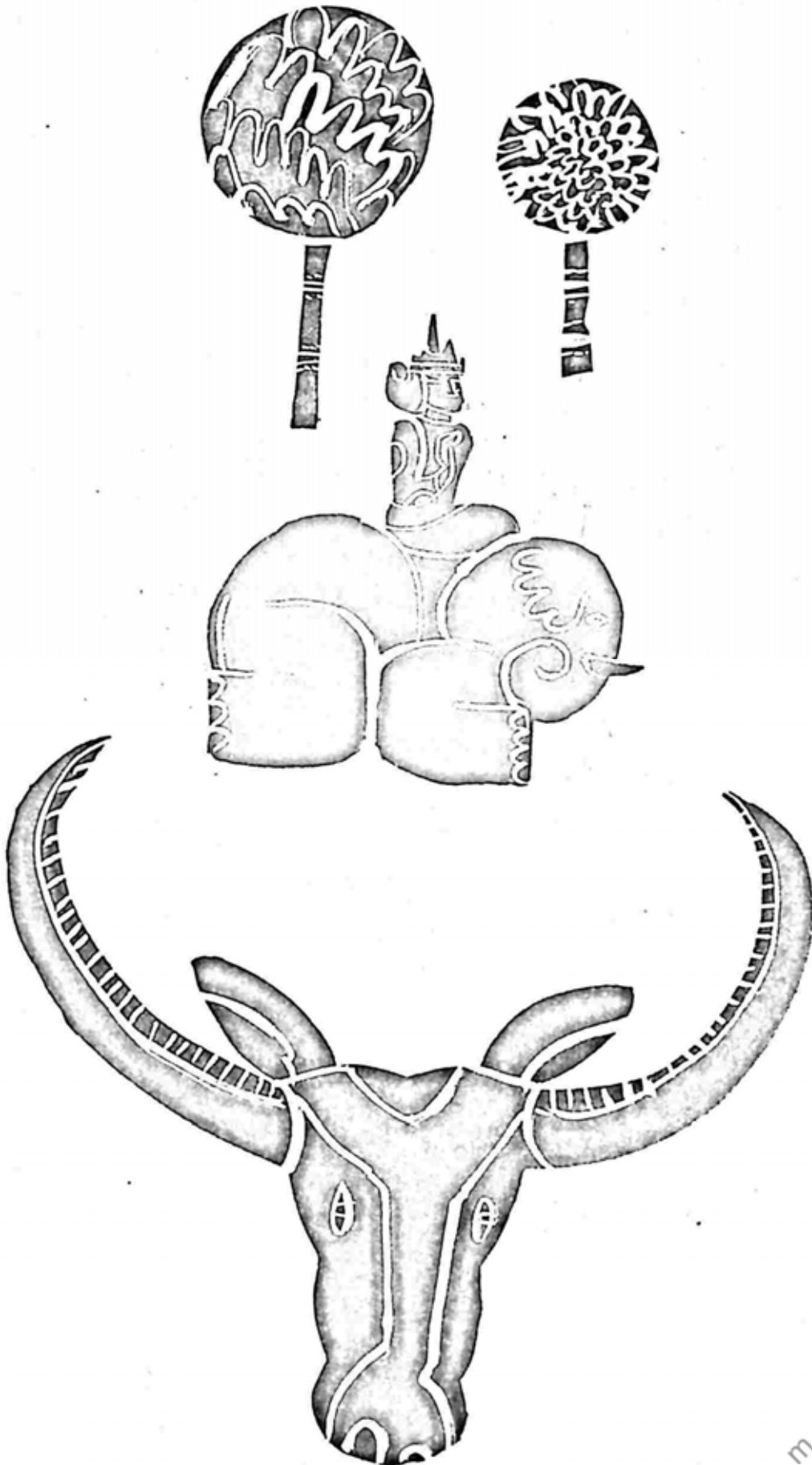
mgvooe.com

အမှတ်စဉ် (၄၆) ဓာတ်ပုံထဲက ကဗျာ (ဇင်္ဂလနဲ့ ရှင်မအကြောင်း) ဆရာမောင်ခိုင်မာ၏ ကလောင်ချက်၊ ဒီဇိုင်းဖွဲ့စည်းမှု၊ ဆရာတို့၏ အပေးအယူညီမျှမှုကို ကျွန်တော်တို့အတွက် ရင်တွင်းမှာ နွေးသွားစေပါတယ်။

ကိုခင်မောင်အေး (နဝရတ်လှိုင်)  
လားရှိုးမြို့

မြန်မာ့ဓန၊ ဇူလိုင်လ၊ ၉၄ မှ ...





ရွှေစည်းခုံခြေတော်ရင်းဆီက -

ပုဂံမြို့ဟောင်းတွင် ကြည်ညိုစရာ၊ ကြည်နူးစရာ  
များပါပေသည်။ ကြည်ညိုစရာဆိုသည်မှာ သပ္ပာယ်  
လှသော ရှေးဟောင်းဘုရား စေတီများဖြစ်၍ ကြည်နူး  
စရာဆိုသည်မှာ နိုင်ငံသစ်တည်ခဲ့သော ရှေးခေတ်  
ပုဂံသားတို့ဖြစ်သည်။ ကြည်ညိုစရာကိုဖူး၍ ကြည်နူး  
စရာကို တွေးရသည်မှာ ဖူး၍ တွေး၍ ကုန်နိုင်ပါ  
တော့မည်လားဟု ကျွန်တော်အောက်မေ့မိသည်။

ဆရာဇော်ဂျီ  
'ပုဂံမြို့ဟောင်းနှင့် ကျွန်တော်'  
ကံ့ကော်မြိုင်စာတန်း ၁၉၆၅ မှ

ပုဂံပြည်ရဲ့  
ဧရာဝတီမြစ်ကမ်းပါးမှာ  
ခမ်းနားစွာ တည်နေပုံဟာ  
ရွှေစည်းခုံ စေတီတဲ့လေ  
ပြည်သူတို့ရဲ့ နှလုံးသား  
နိုင်ငံတော်ရဲ့ ခွန်အား  
ရှင်အရဟံရဲ့ သဒ္ဒါတရား  
အနော်ရထာနဲ့ ကျန်စစ်သား  
မင်းနှစ်ပါးရဲ့ စိတ်ဓာတ်  
သည်ဘုရားမှာ အရိပ်ဟပ်နေတယ်

ဘုရားပရိဝုဏ် ခြေတော်ရင်း  
 ပြကွင်းပြရုပ် မုခ်လေးမုခ်မှာ  
 ခြင်္သေ့ရုပ်နှစ်ကောင်စီ အစောင့်ထား  
 မကြောက်တရားရဲ့ သင်္ကေတ  
 'ရဲလျှင် ထွက်ခဲ့ကြဟေ့' ... လို့  
 ကြွေကြွေဟုန်းဟုန်း  
 ကြိုးဝါးနေဟန်  
 ပုဂံရဲ့ အနုပညာ  
 ပုဂံရဲ့ ဗိသုကာ  
 ပုဂံရဲ့ ပန်းရန်ပျံအတတ်  
 ပုဂံရဲ့ ကြံ့ခိုင် မြင့်မြတ်မှု  
 ဘယ်သူပြိုင်လို့ တုနိုင်မလဲ။  
 ပထမ မြန်မာနိုင်ငံတော်ကို  
 ဉာဏ်သစ်နဲ့ စည်းရုံး  
 လက်ရုံးနဲ့ တည်ဆောက်ခဲ့သူ  
 ပြည်သူ့ကို အရေးထားပြီး  
 သွေးသားလို လေးစားခဲ့သူ  
 သည်ဇေမ္မူ တစ်လူရှားပါဘိ  
 ယောက်ျားကောင်း ပီသခဲ့သူ  
 ဝမ်းလည်းဝ၊ ဉာဏ်လည်းထက်တဲ့  
 ပုဂံရဲ့ အသက်သွေးခဲ  
 ပုဂံရဲ့ အသည်းနှလုံးဖြစ်ခဲ့သူ  
 ပညာရှင်ကို ချစ်ခင်  
 အသစ်ထွင်သူကို ချီးမြှောက်  
 ဒုက္ခရောက်သူ ခပ်သိမ်းကို  
 ငြိမ်းချမ်းရွှင်ပြုံးစေခဲ့သူ  
 နန်းစံသက် အနှစ်သုံးဆယ်မှာ  
 အလွယ်နဲ့ အခက်  
 အဖျက်နဲ့ အပြု၊ အနုနဲ့ အကြမ်း  
 အလွမ်းနဲ့ အပျော်ကို  
 တွေးခေါ် ဆင်ခြင်  
 အမြော်အမြင် ကြီးခဲ့သူ

မြည်သူပြုံးလျှင် သူ့အပြုံး  
 မြည်သူရှုံးလျှင် သူ့အရှုံး  
 မြည်သူ့အဆိုး သူ့အဆိုး  
 မြည်သူ့အကျိုး သူ့အကျိုးလို့  
 ရိုးသားစွာ ယုံကြည်ခဲ့သူ  
 ရွှေစည်းခုံ စေတီ ဒါယကာ  
 ထေရဝါဒ သာသနာ့ဒါယကာ  
 အိုဘယ့် ... အနော်ရထာ။

\*

'လှည်းဝင်ရိုးသံ တည်ညံ့'  
 ပုဂံဘုရားပေါင်း ... တဲ့  
 'ညှိုးညှိုးညံ့ညံ့'  
 ပုဂံဆော်သည့်မောင်း ... တဲ့  
 'ကိုးကိုးတန်'  
 ပုဂံအိမ်ခြေပေါင်း ... တဲ့  
 ရှေးဟောင်းပုဂံနယ်က  
 အလှူပယ် ကြွယ်ဝစေတဲ့ခေတ်ကို  
 ဈေးဆစ်စရာ မလို  
 သံသယ ဖြစ်စရာမလို  
 ထီးလိုမင်းလို ...  
 မင်းအိုချမ်းသာ ...  
 အာနန္ဒာနဲ့ ရွှေဂူကြီး  
 သိမ္မစည်းနဲ့ မနုဟာ  
 အပယ်ရတနာနဲ့ နဂါးရုံ  
 တောင်ပုံလောက နာထနဲ့  
 ဆပဒ ပုထိုး ...  
 စိုးမင်းကြီးအုတ်ကျောင်းနဲ့ မင်္ဂလာစေတီ  
 တောင်ဂူနီ၊ မြောက်ဂူနီနဲ့  
 ဂူပြောက်ကြီး ...  
 ရွှေစည်းခုံနဲ့ သဗ္ဗညု  
 ဥပါလိသိမ်နဲ့ ငကျဲနားတောင်း  
 နတ်လှောင်ကျောင်းနဲ့ ကန်တော့ပလ္လင်  
 ကျောက်ဂူဥမင်နဲ့ ဗူးဘုရား

သုံးနယ်ခြားဂူဘုရားနဲ့  
 ပထိုးသားများဂူ ...  
 သမ္ဘူလနဲ့ လောကနန္ဒာ  
 စူဠာမဏိနဲ့ ဓမ္မရံကြီး  
 ဝက်ကြီးအင်းနဲ့ မဟာဗောဓိ  
 တန့်ကြည်တောင်နဲ့ ...  
 မြင်းကပါ တစ်လျှောက်မှာ  
 သာသနာ့အရောင်တွေ တောက်ပခဲ့  
 မုဆိုးမတောင် ဘုရားတည်သတဲ့  
 ကြည်ညိုမှန်းဆ ဖူးမဝသေး။

\*

ပုပ္ပါးက အပြန်ခရီး  
 ဟောဒို့ သရပါတံခါး အနီးမှာပေါ့  
 မုဆိုးအိုကြီး တစ်ယောက်ရဲ့  
 တင်လျှောက်ချက်အရ  
 ဧရာမ ကျွဲရိုင်းကြီးကို  
 ဖမ်းဆီးသုတ်သင်ဖို့အရေး  
 လူစွမ်းကောင်း မရွေးတော့ပါဘူး  
 ကိုယ်တော်တိုင် အမြန်ပြေးလို့  
 ရန်ဘေးကာကွယ်ရမယ်  
 သို့နှယ် နောက်ကြောင်းပြန်  
 ရွှေနန်းတော်ကို မေ့ချန်  
 ဧရာဝတီကို ဆန်တက်  
 အောင်သာရွာဘက်ကို ခရီးနှင်  
 စီးတော်ဆင် 'သန်မြန်စွာ'ကို  
 ရန်သူရှာဖို့ ချွန်းဖွင့်  
 ဆည်းဆာရောင်နီကြင့်ကြင့်မှာ  
 ပင့်သက်တောင် မရှူရဲကြ  
 ကျွဲရိုင်းနဲ့ ရှင်ဘုရင်ရဲ့ တိုက်ပွဲ  
 အခုလို ယာခင်းပြင်ထဲမှာလေ  
 ကြေကွဲစရာ၊ ရင်နာစရာ  
 မမြင်ဝံ့စရာ၊ မရှုရက်စရာ  
 အနော်ရထာရဲ့ နိဂုံး

mg yoe . com

ပုဂံရဲ့ အကြီးမားဆုံး  
ဆုံးရှုံးမှုကြီးတစ်ရပ်လေ  
ပြည်သူတို့ ရင်ဘတ်စည်တီး ငိုကြ  
အရိုအသေ အလေးအမြတ်ပြုကြ  
သူ့လိုခေါင်းဆောင် ရှားပေစွ။

\*

ထီးတော်လဲပြီ စေတီအိုရယ် ...  
တစ်ကိုယ်ငြိမ်သက် လှည်းအိမ်ပျက်လေးရယ် ...  
ဝေးပြယ်ကျန်ရစ်  
ဟို ဆယ့်တစ်ရာစုခေတ်က  
အနိရဒ္ဒ ဒေဝရဲ့ ဝိညာဉ်ကို  
သိလျှင်ပြောကြပါလေ။  
ထီးလှိုင်ရှင် ကျန်စစ်သားရဲ့  
အာနန္ဒာ ဂူဘုရား  
အလောင်းစည်သူ တည်ထားတဲ့  
သဗ္ဗညု ဂူဘုရား  
နရပတိစည်သူရဲ့ ကောင်းမှု  
ကန်တော့ပလ္လင်ရဲ့ ရှုခင်း  
အနှစ်တစ်ထောင် ချဉ်းပေမယ့်  
ရင်တွင်းသန့်အေး၊ ဆွတ်ပျံ့မွှေးဆဲ  
အဝေးကမှန်း၊ ဆွေးလျလွမ်းဆဲ  
စိတ်ဝမ်းပီတိ၊ ဝမ်းဆီထိဆဲ  
သတိသံဝေ၊ ဉာဏ်နဲ့ဖြေဆဲ  
ပဒေသရာဇ်၊ မာန်မယစ်တဲ့  
ပုဂံခေတ်က ...  
ကျန်စစ်ရဲ့ သမိုင်း  
ဘယ်သူနဲ့ တုနှိုင်းမလဲ  
တိုင်းပြည်ရဲ့ ကျီထဲမှာ  
ပြည့်ဝမ်းစာ ဆန်စပါး  
အလျှံပယ် ထားရှိသူ  
အမိရင်ခွင်က သားအသွင်  
ပြည်သူကို သနားကြင်နာသူ

mg yoe . com

ညင်သာတဲ့ လက်ဝဲလက်ဖြင့်  
 ပြည်သူ့အတွက် အဝတ်ပုဆိုး  
 အဖိုးတန် အဆင်တန်ဆာ ပေးအပ်သူ  
 မြင့်မြတ်တဲ့ လက်ယာလက်ဖြင့်  
 ပြည်သူ့အတွက် ဆန်စပါး  
 စားသောက်ဖွယ်ရာများ စွန့်ကြဲသူ  
 မြဲမြံတဲ့ ယုံကြည်မှုဖြင့်  
 မွန် - မြန်မာ စည်းရုံးရေး ပြုလုပ်သူ  
 စည်းစိမ်ဥစ္စာ မင်းအာဏာကို  
 အာသာရမ္မက် မဖြစ်  
 ပုဂံခေတ်ကို ဉာဏ်သစ်လောင်းခဲ့သူ  
 သမ္ဘူလရဲ့ ဘဝသခင်  
 ရာဇကုမာရ်ရဲ့ ဖခင်  
 ကျန်စစ်ဘုရင် အကြောင်းကို  
 ပြန်ပြောင်း အောက်မေ့  
 ဟိုရှေ့က သစ်ပင်ကြီးအောက်မှာ  
 စက်ဘီးကိုယ်စီနဲ့  
 ကျောင်းချိန်အမီ လာကြတဲ့  
 ပုဂံသူ ဆရာမလေးတွေ  
 တွေးနေ ... ငေးနေ ... ဆွေးနေသယောင်။

\*

ညောင်ဦးမှာ ...  
 ဘုရားဖူးပြီး၊ ခရီးကြိုတုန်း  
 ပုံးရည်ကြီး ဝယ်ကြမယ်  
 ပြီးတော့တစ်ဖန်  
 မြင်းလှည်းခြုံသံလေးနဲ့  
 ပုဂံမြို့ဘက်၊ ခရီးဆက်မယ်  
 မြို့ကျက်သရေဆောင် အချက်အချာ  
 ဒေါ်လာလက်တဲ့ နေရာ  
 သီရိပစ္စယာ တည်းခိုခန်း  
 ဝေးဝေးကပဲ လှမ်းကြည့်မယ်  
 လွမ်းစရာ မနက်ခင်းနော်  
 အဲဗာကွင်း စားတော်ဆက်နဲ့

ဧရာဟိုတယ်ဘက်ကို  
 ပင့်သက်နဲ့ တစ်ချက်ငေးရင်း  
 ဈေးချိုတဲ့ ထမင်းဆိုင်ရှာမယ်  
 မြန်မာပြည်ရဲ့ အမွေအနှစ်  
 ရွှေခေတ်ရဲ့ ယဉ်ကျေးမှု  
 ပန်းချီ၊ ပန်းယွန်း၊ ပန်းပု  
 ရှေးဟောင်း အနုပညာပြတိုက်  
 ပုဂံတစ်ဝိုက် လိုက်ရှာမယ်  
 ဆရာဇော်ဂျီရဲ့ ကဗျာတစ်ပိုဒ်  
 လှိုက်ခနဲ သတိရလာခဲ့  
 ... ..

