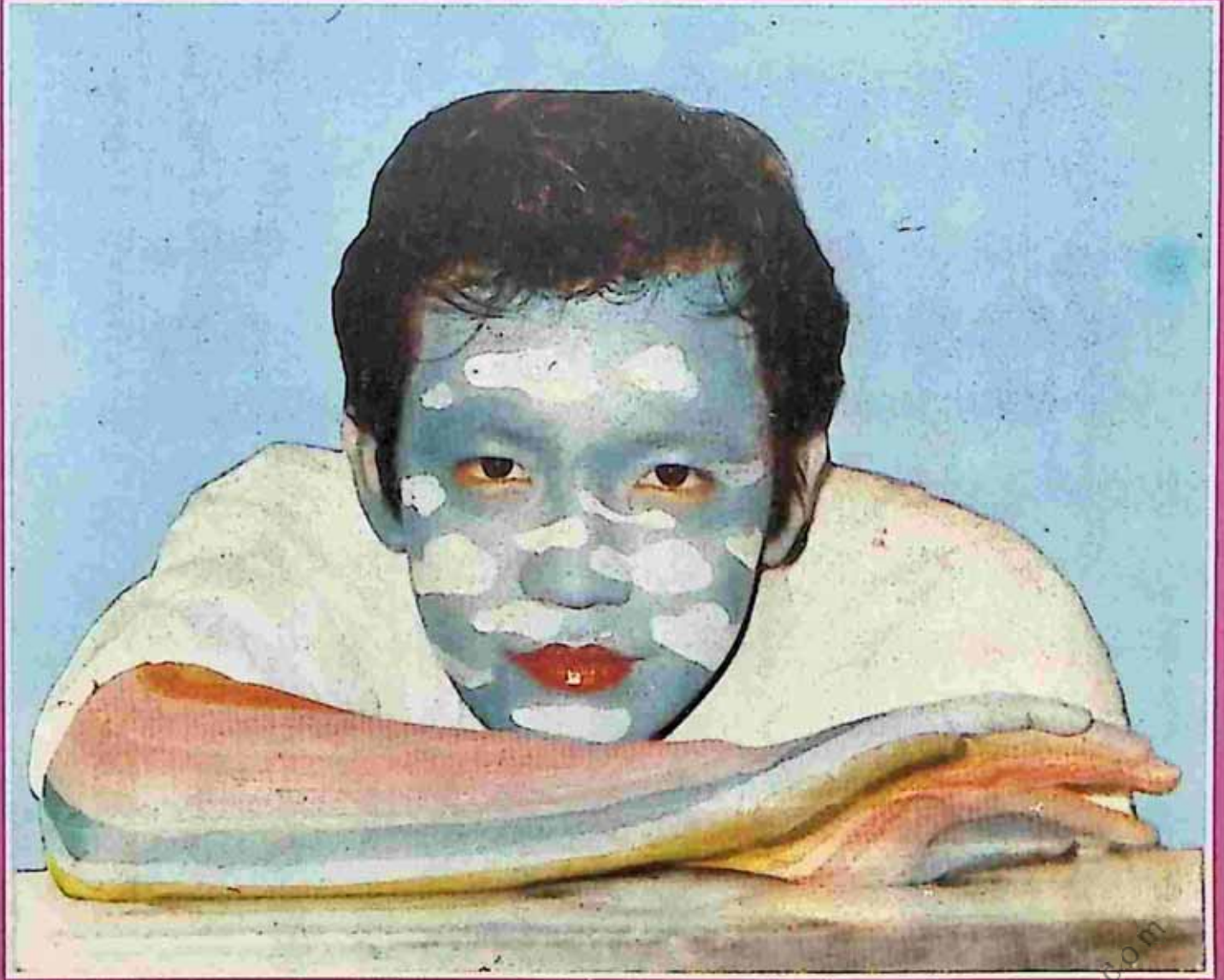


စိတ်ကူးချိုချိုအနုပညာ

မိမိအသက်မီ

ပြုံးနေတဲ့သံဆူးကြီးကလေး



mg.yoe.com

ပိုးနေတဲ့သံဆူးကြီးကလေး

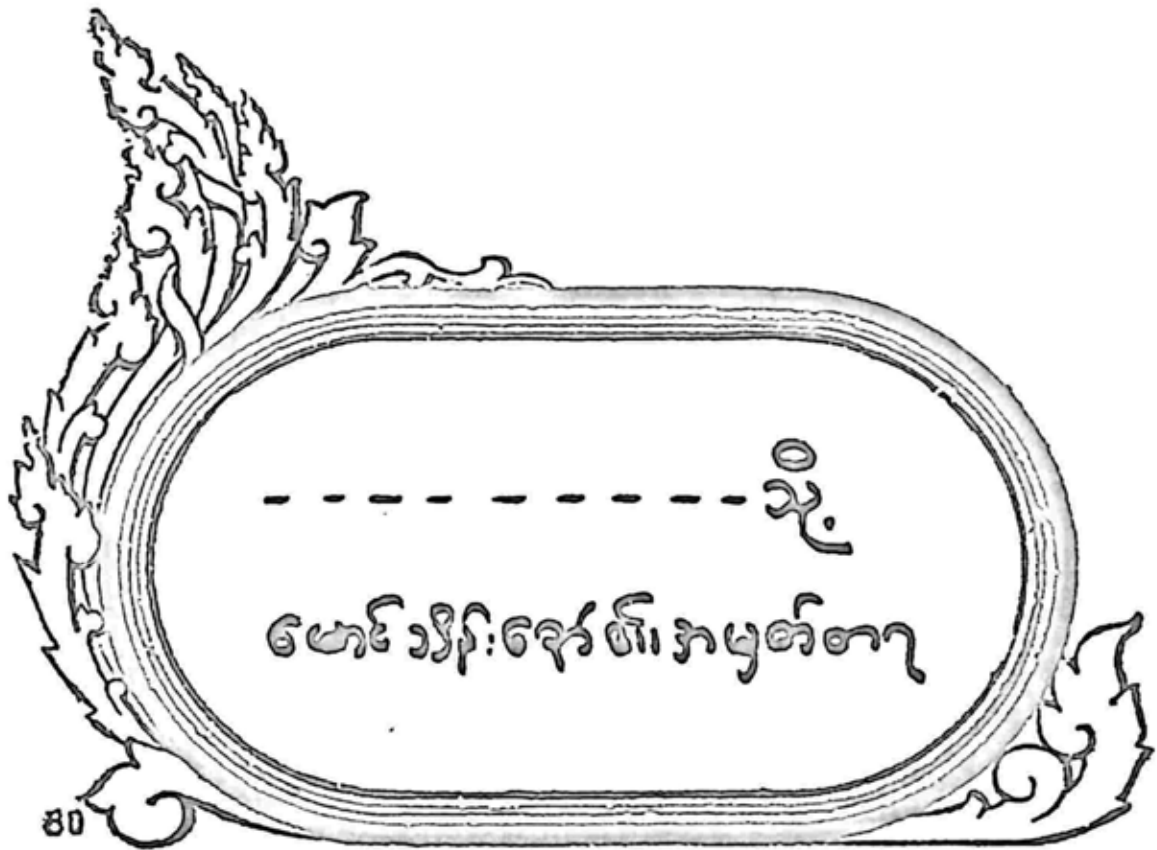


mtz0003 e
2,900.00 K5

ပြုံးနေတဲ့သံဆူးကြိုးလေး ဟောင်သိန်းဇော်
မျက်နှာပုံးစာတ်ပုံ - ညီဝင်းမြင့်
မျက်နှာပုံးနှင့်အတွင်းအပြင်အဆင် - ပန်းချီလှထွန်းအောင်
သရုပ်ဆောင် - ဇာတ်မင်းသားလေးသိန်းဇော်
၁၆ ဝင်ဘီ x ၂၁ ဝင်ဘီ

ထုတ်ဝေသူ - ဦးစန်းဦး၊ စိတ်ကူးချိုချိုစာပေ(၀၀၅၃၈)၊ ၈၅၊ ၁၆၄လမ်း၊ တာမွေ၊ ရန်ကင်း။
