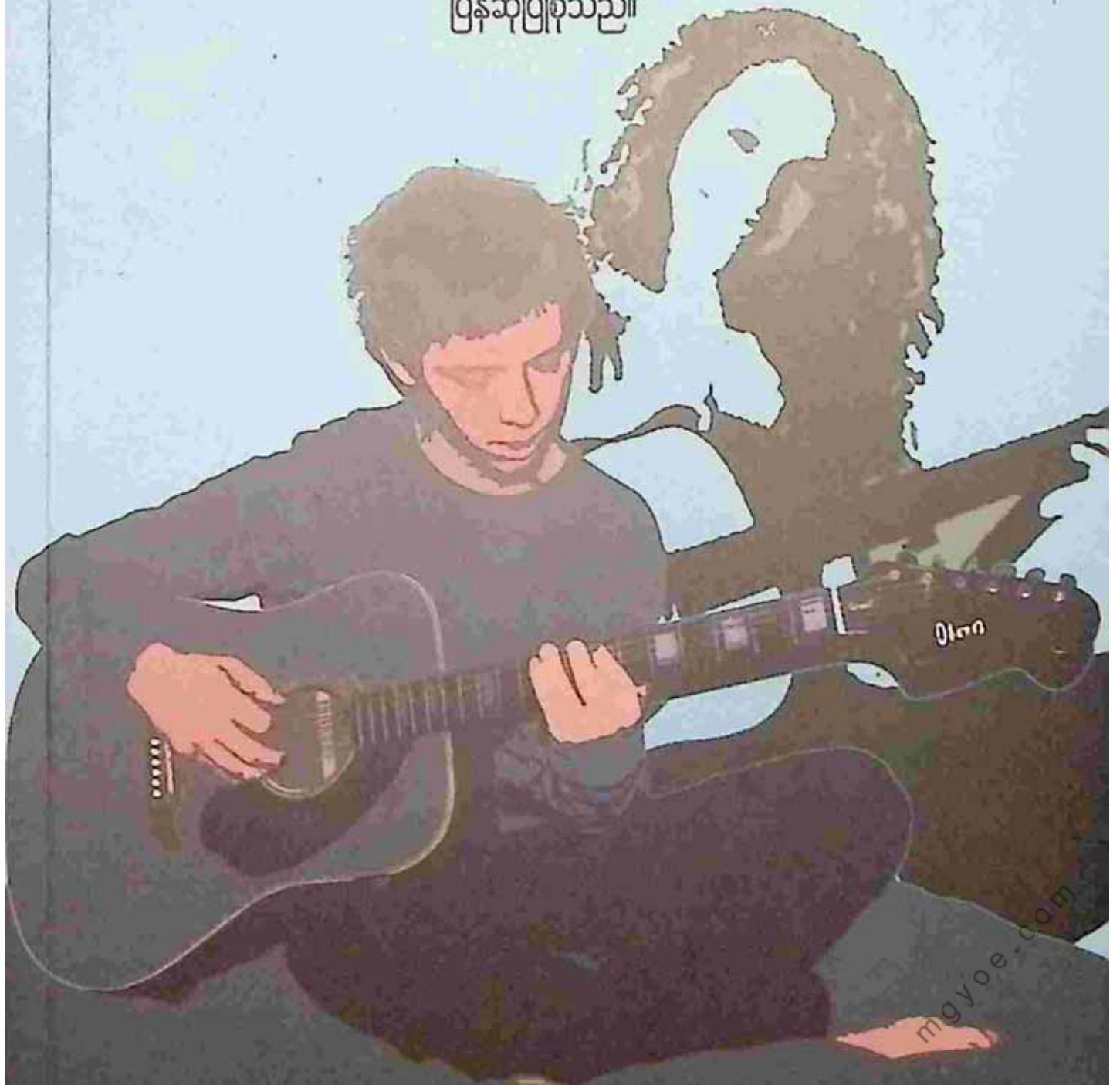


ဂစ်တာတီးနည်း

လေ့လာသူတစ်ဦး

ပြန်ဆိုပြုစုသည်။



mgyoe.com



ဂစ်တာတီးနည်း

လေ့လာသူတစ်ဦး

မြန်ဆိုပြုစုသည်။



LLT0047

1,500.00 KS

ထုတ်ဝေသူ - ဦးစန်းဦး၊ စိတ်ကူးချိုချိုစာပေ၊ ၈၅၊ ၁၆၄လမ်း၊ တာပေ၊
 ပုံနှိပ်သူ - ဒေါ်ဝင်းမာ၊ စိတ်ကူးချိုချိုပုံနှိပ်တိုက်၊ ၁၁၇၉၊ မစိုးရိမ်လမ်း၊ ရန်ကင်း၊
 အပြင်အဆင် - အမ်အက်စ်အို
 ၂၀၁၅၊ မတ်လ၊ ပထမအကြိမ်၊ အုပ်ရေ ၅၀၀
 ရောင်းစျေး ၁၅၀၀ ကျပ်



ဂစ်တာတီးနည်း
 လှေလာသူတစ်ဦး - ခန့်ကုန်၊
 စိတ်ကူးချိုချိုစာပေ၊ ပထမအကြိမ်၊ ၂၀၁၅၊
 စာမျက်နှာ ၁၁၆ + မျက်နှာ၊ ၁၃ ဧင်တီ x ၂၀.၅ ဧင်တီ
 (၁) ဂစ်တာတီးနည်း



ဂစ်တာတီးနည်း လေ့လာသူတစ်ဦး

ပထမအကြိမ်

ဒီစာအုပ်ကလေး ထုတ်ဝေဖြစ်ဖို့
စာအုပ်ရှာပေးပြီး တိုက်တွန်းခဲ့တဲ့
ဦးအပါလွင်(အဏ္ဏဝါ)ကို
ကျေးဇူးမှတ်တမ်းပြုပါတယ်။

မာတိကာ

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
-----	-------------	-----------

အပိုင်း(၁) ဂစ်တာမိတ်ဆက်

၁။	ဂစ်တာ၏အစိတ်အပိုင်းများ	၁
၂။	ဂစ်တာကြိုးညှိနည်း	၂
၃။	ဂစ်တာကို အနေအထားမှန်စွာ ကိုင်တွယ်ခြင်း	၅
	- ခြေထောက်မချိတ်ဘဲထိုင်ခြင်း	၅
	- ခြေချိတ်ထိုင်ခြင်း	၆
	- ရှေးရိုးကျသောစတိုင်လ်ဖြင့်ထိုင်ခြင်း	၇
	- ခုံပေါ်ခြေထောက်တစ်ဖက်တင်လျက် မတ်တပ်ရပ်ခြင်း	၈
၄။	ဂစ်တာတီးခတ်ခြင်း	၉
၅။	လက်ခတ်ကိုင်တွယ်ခြင်း	၁၀
၆။	လက်ခတ်အသုံးပြုခြင်း	၁၂
၇။	ဝဲဘက်လက်အနေအထား မှန်ကန်ခြင်း	၁၃
၈။	ကော့ဒ်များ ဖွဲ့စည်းကိုင်တွယ်ခြင်း	၁၅
	- ဝဲဘက်လက်ချောင်းများဖြင့် ကော့ဒ်ဖွဲ့စည်းခြင်း	၁၆
	- C ကော့ဒ်ဖွဲ့စည်းပုံအား ပုံကြမ်းဖြင့်ဖော်ပြခြင်း	၁၈
၉။	အနှစ်ချုပ်ဖော်ပြခြင်း	၁၈

အပိုင်း(၂) ပဏာမသီချင်းများတီးခတ်ခြင်း

၁၀။	C ကော့ဒ်အား နားလည်ခြင်း	၂၀
၁၁။	G7 ကော့ဒ်အား နားလည်ခြင်း	၂၁
၁၂။	သီချင်းစတင်တီးခတ်ခြင်း	၂၂