‘ဤကမ္ဘာမှာ  
 ပြည်မြန်မာရယ်လို့ ဝင်းခဲ့သတဲ့  
 သည်မင်း၊ သည်ပြည်ထောင်ဖြင့်  
 မလေးမောင် ချစ်မငြီးနိုင်ဘု  
 ရွှေစည်းခုံ ခြေတော်ရင်းဆီက  
 ခေတ်ဟောင်းစံ ပုဂံသီချင်းကို’ ... တဲ့  
 တိုးတိုးညင်းညင်းလေးဆိုမယ်။

အလို ...  
 ဟိုမှာ ယမင်းပျိုကလေး  
 မင်း ဘာကိုတွေးပါလိမ့်  
 ယွန်းပန်းချီရေးတဲ့ သူမ  
 ပုဂံမြို့သူရဲ့ သင်္ကေတလေ  
 လှပပြည့်ရွန်း  
 လပြည့်ဝန်းလေးကို  
 ယွန်းရုပ်နတ်သွင်  
 ဖျတ်ခနဲထင်ငေးခဲ့  
 ဂန္ထဝင် အတွေးနဲ့

နံရံဆေးရေးပန်းချီ  
ရွှေချည် ငွေချည်ထိုး ဇာတ်ရုပ်  
ဘယ်နိပါတ်တော်က ထုတ်ပါလိမ့်

ဟောဒို့မှာ ...  
ရုပ်သေး ဇာတ်ရုံတဲ့လေ  
ဖေဇော်ဂျီ တောင်ငှေးနဲ့  
ဆေးကြိတ်ဖို့ ကခုန်  
ရန်ကုန်မှာ မမြင်ဘူး  
တိုးရစ်(စ်)တွေ အူမြူးသတဲ့  
ထူးဆန်းတဲ့ ငွေရှာနည်းလား  
ဧရာဝတီမြစ်ကြီးကို  
ခွစီးထားတဲ့ ပုဂံ  
ကျန်စစ်သားမင်းကြီးကြောင့်  
အက်စ်အီးနဲ့ အက်မ်အီး  
နက်စ်ကဖီးနဲ့ ဘီယာ  
ကြည်သာရွှင်ပျနေတဲ့ ပုဂံ  
ပုဂံဘုရင် နော်ရထာကြောင့်  
ဒေါ်လာနဲ့ ဘော်ဒါ  
အဖျော်ယမကာနဲ့ ဗွီဒီယို  
စိုပြေ၊ အိုကေနေတဲ့ ပုဂံ  
အနီရဒွ ဒေဝဘွဲ့ခံ  
ပုဂံပြည့်ရှင် နော်ရထာသာ  
မတော်တဆ ပြန်ရှင်လို့  
သူ့ပုဂံကို  
အခုတစ်ဖန် ပြန်မြင်မိလျှင်  
သူ့ရင်ဘယ်သို့ ရှိစေမှန်း  
ကျွန်ုပ်ရင်မှာ ပဲ့တင်လွမ်း  
ဆည်းဆာညနေ ထိုအလွမ်း ...။

မြန်မာ့ဓန၊ အောက်တိုဘာ၊ ၉၂



mgyc.com

mgyc.com



လက်ဖက်ရည်ငှက်များရဲ့ ညနေ . . .

အမျက်တွေနဲ့  
 အခက်မပြေတဲ့ ခရီးမှာ  
 အသက်ရှည်စရာ နည်းဟာ  
 ဟောဒီ ...  
 လက်ဖက်ရည် ကမ္ဘာကြီးပါ  
 ကိုယ့်အလုပ် ပြီးမြောက်ဖို့  
 ကိုယ့်အထုပ် ခရီးပေါက်ဖို့  
 တီးဟော့ကံကို တစ်ခါဝင်  
 တီးစင်တာမှ တစ်ခါမော့  
 တီးရှောင်မှာ တစ်ခါနား  
 တီးဂါးဒင်းမှာ တစ်ခါထိုင်  
 လက်ဖက်ရည်ဆိုင် ဘာသာစကားဆိုတာ  
 (မသိရင်တော့ ...)  
 အာပလာ တရားပေါ့ ရှင်မရယ်  
 ကြားချင်ရင် ချဉ်းကပ်  
 နှပ်ချင်ရင် လှေ့လာ  
 ရှာချင်ရင် အနီးလေး  
 ရှင်မ ... ဘာကားကို ရွေးမလဲ

ဟောဒါ လမ်းဘေးကားပွဲစားတန်း လေ  
ဆန်းဘဒ်ကို စီးမလား  
ဟိုင်းလပ်၊ လင်(န်)ဆာ  
တိုယိုတာ၊ ဆူပါဆလွန်း  
အဲယားကွန်းပါတဲ့ ဒိုင်နာ  
ပါဝါစတီယာရင် ပါတဲ့  
ကော်ရိုနာ-ဗင်  
ပတ်ဗလစ်ကာ၊ ဆန်နီ  
မစ်ဆူဘီရှီ၊ ကာနီယာ  
လိုချင်တာ အမြန်ဆုံးဖြတ်  
အရှေ့မြောက် နယ်စပ်ဂယက်ကြောင့်  
ဒီမှာ ကားဈေးတွေ တက်နေတယ်  
အိပ်မက်က လန်နိုးရင်တော့  
ရှင်မရယ် ...  
တစ်ကျပ်ကားတိုးပြီး ပြန်ကြမယ်။

ဘဝဆိုတာ  
ဟိုကောင်လေး ဖျော်တဲ့  
မာတိုဗာ လို  
ထာဝရ ချိုအိနိုင်ပါ့မလား  
မမြင်ရတဲ့ ကြမ္မာကြောင့်  
ရင်ဝမှာ ဗလောင်ဆူ  
ရေနွေးလို ပူလောင်ကျက်  
လက်ဖက်ခြောက်လို ဖန်ခါးပေမယ့်  
ကံတရားကို ရင်ဆိုင်  
(အစီခံမပါတဲ့ ဒူးယားလို ...)  
ထူးခြားစွာ နေနိုင်ရမယ်

အားလုံး  
ပြန်လည်ဆုံစည်းကြတဲ့ အခါ  
ဟောမာ ရှိမယ်၊ မေခလာ ရှိမယ်  
ပိုးဒါလီ ရှိမယ်၊ ကော်နီ ရှိမယ်  
ထူးအိမ်သင် ရှိမယ်၊ အောင်ရင် ရှိမယ်  
ရဲသွင် ရှိမယ်၊ နေမျိုးဆေး ရှိမယ်

သီတယ် မဟုတ်လား  
 ဘာသာစကား အသစ်နဲ့  
 ချစ်စရာကောင်းတဲ့ ကဗျာ  
 အလင်းမြားထဲက အချစ်ရွာ ...။

ဒီနေရာမှာ  
 ဗွီဒီယို ဘာသာစကား  
 ရှင်မ ကြားရင် ဖျားသွားမယ်  
 နားထဲမှာ ကျိန်းသွားအောင်  
 တစ်သိန်း၊ နှစ်သိန်း  
 သုံးသိန်း၊ လေးသိန်း ... တဲ့  
 ကိန်းဂဏန်းများ ခြိမ်းခြောက်  
 ဗွီဒီယို မင်းသားတစ်ယောက်ရဲ့  
 ပေါက်ဈေး  
 ရှင်မ ကြားရင် သွေးလန့်မယ်  
 ပန်းဆိုးတန်းက  
 ပလက်ဖောင်းဘေးမှာ  
 ကိုတင်လှိုင်ရဲ့ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်လေး  
 ထိုင်ခုံ သေးသေးပေါ်မှာ  
 ပရိဂျူဆာကို မျှော်တာလား  
 ရှေ့တစ်ခေါ်ကို ကြည့်တာလား  
 ကိုယ် သိကျွမ်းခဲ့တဲ့ ... ပိုင်သ  
 တစ်ခါက  
 ကဗျာဆရာ ... ပိုင်သ  
 နန္ဒာအိုင်မင်းရဲ့ ... ပိုင်သ  
 ဒါရိုက်တာ ... ပိုင်သ  
 သူ့ဘဝမှာ  
 လှပတဲ့ ရိုက်ချက်နဲ့  
 သွက်လက်တဲ့ ဇာတ်လမ်း  
 မှတ်တမ်းကျန်ရစ်ပါစေသော်  
 ပန်းဆိုးတန်း ဟောလိဂ်ဒ် လည်း  
 ဘေးဥပါဒ် ကင်းဝေးစေသော် ...။

စိတ်ညစ်နေတဲ့ ရုပ်ပြောင်  
 ဆာလောင်နေတဲ့ ကာတွန်းတွေဟာ  
 'နေရောင်ခြည်ကဖီး'ထဲမှာ  
 အောက်ဆီဂျင် ရှာနေကြတယ်  
 သူတို့ ဘဝခရီးမှာ  
 မီးပြတ် ရေပြတ်  
 ကားကျပ် ဗွက်ပေါက်တဲ့ကိစ္စ  
 စာမဖွဲ့လောက်တော့ပါ  
 ကမောက်ကမ ကျူရှင်  
 ကမောက်ကမ ယဉ်ကျေးမှု  
 ကမောက်ကမ ကုန်ဈေးနှုန်း  
 ကမောက်ကမ အတွေးအခေါ်  
 ဘယ်ဟာကို ဘေးချော်လို့  
 ဘယ်အရာကို ဖေးခေါ်မလဲ  
 ဟော့ဒီ ဖော်မိုက်ကာ စားပွဲလေးမှာ  
 (ကာတွန်းဆရာတွေရဲ့ ...  
 လာ-ဟူး-ကြာ စကားဝိုင်းလေ  
 နားထိုင်း လက်တုန်  
 မျက်စိမှုန်သူ မလာရ)

တစ်စုံတစ်ရာကို 'ကာ' ပြီး  
 တစ်စုံတစ်ယောက်ကို 'တွန်း' သူဟာ  
 ကာတွန်းဆရာတဲ့လား  
 ဟာသပညာရှင်တဲ့လား  
 ကိုယ့်တရား ကိုယ်ဆောင်ကြ  
 ကိုမှောင် သိတယ်  
 ကိုကို စိန်ရိုး သိတယ်  
 သမိန်ပေါသွပ် သိတယ်  
 တွတ်ပီ သိတယ်  
 ကမ္ဘာရှား သိတယ်  
 နေရောင်ခြည်ထဲမှာ  
 ကာတွန်းဖြစ်သွားတဲ့ သူတွေ  
 အားလုံးသိတယ် ...။

\*

ပြင်သစ်နိုင်ငံမှာ  
 ပါရီမြို့တော်ရဲ့ ညချမ်း  
 ကိုယ်တို့ မလွမ်းဘူး  
 စိန်းမြစ်ကမ်းဘေးက  
 ကဖေးဆိုင် ယဉ်ကျေးမှုနဲ့  
 အနုပညာ မပါတဲ့  
 ဘီယာဂါးဒင်းထဲက အနမ်း  
 ကျောချမ်းသလား ရှင်မရေ  
 'ထင်သလိုနေ သေခဲ'ဆိုတဲ့ ဝါဒနဲ့  
 'ငါမှ တစ်ပါး  
 အခြား ဘာမှမရှိ' ... ဆိုတဲ့  
 အဘိဓမ္မာ အပုပ်အသိုး  
 ကိုယ်တို့ဆီမှာတော့ ... နိုး ... နိုး ...  
 ရိုးသားတဲ့ ဘာသာဗေဒမှာ  
 (ရှိုးသမားရဲ့ ...)  
 ဝါစာပေယျမျိုးမရှိ  
 ပကတိ ငြိမ်သက်နေတဲ့  
 လက်ဖက်ရည်ခွက်ထဲမှာတော့  
 ပွက်ခါနီး မုန်တိုင်းနဲ့

ရင်လှိုင်းခတ်သံ ရှိတယ်  
 ငြိတွယ်စရာ ဘဝအတွက်  
 ရောဂါဘယတွေကို ငဲ့ကွက်ပြီး  
 (ဆီးချိုရောဂါရှင် ... သူဟာ)  
 ယမကာ ဖြတ်ခဲ့ရ  
 အပူအစပ် ဖြတ်ခဲ့ရ  
 အချိုဓာတ်တွေ ဖြတ်ခဲ့ရ  
 ကန္တာရကို ဖြတ်သန်းရတာထက်  
 လက်ပန်းအကျဆုံး အခက်  
 ချို့ ပေါ့ ကျ ပင်လယ်နက်  
 ဟောဒီ  
 လက်ဖက်ရည် တစ်ခွက်ပေါ့  
 ကြက်ဥတစ်လုံးစာ အာဟာရနဲ့  
 လူ့ဘဝကို  
 ထာဝရ ရှင်သန်စေဖို့ ဆိုတာ  
 လွယ်ပါ့မလား ရှင်မရယ်။

လမ်းဘေးမှာ ထိုင်ရတဲ့  
 လက်ဖက်ရည်ဆိုင် ဘာသာစကားဟာ  
 ခမ်းနဲ့တဲ့ ပုံပြင်တစ်ပုဒ်တော့  
 မဟုတ်ဘူးပေါ့ ရှင်မရယ်  
 ပင်လယ်အကြောင်း ပြောနေရင်း  
 မိုးလေဝသကိစ္စ ရောက်လိုရောက်  
 လက်ဖက်ခြောက်အကြောင်း  
 သောင်းပြောင်းထွေလာ ဆွေးနွေးရင်း  
 လက်ဖက်ခင်းတွေ တန်းစီနေတဲ့  
 ရှမ်းပြည်နယ်အကြောင်း ငြင်းခုန်  
 'ပင်လုံ'ကို ရောက်လိုရောက်  
 လက်ဖက်ရည် သောက်နေရင်း  
 ကိုယ့်ရှေ့က မြင်ကွင်းကို အာရုံပြု  
 ကြက်ဥ တစ်လုံးနဲ့  
 ရေနွေးတစ်အိုးကို ရှုမှတ်ပြီး  
 'သူ့ဥကို စောင့်ရှောက်နေတဲ့

နှုတ်သီးရှည် ငှက်တစ်ကောင်'... လို့ အမည်ပေး  
 အတွေးထဲမှာ ပုံဖော်  
 ခေတ်ပေါ် (မော်ဒန်) ပန်းပု  
 ကိုယ့်စိတ်ထဲမှာ ထုကြည့်ခဲ့  
 လူ့အဘိဓမ္မာကို  
 သုခိတာ တစ်ဖွာနဲ့ ရှာခဲ့ ...  
 ကဗျာရဲ့ ညနေခင်းမှာ  
 ဟင်းလင်းပြင် ကမ္ဘာဘက်ကို  
 သစ္စာရှာဖို့ ထွက်ကြမယ်  
 ရှင်မ ... အတူ လိုက်ခဲ့ကွယ်။

သိတယ် မဟုတ်လား  
 ပျားအုံခံစားမှုနဲ့ ရင်ခုန်  
 ဒဂုန်တာရာ ဂုဏ်ပြုခဲ့တဲ့  
 ပန်းနုရောင် ရသနဲ့  
 သဘာဝ လက်ဖက်ရည်ဆိုင်ကလေးပေါ့  
 လမ်းဘေးမှာ ...  
 ဝမ်းရေးသက်သက် မဟုတ်  
 ဆိုင်းဘုတ်ကြော်ငြာ မရှိ  
 အဆောင်အယောင် အခင်းအကျင်းလည်း  
 အလျှင်း မရှိ  
 သိတယ် မဟုတ်လား ရှင်မ ...  
 ဂီတ ... ရုပ်ရှင် ... ပန်းချီ  
 ပျားအုံဆီ လာကြ  
 ကဗျာ ... စာပေ ... အယ်ဒီတာ  
 ပျားအုံဆီ လာကြ  
 ကာတွန်း ... ရုပ်ပြ ... ဓာတ်ပုံ  
 ပျားအုံဆီ လာကြ  
 အညာ ... အကြေ ... မြေလတ်  
 စာပေရုပ်ဝန်းကို ဖြတ်သွားတိုင်း  
 ပျားအုံဆီ လာကြ  
 အနုပညာ လောကရဲ့

ပထမ မျိုးဆက်မှ သည် ...  
 ပဉ္စမ မျိုးဆက်အထိ  
 ‘လေထန်ကုန်း’ ... မှာ ရှိနေတယ်  
 မျက်လုံးတွေက ကြည့်နေတယ်

အဲဒီနေရာလေးမှာ  
 ဈေးချုပ်အပ်ထည် လာစောင့်သူ  
 ပညာရှိပြုံး ... ပြုံးပြသူ  
 ဘဝတူတွေကို ဆုံးမသူ  
 မစ္ဆရိယမျက်လုံးကို  
 ရေဘင်မျက်မှန် ဖုံးထားသူ  
 အနုပညာရဲ့ ပခုံးပေါ်မှာ  
 ဘာတာဝန်မှ မရှိဘူးလို့  
 ကမူးကတူး ဟစ်ကြွေးသူ  
 အဲဒီလိုလူစား  
 နည်းနည်းပါးပါးလောက်တော့  
 ပျားအုံကို မွှေနှောက်ခဲ့ကြဖူးတယ်

သုံးဆယ့်သုံးလမ်းရဲ့  
 လေထန်ကုန်း အုတ်ခုံတစ်ခု  
 ခွေးခြေခုံ ပုပုလေးပေါ်မှာ  
 သဘာဝ စာရေးဆရာနဲ့  
 ဟာသ စာရေးဆရာရဲ့  
 ပျော်စရာ ရှင်စရာအပြုံးကို  
 ခရီးကြိုတုန်း မြင်ဖူးတယ်  
 နှလုံးခုန်သံနဲ့ ဖျော်ထားတဲ့  
 လေထန်ကုန်း လက်ဖက်ရည် တစ်ခွက်ကို  
 စွဲမက်ခံစားခဲ့ဖူးတယ်  
 ‘လေထန်ကုန်းမှာ ...  
 သင်ယူစရာတွေ အများကြီး  
 ရှိနေတယ်’ ... လို့ ပြောသွားတဲ့  
 ဆရာတာရာရဲ့စကား  
 ကျက်မှတ်ထားခဲ့ဖူးတယ်