ပုံနှိပ်သူ - ဒေါ်ဝင်းမာ၊ စိတ်ကူးချိုချိုပုံနှိပ်တိုက်(၀၀၄၁၂)၊ ၁၁၇၉၊ မစိုးရိမ်လမ်း၊ ရန်ကင်း။
၂၀၁၇၊ ဇူလိုင်လ၊ ဒုတိယအကြိမ်၊ အုပ်ရေ ၅၀၀၊
၁၉၈၈ စာပေလောကစာအုပ်တိုက်အိတ်ထုတ်ဝေအကြိမ်။
ရောင်းစျေး ၂၀၀၀ ကျပ်

email: skceph@gmail.com ; P.O.Box: 705
www.facebook.com/SKCCmyanmarbook
www.skccmyanmarbook.com



mgyc.com

mgyc.com

၁၉၈၈ ခုနှစ် စာပေလောကစာအုပ်တိုက်မှ
ထုတ်ဝေခဲ့စဉ် စာအုပ်များပြီးစီးသော်လည်း
ပြန်ချိခွင့် မရရှိခဲ့သော စာအုပ်ဖြစ်ပါသည်။
ယခု ဒုတိယအကြိမ်ထုတ်ဝေရာတွင်
အဆိုပါ ပထမအကြိမ်မူ၏
အပြင်အဆင်အတိုင်းသာ
အမှတ်တရအဖြစ် ပြန်လည်
စီစဉ်ထုတ်ဝေလိုက်ခြင်းဖြစ်ပါသည်။