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
၁၃။	ပြီးပြည့်စုံသော C ကော့ဒ်နှင့် G7 ကော့ဒ်	၂၃
	- C ကော့ဒ် (လက်ကွက်အပြည့်အစုံ)	၂၃
	- G7 ကော့ဒ် (လက်ကွက်အပြည့်အစုံ)	၂၄
အပိုင်း(၃) တိုးမြှင့်ဂစ်တာကော့ဒ်များနှင့် သင်္ကေတနည်းစနစ်များ		
၁၄။	ဂီတသင်္ကေတစနစ်	၂၆
၁၅။	သီချင်းများ	၃၀
	- Skip to My Lou	၃၁
	- Down by the Station	၃၂
	- Down in the Valley	၃၃
၁၆။	G Major Chord	၃၅
၁၇။	D7 Chord	၃၆
	- Oh! My Darling Clementine	၃၇
	- Go Tell Aunt Rhodie	၃၉
	- Alouette	၄၀
	- Cockles and Mussels	၄၁
	- Streets of Laredo	၄၃
	- Hot time in the Old Town Tonight	၄၄
	- Blue-Tail Fly	၄၅
	- The Riddle song	၄၇
	- On Top of Old Smoky	၄၈
	- Santa Lucia	၄၉
	- Paper of Pins	၅၁

စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
	- Careless Love	၅၂
	- Red River Valley	၅၃
	- She'll Be Comin' Round the Mountain	၅၅
	- Auld Lang Syne	၅၇
၁၈။	A Minor Chord	၅၉
၁၉။	E7 Chord	၆၀
	- When Johnny Comes Marching Home	၆၁
၂၀။	Full Bar - Half Bar	၆၂
၂၁။	A7 Chord	၆၃
	- Home on the Range	၆၄
	- Oh! Susanna	၆၆
	- Yankee Doodle Dandy	၆၈
၂၂။	E Minor Chord	၇၀
	- Bicycle Built for Two	၇၁
	- The Band Played On	၇၃
၂၃။	F Major Chord	၇၅
	- Camptown Races	၇၆
	- In the Good Old Summertime	၇၈
	- Glow Worm	၈၀
	- Meet Me in St. Louis, Louis	၈၂
	- Sweet Betsy from Pike	၈၄
	- Dixie Land	၈၆
	- Old Chisholm Trail	၈၈

မာတိကာ

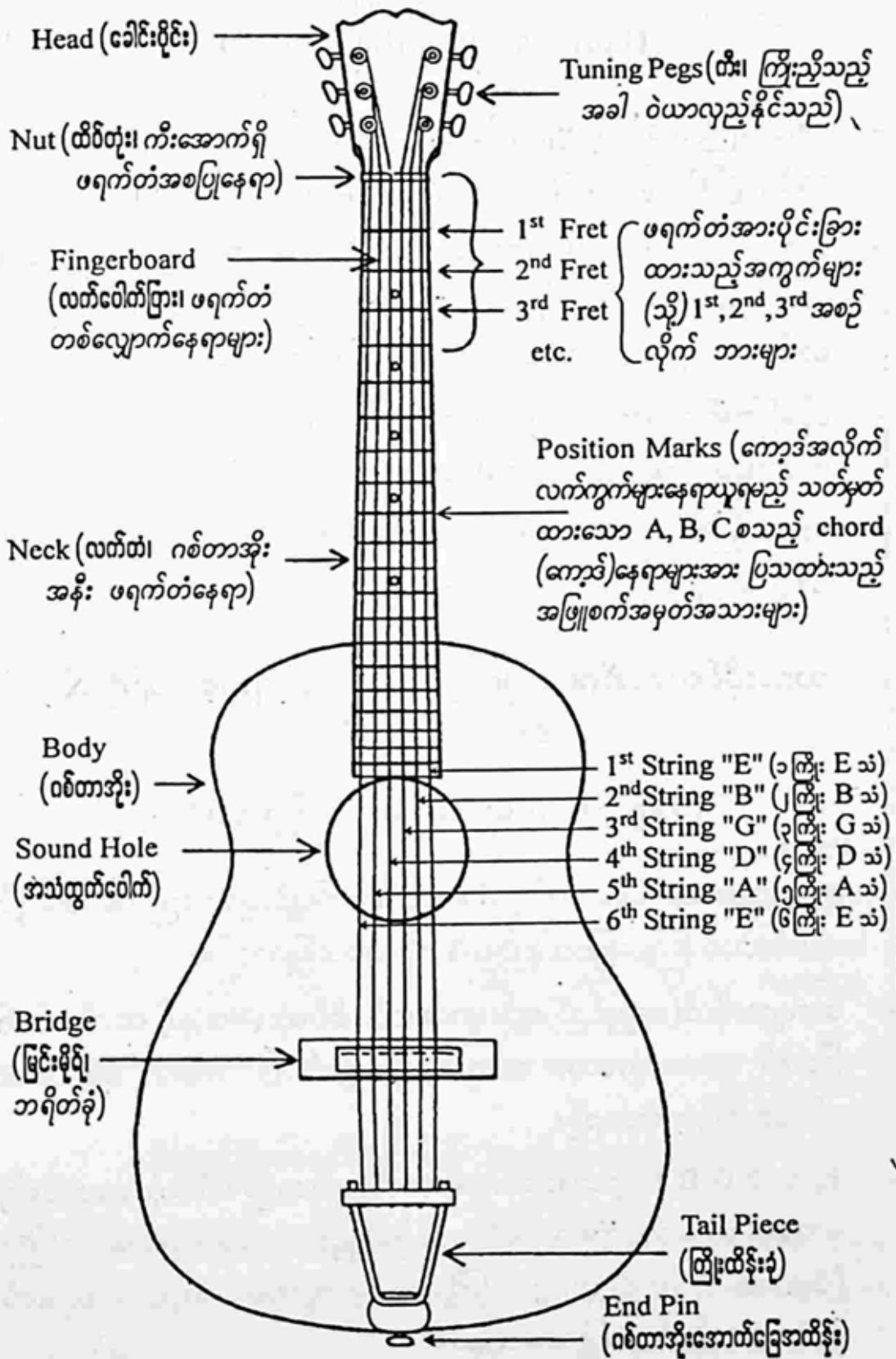
စဉ်	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
၂၄။	D Minor Chord	၈၉
	- Give My Regards to Broadway	၉၀
	- You're a Grand Old Flag	၉၂
	- Yellow Rose of Texas	၉၄
	- Beautiful Dreamer	၉၆
၂၅။	D Major Chord	၉၇
	- Man on the Flying Trapeze	၉၈
	- Greensleeves	၁၀၀
၂၆။	B7 Chord	၁၀၂
	- On a Sunday Afternoon	၁၀၃
	- I've Been Working on the Railroad	၁၀၅
၂၇။	C7 Chord	၁၀၇
	- Hello, My Baby	၁၀၈
	- Toyland	၁၁၀
၂၈။	အကွရာစဉ်အလိုက် ကော့ဒ်အညွှန်း	၁၁၂
၂၉။	အကွရာစဉ်အလိုက် သီချင်းအညွှန်း	၁၁၅



အပိုင်း(၁)

ဂဏ်တာမိတ်ဆက်

ဂစ်တာ၏ အစိတ်အပိုင်းများ (Parts of the Guitar)



ဂစ်တာကြိုးညှိနည်း

ဂစ်တာကြိုးညှိနည်း

(How to Tune the Guitar)