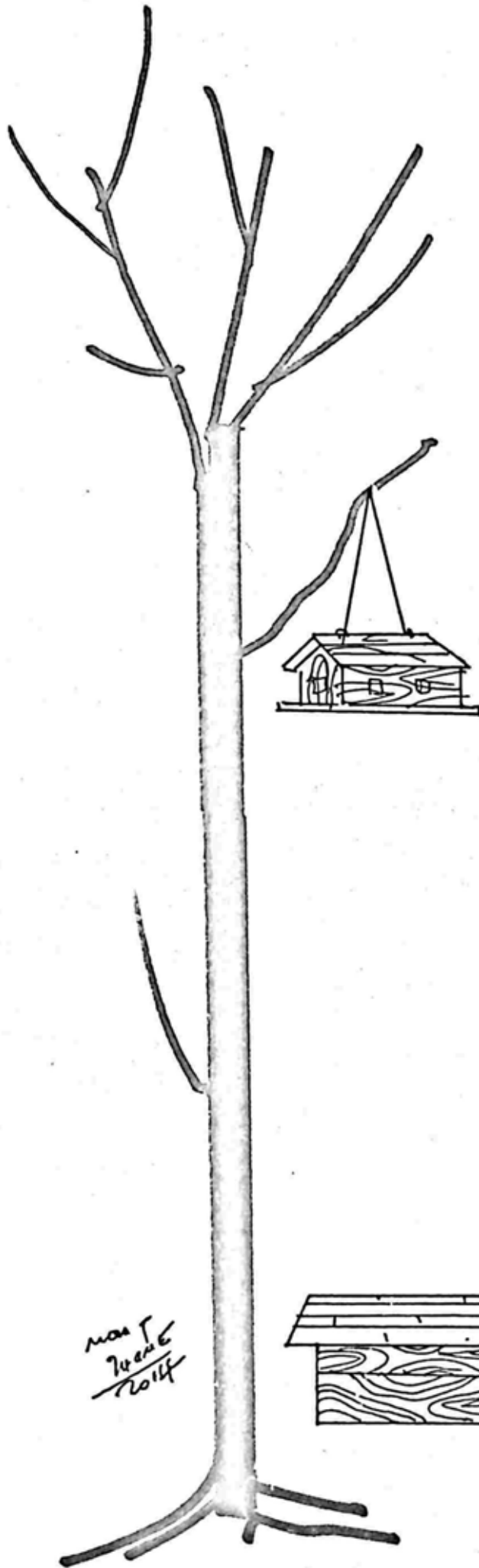
mg y o e . c o m

'မဂ္ဂဇင်းတစ်စောင်ဆိုတာ ...  
 လေးရောင် ... နှစ်ရောင်  
 စလစ်ဖောင်ကို ဒီလိုဝင်  
 စာအင်ကို ဒီလိုထားပေါ့' ... တဲ့  
 ကိုတောက်တို့ စကားဝိုင်း  
 နားထိုင်းသူတောင် ကြားရမယ်  
 ကားသံတဝီဝီ  
 တီး - ကော်သံ ညံစိစိ  
 လေထန်ကုန်းညနေ မှန်ပြာရီမှာ  
 ပျာကသီ နှုတ်ဆက်  
 လက်ဖက်ရည်ငှက်များ ပျံသန်း  
 တချို့ ...  
 ပုစွန်တောင် ယမကာတန်းကို  
 လှမ်းခဲ့ကြပြီ  
 တချို့ ...  
 ပန်းဆိုးတန်းကမ္ဘာဘက်  
 ဦးတည်ထွက်ကြပြီ  
 သီဝရီအသစ်တွေကို  
 ချစ်တတ်တဲ့ ငှက်တစ်ကောင်ကတော့  
 အရှေ့ အနောက်  
 တောင် မြောက် ဝဲယာဆီ ...။

မြန်မာ့နေ၊ နိုဝင်ဘာလ၊ ၁၉၉၂



mg y o e . c o m



man  
Trent  
2014

### အိမ်

---

[ကျွန်မတွင် 'အိမ်' မရှိတော့ပြီဖြစ်၍  
 သူများတွေ၏ ကိုယ်ပိုင်အိမ်တွေကို စိတ်ဝင်စားလျက်  
 ရှိပါသည်။ သမီး၏သူငယ်ချင်း နာမည်ကျော် စာရေး  
 ဆရာမလေး 'ဂျူး'ကတော့ ကိုယ်ပိုင်တိုက်လေးတစ်ခန်း  
 ဝယ်ရန် ကြိုးစားမည်တဲ့ ...]

(ဒေါ်) ခင်ဆွေဦး  
 'တကယ်ချင်တယ်' ... ဝတ္ထုတို  
 ရင်ထဲငြိမ်းမဂ္ဂဇင်း၊ နိုဝင်ဘာ ၉၂ မှ

---

'ကမ္ဘာကြီးဟာ ...  
 သီးခြားလှပနေသော်ငြား  
 'လူသား'ဟု ခေါ်တွင်သော  
 ရောဂါတစ်ခု စွဲကပ်နေသည်' ... တဲ့  
 ၁၉ ရာစု ဂျာမန်တွေးခေါ်ရှင်  
 နီယက်ရှေးရဲ့ လောကအမြင်ကို  
 ဆန့်ကျင်ခဲ့တဲ့လူဟာ (သူပေါ့)

အခုကျတော့ ...  
 ဒုက္ခနဲ့ တည့်တည့်တိုး  
 အိုးတစ်လုံး၊ ဖျာတစ်ချပ်နဲ့  
 အိမ်ခန်းရှာဖို့ ကမ္ဘာပတ်  
 ကဗျာဓာတ်တွေ ပြတ်တောက်သွား  
 မတ်စောက်တဲ့ ချောက်ကမ်းပါးမှာ  
 အိမ်ရှင် အိမ်ငှားပြဿနာ  
 စပေါ်ငွေ ပြဿနာ  
 အိမ်လခ ပြဿနာ  
 ရေပြဿနာ၊ မီးပြဿနာ  
 ဓာတ်ကြီးလေးပါး၊ ဈေးစကားပြော  
 ကြေးများသော ပြဿနာ  
 နွေကမ္ဘာမှာ၊ မြေတစ်ဖျာလောက်  
 နေစရာပျောက်တဲ့ ပြဿနာ  
 မတတ်သာလို့ လူလာဖြစ်  
 ဟို ... ကျောက်ခေတ်လူသားကို  
 သူ အားကျနေတာ ကြာပြီလေ ...။

လူ့ဘဝကို ရတုန်း ရခိုက်မှာ  
 အမြိုက်သုခတွေ ခံစား  
 ကံတရားကို အသာစီးယူ  
 ပူပင်ကြောင့်ကြမဲ့ ဘဝနဲ့  
 လှပတဲ့ လက်ဖက်ရည်ဆောင်  
 ရွှေအိုရောင် ဧည့်ခန်း  
 ဆန်းပြားတဲ့ ပန်းခုံတော်  
 ဖျော်ဖြေမှု ပွဲကြည့်စင်  
 ဥယျာဉ်နဲ့ ရေကန်  
 ကြာပွင့်ခံ သလွန်ညောင်စောင်းမှာ  
 အကောင်းဆုံးတွေ ဆင်သပြီ  
 ရှင်မကို ထားချင်တယ် ...

mg yoe .com

မွန်ဂိုဘုရင် ဧကရာဇ်  
 ကူဗလေခန်ရဲ့ ရွှေခေတ်က  
 ခန်ဘာလစ် နန်းတော်လို  
 ဆော်လမွန်ဘုရင်ရဲ့  
 လိဗန္ဓန် နန်းတော်လို  
 မျှော်စင်၊ ပြာဿဒိ၊ တံတိုင်း  
 ရေကျုံးပတ်လည် ဝိုင်းရံ  
 မှန်စီရွှေချ အခြယ်အမှုန်းတွေနဲ့  
 မင်းတုန်းဘုရင်ရဲ့ နန်းတော်လို  
 အပျိုတော် အခစားတွေနဲ့  
 ရှင်မကို အလှထားချင်တယ်

မက်ဆိုပိုတေးမီးယား ဗိသုကာ  
 မိုင်နိုယန် ဗိသုကာ  
 ဂရိ ဗိသုကာ  
 ရောမ ဗိသုကာ  
 အလယ်ခေတ် ဗိသုကာ  
 ဂျေသစ် ဗိသုကာ  
 ရီနေဆန် ဗိသုကာ  
 စိနဗေဒ ဗိသုကာ  
 နှစ်ဆယ်ရာစုရဲ့  
 မော်ဒန် ဗိသုကာ အတတ်နဲ့  
 ရင်သပ်ရှုမောဖွယ် တည်ဆောက်  
 နတ်ပြည်ခြောက်ထပ်ကို မဖြူ  
 စပိန်ပုံစံ အိမ်ကလေးကို  
 အပိုဆု လက်ဆောင်ပေးမယ်  
 ရှင်မ ကြိုက်ရာရွေးချယ်ပါ  
 နှစ်သက်ရာမှာ စံစားပါ  
 အိပ်မက်ထဲမှာ အိမ်များစွာ ...။

mg yoe .com

'အိမ် ... ဆိုတာ  
 အမိုး၊ အကာ၊ အခင်း  
 လေညင်းခံ ပြတင်းတံခါး  
 ခြံဝင်းနဲ့ ကားဂိုဒေါင်  
 အိမ်ခေါင်မှာ တိဗ္ဗိတိုင်  
 တတ်နိုင်သလောက် တည်ဆောက်  
 မိုးတိမ်ကို ဖောက်မလား (ရတယ်)  
 စက်လှေကားတပ်မလား (ရတယ်)  
 လေအေးစက် ထားမလား (ရတယ်)  
 အပြောက်အမွမ်း ခြယ်မလား (ရတယ်)  
 ဂဲဩမေထရီပုံစံလား (ရတယ်)  
 အသံလုံစက် ထည့်မလား (ရတယ်)  
 အော်တိုဖုန်း လုပ်မှာလား (ရတယ်)  
 အုတ်နဲ့လား သံနဲ့လား  
 မှန်နဲ့လား ပလတ်စတစ်လား  
 သစ်နဲ့လား ဝါးနဲ့လား  
 အားလုံးဖြစ်တယ် ရှိပါတယ်  
 သူ့မှာ မရှိတာတစ်ခုက  
 ဗိသုကာ ပညာရှင်မဟုတ်  
 ဆောက်လုပ်ရေး အင်ဂျင်နီယာ မဟုတ်  
 ထုံး၊ ကျောက်၊ သံ၊ သဲ မဟုတ်  
 သွပ်၊ ဘိလပ်မြေ၊ အင်္ဂါတေပြား မဟုတ်  
 ဆက်တီ၊ ဆိုဖာ၊ ကတ္တီပါ မဟုတ်

လျှပ်စစ်မီး၊ ပန်ကာနဲ့  
 သံဇကာလည်း မဟုတ်  
 ကန်သာယာနဲ့ ဥယျာဉ်ခြံမြေ မဟုတ်  
 ဗေဒင် ဟူးရာ  
 ပုဏ္ဏား ပုရောဟိတ်တို့ရဲ့  
 အတိတ် နိမိတ် အယူအကောက်  
 အိမ်သစ်ဆောက် မင်္ဂလာမဟုတ်  
 သူ ... မရှာနိုင်တာ တစ်ခု  
 သူ ... မပြုနိုင်တာ ဇကန်  
 သူ ... မကြံနိုင်တဲ့ အလုပ်ကို  
 မျက်မှောင်မကြုတ်ပါနဲ့ကွယ်  
 ရှင်မ နားလည်စေချင်တယ်။

\*

စပေါ်၊ စရံ ... ဆိုတဲ့  
 အိမ်ရှင်ရဲ့ အသံကို ကြောက်  
 အပျောက်၊ အပြတ်နဲ့  
 အောက်ထပ်၊ အပေါ်ထပ်ကိစ္စ  
 သူ စိတ္တဇ ဖြစ်နေတာ ကြာပြီ

ရေခဲရေသောက်ချင် ဒီကိုလာ ...  
 အိမ်လိုချင်ရင် ဟိုကိုသွား' ... တဲ့  
 တီဗွီကြော်ငြာထဲက စကား  
 သူ့ကို သရော်တာလားကွယ်  
 ခိုအိမ်လေးတွေကို အားကျ  
 ပျားတွေရဲ့  
 အိမ်ဖွဲ့တဲ့ လုံ့လကို နည်းယူ  
 မီးအပူမကြောက်တဲ့ ပလူကောင်ဟာ  
 အိမ်ရှာရင်း အတောင်ကျွတ်  
 အိမ်မြှောင်ကို လွတ်အောင်ရှောင်  
 အိမ်ဆာလောင်ရင်း ဂနာမငြိမ်  
 အိမ် ... အိမ် ... အိမ် ... အိမ် ...  
 အိမ် ... အိမ် ... အိမ် ... အိမ် ...

ဘယ်လိုအိမ်ကိုမှန်းလို့  
 ဘယ်လိုအခန်းကို ရွေးချယ်မလဲ  
 သူ့အတွေးနယ်ထဲမှာတော့  
 ပွဲထဲက ဝန်ကြီးအဆောင်အယောင်နဲ့  
 မြို့လယ်ကောင်မှာ မောင်းခတ်  
 အရပ်တကာမှာ ကြော်ငြာလွှင့်လို့  
 အိမ်ရှာပုံတော်ဖွင့်ရရင်  
 ရှင်မ ... လှောင်ပြောင်မှာလား  
 ဟောင်ကောင်ပုံ တိုက်ပါးပါးလေးကို  
 ဒေါ်လာနဲ့ အပြတ်ငှားပြီး  
 ခပ်ကြွားကြွား နေပြရင်  
 ရှင်မ ... ရယ်ချင်ဦးမှာလား  
 အို ... သနားကြင်နာတော်မူပါ  
 မမြင်ရတဲ့ တန်ခိုးရှင်ငဲ့ ...  
 ဟော့ဒီ မိုးကောင်ကင်ကြီးအောက်က  
 အိမ်ပျောက်နေတဲ့ 'လူ'တစ်ယောက်ကို  
 ကူထောက်ပံ့ပိုး သင့်တန်ခိုးနဲ့  
 အမိုးအကာပါရုံ အိမ်ကလေး  
 ဖန်ဆင်းပေးတော်မူပါ အရှင်  
 ... ..  
 (အာမင် ...)လို့ပဲ ဆိုလိုက်ချင်။

ဆူးလေစေတီကို ဗဟိုပြု  
 မြို့ပြလူမှု အဆောက်အအုံမှာ  
 အသိုက်အမြို့ နေစရာတစ်ခန်း  
 အိပ်မက်ထဲမှာ မှန်းခဲ့တယ်  
 မိသားစု ကျန်းမာရေး  
 လူမှုဘဝ လှပရေး  
 ကုသရေး၊ ကာကွယ်ရေး  
 ပညာရေး၊ ပျော်ရွှင်ရေး  
 ပတ်ဝန်းကျင် သန့်ရှင်းရေး  
 အတွေးအခေါ် မှန်ကန်ရေး  
 ရှင်မကို အကြံပေးမယ်

ရုံး၊ ဈေး၊ ဆေးရုံ၊ ကျောင်း  
 အားလုံးပေါင်းလိုက်တော့  
 နေလို့ကောင်းသွားမှာပေါ့ကွယ်

စိတ်ညစ်စရာတွေထဲမှာ  
 အိမ်ခန်းရှာရတဲ့ ဒုက္ခဘေး  
 စပေါ်ဈေးကြီးတဲ့ ဒုက္ခဘေး  
 အိမ်လခဈေး ဒုက္ခဘေး  
 ဝဋ်ကြွေးရှိလျှင် ပြေစေချင်ပြီ  
 ကြည့်လေ ... ရှင်မဖို့  
 လှပတဲ့ ဧည့်ခန်းမှာ  
 တီဗွီ၊ ကက်ဆက်၊ ပန်ကာ  
 ဂစ်တာတစ်လက်၊ ဆက်တီတစ်စုံ  
 ရေ မီး အစုံအလင်နဲ့ပေါ့  
 ဘုံတစ်ခွင်မှာ  
 ဂုဏ်အင် မသိမ်ငယ်စေရ  
 သိင်္ဂီရ အပြုံးကို  
 တိမ်လွှာတစ်စ မဖုံးစေရ  
 (ခုတော့ ခဏနေဦး)  
 ရှင်မ ... နည်းနည်းသည်းခံ  
 ညည်း ... ကလန်ကဆန် မလုပ်နဲ့  
 ညည်း ... မျက်စောင်းမထိုးနဲ့  
 အားလုံးကောင်းသွားမှာပေါ့  
 နေလို့ကောင်းသွားမှာပေါ့  
 နေ့ ... ရှင်မရယ် ...။

အသိုက်အမြို့ အလုပ်ဆိုတာ  
 အမှိုက်ပုံ ရှုပ်သလိုတော့  
 မဟုတ်ဘူးပေါ့ ရှင်မရယ်  
 ‘မနုဿတ္တ ဒုလ္လဘကို၊  
 အရတော်စွာ ဤအခါ၌’ ... တဲ့

မဃဒေဝ လင်္ကာသစ်  
 တစ်ခါတရံ သံသယဖြစ်မိ  
 ခေါစာမပစ်နိုင်လို့  
 ရောဂါဖြစ်နေရသူ  
 အိမ်ရှာမရလို့  
 တိမ်လွှာတစ်စလို လွင့်မျောသူ  
 ‘ဟောဒီ ကမ္ဘာမြေကြီးဟာ  
 မြေခွေးကို လိုက်ဖို့  
 ဖန်ဆင်းထားတာ မဟုတ်ဘူး  
 အခြားသော ရင်းမြစ်ရတနာများကိုရှာဖွေရန်  
 ဖန်ဆင်းထားခြင်း ဖြစ်တယ်’ ... ဆိုတဲ့  
 ‘ပျန်ရပ်စကင်း’ ရဲ့ ဟောပြောချက်  
 အိမ်ခန်းရှာရင်း အလွတ်ကျက်သူ  
 မြို့စွန်ရပ်ကွက် ဇနပုဒ်မှာ  
 တဲအိမ်ကုပ်ကုပ်လေးငှားပြီး  
 လူသားတို့ ထုံးစံတရားအရ  
 မယားနဲ့သားကို ထားနိုင်ဖို့  
 သွေးအားတွေ ဖျစ်ညှစ်ထုတ်  
 အရိုးအဆစ်တွေ ပြုတ်သွားအောင်  
 ခံစား ...