မာတိကာ

စဉ်	အမည်	စာမျက်နှာ	ပန်းချီခွဲစဉ်	ငါတ်ပုံ
၁	အပူသည်	၆	ပုံအမျိုးအစား	
၂	မွေးနေ့လက်ဆောင်	၇	ပုံအမျိုးအစား	
၃	လွမ်းပ	၈	ပုံအမျိုးအစား	
၄	ကလေးစုပ်ရှင်	၉	ပုံအမျိုးအစား	
၅	ခင်	၁၃	၃ ၃	ညိုဝမ်းပြင်
၆	ဒွိမိကိုယ်ကိုခိုးယူပေါင်သင်းခြင်	၂၃	?	
၇	ည	၂၄		
၈	တိတ်ဆိတ်နေသောဇာတ်သဘင်	၂၆	mt	
၉	ဥစ္စာစူး	၂၇	mt	
၁၀	ဝမ်းနည်းမတ်တမ်း	၃၅	ပုံအမျိုးအစား	
၁၁	မျက်စိညှပ်သစ်ပင်	၃၆	ပုံအမျိုးအစား	

မျက်နှာဖုံးသရုပ်ဆောင်ဇာတ်ပမ်းသာလေ့သိန်ဇေးဒီဇိုင်းမောင်လှထွက်အောင်ငါတ်ပုံညှိဝင်းပြင်

၁၀၀၀



ခာတံပဲ့ညှိဝင်းခြံ
နိုင်သောင်လှည့်ကမ်းတောင်

အပူသည်

အသစ်မဟုတ်ဘဲ
 နေရောင်နဲ့ မြန်သထားတဲ့
 မနက်ခင်းတစ်ခုမှာပါ။

ကျွန်တော် အရူးအမူးဖြစ်နေတာကတော့
 အိပ်မက်ထဲက
 မွှေးမြဲနေတဲ့ နားရွက်ကလေး တစ်ဖက်ပါပဲ။
 လေကလည်း တဟူးဟူး တိုက်နေရဲ့

နှလုံးသားပေါ်မှာ
 ခိုကိုးရာမဲ့ ကျီးကန်းတစ်ကောင်ဟာ
 တစာစာ အာနေလေရဲ့
 အလွမ်းတွေ ဖွာလန်ကျလို့၊
 မြင်မကောင်းအောင် ငိုထားတဲ့
 တေးသွားလေးလိုပဲ
 သက်ဆင်းခဲ့။

သိပ်တော့လည်း မဆန်းပါဘူးကွယ် တဲ့။
 တချွတ်ချွတ် မြည်နေတဲ့
 သစ်ကိုင်းခြောက်က
 မာဂတောသာဝကားနဲ့
 ကျွန်တော် ကို ချွေးသိပ်တယ်၊
 ရေတံခွန်အောက်ဝင်လည်း အပိုပဲ၊
 နှလုံးသားတစ်ရပ်စာသာမြင့်တဲ့
 မျှော်စင်တစ်ခု ဆောက်ပြီး
 ကမ္ဘာဦးအစကို လှမ်းကြည့်လိုက်တယ်။
 ဒီး ကိုတင်တွေ့ရှိသူဟာ ကျွန်တော်ဖြစ်နေရဲ့။



၁၉၉၇
 မြန်မာ့အလင်း
 မဂ္ဂဇင်း

မွေးနေ့လက်ဆောင်

စာကုသိုလ်ရယ်

သစ်ရွက်အရတ်စာပြတ်ကလေးက
ကမ္ဘာကြီးကို
ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် ခုန်အုပ်လိုက်သလိုပဲ၊

ကြယ်ကလေးတွေ
ငါ့ရင်ကိုထိအောင်လင်းကြမ်း၊

ပန်းကလေးတွေ
ငါ့ရင်ကိုထိအောင် မွှေးကြမ်း၊

သံသရာကြွေးတွေဆစ်နေတဲ့
ရော်ဘာပင်ကဖြင့်
သူ့ဆွေးတွေကို
တစ်သွင်သွင်ထုတ်ခါပေးနေမှာပါပဲ။