- ဂစ်တာကြိုးတစ်ကြိုးချင်းစီသည် အော်ဂင် (သို့) စန္ဒယားခလုတ် တစ်ခုချင်းစီနှင့် အသံညီလျက်ရှိကြသည်။
- အော်ဂင် (သို့) စန္ဒယားခလုတ်များမှ ထွက်လာသည့် A, B, C, D အသံများသည် ဂစ်တာမှ ထွက်ပေါ်လာသည့် A, B, C, D အသံများနှင့် တစ်ထပ်တည်းကျအောင် ညှိပေးရမည်ဖြစ်သည်။
- ထို့ကြောင့် အော်ဂင်မှ ထွက်လာသော A သံသည် ဂစ်တာမှ ထွက်ပေါ်လာသော A သံနှင့် တစ်ထပ်တည်းကျနေရန် လိုအပ်သည်။
- ဂစ်တာကြိုးညှိရာတွင် ၁ ကြိုး E သံအတွက် အော်ဂင်ခလုတ် middle E ကို နှိပ်ရပါမည်။

သက်ဆိုင်ရာအော်ဂင်ခလုတ်နှင့် သက်ဆိုင်ရာဂစ်တာကြိုးတို့ အသံချင်းတူညီပုံ

(စာမျက်နှာ ၃ ပါ နမူနာပုံကို ကြည့်ပါ။)

- နမူနာပုံ(အောက်ဆုံးအပိုင်း)ပါ ထောင်လိုက်မျဉ်းများသည် ဂစ်တာတွင် ပါဝင်သော ကြိုးခြောက်ကြိုးကို ကိုယ်စားပြုသည်။
- အလျားလိုက်(ရေပြင်ညီ)မျဉ်းများသည် ထိပ်တုံး(Nut)နှင့် လက်ပေါက် ပြား၏ ပထမဆုံးသော အကွက် ၃ ကွက် (1st fret-3rd fret) အား ကိုယ်စားပြုထားသည်။
- E, A, D, G, B, E ဟူသော အက္ခရာစာလုံးများသည် ထိပ်တုံးအောက်ခြေ မှအပေါ်သို့ တောက်လျှောက်တည်ရှိနေပြီး သက်ဆိုင်ရာဂစ်တာကြိုး (ဝဲမှယာ-၆၊ ၅၊ ၄၊ ၃၊ ၂၊ ၁ ကြိုး)များမှ ထွက်လာသည့် သံစဉ်နုတ် များအား ကိုယ်စားပြုထားသည်။

အော်ဂင်ခလုတ်နှင့် ဂစ်တာကြိုးတို့ သက်ဆိုင်ရာအသံချင်းတူညီပုံ

The diagram illustrates the tuning of guitar strings by comparing them to piano keys and a fretboard. At the top, a treble clef staff shows the notes E, A, D, G, B, E. Below this, a piano keyboard shows the corresponding keys: E (white), A (black), D (white), G (black), B (white), Middle C (white), and E (white). At the bottom, a guitar fretboard diagram shows the strings (6th to 1st) and frets (Nut, 1st, 2nd, 3rd). Dashed lines connect the notes across the three representations: E on the 6th string (open), A on the 5th string (2nd fret), D on the 4th string (2nd fret), G on the 3rd string (3rd fret), B on the 2nd string (2nd fret), and E on the 1st string (open).

ဂစ်တာကြိုးအချင်းချင်းဖြင့် တူညီသောအသံရရှိပုံ

- ဂစ်တာကြိုးတစ်ချောင်းချင်းစီအလိုက် ထွက်လာသောအသံများ မှန် မမှန်သိစေရန် (သို့) အသံညီနေစေရန် သက်ဆိုင်ရာ အော်ဂင်ခလုတ် များအား နှိပ်၍ ညှိပေးရကြောင်း ရှေ့တွင် ဖော်ပြပြီးဖြစ်သည်။

ဂစ်တာကြိုးညှိရည်း

- ယခုတစ်ဖန် ဂစ်တာကြိုးအချင်းချင်းဖြင့် တူညီသောအသံရရှိအောင် (ဖိတီးခြင်း၊ လွှတ်တီးခြင်း) လုပ်ပုံကို ဖော်ပြပါမည်။
- ၆ ကြိုးအား ဖိနှိပ်၍တီးလျှင်ဖြစ်စေ၊ လွှတ်၍တီးသည်ဖြစ်စေ နိမ့်သော အသံကို ရစေသည်။ ၆ ကြိုးအား လွှတ်တီးခြင်းသည် ဆူညံသော အသံကို ဖြစ်ပေါ်စေခြင်းကြောင့် ဂစ်တာသမားအများစုမှာ ထိုသို့ တီးခြင်းကို ဆင်ခြင်ကြသည်။
- ၅ ကွက်မြောက် ဖရက်ပေါ်မှ ၆ ကြိုးကိုဖိပြီး ၎င်း ၆ ကြိုးအား တီးခတ်ပါ။ ၎င်းအသံသည် ၅ ကြိုးအား လွှတ်တီးသံနှင့် တူညီသည်။
- ၅ ကွက်မြောက် ဖရက်ပေါ်မှ ၅ ကြိုးကိုဖိပြီး ၎င်း ၅ ကြိုးအား တီးခတ်ပါ။ ၎င်းအသံသည် ၄ ကြိုးအား လွှတ်တီးသံနှင့် တူညီသည်။
- ၅ ကွက်မြောက် ဖရက်ပေါ်မှ ၄ ကြိုးကိုဖိပြီး ၎င်း ၄ ကြိုးအား တီးခတ်ပေးပါ။ ထွက်ပေါ်လာသော အသံသည် ၃ ကြိုးအား လွှတ်တီးသံနှင့် တူညီသည်။
- ၄ ကွက်မြောက် ဖရက်ပေါ်မှ ၃ ကြိုးကိုဖိပြီး ၎င်း ၃ ကြိုးအား တီးပါ။ ထွက်ပေါ်လာသော အသံသည် ၂ ကြိုးအား လွှတ်တီးသံနှင့် တူညီသည်။
- ၅ ကွက်မြောက် ဖရက်ပေါ်မှ ၂ ကြိုးကိုဖိပြီး ၎င်း ၂ ကြိုးအား တီးပါ။ ၎င်းထွက်ပေါ်လာသောအသံသည် ၁ ကြိုးအား လွှတ်တီးသံနှင့် တူညီသည်။

ထိုအခါ အောက်ပါအသံများအတိုင်း ရရှိသည်။

1. E သံ (သို့) ၆ ကြိုး ၅ ကွက်သံ = A သံ (သို့) ၅ ကြိုးလွှတ်တီးသံ
2. A သံ (သို့) ၅ ကြိုး ၅ ကွက်သံ = D သံ (သို့) ၄ ကြိုးလွှတ်တီးသံ
3. D သံ (သို့) ၄ ကြိုး ၅ ကွက်သံ = G သံ (သို့) ၃ ကြိုးလွှတ်တီးသံ
4. G သံ (သို့) ၃ ကြိုး ၄ ကွက်သံ = B သံ (သို့) ၂ ကြိုးလွှတ်တီးသံ
5. B သံ (သို့) ၂ ကြိုး ၅ ကွက်သံ = E သံ (သို့) ၁ ကြိုးလွှတ်တီးသံ

**ဂစ်တာကို အနေအထားမှန်စွာ ကိုင်တွယ်ခြင်း
(Holding the Guitar Correctly)**

- ဂစ်တာတီးရန်အတွက် ဂစ်တာကိုင်တွယ်ပုံ၊ ကိုယ်ဟန်အနေအထား အမျိုးမျိုးရှိသည့်အနက် မိမိနှင့် အသင့်တော် အလိုက်ဖက်ဆုံးပုံစံကို သာ ရွေးချယ်ပါ။
- ထိုင်ခုံတွင် ထိုင်တီးရာ၌ သက်သောင့်သက်သာ အဖြစ်ဆုံးသော ပုံစံ ဖြင့်သာ တီးခတ်ပါ။