သူ စုဆောင်းထားတဲ့ ရတနာအထုပ်  
 သူ့စာအုပ်တွေကို ထုခဲ့  
 သူ့အသည်းနှလုံးကို အန်ချ  
 အိမ်ခန်းလေး အမြန်ရအောင်  
 ကြံဆရတဲ့အလုပ်ဟာ  
 သန္တ ရသ အက်ဆေးတစ်ပုဒ်တော့  
 မဟုတ်သေးဘူး ရှင်မ  
 ရွှင်ပျနေတဲ့ ကမ္ဘာကြီးဟာ

သူ့ အိမ်ဂေဟာ မလှရုပ်ကြောင့်  
 လ ငပုပ်ဖမ်းသလို  
 ညိုမှောင်သွားမယ်ဆိုရင်  
 အားနာပါတယ် ကမ္ဘာကြီးရယ်။

\*

တဲ တံခါးမှာ  
 ကဲလားထောက်စရာမလို  
 သူရဲခို၊ သူရဲပြေး မလို  
 ဗဟိုစည် မျှော်စင် မလို  
 တော်ဝင်ပြာသာဒ် မလို  
 ဆက်သွယ်ရေးဂြိုဟ်တု မလို  
 မိုက်ခရိုဝေ့ မလို  
 (တစ်နေ့တာရှာရတဲ့  
 အသပြာတစ်စနဲ့  
 တစ်နေ့စာ အာဟာရတစ်ဖတ်  
 ပါစကဓာတ်တော့ လိုအပ်တယ်)  
 ဖြစ်သလိုနေ၊ ဖြစ်သလိုစား  
 ဖြစ်သလိုသွား၊ ဖြစ်သလိုပြန်  
 လောကဓံကို အန်တု  
 အဆင်မပြေမှုတွေနဲ့  
 အဆင်ပြေအောင် ဆက်ဆံရင်း  
 ‘မနက်ဖြန်ပျားရည်’ ... အရှာထွက်တော့

တမာရွက်ဖျော်ရည် ခါးခါးတစ်ခွက်  
 အသက်အောင့်ပြီး သောက်ခဲ့ရ  
 တောက် ...  
 မသက်သာဘူး ရှင်မရေ ...  
 စလေဦးပုညရဲ့  
 ကာက ဝလိယ မောင်နှံပမာ  
 ‘အကာမှာ ဆူးခက်  
 အင်ဖက်အမိုး၊ ကျူရီးတိုင်ထူ  
 နေပူကျဲကျဲ၊ ဝက်သိုက်တဲတွင်  
 အုတ်ခဲခေါင်းအုံး၊ အိုးတစ်လုံး ဖျာမရှိ  
 ဘူမိကမ္မလာ၊ မြေမွေ့ရာမှာ  
 ချူချာတော် မူလှသော’ ... တဲ့  
 ပြောဖို့လိုသေးလား အချစ်ရယ်  
 စိတ်ညစ်တယ်ဆိုတဲ့ စကား  
 ဟို -- ကာက ဝလိယ လင်မယား  
 ကြားသွားရင်  
 ဖျားသွားမယ် တိုးတိုးပြော  
 မမောချင်တော့ဘူး ရှင်မရယ်။

‘လူ့ဘဝမှ  
 ဝေးလာသည်နှင့်အမျှ  
 သစ္စာတရားနှင့် နီးလာခဲ့ပြီ’ ... တဲ့  
 မနာမိ၊ မသေမိမှာ  
 လူတွေကို ဖိလာပြု  
 လူမှုအသိုက်အအုံကို  
 မယုံကြည်တဲ့ စိတ်ဓာတ်  
 ဆော့ခရတ္တိရဲ့ တရားကို  
 သူ ခါးသီးစွာ ငြင်းဆန်ရင်း  
 ကံကြမ္မာကို တင်းခံအန်တုခဲ့  
 စစ်ကြိုခေတ် ဝတ္ထုထဲက  
 လူ့ဘဝဆိုတာ  
 ဒုက္ခတွေနဲ့ ရင်ဆိုင်ပြီးရင်  
 သူဌေးကြီးတစ်ဦးက ကယ်တင်  
 (ဒီလိုမှ မဟုတ်ခဲ့ရင် ...)

mgyoe.com

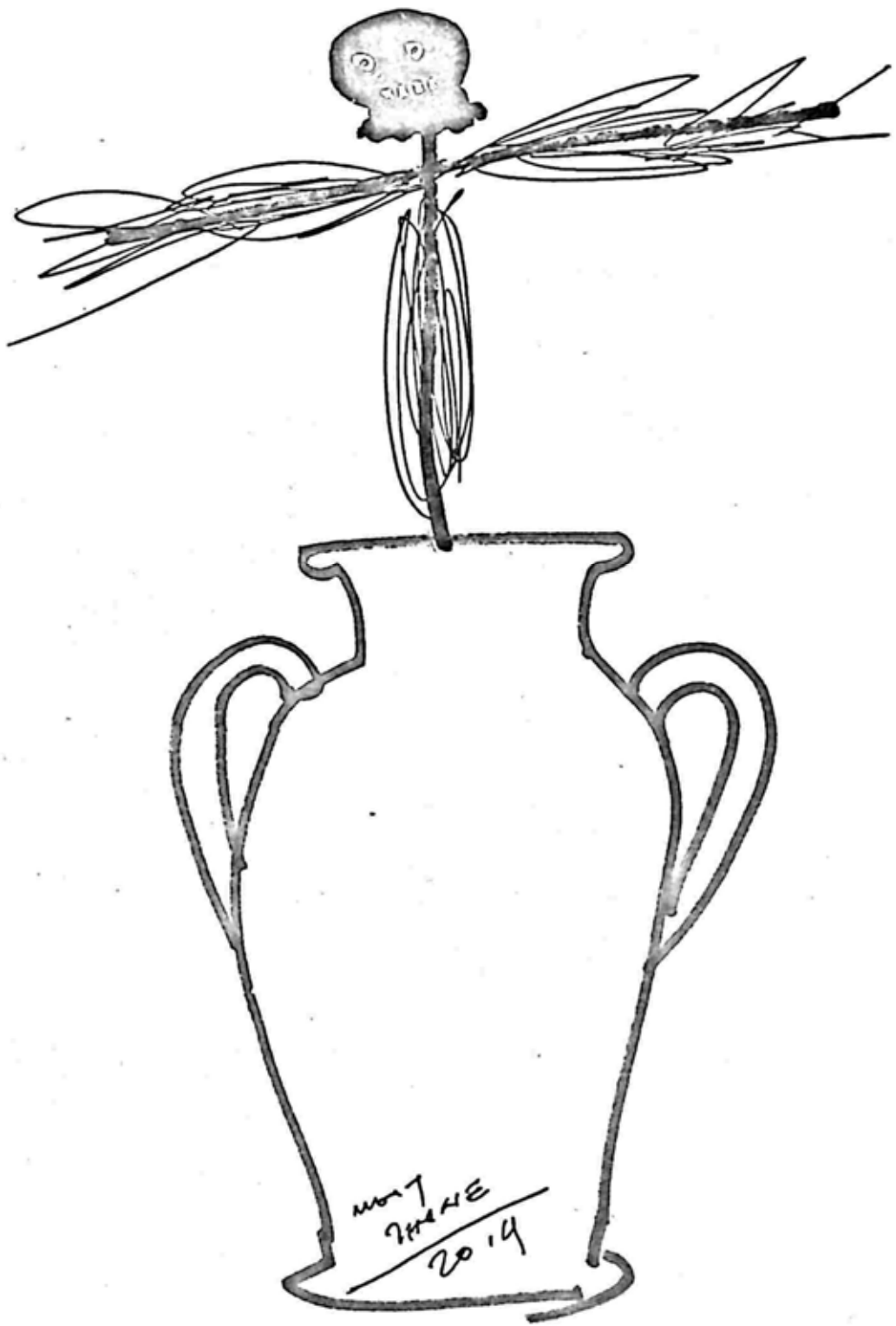
ရုတ်တရက် အမွေတွေရပြီး  
 ပျော်ပျော်ကြီး ဇာတ်သိမ်း  
 အိမ်း ... ကောင်းလေစွ ... ကောင်းလေစွ  
 သူ့ ရုပ်ဘဝမှာတော့  
 ဒုက္ခဇာတ်ဝင်ခန်း တစ်ခု  
 ဘယ်သူမှ မှတ်တမ်းမပြု  
 သူ့အိမ်ခန်းကျဉ်းလေးထဲမှာ  
 ရေနွေးတစ်အိုးနဲ့  
 ရိုးသားစွာ ဖတ်ရတဲ့  
 တကယ့် ဖြစ်ရပ်မှန် ဝတ္ထုပေါ့  
 အခုလိုအချိန်မှာတော့

စည်းစိမ်ဥစ္စာဆိုတာ ... ဘာလဲ  
 သူ့စာအုပ်စင် ဖရိုဖရဲနဲ့  
 မှိုနဲ့စွဲနေတဲ့  
 တဲအိမ်အိုကလေးထဲမှာ  
 ‘မအိုဆေးစားသူများ’ ... တဲ့  
 စိတ်နဲ့ ရေးထားတဲ့ ပန်းချီကား  
 သူ့နှလုံးသား ရွှေစင်အတိကို  
 ရှင်မ ... သိတယ်မဟုတ်လား  
 ရှင်မ ... နားလည်နိုင်စေသား။ ။

မြန်မာ့နေ၊ ဒီဇင်ဘာ၊ ၁၉၉၂



mgyoe.com



### အိုးဖုတ်ရင်း မိုးချုပ်သွားသူများ

[ကျွန်တော်တို့ မြန်မာများ၏ အနွယ်ဖြစ်သည့် မူလ  
မြန်မာဟုခေါ်သော ကန်စုဒေသက ချီအန်လူမျိုးတို့  
သည် ...

အလွန်လှပသော အိုးများကို အသုံးပြုခဲ့ကြသည်။  
ထိုကာလသည် ခရစ်မပေါ်မီ နှစ်ပေါင်း ၂၀၀၀ ခန့်က  
ဖြစ်သည်ဟု သမိုင်းသုတေသီတို့က ဆိုကြကုန်သည်။

... ..

ပုဂံကျောက်စာတို့၌ အိုးထိန်းသည်ဟူသော ဝေါဟာရ  
ကို တွေ့ရသည်။]

‘လူသမိုင်း’

ကျော်အောင် ပြုစုသည်

ပုဂံစာအုပ်တိုက်၊ ၁၉၆၅ ခုနှစ်မှ ...။

လူ့ယဉ်ကျေးမှုရဲ့ အစနဲ့  
လူ့ဘဝရဲ့ အရေးအကြီးဆုံး ပစ္စည်းဟာ  
‘မီး’ ... ပြီးတော့  
‘ရဟတ်ဘီး’ ပေါ့

အကြီးကျယ်ဆုံး အောင်မြင်မှုနဲ့  
 အံ့ဖွယ်သရဲ တီထွင်သူဟာ  
 ဘေဘီလုံ မြို့သားလား  
 အဆီးရီးယား ပြည်သားလား  
 ဣန္ဒြေမြစ်ဝှမ်းသားလား  
 နိုင်းမြစ်ဝှမ်းသားလား  
 မြေသားကို ဘယ်လိုတူးတူး  
 စိတ်ကူးကို ဘယ်လိုထုတ်ထုတ်  
 အိုးလုပ်ပုံ ဘယ်လိုဆန်းဆန်း  
 (ဝင်ရိုးနဲ့ ဘီးရဲ့)  
 အခန်းကဏ္ဍမပါလျှင်  
 ‘မြေအိုး’ ... ဆိုတာ ဖြစ်ပေါ်မလာနိုင်  
 ဟို ခရစ်တော်မပေါ်မီ  
 နှစ်ပေါင်း နှစ်ထောင်ကျော်က  
 ရှေးအကျဆုံး အိုးလုပ်နည်းဟာ  
 ဘီးကို ခြေနဲ့ သွက်သွက်လှည့်  
 လက်နှစ်ဖက်စလုံးက  
 ရွံ့တုံးကို ထိန်းကျောင်း  
 ကမ္ဘာပေါ်မှာ အကောင်းဆုံး အိုးဆိုတာ  
 မိုဟင်ဂျီဒါရီ မြို့သားရဲ့  
 လက်မှုပညာ အတွေးလား  
 တွံတေးမြို့သားရဲ့  
 ရှားပါးတဲ့ အနုပညာလက်ရာလား  
 အိုးထိန်းစက်လို အိပ်မက်များ ...။

\*

'တွံတေး' ... ဆိုတာ  
 မွန်ဘာသာစကားမှာတော့  
 တောင်ကုန်းပေါ်မှာ တည်ထားတဲ့  
 'တောင်ကုန်းရွာ' လေးမို့  
 ဟို ... ပဝေရှေးတုန်းကတော့  
 'ကွမ်းဒေး' လို့ ခေါ်ခဲ့ကြ  
 'ပေါက္ခရဝတီ' မြို့လို့လည်း  
 တချို့က အမှတ်သညာထားကြ  
 မြတ်စွာဘုရား ဆံတော်ကို  
 ပူဇော်ဖို့ ပင့်ဆောင်လာကြတဲ့  
 ပေါက္ခရဝတီမြို့သား  
 တဖုဿနဲ့ ဘလ္လိက ညီနောင်နှစ်ပါး

တည်ထားတဲ့ ဘုရားစေတီ  
 ကျိုက်ကေသာ တည်ရှိတဲ့မြို့  
 မင်းရဲကျော်စွာ ကျဆုံးခဲ့တဲ့မြို့  
 ဥဇနာဘုရင် -  
 ဆင်နင်းခံခဲ့ရတဲ့မြို့  
 ကျန်စစ်မင်းသားကို  
 စောလူးမင်း အမျက်ထားလို့  
 နယ်နှင်ဒဏ် ခံစားခဲ့ရတဲ့မြို့  
 ပုဂံခေတ်ရဲ့ မဟာကဝိ  
 ပညာရှိအမတ်ကြီး - ရာဇသင်္ကြံ  
 သွေးဝမ်းသွန် ကွယ်လွန်ခဲ့တဲ့မြို့  
 ရာဇဝင်ထဲက (ဒလ) တွံတေးမြို့ ဟောင်းမှာ  
 'မောင်ရှင်' ဆိုတဲ့ လုလင်ယောက်ျား  
 စောင်းသမား ချောချောလေးဟာ

မိန်းမလှကျွန်း တောအုပ်ကို  
 မျောခုတ်မသွားမီ  
 သည်မြို့မှာ နားခဲ့ဖူးတယ်  
 ဘုရင့်နောင် မင်းတရားဟာ  
 သူပုန်ဗိုလ် နာဂိန္ဒကို  
 ကျိုက်ကေသာ စေတီရင်ပြင်မှာ  
 အပြီးတိုင် အောင်မြင်ခဲ့တဲ့ နေရာ  
 'ရှင်သာရိပုတ္တရာ'ဆိုတဲ့  
 စာတတ်ကျမ်းတတ် ရဟန်းတစ်ပါး  
 ပုဂံခေတ် ကောင်းစားစဉ်အခါက  
 ဓမ္မဝိလာသ ဓမ္မသတ်ကျမ်းကို  
 တွံတေး တောကြီးတန်း အရိပ်ခိုရင်း  
 ပါဠိလို ပြုစုခဲ့ဖူးတယ်  
 သုဝဏ္ဏဒေဝီ မင်းသမီး  
 သထုံဘုရင်ရဲ့  
 သမီးတော် သခင်မဟာ  
 တွံတေးဘုရင်မ ဖြစ်ခဲ့ပေါ့  
 အခုတော့ ...  
 (ရာဇဝင်ထဲက တွံတေးဟာ)  
 မင်းလမ်း ဆိပ်ကမ်းဘေးမှာ  
 အိုးဖုတ်တဲ့ မြို့ကလေးလေ ...။

\*

ကျိုက်ကေသာ ရွှေဆံတော်ဘုရား တောင်မြေကို  
 ဖိုထဲမှာ နှစ်ပေါက်အောင် သိုလှောင်ထား  
 ကမ်းနားမြေနက် မွေ့ကို  
 ရေနဲ့သမပြီး တစ်ညသိပ်  
 စက်နဲ့ အမှုန့်ကြိတ်ပြီး မြေသားကို  
 ရွှံ့လှောင်ကန်မှာ ထည့်ထား  
 ပြီးတော့မှ ...

mgyoe.com

အချိုးအစား ကျကျနဲ့  
 အိုးသားလှလှ ဖြစ်အောင်  
 ရွှံ့နှစ်တုံးကို လက်နဲ့လှီး  
 ဘီးစကြာပေါ်မှာ လက်နဲ့ပြုပြင်  
 ခရ၊ မဲတံ၊ ဖင်လှီးတံနဲ့  
 လက်နှီးကို ရေဆွတ်ပြီး  
 ဘီးပေါ်မှာ မွတ်နေအောင် လည်နေတဲ့  
 ရွှံ့မြေတုံးကို  
 လူသုံးကုန် အိုးပစ္စည်း  
 အမျိုးမျိုး ဖန်တီးခဲ့ကြ  
 ဒီလိုနဲ့ ပြီးရောတဲ့လားကွယ်  
 ခပ်လွယ်လွယ် အလုပ်ဆိုတာ  
 အိုးတစ်လုံးရဲ့ အတ္ထုပ္ပတ္တိ မဟုတ်  
 အနက်ထည်လုပ်ဖို့ စဉ်ခဲကိစ္စ  
 ရှမ်းပြည် ဟဲဟိုးကို သွားဝယ်ရ  
 ရှားပါးတဲ့ ထင်းမီးအရေး  
 တံတေး တောကြီးတန်းနဲ့  
 ငှက်အော်စမ်း ဘေးနားမှာ  
 အပြေးအလွှား ရှာဖွေရ  
 'ကလေးဖို' ကြီးကြီးနဲ့  
 'မြေစိုက်ဖို' မီးရဲရဲမှာ  
 အိုးဖုတ်သူတွေရဲ့ အသည်းနှလုံးဟာ  
 ကျွဲပခုံးလို မာကြမ်းခဲ့ပြီ  
 သား ရွှေအိုး ထမ်းလာတာကို  
 မြင်ချင်ရှာတဲ့ ... အမေ  
 ခုတော့ ... ခဏနေပါဦး  
 အမေ့သားရဲ့ တစ်နေ့တာ ဝင်ငွေဟာ  
 တစ်ရာကျော်ကျော် ရှိပေမယ့်  
 သိတယ်မဟုတ်လား အမေ  
 ငွေကမ္ဘာ အရှာမတတ်လို့  
 အမေ့မြေးကလေး 'သာထပ်'ဟာ  
 စာငတ် ... ဘာငတ်နဲ့ပေါ့  
 အနာဂတ် မမြင်သေးဘူး အမေ ...။

\*

mgyoe.com

အပေါ်ယံလွှာ ကွက်ကြည့်ပြီး  
 အနီထည်နဲ့ အနက်ထည်နှစ်မျိုးကို  
 'အိုး' ... လို့ခေါ်မယ်ဆိုရင်တော့  
 သိပ်လွယ်တာပေါ့ ရှင်မရယ်  
 တကယ်မြင်ရတဲ့ အခါမှာ  
 ကမ္ဘာကြီးဟာ  
 ကဗျာမဆန်တော့ပါဘူး  
 နေပူခဲ အခြောက်လှန်းပြီးမှ  
 (နှစ်နေ့နဲ့ နှစ်ည မီးသွင်း)  
 ကလေးဖိုကြီးရဲ့ မီးပြင်းပြင်းမှာ  
 (တစ်နေ့နဲ့ တစ်ည မီးမြှိုက်)  
 မြေစိုက်ဖိုကြီးရဲ့ မီးရဲရဲမှာ  
 မကွဲမအက်အောင် အိုးဖုတ်ကြ  
 စိတ်ဝင်အိုး ဝတုတ်တုတ်ကြီးတွေ  
 ငရုတ်ဆုံ အဝ ကျယ်ကျယ်တွေ  
 ပလုံတုံအိုး ပုပုလေးတွေ  
 ဘုမပါတဲ့ ဆုံရိုးကြီးတွေ  
 ဘုံဘိုင်အိုး၊ သောက်ရေအိုး  
 ပန်းအိုးနဲ့ ရေတကောင်း  
 တင်းဝင်တောင်း၊ စိတ်တောင်း  
 မနှံ့တောင်း၊ စကတောင်းနဲ့  
 နှစ်ပြည်ဝင်တောင်းတွေ တောင်လိုပုံ  
 ဗေဒါဆုံတွေ အထပ်ထပ်  
 ဆုံလတ်၊ ဆုံသေးတွေကို  
 စဉ့်ချော်ရည်နဲ့ ဆေးသုတ်  
 အနက်ထည်လုပ်ပြီး ဈေးကွက်ရှာ  
 အိုးရဲ့အနာအဆာကို ကြည့်ရှု  
 မီး အနု၊ အရင့်ကို ခွဲခြားပြီး  
 ပထမတန်းစား  
 ဒုတိယ - တတိယတန်းစား သတ်မှတ်  
 ဒေးဒရဲ၊ ဖျာပုံ၊ ကျိုက်လတ်နဲ့  
 အင်းစိန်ကို သမ္မန်ခတ်ပြီး ပို့ကြ  
 ကတ္တူလှေကြီး အသွယ်သွယ်နဲ့  
 ရေး၊ မြိတ်၊ ထားဝယ်ကို ပို့ကြ

mgyoe.com

ဒီလိုနဲ့ သူတို့ဘဝ  
 လှပသွားပြီ ထင်သလား  
 ကုန်သည် ပွဲစား ဟိုတယ်သွား  
 အိုးလုပ်သားတွေ ထန်းရည်ခါး။

ငရုတ်ဆုံလေးတွေ အစီအရီ  
 သူတို့အမည် သညာကို  
 'ဗေဒါဆုံ'လို့ ခေါ်တွင်ကြ  
 ရှင်မနဲ့ ရင်းနှီးတယ် မဟုတ်လား  
 မီးဖိုချောင်ရဲ့ ဘက်တော်သားလေ  
 ငရုတ်၊ ကြက်သွန်ကို ကြိတ်ဝါးသတဲ့  
 ရှင်မ စိတ်ဝင်စားတယ် မဟုတ်လား  
 (ဒါပေမဲ့ ...)