မှုန်ပြာရီတစ်ခေတ်လုံး
ပြုံးနေတဲ့ သံဆူးကြိုးကလေးမှာ
နှင်းများဟာ လေမိုခဲ့။

အို ... !
လရောင်ကို နားစွင့်နေတဲ့
ကျောက်တုံးငဲ့၊

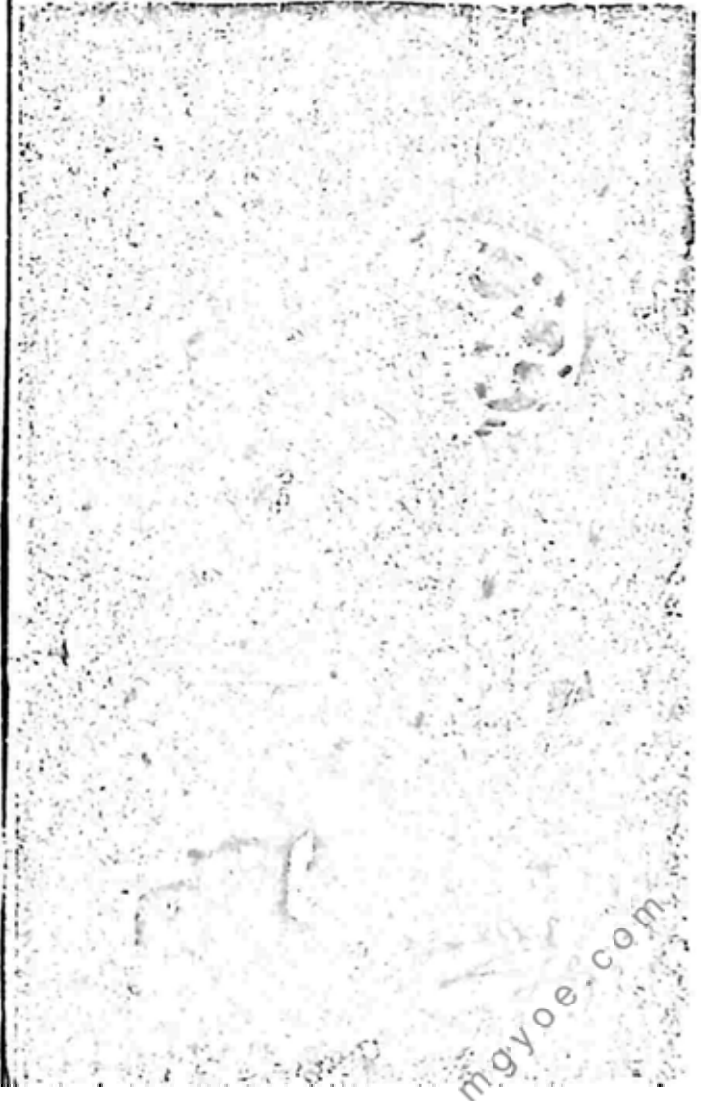
နေသားမကျတဲ့ ရာဇဝင်ကို
စောင်းနှင်ဖို့၊

နှလုံးသားဟာ
ရေအူနေတဲ့ အိုးတစ်လုံးဖြစ်ခဲ့တယ်။

လမ်းကလေး ကွပ်မျက်ခံရ
မွှေးရနံ့က လမ်းမလျှောက်တော့ဘူးတဲ့၊

သင်နှင့်ထပ်တူထပ်မျှ
ဝကြဝဠာမှာ အံချော်နေတဲ့
တိမ်သားလေးတစ်ခဲက
ကမ္ဘာကြီးအတွက်အမှတ်တရ။

ကောင်းကင်ကလည်း
စကားတစ်ခွန်းလောက်ကိုမှ
တဲ့တိုးမပြောနိုင်ဘူးတဲ့လား ... !



လွမ်းပ

သောကနဲ့
ကျပ်ထုပ်နေတဲ့ ညနေရီ

သက္ကဿ တစ်ခုကြောင့်ပဲ
အလေ့ကျပေါက်နေတဲ့ သူမှာ
ဒီရုပ် ဒီရည်ကလေးနဲ့
အသည်းကွဲနေရလို့တဲ့။

ဟောဒီမှာ
ယောင်ချာချာဖြစ်နေတဲ့ နှစ်ပရိစ္ဆေဒတွေ၊
လွမ်းပ

ကံတရားမျက်လုံးထဲ
အသူတစ်ရာနက်တဲ့ အပြုံးရှိတာ သိလျက်နဲ့
သူ...
ခုန်ချ
လွမ်းပ

ဘာမှမပြောဘဲ နောက်ဆုတ်သွားတာ
အတုံးအရှန်းတွေကြား
ရွတ်ရွတ်ချန်ချန်
လွမ်းပ

အနမ်းရေ...
နှလုံးသားထဲ
ဘာလို့ညာညာဖြိုး
ညနေစောင်းချင်ရတာလဲ။
နေ့တွေလည်းဝမ်းနည်စွာ မြန်သွားခဲ့။

သူမှာ
ကမ္ဘာမရှိတော့?။ ■



no one is perfect

there is no need
to be perfect

you

are

MUST

be

perfect

Really?
Fair

NEVERTHELESS

NAME

Signature

(၀)

အိပ်မက်တိတ္ထုကျမ်း၏ အဆိုအရ
အိပ်မက်ဆိုသည်မှာ
အိပ်ရာ မသန်ပြန်လျှင်လည်း မက်တတ်သည်ဟူ၏
(ကျွန်တော်သည် ကမ္ဘာကြီးပေါ်က ခုတင်လေး တစ်လုံး
ပေါ်၌ အိပ်စက်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပါသည်။)

(၂)

နေနာရီရဲ့ လက်တံဟာ သစ်သားပြား ဇယားကွက်ပေါ်
မှာ ဇိမ်ခံဆဲ။ အဲဒီလို လူခြေတိတ်တုန်း စကားလုံးတွေဟာ ကမ္ဘာ
ကြီးကို ရန်ပြုဖို့ နောက်လိုက်တွေစုနေရဲ့။