ခြေထောက်မချိတ်ဘဲ ထိုင်ခြင်း (ဝဲ၊ ယာ ခြေထောက် ပုံမှန်ချ၍ ထိုင်ခြင်း)

- ဤပုံစံတွင် ဂစ်တာသည် ယာဘက်ပေါင်ပေါ်၌ ရှိနေပြီး ခန္ဓာကိုယ်နှင့် ညင်သာစွာ ထိကပ်နေပါမည်။ (အောက်ပါပုံကို ကြည့်ပါ။)



- ဖရက်တံအောက်ခြေအနီး ဂစ်တာဇက် (Heel) အား များစွာ ထောင် မတ်နေခြင်းမရှိစေရန် သတိပြုပါ။

၆ ဂစ်တာတို ဖာနေဗာထားမှန်စွာ ကိုင်တွယ်ခြင်း

- အများအားဖြင့် ဂစ်တာအောက်သို့ လျောကျနေသည့် အခြေအနေ၌ (သို့) ဂစ်တာအမျိုးအစားအရ အရွယ်အစား ပုန်ခွံခြင်းဖြစ်နေပါက တီးခတ်နေသည့် မည်သူမဆို အပေါ်ဘက်သို့ ဆွဲထောင်မိတတ်သည်။
- ဂစ်တာအောက်သို့ များစွာလျောကျနေခြင်း မရှိစေရန်အတွက် ယာဘက် ခြေထောက်အောက်မှ ခွေးခြေတစ်ခုခံပြီး ခြေထောက်တင်ထားပေးပါ။ ခွေးခြေအနိမ့်အမြင့်အလိုက် ဂစ်တာတီးရန် သက်သောင့် သက်သာအဖြစ်ဆုံး ခွေးခြေကို အသုံးပြုပါ။

ခြေချိတ်ထိုင်ခြင်း (ဝဲဘက်ပေါင်ပေါ်သို့ ယာဘက်ပေါင်တင်ခြင်း)

- ဝဲဘက်ပေါင်ပေါ်သို့ ယာဘက်ပေါင်တင်ပါ။
- ထို့နောက် ယာဘက်ပေါင်ပေါ်မှ ဂစ်တာကို အသာအယာထောင်ပေးပါ။ မိမိအတွက် အဆင်အပြေဆုံး ကိုယ်ဟန်အနေအထားကို ရွေးချယ်ပါ။ (အောက်ပါပုံကို ကြည့်ပါ။)



ရှေးရိုးကျသောစတိုင်လ်ဖြင့် ထိုင်ခြင်း

- ဂီတဖျော်ဖြေပွဲတွင် တီးခတ်မည့် ဂစ်တာသမားတစ်ယောက်အတွက် ရှေးရိုးကျပြီး မှန်ကန်သည့် ထိုင်လျက်ပုံစံရှိနေရန် လိုအပ်သည်။
- အဆိုပါကိုယ်ဟန်အနေအထားဖြင့် ထိုင်သည့် ဂစ်တာတီးသူတို့၏ ထုံးစံအရ ဂစ်တာကြိုးများအား လက်မ၊ လက်ချောင်းများဖြင့် ဆွဲယူ တီးခတ်တတ်ကြသည်။

(အောက်ပါပုံကို ကြည့်ပါ။)



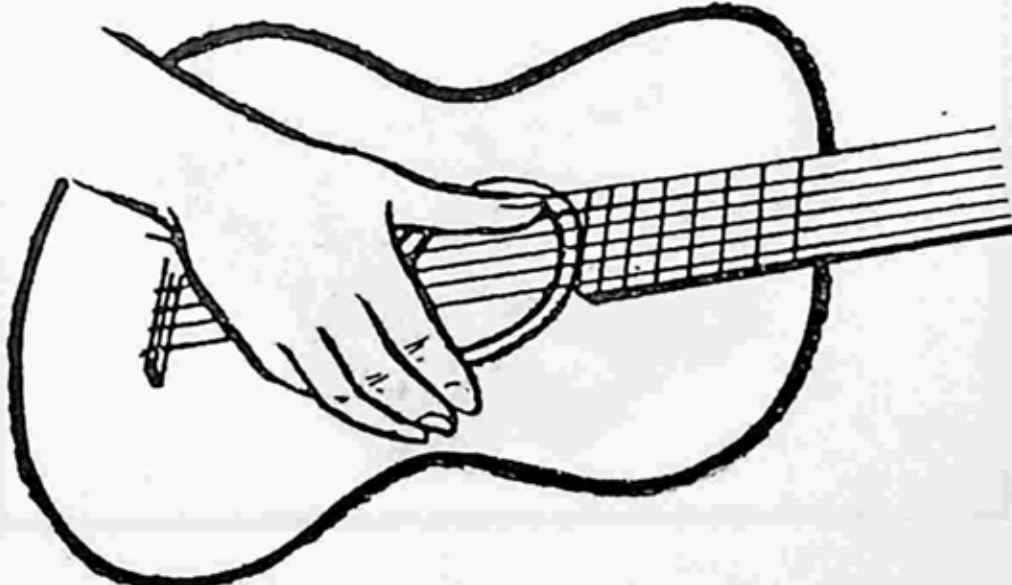
ခုံပေါ်ခြေထောက်တစ်ဖက်တင်လျက် မတ်တတ်ရပ်
တီးခတ်သည့်ပုံစံ

- ယာဘက်ခြေထောက်အား ထိုင်ခုံ/ခွေးခြေတစ်ခုခုတွင် တင်၍ မတ်တတ်ရပ်အနေအထားဖြင့် ဂစ်တာတီးခတ်သည့် ပုံစံဖြစ်သည်။
- အဆိုပါကိုယ်ဟန်အနေအထားသည် ပင်ပန်းမှုလွန်ကဲစွာ ဖြစ်စေသောကြောင့် ခေတ္တခဏ အလှပြတီးဟန်မျှသာ အသုံးပြုသင့်သည်။
(အောက်ပါပုံကို ကြည့်ပါ။)



ဂစ်တာတီးခတ်ခြင်း (Strumming)

- ဂစ်တာသံ ထွက်လာစေရန်အတွက် ယာဘက်လက်ဖြင့် ဂစ်တာကြိုးများအား တီးခတ်သည့် နည်းလမ်းအမျိုးမျိုး ရှိသည်။ ယာဘက်လက်၏ တီးခတ်မှုကြောင့် ဂစ်တာကြိုးများ လှုပ်ခတ်တုန်ခါပြီး အသံအိုးမှ တစ်ဆင့် ဂစ်တာသံထွက်လာရသည်ဟုလည်း ဆိုနိုင်ပါသည်။
- ဂစ်တာတီးရန်အတွက် အလွယ်ကူဆုံး နည်းလမ်းများအနက်မှ တစ်ခုသော နည်းလမ်းမှာ ဂစ်တာကြိုးများအား လက်မ၊ လက်ချောင်းများကြားတွင် ဆွဲယူတီးခတ်သည့် ပုံစံမဟုတ်ဘဲ ဂစ်တာကြိုး ၆ ချောင်းစလုံးအား ယာဘက်လက်ဖြင့် အပေါ်-အောက်၊ အောက်-အပေါ် ပုံစံ (၆ ကြိုးစလုံးပါဝင်အောင်) တီးခတ်သည့်နည်းပင် ဖြစ်သည်။
- ထိုသို့ ယာဘက်လက်ဖြင့် တီးခတ်နေစဉ်အတွင်း ယာဘက်လက်ရှိ ကျန်လက်ချောင်းများအား ဂစ်တာအိုးပေါ် အသာမှေးပြီး တင်ထားပေးပါ။ လက်မဖြင့် တီးခတ်နေစဉ်အတွင်း ကျန်လက်ချောင်းများက ကြိုးများပေါ် မထိမိစေရန် အထူးဂရုပြုပါ။
- နောက်ထပ်သတိပြုရန်အချက်တစ်ခုမှာ လက်မအနေအထားအား ဂစ်တာကြိုးများနှင့် 'မျဉ်းပြိုင်ပုံစံ' ယှဉ်လျက် တီးခတ်ပါ။ (အောက်ပါပုံကို ကြည့်ပါ။)