လက်တွေ့မှာ စိတ်လှုပ်ရှား  
 ငရုတ်၊ ကြက်သွန် ဈေးကစားလို့  
 ငရုတ်ဆုံလေး အနားယူခဲ့တာ  
 ကြာခဲ့ပြီလေ ...  
 ဟောဒီ အိုးလုပ်နေတဲ့ မိသားစုမှာ  
 ထုထောင်းစရာ  
 ငရုတ်နဲ့ ကြက်သွန်ဗလာ  
 ဗေဒါဆုံ မလို  
 သောက်ရေအိုး မလို  
 အိုးလုပ်တဲ့ တဲအိုအိုကြီးထဲမှာ  
 ဖြစ်သလိုနေ၊ ဖြစ်သလိုစား  
 ဖြစ်သလိုဖျား ဖြစ်သလို နာခဲ့ကြ

mgyoe.com

ခဝါသည်နဲ့ အိုးသည်ပုံပြင်မှာ  
 အိုးထိန်းသည်ဟာ ယုတ်မာသူလား  
 ဆင်မည်းကို ဖြူအောင်လုပ်ချင်တဲ့  
 ဘုရင်ကြီးရဲ့စိတ်ကူး  
 ရူးသွပ်တဲ့အကြံဟာ တရားခံလား  
 အမှန်-အမှားကို ခွဲခြားလို့  
 အိုးဖုတ်တဲ့ အိုးလုပ်သားတွေ  
 မလွဲမှားအောင် ဖြေနိုင်တယ်  
 တကယ်လို့သာ  
 ခဝါသည်နဲ့ အိုးထိန်းသည်တို့ဟာ  
 ဉာဏ်ပညာမရှိတဲ့ ဘုရင်ကြီးရဲ့  
 မပြီးနိုင်တဲ့ ကိစ္စနဲ့  
 မရနိုင်တဲ့ အဖြစ်ကို  
 အစစ်အမှန်အတိုင်း ရင်ဖွင့်  
 လျှောက်တင်ခွင့် ရှိခဲ့မယ်ဆိုရင်  
 ... ... ဆိုရင်ပေါ့လေ။

mgyoe.com

အနီထည် အချိုးကျတဲ့  
 မြေနီရောင် အိုးလှလှလေးပေါ်မှာ  
 နေကြာ၊ ဒေလီယာ  
 ဂန္ဓမာ ပန်းရောင်စုံကို  
 စိတ်ကူးပုံစံတွေ ထုတ်  
 ဝါးခြမ်းပြားတုတ်ကို  
 ဖြစ်သလို စုတ်တံလုပ်ပြီး  
 ပန်းပွင့်ရုပ်ပုံတွေ ရေးနေတဲ့  
 တံတေးသူရဲ့ အနုပညာ  
 ရေအိုးပန်းချီ လက်ရာရှင်ကို  
 'မိုးရင်ဂျိုဒါရီ' မြို့သားတို့  
 ဘယ်သူပြိုင်လို့ လှနိုင်ပါ့မလား  
 တံတေးက သောက်ရေအိုးကို  
 တိုကျိုမှာ ဈေးကွက်ရှာ  
 ယူအက်စ်ကမ္ဘာရဲ့  
 ဝါရှင်တန်ဒီစီကို တင်ပို့  
 ဗြိတိန်က ရှက်ဖီးလ်မြို့မှာ  
 အက်ဖ်အီးနဲ့ ရောင်းရရင်  
 ကောင်းပါ့မလား ရှင်မရယ်

တကယ်လို့သာ ...  
 ပါဝါမိတာတွေ  
 ကွန်ပျူတာ ဆားကစ်တွေ  
 ခေတ်မီ စက်ခလုတ်တွေနဲ့  
 အိုးဖုတ်ပြီး ဒေါ်လာရှာရင်  
 ဟောဒို ကမ္ဘာပေါ်တွင်  
 ဂန္ဓဝင်လက်မှုအတတ်ကို  
 စက်မှုသတ်လို့ သေလိမ့်မယ်  
 ပေါင်းခံထားတဲ့ သောက်ရေကြည်  
 ပီအိတ်ချ်-ဆဲဗင်းကို မှီဝဲ  
 ရေခဲသေတ္တာနဲ့ သုံးဆောင်သူ  
 စက်ဘုန်းအရောင်နဲ့  
 လက်ရုံးတစ်ထောင်ရှိတဲ့ သူဌေးကြီးဟာ  
 တံတေးမြို့က သောက်ရေအိုးကို

mgyoe.com

တန်ဖိုးအကြီးဆုံး ပေးပြီး  
 ကိုယ်ပိုင် ဟပ်စကီးနဲ့ ဝယ်သွားသတဲ့  
 တွံတေး ရွှေဆံတော်ဘုရားရဲ့  
 သစ်သားတန်ဆောင်းအိုကြီးထဲမှာ  
 နားခိုရင်း လဲလျောင်းခိုက်  
 ကောင်းလိုက်တဲ့ အိပ်မက်ပေါ့  
 နေ့ ... ရှင်မရယ်။  
 ‘အိုး’ ... ဆိုတာ  
 မြန်မာမှု နယ်ပယ်မှာ  
 ပစ်ပယ်လို့ မရတဲ့  
 မရှိ မဖြစ် ဘာသာဗေဒပေါ့

‘ဒေါင်ဒေါင်မြည်မှ အိုး’ ... တဲ့  
 ‘အိုးချင်းထား အိုးချင်းထိ’ ... သတဲ့  
 ‘မိဘမျက်နှာ အိုးမည်းသုတ်’ ... သတဲ့  
 ‘အိုးတော်လုပ်-ဖုတ်ရင်းက မကျက်’ ... တဲ့  
 ‘အိုးနဲ့ဆန် တန်ရုံချက်’ ... တဲ့  
 ‘အိုးရွဲ့ကို စလောင်းရွဲ့နဲ့ဖိုး’ ... တဲ့  
 ‘အိုးမလုံ အံ့ပွင့်’ ... သတဲ့  
 ‘အိုးကမပူ စလောင်းက ပူ’ ... တဲ့  
 ‘အိုးသည် အိုးကောင်းမသုံးရ’ ... တဲ့  
 ‘အမဲရိုးက ဟင်းအိုးမှ အားမနာ’ ... တဲ့  
 ‘သားရွှေအိုး ထမ်းလာပါစေ’ ... တဲ့  
 ‘မိုးနဲ့ သရက်၊ အိုးနဲ့ကြွက်’ ... တဲ့  
 ‘ဦးခေါင်းတစ်လုံးနဲ့ အိုးနှစ်လုံးရွက်’ ...  
 သတဲ့

သစ်ရွက်တွေ တကြွကြွ  
 လေပွေတွေ တဝေဝေ  
 မီးခိုးငွေ့တွေ တအူအူမှာ  
 ချိုးကူသံလည်း မကြားရ  
 အိုးဆူလို့မှ ဆန်ခပ်စရာမရှိတဲ့ဘဝ

mgyoe.com

မငြိတွယ်ပါရစေနဲ့ ရှင်မရယ် ...  
 အိုးတွေ မြန်မြန်ယူခဲ့ကွယ်  
 သမ္မန်ကလေး ထွက်တော့မယ်  
 အိုးဈေးကောင်းအောင် ဆုတောင်းကွယ်

\*

အိုးဘိုရပ်ကွက် အရှေ့က  
 မင်းလမ်း ဆိပ်ကမ်းကွေ့မှာ  
 ပွေ့လို့လည်း မစွမ်း  
 ထမ်းလို့လည်း မနိုင်  
 စက်သီးကြိုးခိုင်ခိုင်နဲ့ ချီမ မှ  
 တကျိကျိကြွလာတဲ့ အိုးများစွာ  
 ပိဿာချိန် တစ်ရာစီးတဲ့  
 ဟောဒီ ရာဝင်အိုးကြီးတွေကို  
 ဘောက်တူလှေနဲ့ သယ်လို့  
 ထားဝယ်ကို ပို့မတဲ့ကွယ်  
 (ကိုယ်တို့ဘဝကို ချီမလို့)  
 အိုးဖုတ်သူဘဝ လွတ်မြောက်ရေး  
 ဘယ်သူ ကယ်တင်ပေးပါ့မလဲ  
 လှပတဲ့ မြို့ပြဆိုင်ခန်း  
 စံပြရုံ အရှေ့ဘက်ခြမ်းမှာ  
 ခမ်းနားတဲ့ အိုးဆိုင်တစ်ဆိုင်ကို  
 ရှင်မ မြင်နိုင်ပါစေသား  
 နဂါးရုပ် ခံတဲ့  
 ကနုတ်ပန်း ဖောင်းကြွဖလားနဲ့  
 နဂါးရုပ် ရံတဲ့  
 အဖိုးတန် ပန်းစိုက်အိုးကို  
 ဧည့်ခန်းမှာ ပန်းစိုက်ထိုးပြီး  
 ပန်းမိုးဖြာဝေ ရွာစေချင်သပေါ့  
 အခုတော့ ...  
 ရွံ့ပျော့ပျော့ကို လက်နဲ့နယ်  
 ဖုတ်ပြီးသား အိုးတွေကို  
 သယ်ပိုး ...  
 သည်လိုနဲ့ မိုးချုပ်တော့မှာလား

mgyoe.com

အိုးပုတ် ချိုးရပ်လေးတွေ ခင်းပြီး  
 ထမင်းချက်တမ်း  
 ဟင်းချက်တမ်း ကစားကြတဲ့  
 ကလေးအရွယ် ငယ်ဘဝကို  
 တကယ်ရရင်  
 ပြန်လိုချင်တယ် ရှင်မရယ်  
 အပြင်မှာ ...  
 ကောင်းကင်ကြီး ညှိုးပုပ်လို့  
 မိုးချုပ်တော့မှာပါလား ...  
 အို မိုးချုပ်တော့မှာပါလားကွယ်။

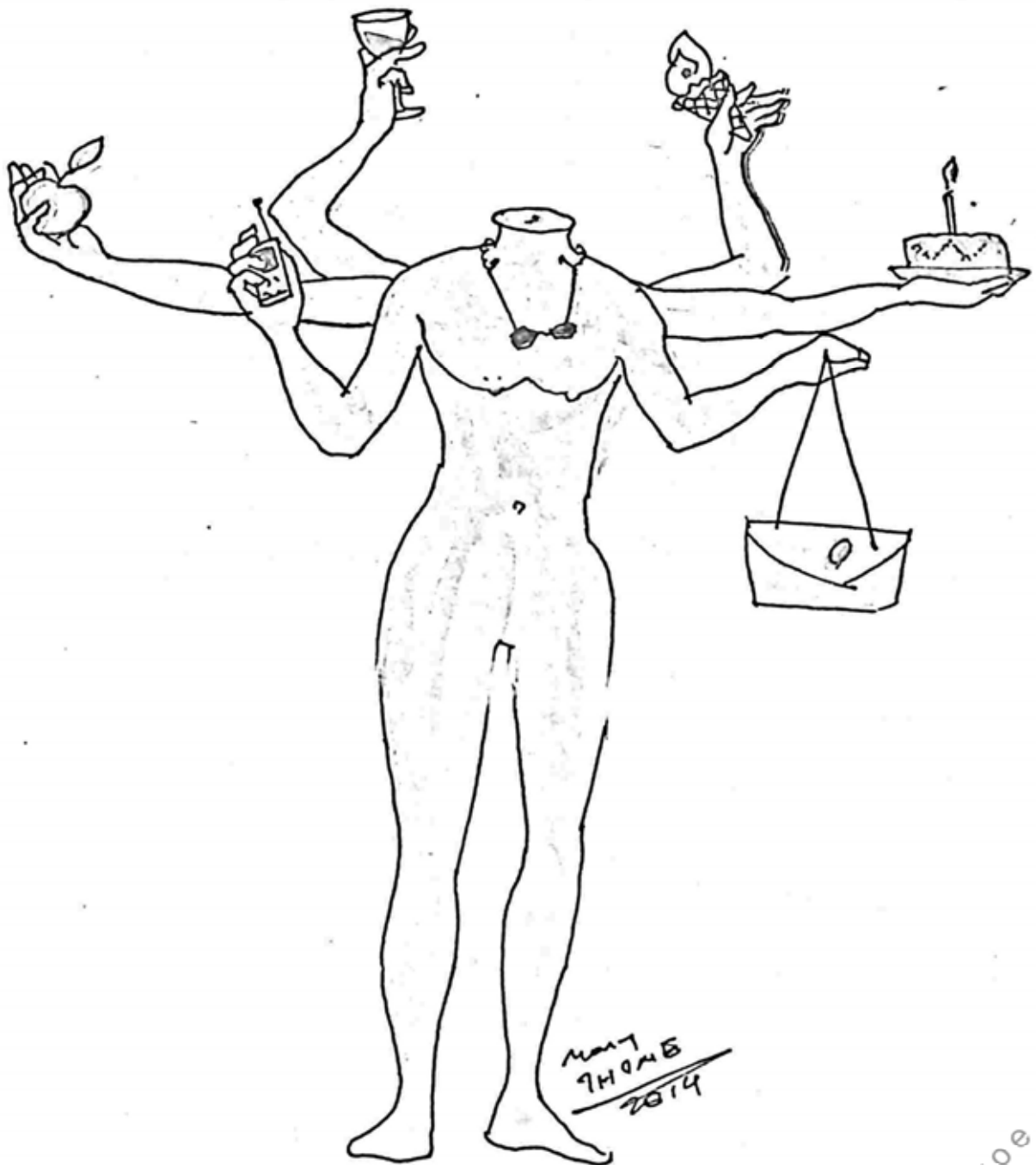
[အိုးလုပ်ငန်းနှင့်ပတ်သက်၍ အစစအရာရာ အကူ  
 အညီ ပေးခဲ့သော ဦးသိန်းထွန်း၊ ဒေါ်ကြင်ကြင်  
 မြင့် မိသားစုအား အထူးကျေးဇူးတင်ပါသည်]

မြန်မာ့ဓန၊ မတ်လ၊ ၁၉၉၃



mgyc.com

mgyc.com



ဈေးကွက်ထဲက . . . လူ  
လူထဲက . . . ဈေးကွက်

[ထို့ကြောင့် လူသားသည် အခြားအခြားသော သက်ရှိ  
ရုပ်များနည်းတူ ၎င်းအတွက် မရှိလျှင် မဖြစ်သော  
စား ဝတ် နေ ရေး ဆိုင်ရာ လိုအပ်ချက်များကို  
ပတ်ဝန်းကျင် ရုပ်ကမ္ဘာ၌သာ ရှာဖွေထုတ်ယူခြင်း  
ပြုရသည်နှင့်တစ်ပြိုင်နက် လူသားနှင့် ရုပ်ကမ္ဘာကြီး  
တို့၏ ဆက်ဆံရေးသည်လည်း စတင်၏ ]

ဗန်းမော်တင်အောင်  
ရုပ်ကမ္ဘာ  
၁၉၇၈- ဖေဖော်ဝါရီမှ

အူဝဲ ... သံနဲ့  
လူထဲ ဆန်တက်ဖို့အရေး  
ပုခက်ထဲက ကလေးတစ်ယောက်ရဲ့  
ကြီးမြောက်ရှင်သန်မှုကို  
ဥပေက္ခာတရားနဲ့  
လူ့မျက်နှာ များစွာရယ်  
ရုပ်ကမ္ဘာ သဘာဝ တရားနဲ့  
အနှုတ်ကမ္ဘာ စာဂများရယ်  
သူ့ခေတ်ပြိုင် ရာဇဝင်နဲ့  
သူ့ဝန်းကျင် ဘဝ အထွေထွေရယ်  
ည အသချေ့နဲ့  
ရွှေရောင် အရုဏ်သစ်ရယ်

မှန်ညစ်ညစ် ဝင်္ကံပါနဲ့  
 အကြင်နာ ဆိပ်ကမ်းမြို့ရယ်  
 ချို့ငဲ့ ဆွံ့အခြင်းနဲ့  
 စဉ်းစားဆင်ခြင်တုံတရားရယ်  
 ကြုံလိုချင်နဲ့မှုနဲ့  
 လူ့အသိ အလိမ္မာ ကိစ္စတွေဟာ  
 အထိတ်တမ အရိပ်တပြပြနဲ့  
 သူ့ ဗဟိဒ္ဓနဲ့ အဇ္ဈတ္တမှာ  
 စိတ္တဇလို့ ခြောက်လှန့်ခဲ့ပြီ  
 မကြောက်လန့် သူရဲ့ အတွေးသာ  
 သူ့ကိုယ်သူ ရွေးချယ် ထူထောင်နိုင်ခဲ့  
 သည်လို့နဲ့ လူတစ်ယောက် ဖြစ်ခဲ့ပေါ့  
 ဟို ငယ်စဉ်က - အေ ဘီ စီ ဒီ နဲ့  
 ဒီဂရီဘွဲ့ ဝတ်စုံဟာ  
 လူ့ဂုဏ်သိက္ခာအလှကို  
 လုံခြုံစိတ်ချ ရပါ့မလား  
 ရှားပါးတဲ့ လူ့ဘဝဆိုတာ  
 ဗီရိတစ်လုံးထဲက  
 အပေါင်ဆုံး ပစ္စည်းတစ်ခုလိုတော့  
 အို ... ဘယ်နည်းနဲ့မှ မဖြစ်တန်ရာ ...။