ပထမဆုံး ဘယ်သူ အစည်းအရုံးခံလိုက်ရသလဲဆိုတော့
(ပြတင်းပေါက်ကလေးကို ဖွင့်ကြည့်လိုက်တယ်)
ယူကလပ်ပင်ကြီးလေ

သူ့မှာ နားရွက်မရှိပါဘူး။ ရှိတဲ့ သစ်ရွက်ကလေးတွေလဲ
တဖြည်းဖြည်း ကြွေကျသွားပြီး စကားလုံးတွေ အစားထိုး ပေါက်
ရောက်လာတယ်။ ယူကလပ်ပင်ကြီး တစ်ကိုယ်လုံးမှာ စကားလုံး
တွေ ခြံတွယ်သလို တွယ်နေပါ ပေါ့လား။

ဗေဒါပွင့်တွေကို ဒရွတ်ဆွဲခေါ်လာတဲ့ ရေအလျဉ်မှာလဲ
စကားလုံးတွေ တစ်လုံးစ နှစ်လုံးစ မျောပါလာသမျှ၊ ထူးဆန်း
တဲ့ စကားလုံးတွေကို လူတွေအတင်းအဓမ္မ လိုက်ဆယ်ကြတယ်။
ဝမ်းသာအားရ တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် စကားလုံးတွေနဲ့
ပစ်ပေါက် ကစားကြတယ်။ ရေနဲ့ထိလေ စကားလုံးတွေက
ပိုများလာလေပဲ။ (ဒါပေမယ့် လူတွေဟာ ကြောက်ရကောင်း
မှန်း မသိဘူး)

ရေချိုးဆိပ်မှာ လူများစွာဟာ စကားလုံးတွေနဲ့ မြူးထူး
ပျော်ပါးနေလေရဲ့။ ကျွန်တော်ဖြင့် သူတို့အစား အူယားလိုက်
တာ၊ မြစ်တစ်ခုလုံး စကားလုံးတွေ ဖုံးလွှမ်းသွားတယ်။ တစ်ခါ
တလေ မှန်တိုင်းကျတုန်းကလို လှိုင်းတံပိုးတွေထပြီး အော်မြည်
တောင် ပြသေးရဲ့။

ဈေးထဲမှာလဲ ခေါင်းရွက်မျှထိုးကအစ ဆိုင်ကြီး ကနား
ကြီးတွေအဆုံး စကားလုံးတွေကို ဝဲတင်ရောင်း နေကြတယ်။
ဟင်းသီး ဟင်းရွက်ဆိုင်၊ အထည်အလိပ်ဆိုင်၊ ရွှေဆိုင်၊ ငွေဆိုင်



ဆို

အားလုံးအပေါ်မှာ အခိုင်လိုက် အခိုင်လိုက်၊ အထပ်လိုက် အထပ်
လိုက်၊ အပုံလိုက် အပုံလိုက်။

ပြောရင် ယုံမှာတောင် မဟုတ်ဘူး။

အရက်သမားကြီးတစ်ယောက် ပုထင်းထဲကို စကားလုံး
တွေ ထည့်သောက်ပြီး လမ်းမပေါ်မှာ ဗိုလ်ကျနေလေရဲ့။ စိတ်မချ
တာနဲ့ မူကြိုကျောင်းသားလေးရဲ့ လက်ထဲက ချိုချဉ်ကို ယူဖြေ
ကြည့်လိုက်တဲ့အခါ အတွင်းကြေ ကြေပြီး သေနေတဲ့ စကားလုံး
တွေကို တွေ့ရတယ်။

(ကြောက်အားလန့်အားနဲ့ မျက်နှာကို လက်ဝါးနှစ်ဘက်
နဲ့ အုပ်ပစ်မိတယ်။ ပြီးတော့ လက်ချောင်းလေးတွေကို အသာ
အသာ ဟပြီး တစ်ခါပြန်ခိုးကြည့်မိတယ်။)

နောက်ဆုံး ခေါင်းပေါ်က တိမ်ပြာပြာလေးတွေဆီ အား
ကိုး တကြီးနဲ့ မော့ကြည့်လိုက်တယ်။

ကောင်းကင်ပြင် တစ်ခုလုံး စကားလုံးတွေ ပိတ်ဆို့ထား
ကြပြီကွယ့်။

ကြယ်တာရာတွေကိုလဲ သူတို့ဖမ်းဆီးထားပြီတဲ့။

ဒီတစ်ခါတော့ 'အားခနဲ' အော် ကျွန်တော်ပြေးပါတယ်။
ထိတ်လန့်ခြင်း၊ ကြောက်ရွံ့ခြင်း၊ တုန်လှုပ်ခြင်းတွေ အပြည့်အစုံနဲ့
ကျွန်တော်ပြေးပါတယ်။