လက်ခတ်တိုင်တွယ်ခြင်း

လက်ခတ်ကိုင်တွယ်ခြင်း (Holding the Pick)

- ယာဘက်လက်အား အသာအယာလက်သီးဆုပ်ပြီး လက်ညှိုး၏ ထိပ်ပိုင်း၊ ပထမလက်ဆစ်ရိုးပေါ်၌ လက်ခတ်(Pick)အား အသာတင်ထားပါ။ လက်ခတ်တင်ထားသောနေရာသည် လက်ဝါးပြင်နှင့် သင့်တင့်သော အကွာအဝေး၌ ရှိ မရှိ စစ်ဆေးရန် လိုပါသည်။ လက်ဝါးပြင်နှင့် နီးကပ် လွန်းနေပါက တီးခတ်ရန် လွယ်ကူမည်မဟုတ်ပါ။ (အောက်ပါပုံကို ကြည့်ပါ။)



လက်ညှိုးပေါ်ရှိလက်ခတ်အား လက်မဖြင့် အပေါ်မှဆုပ်ကိုင်ခြင်း

- လက်ညှိုးပေါ်ရှိ ပထမလက်ဆစ်ရိုးပေါ် တင်ထားပြီးသည့် လက်ခတ်အား အပေါ်မှ လက်မဖြင့် အသာအယာ ဖိအုပ်ပေးပါ။
- လက်မနှင့် လက်ညှိုးကြား ရောက်နေသည့် လက်ခတ်သည် ဂစ်တာတီးခတ်နေစဉ်အတွင်း လွတ်ထွက်သွားခြင်း၊ လျှောကျ ချော်ထွက်ခြင်း မရှိစေရန်အတွက် မြဲမြံစွာ ထိန်းကိုင်တတ်ရန် လိုအပ်သည်။
(အောက်ပါပုံကို ကြည့်ပါ။)



လက်ခတ်အသုံးပြုခြင်း (Using the Pick)

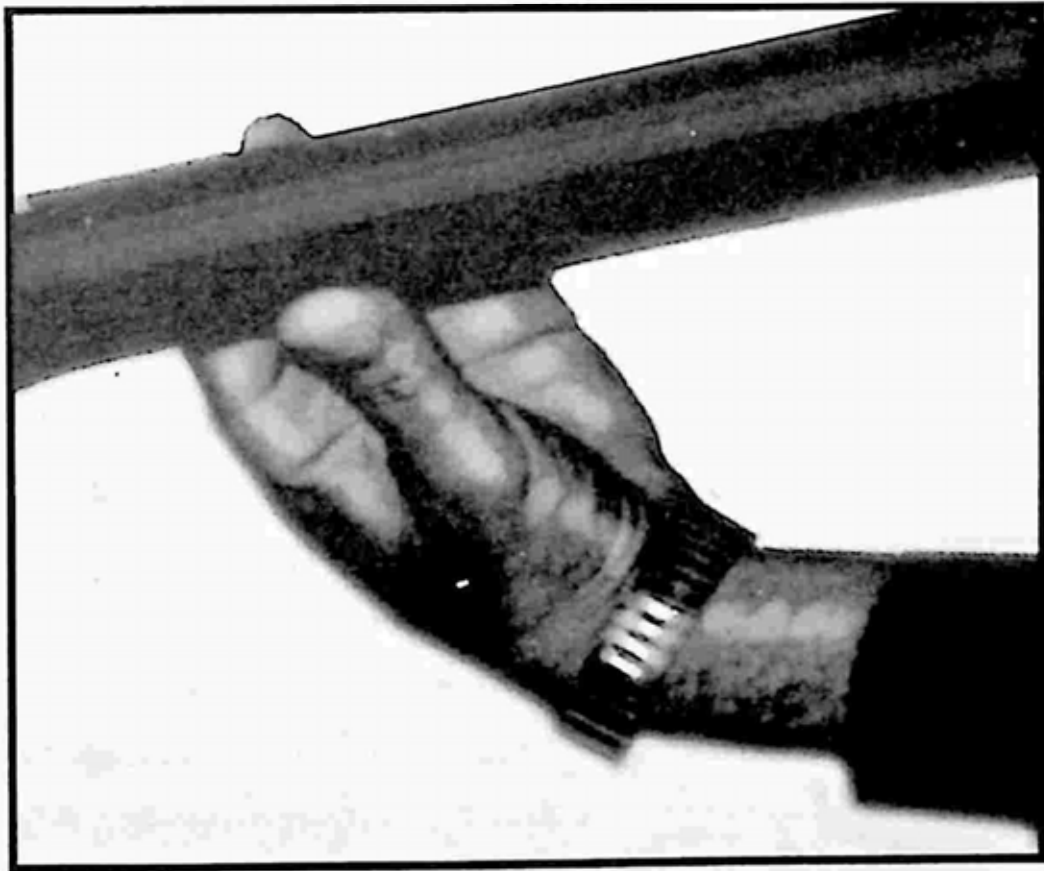
- လက်ခတ်အသုံးပြုသောအခါ အရေးကြီးသော အောက်ပါစည်းမျဉ်း ၃ ခုကို လိုက်နာရန် အထူးလိုအပ်သည်။
 - (၁) လက်ကောက်ဝတ်အား အသာအယာကွေးထားပါ။
 - (၂) လက်မောင်း ရွှေ့ခြင်း၊ လှုပ်ခြင်းမရှိစေရန် သတိပြုပါ။
 - (၃) ဂစ်တာကြိုးများကို တီးခတ်ရာတွင် လက်ခတ်၏ ထိပ်ဖျားကိုသာ အသုံးပြုပါ။ (အောက်ပါပုံကို ကြည့်ပါ။)



- အထက်တွင် ဖော်ပြခဲ့သည့် သင်ခန်းစာများသည် ဂစ်တာအား လက်မ တစ်ချောင်းတည်းဖြင့် တီးနိုင်ပုံနှင့် လက်ခတ်ဖြင့် တီးနိုင်ပုံတို့ကို ပြီးပြည့်စုံစွာ သိရှိစေသည်။
- သင့်အနေဖြင့် အနှစ်သက်ဆုံး စတိုင်လ်တစ်ခုခုအား ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် ရွေးချယ်တတ်စေရန်သာ အရေးကြီးသည်။

**ဝဲဘက်လက်အနေအထား မှန်ကန်ခြင်း
(Correct Left Hand Position)**

- ဝဲဘက်လက်မ၏ လက်ဖွေရှိရာနေရာအား ဂစ်တာဖရက်တံ၏ နောက်ကျောဘက် အလယ်ဗဟိုနေရာတွင် ထားရှိပါ။
- ဝဲဘက်လက် လက်ကောက်ဝတ်အား အသာကွေးထားပါ။
- ဝဲဘက်လက်မသည် ကော့ဒ် (Chord) များအား ဖွဲ့စည်းကိုင်တွယ်ရာ၌ လုံးဝအသုံးပြုခြင်းမရှိပါ။
- ထိုအခါ ဝဲဘက်လက်ချောင်း ၄ ချောင်းက ဖရက်တံရှိ လက်ပေါက်ပြားများပေါ် ကော့ဒ်များဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်၍ တီးခတ်နိုင်မည်ဖြစ်သည်။ (အောက်ပါပုံကို ကြည့်ပါ။)