\*

လူတချို့ဟာ  
 သူတို့ နေထိုင်ရာ ကမ္ဘာရဲ့  
 သဘာဝ တရားကြီးကို  
 နဖားကြိုးထိုးသလို ထိုးပြီး  
 အမျိုးမျိုး စေခိုင်းဖို့ ကြိုးစားကြ  
 ဟို မိုးကုပ်စက်ဝိုင်းအထိ ရောက်အောင်  
 ဖောက်ထွက်ဖို့ ကြံဆကြ  
 သန္တရသ ဓာတ်ကို  
 ဘတ်စ်ကားမှတ်တိုင်က - ရပ်စောင့်ကြ  
 ခါးတောင့် ခြေညောင်းရင်း  
 လည်ပင်း ရေတကောင်းဖြစ်ကြ  
 နွေ မိုး ဆောင်း သံသရာမှာ  
 ကံကြမ္မာကို အသာစီးရအောင် ယူကြ  
 လှပတဲ့ (အက်စ်အီး) ငှက်ကလေးတွေဟာ  
 ဗိုလ်ချုပ်ဈေးမှာ နားခိုကြ  
 (တချို့ကျတော့ ...)  
 ဦးပုညရဲ့ ကဗျာပါးစပ်  
 ဘားနာဒ်ရှောရဲ့ ပြဇာတ်လေသံနဲ့  
 ဘဝကို ခပ်မဲ့မဲ့ ဆက်ဆံကြ  
 မှန်တစ်ခါ ကြည့်ပြီးတိုင်း  
 ခေါင်းတစ်ခါ ဖြီးပြီးတိုင်းလည်း  
 ကိုယ့်သမိုင်း ကိုယ် မသိကြ

ငါးပိထဲရောက် ပျော်တဲ့လောက်ရယ်  
 ရွံ့ရေနောက်ထဲ လူးတဲ့ကျွဲရယ်  
 မြေကြီးထဲမွှေ တီကောင်တွေရယ်  
 ရွှေရောင်လက်မြူး ပိုးစုန်းကြူးရယ်  
 အရူးတစ်ယောက်ရဲ့ စည်းစိမ်ရယ်  
 အချိန်နဲ့ ဟင်းလင်းပြင်  
 ဒြပ်စင်နဲ့ ဒြပ်ထု  
 ရွှေ့လျားမှု သီဝရီရယ်  
 ဘယ်အရာဟာ အတည်ငြိမ်ဆုံးလဲ  
 အသုံးတန်ဖိုးဆိုတာ  
 ဘယ်လို အရာမျိုးလဲ  
 အကျိုးမပြတ် အဖိုးမဖြတ်နိုင်တဲ့  
 ပရမတ္ထ သစ္စာ အစစ်ဟာ  
 မိနိမားကက် အသစ်ထဲက  
 နိုင်ငံခြားဖြစ် ပစ္စည်းတွေလား  
 စားဝတ်နေရေး ဈေးခင်းလေးလား  
 အတွေးမရှင်းတဲ့ လူသားဟာ  
 အာဟာရဓာတ် လောင်စာကို  
 ရုန်းကန် ရှာဖွေရင်း  
 တစ်ခါတစ်လေ (သူ့ကိုယ်တိုင်ဟာ)  
 'လောင်စာ' ... ဖြစ်လို့ နစ်ပြီကော ...။

\*

လူ့ ဖြစ်တည်မှု ဝိပါကနဲ့  
 နိဒါန အဆိုထဲမှာ ...  
 အာဒိကပ္ပ အလိုအရ  
 ဗြဟ္မာကြီး လေးဦးက စသတဲ့  
 ထာဝရ ဘုရားသခင်ရဲ့  
 ကြင်နာမှု အလိုအရတော့  
 အာဒံနဲ့ ဧဝရဲ့ ချစ်ဝိညာဉ်တဲ့  
 ဒါဝင်ရဲ့ အဆိုအရတော့  
 ဟို အစ ... ကျောက်ခေတ်ဦးမှာ  
 မျောက် အဖြစ်က တစ်ဆင့်ကူး

အိဗော်လူးရှင်း" ...  
'လူ ဖြစ်တည်ခြင်း တဲ့လေ

အင်း ... စဉ်းစားစရာပေါ့ ရှင်မရယ်  
တချို့ကို မြင်ရတာဟာ  
ဘဝ မြေကြီးကို စိတ်မချ  
အနိစ္စကိုလည်း မသိမမြင်  
မျောက်လွဲကျော် ယဉ်ကျေးမှုနဲ့  
လူ့ဘဝမှာ နေထိုင်  
ကိုယ် ဆုပ်ကိုင်ထားတဲ့  
ယုံကြည်ချက် သံတိုင်တွေကို  
တစ်တိုင်ပြီး တစ်တိုင်ကျော်ကူး  
ဒါ - အိဗော်လူးရှင်း တဲ့လားကွယ်  
စီးပွားရေးဈေးကွက် မျက်နှာစာမှာ  
ရွေးထွက်တဲ့ ဆိုက်ကားဆရာရယ်  
ဘဏ်တိုက် အအေးခန်းထဲက  
ငေးနွမ်းနေတဲ့ စာရေးလေးရယ်  
ဗီတာမင် သွေးအား  
တစ်ရွေးသားမှာ မဖြစ်တဲ့ ထမင်းပွဲရယ်  
ကဲ - မျဉ်းဖြောင့်သုံးခု ဆွဲစပ်ကြည့်  
သုံးနားညီ တြိဂံတစ်ခု ဖြစ်နိုင်တယ်  
(အကယ်တန္ဆ ...)  
သတိပဋ္ဌာန် တရားကို လျစ်လျူရှု  
လူပုံဝတ္ထုတွေကိုသာ  
ဥပေက္ခာစိတ်နဲ့  
တိတ်တိတ်လေး နေလိုက်မယ်ဆိုရင်  
သိပ်-မောဟိုက်စရာ မလိုဘူးပေါ့  
အခုတော့ ...  
အခုတော့ သိတဲ့အတိုင်းပဲ ရှင်မရယ် ...။

လေးဆူဓာတ်ပုံ  
ရွှေတိဂုံဘုရားကို ဖူးလို့  
မြို့လယ်ကောင်မှာ  
ရွှေရောင်ဝေစည်

ဆူးလေစေတီကို ကြည်ညိုလို့  
 အို ... သည်လိုနဲ့ပဲ  
 နေ လေးမြားကို ကိုင်ဆွဲပြီး  
 မြို့ထဲမှာ အမဲပစ်ထွက်တဲ့ လူ  
 သူကိုယ်တိုင် သားကောင်ဖြစ်ခဲ့  
 ချစ်မေတ္တာ အရှာကြူးသူဟာ  
 သူ့ရင်မှာ အမုန်းမြားစူးခဲ့  
 ထူးဆန်းတာကို စူးစမ်းချင်သူဟာ  
 ရင်ပူလို့ အရွေးခက်  
 လူစင်စစ်က (ဈေးကွက်) ဖြစ်ခဲ့  
 အနှစ်မဲ့တဲ့ လူသားဟာ  
 ကန်ထရိုက်တိုက် ပါးပါးလို့  
 သွေးအားကြွခိုင်မှု မရှိပေမယ့်  
 မစ္စရီယ လွင်ပြင်ကို ရှုပ်တိုက်  
 နေကာမျက်မှန် ခပ်မိုက်မိုက်နဲ့  
 သူ့ကိုယ်သူ ဇာတ်လိုက်လုပ်ခဲ့  
 ပုပ်နေတဲ့ ပန်းသီးဟာ  
 ဝမ်းမီးတောက် နေသူများကို  
 လှမ်းပြီး ခြောက်လှန့်သနဲ့  
 ယားနာ ပျောက်ဆေး ရောင်းသူမှာ  
 ပွေး ဝဲ နှင်းကူ ထူသနဲ့  
 ဟာကြူလီ လုပ်ချင်သူမှာ  
 တီဘီ အဆုပ်နာ ရသနဲ့  
 သစ္စာတေး သီဆိုသူဟာ  
 ရိုမီယိုကို အဆိပ်ကျွေးသတ်  
 ဂျူလီယက်ကို အိပ်ဆေးခတ်သနဲ့  
 နတ်ထွင်းတဲ့  
 ပါးစပ်ခံတွင်း ပိုင်ရှင်များဟာ  
 အချစ် ဒီပနီ လင်းရအောင်  
 မစ်(စ်) ဝီစကီ သီချင်းဖွင့်ပြီး  
 ပုလင်းဝိုင်း ...  
 ထမင်းဝိုင်း ဖွဲ့ကြသတဲ့  
 ကိုင်း-အားမကျနဲ့ ရှင်မရဲ့။

\*

ကွန်ပျူတာနဲ့ ထိန်းချုပ်  
 အသက်မရှူ မလှုပ်တဲ့  
 စက်လူ အရုပ်တွေဟာ  
 လူလုပ်တဲ့ အလုပ်ကို ကြံဆရင်း  
 လူတွေကို ရန်စဖို့ ပြင်ဆင်  
 ဟောဒီ မြေပြင်မှာ နေတဲ့  
 လူတွေကို နှင်ထုတ်ဖို့ ကျိတ်ကြံ  
 ဒါ-စက်မှုသိပ္ပံ ခေတ်တဲ့လေ  
 စိတ်မညစ်ပါနဲ့ ရှင်မရယ် ...

တဒဂံ ခဏငယ်ရဲ့  
 အလှကွယ်ပ-လကွယ်ညတွေမှာ  
 ဇရာ ဒုဗ္ဗလ ကျားဟာ  
 မဟာဒုက္ခ သွားနဲ့  
 အာယုက္ခယ မနားမီ  
 လူသားရဲ့ ပျိုရွယ်မှုကို  
 လူယူဖွဲ့ဝါး စားသောက်လိမ့်မယ်  
 မကြောက်ပါနဲ့ ရှင်မရယ် ...

မြင်နေကျ မျက်နှာများလို  
 သွားနေကျ အရပ်ဒေသလို  
 ဖတ်နေကျ စာအုပ်တချို့လို  
 ကိုယ့်ရုပ်ကိုယ် မြင်အောင်ကြည့်  
 ကိုယ့်အရှိကို ကိုယ်ဝေဖန်  
 ကိုယ့်ခန္ဓာဝန်ကြောင့် ဖြစ်ရတဲ့  
 ဒုက္ခဝဋ်ကြွေးတွေကို  
 အေးအေးဆေးဆေး ရင်ဆိုင်  
 ဘာမှ မမြင်နိုင်တဲ့ လူ့ခရီးမှာ  
 အကြီးမားဆုံး ဝန်ထုပ်ဟာ

(ဘဝကို ပေးဆပ်ရန်ရှိတဲ့)  
 အခွန်အတုတ် တွေပါပဲ  
 စာချုပ် စာတန်းမရှိ  
 နှုတ်ကတိ မလို  
 ကြိုတင်ငွေလည်း မတင်ရ  
 ဘဏ်တိုက်လို အဝင် အထွက် မခက်  
 (မျက်မြင်သက်သေတော့ ရှိတယ်)  
 ဇာတိနဲ့ မရဏ စပ်ကြား  
 ကံနဲ့ ကတ္တားကို ဖြတ်အသွားမှာ  
 မှတ်ထားစမ်း ... ရှင်မရဲ့  
 အထင်ကရ အနားစခန်း တစ်ခုလေ  
 'ပံသုဂေဟာ-လူ့ရိပ်သာ' ... တဲ့  
 ထို ဧရာမ ...  
 (မနုဿ ဟိုတယ်ကြီးကိုမှ)  
 တည်းခိုခ မပေးဘူးဆိုရင်  
 ကျေးဇူးကန်းရာ ရောက်လိမ့်မယ်။

\*

'မိုက်သောသူ၏ နှုတ်မှာ  
 မာနကြိမ်လုံး ရှိ၏  
 ပညာရှိသူ၏ နှုတ်ခမ်းသည်  
 ကယ်တင်ခြင်း အမှုကို  
 ပြုတတ်၏' ... တဲ့  
 ရှင်မ ... ဖတ်မိပါသလား  
 ကမ္ဘာဦး ကျမ်းစာအုပ်ထဲက  
 သုတ္တံ တစ်ပုဒ်ဟာ  
 လူ့ဘဝ အလုပ်စခန်းမှာ  
 နှုတ်ခမ်းတွေကို လေ့လာတတ်ဖို့  
 စာအုပ်တွေကို ရှာဖွေတတ်ဖို့  
 ဘာသာဗေဒကို ဖွင့်ဆိုတတ်ဖို့  
 ခက်ဆစ်တွေကို အနက်သစ်ပေးဖို့  
 အေးစက်တဲ့ ရယ်မောသံ  
 အကြံအဖန် လုပ်ထားတဲ့ အပြုံး  
 သကာဖုံးထားတဲ့ အဆိပ်ခွက်

mgyoe.com

အိပ်စက်နေတဲ့ နာရီ  
 ယိုင်ရွဲ့ရွဲ့ ယုံကြည်မှုကို  
 အတု၊ အစစ် ခွဲခြားတတ်ဖို့  
 အမှား၊ အမှန် ဝေဖန်တတ်ဖို့  
 စာမတတ်ပေမယ့်  
 ရှာတတ်ရင် ... တရားမြင်  
 ခင်တတ်ရင် ... အလှတွေမှာပေါ့  
 ဘဝကို စေ့စေ့စပ်စပ် ကြည့်  
 'မိမိကိုယ်မိမိ သိအောင်လုပ် ...  
 ရာသီဥတုကို သိအောင်လုပ် ...  
 မအောင်မြင်မှာကို  
 ကြောင့်ကြစရာ မဟုတ်' ... တဲ့  
 'ဆွန်ဇူး' ထုတ်ခဲ့တဲ့ တရား  
 ရှင်မ-ကြားဖူးတယ် မဟုတ်လား  
 လူသားဂုဏ်ပုဒ် သိအောင်လုပ်လေ  
 ပစ္စုပ္ပန်ရုပ် သိအောင်လုပ်လေ  
 အပေါင်းအနတ် သိအောင်လုပ်လေ  
 ဒုဗ္ဗိကန္တရ နွေလမ်းကြောင်းမှာ  
 သက်လုံကောင်းကောင်းနဲ့  
 ဇက်ကုန်မောင်းခဲ့ပေမယ့်  
 ဇောင်းထဲက ထွက်လာတဲ့ မြင်းဟာ  
 ပတ်ဝန်းကျင် မြင်ကွင်းကို အလျဉ်းမှသိနိုင်  
 လူရဲ့ သိစိတ်အမှန်နဲ့  
 မသိစိတ် သန္တာန်သာလျှင်  
 ပိတ်ထားတဲ့ စာမျက်နှာနဲ့  
 ကမာကောင်ထဲက ပုလဲကို  
 သဲသဲကွဲကွဲ မြင်ရမယ်  
 ရှင်မ မြင်တတ်ပါစကွယ်။

\*

mgyoe.com

လူ့ဘဝရဲ့ သက်တမ်းဟာ  
 နာရီလက်တံလို လည်ပတ်  
 ဘယ်အချိန်မှာ စက်ရပ်လို့  
 ဘယ်အချိန်မှာ ပျက်တတ်ပါလဲ  
 မျက်စိတစ်မှိတ် လျှပ်တစ်ပြက်  
 ကြက်တစ်တွန်-ဒေါင်းတစ်ငေး  
 ယုန်တစ်ပြေး-ခွေးတစ်ဟောင်  
 ကြောင်တစ်ခုန်-ကောက်ရိုးပုံတစ်မီး  
 ပေတစ်သီး-ကျီးတစ်သားစာမျှ  
 ထာဝရ မဟုတ်တဲ့  
 နာမ (ရုပ်)တွေ ပါတကား  
 ဘာကြောင့်များ  
 မာနလုပ်ချင်ကြပါသလဲ  
 ကမ္ဘာကြီး စတည်ကတည်းက  
 သဘာဝ (ဓာတု) ဓာတ်တွေဟာ  
 အာယုကပ်တွေကို ဖြတ်သန်း  
 အဆန်းတကြယ် ဖြစ်ပေါ်  
 အသစ် အသစ် ပြောင်းလဲ  
 လျှို့ဝှက် ၊ ကံနဲ့စွာ ဖန်တီး  
 နျူကလီးယား စမ်းသပ်  
 နေကြတ်၊ လကြတ်  
 ဂြိုဟ် နက္ခတ်တွေ အလုပ်ရှုပ်  
 ငလျင်လှုပ် မိုးခေါင်  
 တောင်ပြို ရေကြီး  
 လောင်မီး တဟုန်းဟုန်း  
 အိုဇုန်းလွှာ ပေါက်ပြဲ  
 သဲကန္တာရ မုန်တိုင်းနဲ့  
 ဒိုင်းနမိုက် ကမ္ဘာကြီးအကြောင်းကို  
 ဇီးကွက် လာဘ်ကောင်တွေ မသိဘူး

mg yoe . c ပြူးကြောင်ကြောင် မျက်စိနဲ့ကြည့်ပြီး  
 မိမိကိုယ်ကျိုး လာဘ်လာဘတွေ တိုးဖို့  
 အမျိုးမျိုး ဆုတောင်းကြ  
 အရောင်းအဝယ်ကောင်းအောင် ကြံစည်ကြ  
 အမှီအခို ရှာဖွေကြ  
 ဗလိနတ်စာ ကျွေးကြ

... ...