မောလိုက်တာမတော့ ဘယ်လိုပြောရမှန်း မသိအောင်
ပါဘဲ။

ရင်ထဲမှာ တစ်စစ်စစ်နဲ့ ကိုက်ခဲနေတယ်။

ပြေးရင်း ပြေးရင်းနဲ့ အလင်းရောင်တွေ နည်းပါးလာ
တယ်။

အမှောင်ထု တစ်ခုဆီရောက်ဖို့ ပြေးနေရသလိုပဲ၊ ကျွန်တော့်
နောက်ကို စကားလုံးတွေ လိုက်လာမှာ သေချာပါတယ်။

ပြေးရတာ သိပ်အားမရဘူးများ။

မြေကြီးကလဲ နင်းရတာ ဟာတာတာနဲ့ မြေထောက်
အောက်မှာ စကားလုံးတွေ များသား၊ စိတ်ကို အဆုံးအထိ
တင် ပြီး မြေကုန်သုတ်ပါတယ်။ ရုတ်တရက် စူးရှနာကျင်လာ
တယ်။ မြားအစင်းပေါင်းများစွာကို ရင်ဆိုင်ပြီး ပြေးနေရသလို
ခံစားရတယ်။



လေထဲမှာ စကားလုံးတွေ ပါလာပြန်ပြီထင်တယ်။ မွမ်း
ကျပ်လိုက်တာ၊ လေထုထဲမှာ စကားလုံးတွေ ပို၍ သိပ်သည်း
လာပြီ။

ကျွန်တော်တော့ ရေနစ်သလို စကားလုံးတွေ ကြားမှာ
နစ်ပြီး တူပါရဲ့။

အမေရေ ကယ်ပါဦး။

ကမ္ဘာကြီးနဲ့ အမေ့သားကို စကားလုံးတွေက ဝါးစား
ကြတော့မယ်။

ကယ်ပါဦး အမေရယ်။

ဒီတစ်ခါတော့ မြေကြီးဟာ လုံးဝနင်းလို့ မရတော့ဘူး။
အားမလို အားမရနဲ့ ခေါင်းငုံ့ပြီး မြေကြီးကို ကြည့်လိုက်တယ်။

အမယ်လေး

ခုးဆစ်ရဲ့အောက်မှာ ခြေထောက်မရှိတော့ဘူး။

‘အား ဆိုးလှချည့်လား’

ထက်ချောင်း ခေါင်း ဆံပင် နားရွက် ပူစာတက်နေ
တာဘဲ။ ဒါပေမယ့် အသက်ကတော့ ရှင်နေတုန်းပဲ။ မခံရင်ခိုင်
တော့တဲ့ အဆုံး မိုးထစ်ချုန်းသလို အော်ငိုလိုက်တယ်။

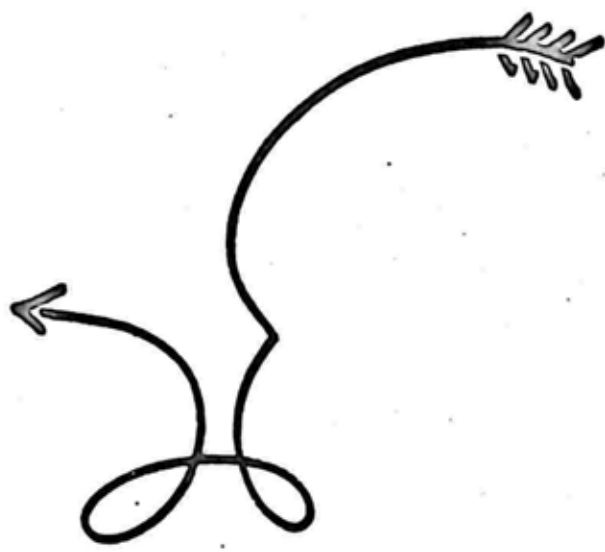
(၃)

ကျွန်တော့် အသံသည် အိပ်မက်ကလေးလို ထုတ်ချင်း
ပေါက်ထွက်ကာ တစ်အိမ်လုံး မီးများ လင်းလာစေပါသည်။
‘သား ဘာဖြစ်တာလဲ၊ သား ဘာဖြစ်ကာလ’ဟု တွင်တွင်ကြီး
မေးကာ အမေသည် မည်သည့်အချိန်က ခပ်ထားသည် မသိ၊
ကျွန်တော့်ကို ရေတစ်ခွက်လဲ တိုက်ပါသည်။ ဤတွင် ထိတ်ထန်
ဖွယ်၊ ကြောက်မက်ဖွယ်၊ တုန်လှုပ်ဖွယ်တို့သည် ပြီးပါပြီဟု စာ
တမ်း ထိုးလိုက်


→ ဘာလဲ၊ ဒါ။

သို့သော် နောက်တစ်နေ့တွင် ကျွန်တော် ဖျားပါသည်။
ထိုနေ့မှစ၍ အမေသည် ထမ်းဘေး၌ တွေ့ရတတ်သော အရည်
ပျော်လှသား၊ တီကောင်အန္တရာယ်၊ လူကိုဆေးထိုး၍ မြွေဖြစ်
သွားခြင်း၊ သွေးစုပ်ဖုတ်ကောင် ကဲ့သို့ကြောက်မက်ဖွယ် ဆေး
ပညာ၊ သိပ္ပံပညာဘေတ်ကား အပိုင်းအစ ထောင်အပြတ်အတောက်
ကထေးများကို ပြတတ်သော အထူးသဖြင့် ကလေးများသာ
ကြည့်တတ်သော ကလေးရုပ်ရှင်ကို နောက်ဘယ်တော့မှ မကြည့်
ရဟူ၍ အမိန့်ချလိုက်တော့၏။