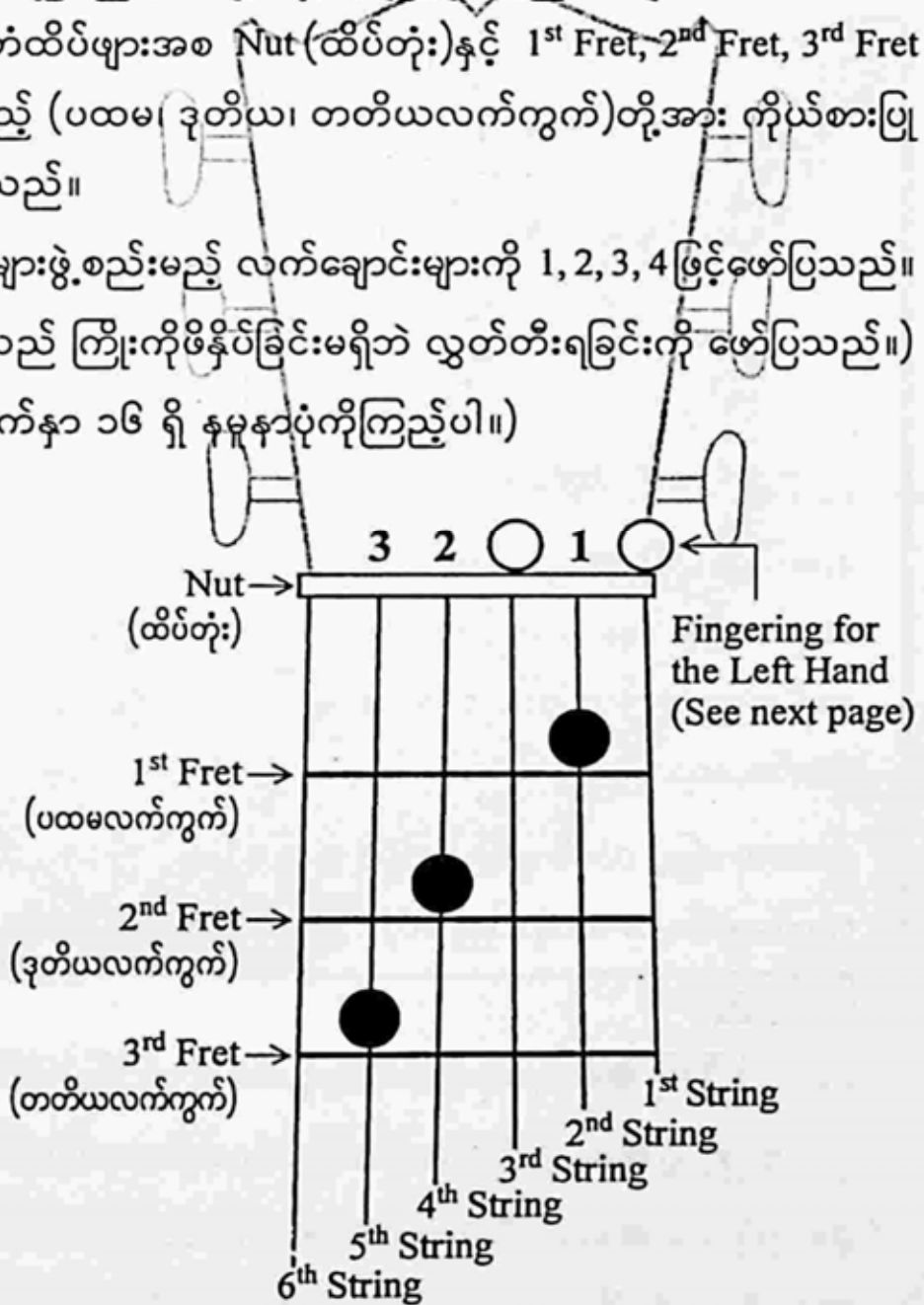
- သင်သည် လက်ချောင်းတစ်ချောင်းတည်းဖြင့် ဂစ်တာကြိုးနှစ်ချောင်း (သို့) နှစ်ချောင်းထက်ပိုသော ဂစ်တာကြိုးများကို ဖိနှိပ်ရသည့်အခါများ မကြာခဏကြုံတွေ့ရတတ်သည်။ (အောက်ပါပုံကို ကြည့်ပါ။)



- နမူနာပုံတွင် လက်ညှိုးတစ်ချောင်းတည်းဖြင့် ဂစ်တာကြိုး ၆ ကြိုးစလုံးကို တစ်ပြိုင်နက် ဖိ၍တီးခတ်နေပုံ ပြသထားသည်။
- နမူနာပုံ၏ ဖော်ပြချက်အရ မိမိတီးခတ်ရမည့် (သို့) ဖိနှိပ်ရမည့်ကြိုးသို့ ရောက်ရှိအောင် လက်ညှိုး၊ လက်ခလယ်တို့က အသာကွေးခြင်းဖြင့် (အခြားကြိုးများကို မထိစေဘဲ) တီးခတ်ရပုံ ပြသထားသည်။
- အကယ်၍ ၁၂ ကြိုးတပ် ဂစ်တာများဖြစ်ပါက မိမိဖိနှိပ်တီးလိုသည့် မည်သည့်ကြိုးမဆို နှစ်ချောင်းပူးတစ်ပါတည်းပါအောင် တီးခတ်ရသည်။
- အရေးကြီးသောအချက်မှာ သက်ဆိုင်ရာကြိုးသို့ ရောက်သည်အထိ (မသက်ဆိုင်သော ကြိုးကို မထိစေဘဲ) လက်ချောင်းများအား ကွေး၍ ဖိနှိပ်တီးခတ်ခြင်းပင် ဖြစ်သည်။

ကော့ဒ်များ ဖွဲ့စည်းကိုင်တွယ်ခြင်း (Chord Fingering)

- အောက်ဖော်ပြပါ နမူနာပုံသည် ဂစ်တာဖရက်တံ ထိပ်ဖျားပိုင်းရှိ လက်ပေါက်ပြားများအား ကိုယ်စားပြုသောပုံဖြစ်သည်။
- ပုံတွင်ရေပြင်ညီ (အလျားလိုက်)မျဉ်းများသည် ကီးများ၏ အောက်ဖက်၊ ဖရပ်တံထိပ်ဖျားအစ Nut(ထိပ်တုံး)နှင့် 1st Fret, 2nd Fret, 3rd Fret ဟူသည့် (ပထမ၊ ဒုတိယ၊ တတိယလက်ကွက်)တို့အား ကိုယ်စားပြုထားသည်။
- ကော့များဖွဲ့စည်းမည့် လက်ချောင်းများကို 1, 2, 3, 4 ဖြင့်ဖော်ပြသည်။ ('0'သည် ကြိုးကိုဖိနှိပ်ခြင်းမရှိဘဲ လွတ်တီးရခြင်းကို ဖော်ပြသည်။) (စာမျက်နှာ ၁၆ ရှိ နမူနာပုံကိုကြည့်ပါ။)



- ထောင်လိုက်မျဉ်းကြောင်းများသည် ၁ ကြိုးမှ ၆ ကြိုးအထိရှိသော သက်ဆိုင်ရာဂစ်တာကြိုးများကို ကိုယ်စားပြုသည်။