ဈေးက ပြန်လာတဲ့ ရှင်မကိုတော့  
 မြင်ရရုံနဲ့ ရင်စို့  
 မျက်ဝန်းမှာ ညိုလိုပါလား  
 ချို့ငဲ့ သံသရာမှာ  
 ကံကြမ္မာ ကပ်စေးနဲ့ကို  
 (ကုပ်) ဂုတ်ဆွဲပြီး အလဲထိုးလိုက်ချင်တယ်  
 အာနီးလ်လို စတိုင်မျိုးနဲ့ပေါ့  
 အခုတော့ ကြည့်လေ ...  
 ‘မှတပါး အခြားမရှိပြီ’ ... ဆိုတဲ့  
 မိုးမိုး (အင်းလျား) ရဲ့ ဝတ္ထု  
 ကိုယ်တို့ တစ်ဖန် ပြန်ဖတ်ရှု။

\*

သမိုင်းဆိုတာ  
 အမှန်ကို ဖွေရှာခြင်းမှတစ်ပါး  
 တခြားဘာမျှ မဟုတ်ပါ ...  
 လုပ်ကြံဖုံးကွယ်မှု မပါတဲ့  
 အရိုးသားဆုံး ဝတ္ထုတစ်ပုဒ်ဆိုတာ  
 လူ့ အတ္ထုပ္ပတ္တိ ဖြစ်တယ် ...  
 ကျောက်ခေတ် ဂူအောင်း  
 ရှေးလူဟောင်းတို့ ဘဝမှအစ  
 ၂၁ ရာစု အကြိုကာလအထိ  
 ‘လူတစ်ကိုယ်မှာ ...  
 မြေဘယ်လောက် လိုသလဲ ... ဆိုတဲ့  
 ထိုမေးခွန်း ပုစ္ဆာရှင်  
 ကော်လ်စတိုင်းကို တွေ့ရင် ပြောလိုက်ပါ

mg yoe . com

ကြံတော - မီးသင်္ဂြိုဟ်စက်ကြီးက  
 စက္ကန့်၊ မိနစ် အနည်းငယ်နဲ့  
 အလွယ်ဆုံး ဖြေဆိုပြပါလိမ့်မယ်  
 အနတ္တ သဘောအရ  
 သတ္တလောကထဲက ... လူဟာ  
 ဖြူခါ ပြာခါ ကျသူကျ  
 အလှအပကို ရှာသူရှာ  
 ပေတစ်ရာလမ်းပေါ် ရောက်သူရောက်  
 နောက်ဆုံးပေါ် ဆလွန်း အက်စ်အီး  
 နိုင်တီတူး မော်ဒယ်မှ စီးသူစီး  
 ကန္တာရ ခရီးသည် ဖြစ်သူဖြစ်  
 (သူ့မှာတော့ ...)  
 ဥပစယ ရုပ်အသစ်တို့ဟာ  
 တဖြုတ်ဖြုတ် တလှစ်လှစ် ကွာကျရင်း  
 အဟာရ တွင်းနက်နက်မှာ  
 ပါစက အဆင်းခက်လို့  
 အာလျ ခံတွင်း ပျက်နေဆဲ  
 ဟော-ဘဲဥတစ်လုံး ရှစ်ကျပ်တဲ့  
 အနားကပ်ပြီး ရှင်မကို တိုးတိုးမေး  
 ရှင်မ၊ လက်ကို ဖြည်းဖြည်းကိုင်  
 ပတ်ဝန်းကျင်ကို ငေးငိုင်လျက်  
 အပြေးသွက်သွက်  
 အရွေးခက်ပြီပေါ့  
 ချွေးတစ်စက်စက်နဲ့ ချာချာလည်  
 ဈေးကွက်ထဲမှာ ဘာရှာဝယ်  
 ရွာပြန်ပါစို့ ရှင်မရယ် ...။

မြန်မာ့ဓန၊ ဧပြီလ၊ ၁၉၉၃



mgyc.com

mgyc.com



### မှန်အကြောင်း လူအကြောင်း

---

(သူတစ်ပါးတို့၏ စကားကြောင့် ခိုးသူမဖြစ်နိုင်။  
 သူတစ်ပါးတို့၏ စကားကြောင့် သူတော်ကောင်း  
 လည်း မဖြစ်နိုင်။  
 ထိုသူတော်ကောင်း ဟုတ်သည် မဟုတ်သည်ကို မိမိ  
 ကိုယ်တိုင် သိသကဲ့သို့ ...  
 ထို့အတူ နတ်တို့သည်လည်း သိကြကုန်၏။)

(မဟာကစ္စန ထေရဂါထာမှ)

---

‘တစ်ခါတစ်ရံ ...  
 အင်းယားကန်မှာ၊ မှန်ကလေးတစ်ချပ်  
 ဖျတ်ခနဲကွဲ’ ... သတဲ့  
 အမှတ်သညာ တရားထဲမှာ  
 စွဲခဲ့ဖူးတဲ့ ကဗျာတစ်ပုဒ်လေ  
 ဧရာရပ်ကြောင့် မနုပျိုတော့တဲ့  
 ခုလို အချိန်မှာတောင်  
 သိင်္ဂီရ အချစ်တွေကို သယ်ဆောင်  
 ပန်းနုရောင် မေတ္တာဒြပ်စင်ကို  
 အမှတ်မထင် သတိရနေသတဲ့

နိစ္စရူဝ ဝတ္တရားနဲ့  
 မှန်ရှေ့ကို သွား၊ သွားပြီး  
 ‘ငါ ... မအိုသေးပါလား ...  
 ငါ ... မအိုသေးပါလား’ လို့  
 အလောင်းစည်သူရဲ့ နှလုံးသား  
 ခဏငှားပြီးကြွေးကြော်  
 ချွေးစော်မနံအောင်  
 လာဗိယာ ပေါင်ဒါမွှေးနဲ့ ဖန်ဆင်း  
 ဘရိုင်ခရင်းနဲ့ ဆံပင်ကိုခြယ်သ  
 အို ... ပြယ်မွသွားတဲ့  
 ငယ်ဘဝပုံရိပ်ကို  
 တိတ်တိတ်လေး ပြန်လွမ်းရင်း  
 လှည်းတန်းထိပ်က လက်ဖက်ရည်ဆိုင်မှာ  
 (ဟိုတုန်းကလို စတိုင်နဲ့ ...)  
 ပြန်ထိုင်ချင်သေးသတဲ့  
 ဒိုင်ယာလော့ အသစ်တွေနဲ့  
 ခေတ်ပေါ်ချာတိတ်တွေကို  
 သူ့စိတ်ထဲမှာ နည်းယူရင်း  
 ထီးဖြူလို့ ဖိနပ်ပါးချင်ပါး  
 သူ့အသက် ငါးဆယ်ကျော်ဆိုတာ  
 မှန်ရှေ့မှာ မေ့ထားပစ်ခဲ့သတဲ့  
 ဒါဟာ ...  
 သူ့ကိုယ်သူ လှည့်စားတာမဟုတ်  
 တိုင်းမရှင်း ခလုတ်နှိပ်ပြီး  
 နှုတ်ဆိတ်စွာ အတိတ်ကို ပြန်သွား  
 သိပ်ခံစားချင်သတဲ့ ရှင်မရယ် ...။

'ပရ' ပုံရိပ်တွေကို ဘေးချိတ်  
 'အတ္တ' ဂုဏ်ဟိတ်တွေကို တွေ့အောင်ရှာ  
 လိုချင်တာကို ရအောင်ယူ  
 ဟောဒို့ ဇမ္ဗူပေါ်မှာ  
 'သိပ်တော်တဲ့ လူပါတကား' ... လို့  
 ကမ္ဘာကြီးက မြှောက်စားတာကိုလည်း  
 မောက်မောက်ကြွားကြွား ခံယူချင်  
 တစ်နေ့တာရဲ့ အရှင်သခင်ဘဝကိုလည်း  
 မဆင်မခြင်နဲ့ ရချင်သေးသပါ  
 ရှင်မကို ...  
 သူ့အကြောင်း ပြောပြဦးမယ်  
 သူနေတဲ့ လောကကြီးထဲက  
 အဟောဝတ ပြောပြမပြီး  
 အံ့ချီးမကုန်နိုင်တဲ့  
 ကြေးမုံမှန်ချပ်တွေကို  
 တစ်ချပ်ပြီး တစ်ချပ် ရိုက်ခွဲရင်း  
 ပုလင်းမှန် မှန်ဝါးဝါးရယ်  
 ပြဒါးကွာနေတဲ့ မှန်အက်အက်နဲ့  
 မှန်ခွက်ခွက်၊ မှန်ခုံးခုံးတွေကို  
 ပြုံးကာ ရယ်ကာ ... သူ့တွယ်တာသတဲ့  
 'မှန်တစ်ရာနဲ့  
 ငါ့ရဲ့ရုပ်ပုံ၊ ထောင့်ပေါင်းစုံက  
 အာရုံစိတ်ဆန်း၊ အမိဖမ်းလည်း  
 ပုံကြမ်းတစ်စ၊ ပုံလှတစ်ခု  
 ပုံနုတစ်သွယ်  
 ဘယ်မျှ တစ်စစီ ဖမ်းမမိ' ... တဲ့

အဲဒီ ကဗျာတစ်ပုဒ်ကို  
 သူ့ဆီ ပါဆယ်ထုပ်ပြီး  
 ဘယ်လိုလုပ် ပို့ရပါ့မလဲ  
 ဟောဒီ ရုပ်ကမ္ဘာကြီးထဲက  
 ဖွဲ့စည်းမှုများစွာထဲမှာ  
 လူသားဆိုတာကို  
 သေသေချာချာ တွေးကြည့်ရင်  
 အသေးငယ်ဆုံး ကျူပင်တစ်ပင်  
 ဒါပေမဲ့ ရှင်မရယ်  
 'စဉ်းစားဆင်ခြင်တတ်တဲ့ ကျူပင်' ...  
 လူကို သည်လို သူမမြင်  
 မှန်ကွဲတွေနဲ့ သူပျော်ရွှင်။  
 အရိပ်အလျှံ တဖျတ်ဖျတ်နဲ့  
 စိတ်မှန် တစ်ချပ်ထဲမှာ ရပ်ပြီး ...  
 သူ့ကို အကဲခတ်နေသူဟာ  
 သူနဲ့ တစ်ထေရာတည်း တူတယ်ဆိုတာ  
 သည်လူ ဘာလို့မေ့နေရတာလဲ  
 သူ (ဧကန်) တွေ့နေရတဲ့  
 မှန်ရှေ့က အဲဒီလူဟာ  
 သူ့အတ္တကို အဖုံးလှုပ်ပြီး  
 ဆုံးဖြတ်ချက် ချမယ့်လူဆိုတာကော  
 သည်လူ ...  
 ဘာသဘောနဲ့ မမြင်ရတာလဲ  
 ရှင်မ ... သိချင်ပါသလား  
 သူ့မှာ အဖော်သဟာ ပျော်စရာနဲ့  
 ဒေါ်လာတွေ ရှိတယ် ...  
 ဇာတိပုည ဂုဏ်မာနနဲ့  
 ယုန် (ပါပ) တွေ ရှိတယ် ...  
 ထိ လိုက်ရင် ... ရွှေစင်  
 မွေလိုက်ရင် ... ငွေထမင်းပေါ့  
 နွေပြတင်းမှာ  
 လေညှင်းလုပ်တဲ့စက် ရှိတယ် ...  
 ကိုင်း ... သူ ဘာရှိချင်သေးလဲ  
 သူ ဘာလိုချင်သေးလဲ

သူ့လက်ထဲမှာ ဝှက်ဖဲတစ်ချပ်နဲ့  
 ထူးဆန်းတဲ့ မီးခွက်ရှိနေတယ်  
 တချို့လူတွေကတော့  
 သူ့ကိုမော့ကြည့်ပြီး အံ့သြကြ  
 ချီးကျူးထောမနာပြုကြ  
 အတုမဲ့လူသားဆိုပြီး ကြည်ညိုကြ  
 လိုရင်းတိုရင်းသမားလို့ လေးစားကြ  
 ဧရာမ ဉာဏ်ကြီးရှင်လို့ ထင်မှတ်ကြ  
 (မှန်သားပြင်ထဲက - လူကတော့)  
 သူ့ကိုယ်သူ ပြန်ကြည့်ဖို့ ရှက်နေတဲ့  
 မှန်အပြင်ဖက်က လူသားကို  
 အလကား ငထုံ၊ ငအ  
 'လူ့အန္တကြီး ... ဖိုးတွမ်တီး' ... တဲ့  
 ဒေါသကြီးစွာ နှင်ချတာ  
 ရှင်မ ... မြင်ဖူးပါသလား  
 ရှင်မ ... ကြားဖူးပါသလား  
 မှန်နဲ့ လူသားဖြစ်ပုံများ ...။  
 မှန်ရှေ့မှာရပ်ပြီး  
 စာအုပ်ထူကြီးတွေကို ရွတ်ဖတ်  
 မှန်ထဲမှာ ပြန်ဟပ်နေတဲ့  
 သူ့သဏ္ဍာန် သူ့ပုံရိပ်ကို  
 သူ့ပရိသတ်လို့ သူထင်  
 မှန်မျက်နှာပြင်နဲ့ စကားပြော  
 ဘယ်တော့မှ မမောတဲ့လူ  
 'ပြောသူ၊ နာသူ - သတိမူ' ... တဲ့  
 'စကားကျယ်သူ - ဗုဒ္ဓဆူ' ... သတဲ့  
 'စကားထူငြား - အပြစ်ပွား' ... သတဲ့  
 'စကားအမှား ငရဲလား' ... သတဲ့

ဘာသာတရားရဲ့ အဆုံးအမကိုလည်း  
 လုံးဝမနာခံတဲ့လူ  
 ပုဂံခေတ်က  
 ကျန်စစ်သားရဲ့ စကား  
 အင်းဝခေတ်က  
 ရာဇဓိရာဇ်ရဲ့ စကား  
 တောင်ငူခေတ်က  
 နတ်သျှင်နောင်ရဲ့ စကား  
 ညောင်ရမ်းခေတ်က  
 ပဒေသရာဇာရဲ့ စကား  
 ကုန်းဘောင်ခေတ်က  
 ကနောင်မင်းသားရဲ့ စကား  
 ဘယ်စကားမှ နားမကျတဲ့လူ  
 ဒေသီယစကား  
 စေတသိကစကား  
 အရွန်းအပြက် စကား  
 အစွန်းနှစ်ဖက် စကား  
 ဝိရဒ္ဓ အာဂမ စကား  
 ပဋိ ပုစ္ဆ ဗျာကရဏ စကား  
 အလင်္ကာစကား၊ မင်္ဂလာစကားနဲ့  
 စကားအရာ (၁၀) အင်္ဂါကို  
 တစ်အင်္ဂါမျှ မသိတဲ့လူ  
 အဲဒီလူဟာ မှန်နဲ့မိတ်ဖွဲ့ပြီး  
 အိပ်တဲ့ အချိန်မှတစ်ပါး  
 မှန်ကြည့်ပြီး စကားပြောသူ  
 ဟောဒီ ပါးစပ်ကြီးကို  
 ကော်ကပ်ပြီး ပိတ်ထားချင်သတဲ့

mg yoe . com သူ့အိမ်ရှင်မ မျက်မှောင်ကြုတ်  
 သည်လူကတော့ အဖက်တောင်မလုပ်  
 မှန်တစ်ချပ်နဲ့ ဟန်ဓာတ်ခုတ်သူ ...။

တစ်ခါတုန်းက  
 'အာဖံထီး' လို့ အမည်ရတဲ့  
 ခပ်အအ ... ခပ်ထိုင်းထိုင်း  
 ဝါဂီ တိုင်းရင်းသား တစ်ယောက်ဟာ  
 ဓားကိုင် မကျွမ်းကျင်  
 ဆံပင် မညှပ်တတ်သေးတဲ့  
 ဆတ္တာသည် တစ်ဦးထံမှာ  
 ဦးပြည်းအရိတ်ခံဖို့ သွားတော့  
 အာဖံထီးရဲ့ ဦးရေပြားမှာ  
 ဓား - လေး၊ ငါးချက် ထိသွားတယ်  
 အဲဒီ ဓားခတ်မိလို့  
 စပ်နေမယ့် နေရာကို  
 ဆတ္တာသည်က -  
 ဝါဂွမ်းဖတ် ဖြူဖြူလေးတွေနဲ့  
 ကပ်ပေးလိုက်သတဲ့  
 သည်လိုနဲ့ ခေါင်းတုံးလည်း ရိတ်ပြီးရော  
 အာဖံထီး ဟာ  
 မှန်ရှေ့မှာ ရပ်ကြည့်ပြီး  
 'ဟာ - ခင်ဗျားလက်ရာ  
 တယ်ကောင်းပါလား ...  
 ကျုပ် ခေါင်းတစ်ခြမ်းမှာ  
 ဝါဂွမ်းပင်တွေတောင် ဖွေးလို့  
 စိုက်ပေးလိုက်သေးသကိုး  
 အေး - ကျန်တဲ့အခြမ်း တစ်ဝိုက်မှာတော့  
 ကျုပ် နှမ်းစိုက်ပါရစေဗျာ' ... တဲ့  
 ဆတ္တာသည်ကို ဟာသနှောလို့  
 အာဖံထီးဟာ ပြန်ပြောခဲ့တယ်  
 (မှန်ကြည့်ခဲ့ပေလို့သာပေါ့ ...)