၇၃:သား

၇ နွဲ သူ = 

၁၃



mgyc.com

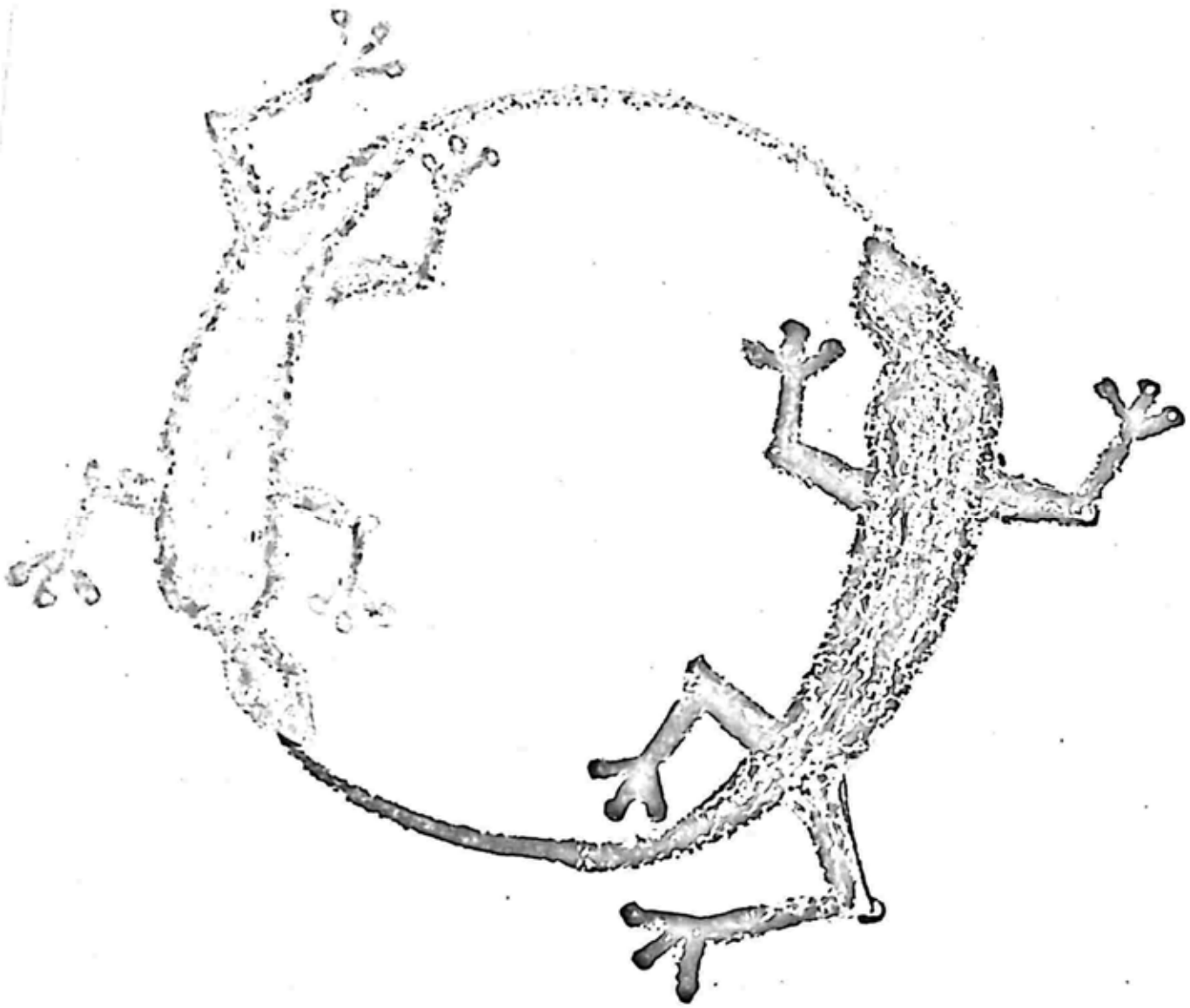
mgyc.com

A လှူဒါန်းတော်မူသည့်
 ဘုံကို အကုန်အကျ ခံယူပါသည်။ ။

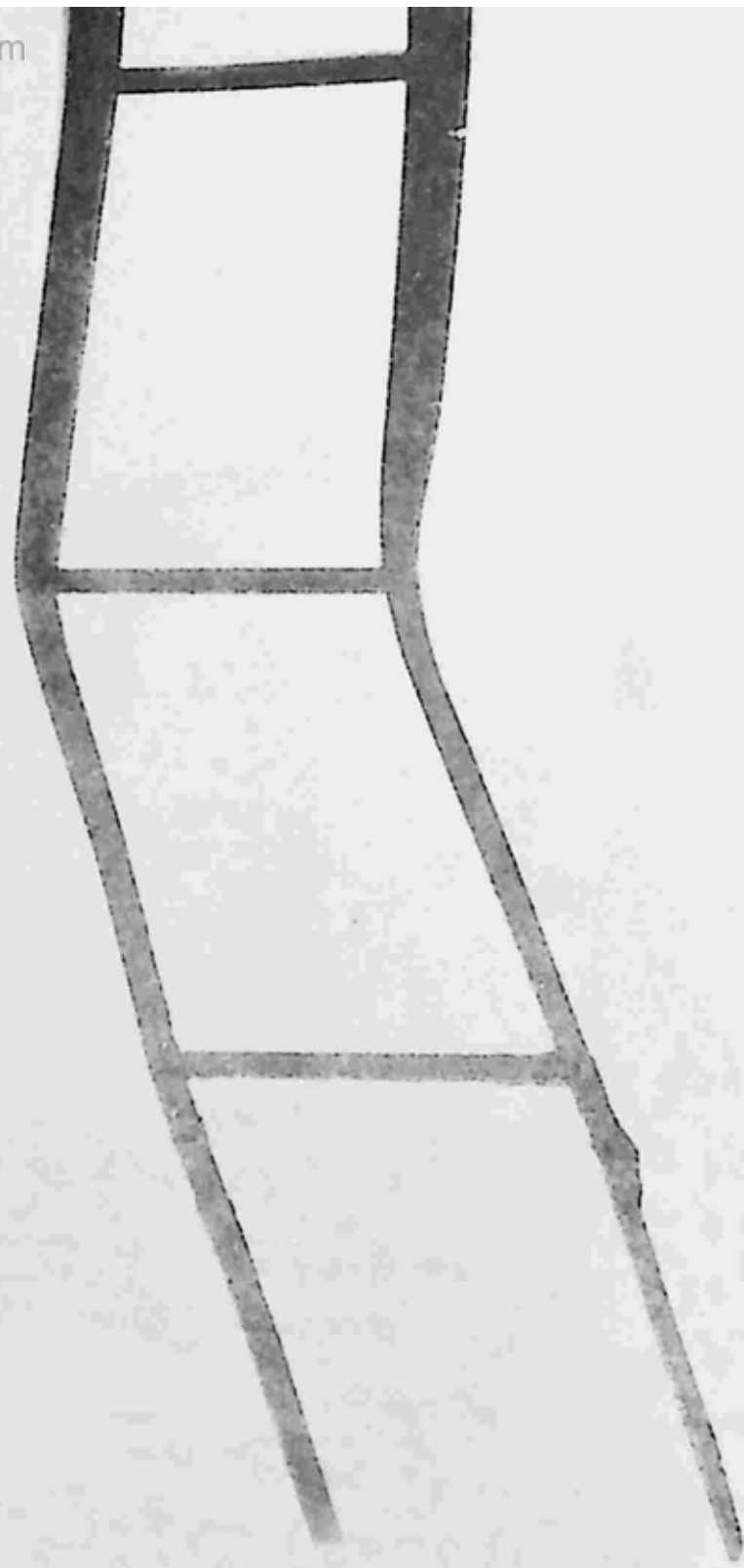
B ဘုံ သည် လှူဒါန်းတော်မူပါက အားသာပေးပေးပေး
 ဖြစ်ပါသည်။ ။

C ဘုံ ကမ္ဘာလှူ
 မည်သည့် အရာကိုမဆို
 လှူဒါန်းခြင်းဖြင့် ဖန်တီးပါသည်။ ။

D လှူဒါန်းတော်မူစိတ်ပါလျှင်
 အာဟာရကောင်းပေါင်းဖြည့်ခြင်းကဲ့သို့
 ဘုံသည် ကျင့်စဉ်စီတော်မူပေးခြင်း ။



mgyc.com



mgyc.com

F

အောက်ဖော်ပြပါ
အချက်များကို စစ်ဆေးရန်

<p>၁၄ ခု</p> <p>အောက်ဖော်ပြပါ အချက်များကို စစ်ဆေးရန်</p>	<p>၁၄ ခု</p> <p>အောက်ဖော်ပြပါ အချက်များကို စစ်ဆေးရန်</p>
--------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------

၆

အောက်ဖော်ပြပါ အချက်များကို စစ်ဆေးရန်
အောက်ဖော်ပြပါ အချက်များကို စစ်ဆေးရန်
အောက်ဖော်ပြပါ အချက်များကို စစ်ဆေးရန်
အောက်ဖော်ပြပါ အချက်များကို စစ်ဆေးရန်

အောက်ဖော်ပြပါ
အချက်များကို စစ်ဆေးရန်
အောက်ဖော်ပြပါ အချက်များကို စစ်ဆေးရန်