ဝဲဘက်လက်ချောင်းများဖြင့် ကော့ဒ်ဖွဲ့စည်းခြင်း
(Fingering for the Left Hand)



ဝဲဘက်လက်

- လက်ပေါက်ပြားပေါ်ရှိ လက်ကွက်များအလိုက် သက်ဆိုင်ရာကော့ဒ်အပေါ်မူတည်၍ လက်ချောင်းများဖြင့် ဖိနှိပ်ကာ ကော့ဒ်များဖွဲ့စည်းရသည်။ ကော့ဒ်ဖြစ်လာမည့် လက်ချောင်းနှိပ်ရန်နေရာများအား (အလွတ်မရမီစပ်ကြား) စိတ်ထဲတွင် ပုံပေါ်နေစေရန် အမည်းစက် ● များဖြင့် ပုံဖော်ပေးရသည်။
- ဥပမာအားဖြင့် လက်ကွက်အလိုက် ● များ ရှိနေပုံကို အောက်ပါအတိုင်း လက်ချောင်းများ အသုံးပြု၍ လေ့ကျင့်ရသည်။ (စာမျက်နှာ ၁၅ ရှိပုံကို ပြန်ကြည့်ပါ။)
- ၁။ ၂ ကြိုးရှိ ● နေရာကို 1 လက်ချောင်း(လက်ညှိုး)ထိပ်ဖြင့် ဖိပါ။
- ၂။ ၄ ကြိုးရှိ ● နေရာကို 2 လက်ချောင်း(လက်ခလယ်)ထိပ်ဖြင့် ဖိပါ။
- ၃။ ၅ ကြိုးရှိ ● နေရာကို 3 လက်ချောင်း(လက်သူကြွယ်)ထိပ်ဖြင့် ဖိပါ။
- စာမျက်နှာ ၁၅ ရှိ လက်ကွက်များအတိုင်း သက်ဆိုင်ရာလက်ချောင်းများဖြင့် ဖိပေးခြင်းဖြင့် "C chord" (C ကော့ဒ်)ကို ရရှိသည်။

C ကျော့ဒ်ကိုင်တွယ်နည်းအား ဓာတ်ပုံဖြင့်ဖော်ပြခြင်း

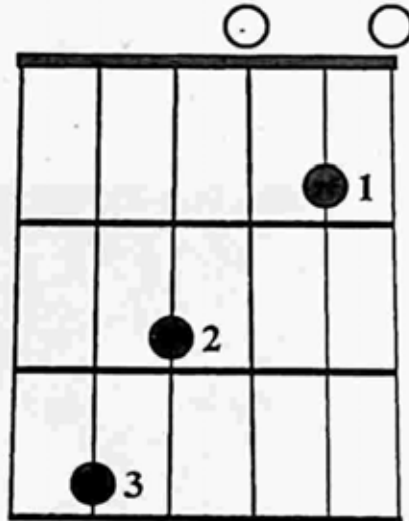
- စာမျက်နှာ ၁၅ ရှိပုံအား ပိုမိုပေါ်လွင်စေရန် ကျော့ဒ်ကိုင်ထားသည့် ဓာတ်ပုံအား အောက်တွင် ဖော်ပြထားပါသည်။



- ကျော့ဒ်ပိုင်းဆိုင်ရာ အခေါ်အဝေါ်အရ ဓာတ်ပုံတွင်ဖော်ပြထားသော ကျော့ဒ်သည် ...
 - C Major chord (C မေဂျာကျော့ဒ်) ဖြစ်သည်။
 - အတိုကောက်အားဖြင့် C chord ဟု ခေါ်သည်။
 - C chord အား 'C' အကြီးဖြင့် ရိုးရိုးရှင်းရှင်း ဖော်ပြလေ့ရှိသည်။

အနှစ်ချုပ်ဖော်ပြခြင်း

C. ကော့ဒ်ဖွဲ့စည်းပုံအား ပုံကြမ်းဖြင့်ဖော်ပြခြင်း



- နမူနာပုံအရ အပေါ်ဆုံးလမ်းကြောင်းသည် ထိပ်တုံး (Nut) ကို ကိုယ်စားပြုသည်။
- လက်ကွက်များအလိုက်ရှိနေသော အမည်းစက် ● များသည် နံပါတ်အလိုက် လက်ချောင်းများ ဖိနှိပ်ရမည့် နေရာများ ဖြစ်သည်။

အနှစ်ချုပ်ဖော်ပြခြင်း (Summary)

- သင်ခန်းစာများအား ရှေ့ဆက်မသွားမီ မိမိနားလည်ထားပြီးသမျှကို အောက်ပါအတိုင်း ခွဲခြားစစ်ဆေးရန် လိုအပ်သည်။
 - ၁။ ဂစ်တာတွင်ပါဝင်သည့် အမျိုးမျိုးသော အစိတ်အပိုင်းများအား အမည်နှင့်တကွ ပူးတွဲနားလည်ထားရန် လိုအပ်သည်။
 - ၂။ စန္ဒယားခလုတ်များနှင့် ဂစ်တာကြိုးများကို ညှိပေးပါ။ သို့မဟုတ် ဂစ်တာကြိုးအချင်းချင်း အသံညီအောင် ညှိပေးပါ။
 - ၃။ ဂစ်တာအား မှန်ကန်စွာ ကိုင်တွယ်တတ်စေရန်နှင့် သက်သောင့် သက်သာအဖြစ်ဆုံး အနေအထားကို ရွေးချယ်ပါ။
 - ၄။ ဂစ်တာအား လက်မနှင့် ဂစ်တာကြိုး တစ်ပြေးညီအောင်ထားပြီးမှ တီးခတ်ရန်နှင့် လက်ခတ် (Pick) အား အသုံးပြုနိုင်ရန် လိုအပ်သည်။
 - ၅။ ကော့ဒ်တည်ဆောက်မှုများ မှန်ကန်စေရန် လက်ချောင်းဖိနှိပ်လိုက်သည့်နေရာများ မှန်ကန်ရန်လိုအပ်သည်။

အပိုင်း(၂)

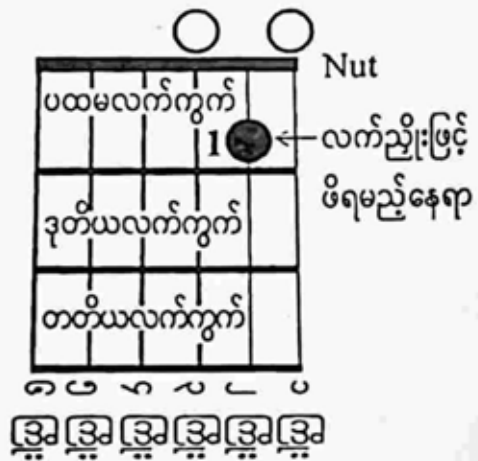
ပဏာမသီချင်းများ တီးခတ်ခြင်း

C ကော့ခ်အား နားလည်ခြင်း (Simplified C chord)

- C ကော့ခ်သည် အမည်အပြည့်အစုံခေါ်ပါက C major chord ဖြစ်သည်။ သို့သော်လည်း C ကော့ခ်ဟုသာ အမြဲခေါ်ဆိုလေ့ရှိပြီး မေဂျာဟူသော စကားလုံးအား ချန်လှပ်ထားလေ့ရှိသည်။
- C ကော့ခ်အား ဖွဲ့စည်းရန်အတွက် ပထမဆုံးလက်ကွက်ရှိ ၂ ကြိုးအား လက်ညှိုးဖြင့် ဖိနှိပ်ပါ။ ထို့နောက် ၃ ကြိုး၊ ၁ ကြိုးလွတ်တီးသံနှင့် ဖိနှိပ်ထားသော ၂ ကြိုးသံတို့ကို အတူရောတီးပါ။