ဟောဒို့လူကတော့လေ  
 တေမိလိုပုံနဲ့  
 ရေငုံနှုတ်ပိတ် နေပေမယ့်  
 ကြေးမုံမှန်ရိပ်ကိုတော့ ရန်စောင်  
 ဟန်ဆောင်မရ ...  
 မှန်ထောင်ပြတဲ့ လူကိုလည်း  
 ငြူစူမာန်မဲလို့ပေါ့  
 မှန်ကွဲမှန်အက်နဲ့  
 မှန်ခွက် မှန်ခုံးတွေထဲမှာ  
 ပုန်းကာ ... ကွယ်ကာ  
 ပြုံးကာ ... ရယ်ကာ  
 အလှရှာသတဲ့  
 သည်လူ ရွာလည်တော့မှာပဲ ...။

ဟိုတစ်ခါတုန်းက  
 ဝဏ္ဏ မစ္ဆရိယ တဲ့  
 ကိုယ့်ထက်လှရင် မနာလိုသူ  
 သဝန်တိုစိတ်နဲ့ နှိပ်စက်တတ်သူ  
 ခက်ထန်တဲ့ မိဖုရားတစ်ပါးမှာ  
 မေးသမျှ ပုစ္ဆာစကားကို  
 ဟုတ်တိုင်းမှန်ရာ ဖြေကြားနိုင်တဲ့  
 စကားပြောတဲ့ မှန်တစ်ချပ်ရှိတယ်  
 အဲဒီမှန်ကိုကြည့်ပြီး  
 မိဖုရားကြီး မေးနေကျစကားဟာ  
 'ကမ္ဘာပေါ်မှာ ဘယ်သူအလှဆုံးလဲ' ... တဲ့

မှန်ထဲက -  
 ပြောနေကျ အဖြေစကားကလည်း  
 ‘အရှင် မိဖုရားကြီးမှတစ်ပါး  
 အခြားသူ မရှိပါ’ ... လို့ ဆိုသတဲ့  
 သည်လို့နဲ့ တစ်ခါတော့  
 ‘ဟောဒီကမ္ဘာပေါ်မှာ ...  
 အရှင်မိဖုရားထက် သာသူဟာ  
 မနှင်းဖြူလေး ဖြစ်ပါတယ် ...’လို့  
 မကွယ်မဝက်  
 မှန်ထဲက အဖြေလည်းထွက်ရော  
 ကိုယ့်ထက်သာသူကို  
 မနာလိုတတ်တဲ့ မိဖုရားဟာ  
 သတိတရား လက်လွတ်ပြီး  
 မနှင်းဖြူလေးလို ကွပ်မျက်ဖို့  
 မုဆိုးရဲ့လက်  
 ဝကွက်ပြီးအပ်လိုက်တယ်  
 မုဆိုးလက်ကလွတ်မြောက်  
 လူပုကလေး ခုနစ်ယောက်က ကယ်တင်  
 မနှင်းဖြူ အသက်ရှင်နေတာကို  
 တစ်ရက်တောင် မမြင်ချင်တဲ့  
 အရှင်သခင် မိဖုရားကြီးဟာ  
 နည်းမျိုးစုံနဲ့ သတ်ဖို့ကြိုးစား  
 ရိုးသားတဲ့ မနှင်းဖြူလေးဟာ  
 လူသူတော်ကောင်းတွေနဲ့ တွေ့ပေါ့

နောက်ဆုံးတစ်နေ့တော့  
 ပျော်မွေ့စွာ ဇာတ်သိမ်းခဲ့  
 မင်းသားလေးတစ်ပါးနဲ့ ထိမ်းမြား  
 ကြီးကျယ်ခမ်းနားစွာ ဆင်ယင်တဲ့  
 ထိုမင်္ဂလာပွဲသဘင်ကို  
 ဟို အရှင်မိဖုရားကို ဖိတ်ကြားတော့  
 စိတ်ထားယုတ်မာသူ မိန်းမကြီးဟာ  
 မင်းသမီးလေးရဲ့ အလှကို  
 ရုတ်တရက် တွေ့လိုက်ရင်ပဲ  
 စွေခနဲ ခုန်ပေါက်  
 ဒေါသစိတ်တွေ ငယ်ထိပ်ရောက်  
 ကြမ်းပေါ်မှာ မှောက်ကျကာ  
 အသက်ပျောက်ရရှာသတဲ့လေ  
 (စနိုးဂိုက်) မနှင်းဖြူကလေးနဲ့  
 လူပုလေး ခုနစ်ဖော်ပုံပြင်  
 ရှင်မ ဘယ်လိုမြင်ပါသလဲ ...။

\*

ဟို မိဖုရားကြည့်တဲ့ မှန်  
 စနိုးဝိုက် ကြည့်တဲ့ မှန်  
 အာဖံထီး ကြည့်တဲ့ မှန်  
 နပိုလီယန် ကြည့်တဲ့ မှန်  
 လူပေါ်ပင် ကြည့်တဲ့ မှန်  
 သူတော်စင် ကြည့်တဲ့ မှန်  
 ကြောင်အက်နေတဲ့ မှန်  
 အရောင်လက်နေတဲ့ မှန်  
 ပြဒါးကွာနေတဲ့ မှန်  
 တရားရှာနေတဲ့ မှန်  
 ဖုန်အညစ်တင်တဲ့ မှန်  
 ပုံအသစ်မြင်တဲ့ မှန်  
 အပြစ်ရှာ ရမ္မက်ဖုံးတဲ့ မှန်  
 သစ္စာမျက်လုံးနဲ့ မှန်  
 မနုဿစိတ် ပျောက်တဲ့ မှန်  
 ပုဗ္ဗနိမိတ် ရောက်တဲ့ မှန်  
 ကြံစည်သမျှ ရူးနှမ်းတဲ့ မှန်  
 ဂမ္ဘီရ ထူးဆန်းတဲ့ မှန်  
 ဘယ်မှန်တွေ ဘယ်လိုပြပြ  
 ဘယ်အလှ ဘယ်လိုပြင်ပြင်  
 ဘယ်အဆင် ဘယ်လိုဖိတ်ဖိတ်  
 စိတ်အထာ မသန့်ရင်  
 လိပ်ပြာလန့်သတဲ့ ရှင်မရယ်  
 အသန့်ရှင်းဆုံး မှန်နဲ့  
 အမှန်ကန်ဆုံး မှန်ဆိုတာ  
 ကြည့်သူရဲ့ စိတ်သန္တာန်မှာ  
 အတိတ်ကံ အမျှင်မပြတ်သလို  
 အရိပ်သဏ္ဍာန် ထင်ဟပ်နေတယ်  
 ရှင်မ ... မြင်တတ်ပါစေကွယ်  
 ကိုယ့်မျက်နှာ စောင်းရွဲ့လို့  
 ခေါင်းနဲ့ကိုယ် ဟန်ချက်မညီရင်  
 မှန်မျက်နှာပြင်ကို အပြစ်မတင်နဲ့လေ

စိတ်အကျည်းတန်နေရင်  
 သိပ်အထီးကျန်ဆန်တဲ့ မှန်ကို  
 ရန်မလိုနဲ့ ရှင်မရယ်  
 အစဉ်ထာဝရလေ  
 သဘာဝမှန်မှ လှစေ ချော ...  
 ဘဝ သံဝေ ရစေ သောဝ် ...။

ဉာဏ်သတိနဲ့ အတူ  
 မှန်ကြည့်တဲ့ လူဟာ  
 မှန်ထဲက - လူနဲ့  
 သမူဟ လက်တွဲလို့  
 အတူတကွ အသက်ရဲကာ  
 အခက်အခဲ အသွယ်သွယ်  
 အန္တရာယ် အထပ်ထပ်ကို  
 ကျော်ဖြတ်၊ ရုန်းကန်၊ တည်ဆောက်  
 အမှန်ကို ရောက်အောင်လေ့လာ  
 အမှန်ကို တွေ့အောင်ရှာရလိမ့်မယ်  
 မှန်ရှေ့က - လူဟာ  
 မှန်ထဲမှာ တွေ့နေရတဲ့ လူရဲ့  
 ကြည်ဖြူ နှစ်သက် လေးစားမှု  
 ရင်းနှီးချစ်ခင် နားလည်မှု  
 ယုံကြည်စိတ်ချ ဆက်ဆံမှု  
 မိတ်ဆွေအဖြစ် လက်ခံမှုကို ဂရုဓမ္မ ထားပြီး  
 ကုသလတရား ပွားများရလိမ့်မယ်  
 တကယ်တော့ ရှင်မရယ်  
 ကိုယ်မြင်နေကျနဲ့  
 ကိုယ်မြင်နေရတဲ့  
 မှန်ထဲက လူရဲ့ စေတသိက်မှာ  
 ကျေနပ်နှစ်သိမ့်ဖို့သာ ပဓာန  
 ကျန်တာတွေက သာမညပါ  
 ဘဝဆိုတဲ့ အိမ်ကြီးထဲမှာ  
 တစ်ကြိမ်သာ နေထိုင်ခွင့်ရှိပြီး  
 မိမိပြုနိုင်တဲ့ မင်္ဂလာတရားနဲ့  
 ကြင်နာသနားဖွယ် မှန်သမျှကို

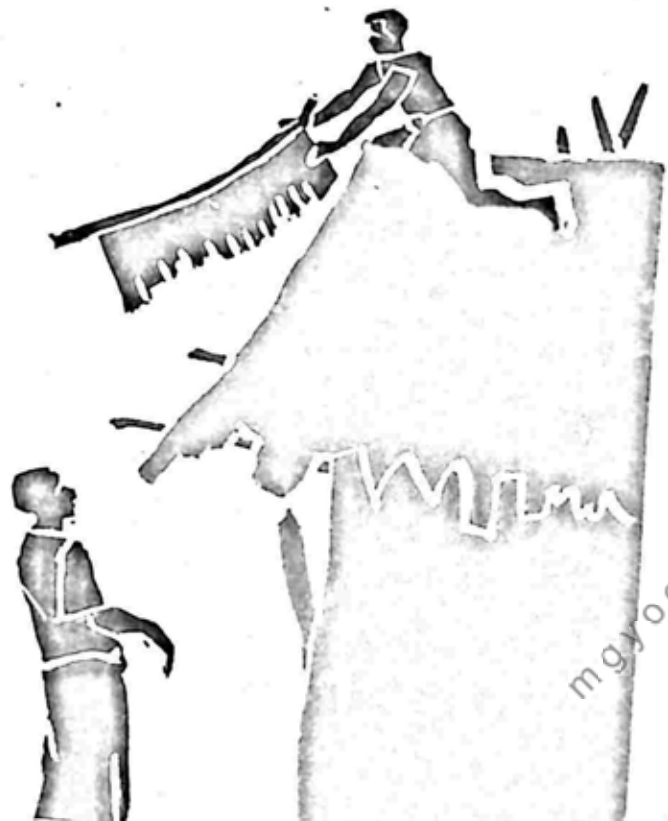
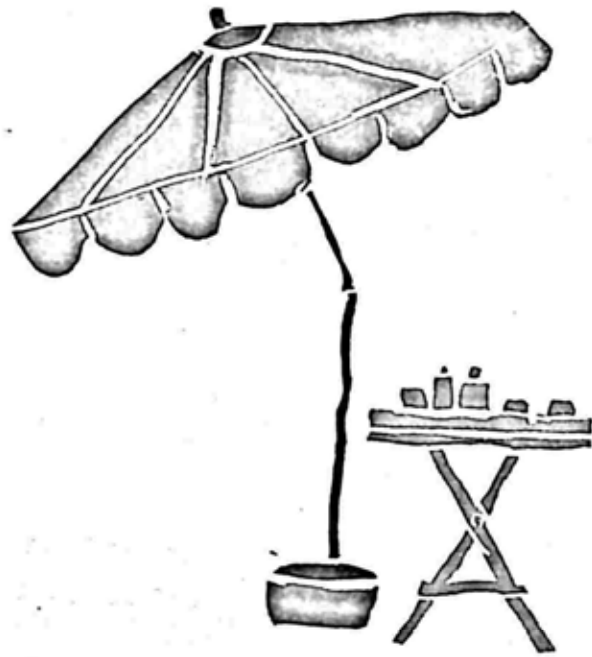
mgyoe.com

မျက်ကွယ်မပြုမိစေဖို့  
 သိသိကြီးနဲ့ပဲ  
 မိမိကိုယ်မိမိ ညာချင်ညာ  
 မှန်ထဲမှာ ကြည့်မြင်နေရတဲ့  
 ဝိညာဉ်ကို မညာဖြီးမိဖို့  
 ကမ္ဘာကြီးကို အရူးလုပ်နိုင်ရင်တော့  
 ဒူးတုပ်ခစားကြလိမ့်မယ်  
 အပြုံးရုပ်တွေကလည်း  
 ပခုံးပုတ်ပြီး ကြော်ငြာလို့  
 'တော်ပါပေတယ်ဗျာ' ... ဆိုကြမယ်  
 ဘော်ဒါတွေကလည်း  
 အဖျော်ယမကာ အယုအယတွေ  
 ဒေါ်လာအတုအပတွေနဲ့  
 'အော်စကာဆု' ချကြလိမ့်မယ်  
 အေး ... မှန်ထဲက လူကို ပြန်ညာရင်တော့  
 သံသရာ ဘဝ ... ဘဝမှာ  
 အဖန်တစ်ရာ ... နှစ်ရာမျှမက  
 ကံကြမ္မာ မလှမပနဲ့  
 ဒဏ်ရာ အနာတရ မြင်ရမယ်  
 ရှင်မရယ် ...  
 မှန်ကို ကြည့်စေ၊ သိစေနော ...  
 သတိသံဝေ မြဲစေသော် ...။

မြန်မာ့ဇန၊ မေလ၊ ၁၉၉၃



mgyoe.com



ဝသန္တအက်ဆေး

[အထက်သို့ ပျံ့လွင့်သွားသောလေကို အစားထိုးရန်  
မြင့်မားသော ရခိုင်ရိုးမ တောင်တန်းကို ဖြတ်ကျော်  
လာရသဖြင့် အအေးဓာတ်ရိုက်ကာ မိုးရွာချလေသည်။  
ဤသည် ပထဝီဝင် စာအုပ်များက ဖွင့်ဆိုသော မိုး  
ရွာသွန်းပုံအကြောင်း ဖြစ်ပါသည်။]

‘မိုးနှင့် စေတနာ’  
တိုက်စိုး စာတိုနန်းနန်း  
၁၉၇၅ ပြေလမှ-

နှစ်ဟောင်းကိုကျော်လွှား  
‘ထောင့်သုံးရာ ငါးဆယ့်ငါး’ ...  
ထူးခြားတဲ့ သက္ကရာဇ်မှာ  
နှစ်ကို ကြက်စောင့်  
လကို အဘယနတ်စောင့်  
မြေကို ကုမ္ဘာ့စောင့်  
ရေကို နဂါးစောင့်  
မိုးကို နွားစောင့်လို့  
တောကို ကရပိတ်ငှက် စောင့်သတဲ့

လူတို့ရဲ့ အဓိပတိကား  
 ပုဏ္ဏား ... တဲ့  
 ကြားရုံနဲ့ ဖျားသွားတယ်  
 [ဘုရား ... ဘုရား ...]  
 ဝဿကာရ ပုဏ္ဏားလား  
 သူတော်စင် ပုဏ္ဏားလား  
 စဉ်းစားရင်း စိတ်လှုပ်ရှား  
 ဝါးတို့ရဲ့ အဓိပတိကား  
 ကြခတ်ဝါး ... တဲ့  
 မြက်တို့ရဲ့ အဓိပတိကား  
 'သက်ငယ်'လို့ ဆိုပါလား  
 သင်္ကြန်စာကို ဖတ်ကြားတော့  
 အပ်ဖျားနဲ့ ဆွလိုက်သလိုပဲ  
 ရင်ထဲမှာ စစ်ခနဲဖြစ်  
 သည်နှစ် အိမ်မိုးဖို့ အတွက်  
 သက်ငယ်ပျစ်လည်း မရှိ  
 ခနိလည်း ရှားပါး  
 ဝါးလည်း မလုံမလောက်  
 ဟောဒီ ကောင်းကင်ဘုံအောက်မှာ  
 ပေါက်ပြဲနေတဲ့ တဲအိမ်လေး  
 မိုးရေထဲမှာ ဆွေးတော့မယ်  
 ဝေဒနာ မိုးစက်ပွင့်တွေဟာ  
 မုတ်သုံကန့်လန့်ကာ ဖွင့်ပြီး  
 လွင့်စင်ကြွေကျ ကြွေမွတော့မယ်  
 လှပတဲ့ ဝသန္တ အက်ဆေးကို  
 သူ ဘယ်လိုတွေး ဘယ်လိုရေးမလဲ  
 ဟို အဝေးက မိုးမျက်နှာကြက်မှာ  
 လျှပ်စီးတွေတောင် လက်လို့ပါလား  
 ညိုတော့မလိုလို ပြိုတော့မယောင်ယောင်  
 မှောင်တော့မယ့် ဟန်မျိုး  
 ငြိုးတော့မယ် မာန်ဟုန်နဲ့  
 အို ... မိုးအမွန်ရယ်  
 ရန်ကုန်က လူသား  
 [ဟောဒီ မြန်မာပြည်သားတွေဟာ]

မိုးရေနဲ့ အတူသွားလို့  
 မိုးရေနဲ့ အတူကစား  
 မိုးရဲ့ လူသားလည်းဖြစ်  
 မိုးရဲ့ ဖွားဖက်တော်အစစ်ပါ  
 သတိအမြစ် မညှိုးအောင်  
 အသိသစ်တွေ ပျိုးနေခိုက်  
 'မရှိမဖြစ်မိုး' တဲ့လား  
 [ဟဲလို ... နိုး ... နိုး ... နိုး ...]  
 ဓနိပျစ် တစ်ရိုးကို သုံးကျပ်တဲ့  
 ဝတ္ထုတစ်ခါငှားဖတ် သုံးကျပ်တဲ့  
 ဘယ်သင်းကို ဆုံးဖြတ်မလဲ  
 မိုးတွင်းစီး ဖိနပ်လေး ဝယ်သွားမလား  
 မိုးရာသီ သီးနှံလေး ဝယ်စားမလား  
 နွေအနားမှာ အနေကြာတော့  
 နွေအနာ သွေခွာဆန့်ကျင်ခဲ့  
 သန့်စင်တဲ့ မိုးရေကိုငုံလင့်  
 ဒါပေမဲ့လေ ...  
 မိုးရေမှာ အဆိပ်ခတ်မယ့်  
 နျူကလီးယား အဆိပ်ဓာတ်တွေဟာ  
 မိုးတိမ်မှာ အရိပ်မဟပ်စေရ  
 နိစ္စဘတ် စိမ်းလန်းသာယာဖို့  
 ဘိန်းခန်းမှာ ရွာတဲ့မိုးလို  
 တန်ဖိုးမပျောက်စေရ  
 ပေါက်ကွဲရသေ အမျိုး  
 ကြာတောမှာ ရွာတဲ့မိုးလို  
 တစိုးတစိမျှ  
 ကိုယ်ကျိုးကြည့်ပြီး မရွာရ  
 မိုးမိရင် ... ဘာမိတွန်  
 မိုးလွန်ရင် ... တေဇောဘမ်းပေါ့  
 မိုးရေထဲမှာ အလွမ်းဖက်လို့  
 မိုးရွေ့ထဲမှာ အလွမ်းခက်ကာ  
 မိုးတွေထဲမှာ အချမ်းတက်ရင်ဖြင့်

ရှင်မရေ ...  
 ဝမ်းပက်၊ တူးပက်လောက်  
 စိတ်ကူးမပျက်အောင် သောက်လိုက်မယ်တဲ့  
 မိုးမကြောက်တဲ့ သည်လူဟာ  
 ‘မုန်းပါဘု မိုးဝဠာရယ်  
 ကိုးကမ္ဘာ စွေအုံးတော့လေး’ ... ဆိုတဲ့  
 စလေဦးပုညရဲ့ တေးထပ်ကို  
 အဆွေးဓာတ်ခံနဲ့ ဆိုကြည့်ရင်း  
 သူ၊ စဉ်းစားခန်း ဝင်နေတယ်။

‘ထောင့်ကိုးရာ လေးဆယ့်ခွန်’  
 ဟိုလွန်ခဲ့တဲ့ (၄၆) နှစ်တုန်းက  
 အမုန်းငြိုးကာ မုန်းမိုးရွာသတဲ့  
 မိစ္ဆာတို့ လက်ကြမ်းကြောင့်  
 အာဇာနည် ဇူလိုင်ပန်းတွေဟာ  
 သွေးစက်တွေ ပေစွန်း  
 မိုးရေထဲမှာ ကြွေပွန်းခဲ့ရ  
 သောကအသံတိတ်နဲ့  
 တစ်လောကလုံး အံကြိတ်ခဲ့ကြ  
 အတိုင်းအဆမရှိ  
 သမိုင်းဘဝ အတိပြီးတဲ့  
 ကမ္ဘာမြေကြီးရဲ့ ငိုပွက်သံဟာ  
 ဟို အထက်ယံအထိ လွင့်မျော  
 ပြောမပြတ်အောင် ခံစား  
 ကံတရားကို မကျေနပ်ခဲ့ကြ  
 မိုးရေထဲ ထွက်ပြီး  
 လက်သီးကို ကျစ်ကျစ်ဆုပ်  
 ဝိဘန္တရုပ်နဲ့ ပေါက်ကွဲပစ်ခဲ့ကြ  
 အို ... လေးဆယ့်ခြောက်နှစ်ကာလတောင်  
 ကြာခဲ့ရပြီပဲ ...