C ကော့ခ်နမူနာပြုဓာတ်ပုံ



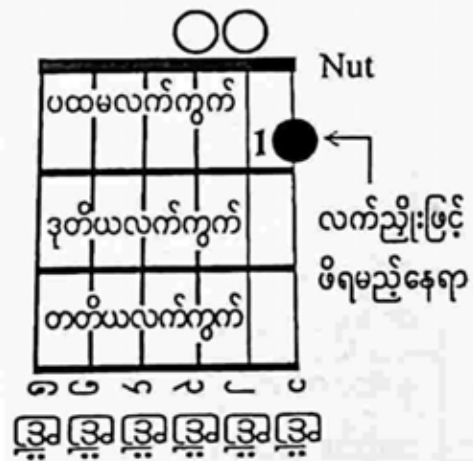
- အထက်ဖော်ပြပါအနေအထားအတိုင်း ၃ ကြိုး၊ ၂ ကြိုး၊ ၁ ကြိုးတို့အား ခပ်မြန်မြန်တီးခတ်ပေးပါ။ ထိုအခါ ကြိုးသုံးကြိုး၏အသံများ တစ်ထပ်တည်းကျ ညီညာသောအသံ ထွက်ပါလာပါမည်။

G7 ကော့ခ်အား နားလည်ခြင်း
(Simplified G7 chord)

- G7 ကော့ခ်သည် မေဂျာကော့ခ် မဟုတ်ပါ။
- G7 ကော့ခ်အား လေ့ကျင့်ရာ၌ သင်၏ ဝဲဘက်လက်အား တစ်ချက်မျှ ငေးကြည့်စရာမလိုဘဲ C ကော့ခ်ကဲ့သို့ပင် လေ့ကျင့်နိုင်သည်။ G & နေရာသည် C ကော့ခ်ရှိရာ ၂ ကြိုး၏ အောက်တည့်တည့် ၁ ကြိုးပေါ်၌ ဖြစ်သည်။
- C ကော့ခ်နှင့် G7 ကော့ခ်နှစ်ခုစလုံး လက်ပေါက်ပြား (ဖရက်တံ)၏ ပထမဆုံးသော လက်ကွက်အတွင်းမှာပင် ရှိကြသည်။



G7 ကော့ခ်နမူနာပြဇာတ်ပုံ



- G7 အသံအား တီးခတ်ရာ၌ ၁ ကြိုးအား လက်ညှိုးဖြင့် ဖိနှိပ်သံ၊ ၂ ကြိုး နှင့် ၃ ကြိုးအားလွတ်တီးသံတို့အား ရော၍ တီးခတ်ပါ။

သီချင်းစတင်တီးခတ်ခြင်း

သီချင်းစတင်တီးခတ်ခြင်း (Starting to Play Songs)

- C ကော့ဒ်နှင့် G7 ကော့ဒ်တို့အား နားလည်သဘောပေါက်ပြီးနောက် ပထမဆုံးသောသီချင်းများ စတင်တီးခတ်ရန် အရန်သင့်ဖြစ်လာပါသည်။

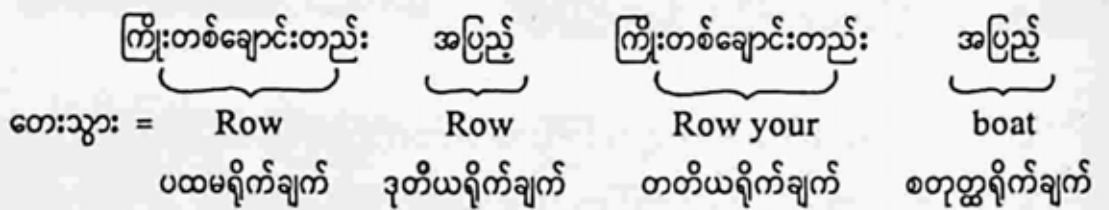
Note ရေးခြင်း

- ဂီတသင်္ကေတ (Note) များမရေးမီ မိမိပိုင်နိုင်ကျွမ်းကျင်ထားပြီး ဖြစ်သည့် C ကော့ဒ်နှင့် G7 ကော့ဒ်တို့အား တစ်လှည့်စီကျေညက်အောင် တီးခတ်ပေးရပါမည်။

- သီချင်းတစ်ပုဒ်အား C ကော့ဒ်နှင့် G7 ကော့ဒ်တို့ တစ်လှည့်စီတီးခတ်ရာ၌ မိမိအတွက် စိတ်ကြည်နူးနှစ်သက်မှု ဖြစ်စေသည့် ကော့ဒ်တစ်ခုခုအား ကြာရှည်စွာ တီးခတ်နိုင်ပါသည်။

ဥပမာအားဖြင့် C ကော့ဒ်ဖြင့်တီးနေသည့် တေးသွားက G7 သို့ ပြောင်းရမည့် အခြေအနေရောက်နေသော်လည်း C ကော့ဒ်အား မပြောင်းမီ တာရှည်တီးခတ်နိုင်ခြင်းကို ဆိုလိုသည်။

- ကော့ဒ်များအား တီးခတ်ရာ၌ တစ်ခါတစ်ရံ တိုးညှင်းသောအသံ ဖြစ်စေပြီး တစ်ခါတစ်ရံလည်း ကျယ်လောင်အသံရရှိအောင် (တေးသွားအပေါ် မူတည်၍) ပြောင်းလဲတီးခတ်ပေးနိုင်သည်။ တစ်ခါတစ်ရံ ရိုက်ချက်တစ်ခုအတွင်း ကော့ဒ်တွင် ပါဝင်သောကြိုးအားလုံးအား မတီးခတ်ဘဲ နှစ်သက်ရာကြိုးတစ်ချောင်းတည်းကိုသာ တီးခတ်ခြင်းလည်း ရှိတတ်သည်။ ဥပမာ-



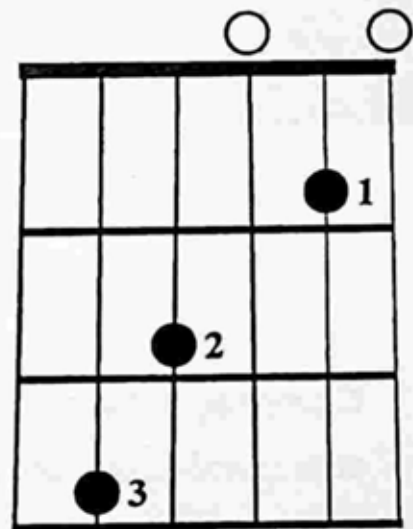
- အထက်ဖော်ပြပါသီချင်းစာသားတွင် လက်မသည် အောက်သို့ဆွဲချသည့်ပုံစံဖြင့် တီးခတ်ခြင်းကို ဖော်ပြသည်။ Full (အပြည့်) သည် ကြိုး ၃ ချောင်းဖြစ်သော ၄ ကြိုး၊ ၅ ကြိုးနှင့် ၆ ကြိုးတို့ကို ရည်ညွှန်းသည်။

ပြီးပြည့်စုံသော C ကော့ခ်နှင့် G7 ကော့ခ် (The Complete C & G7 Chords)

- C ကော့ခ်နှင့် G7 ကော့ခ်များအား ကျွမ်းကျင်ပိုင်နိုင်သွားပြီးနောက် အောက်ပါကော့ခ်ပုံစံများအား ကြိုးစားလေ့ကျင့်ရမည် ဖြစ်ပါသည်။

C ကော့ခ် (လက်ကွက်အပြည့်အစုံ)

C Major Chord ကို C(သို့) CM(သို့) C Major ဟူ၍ဖော်ပြသည်။

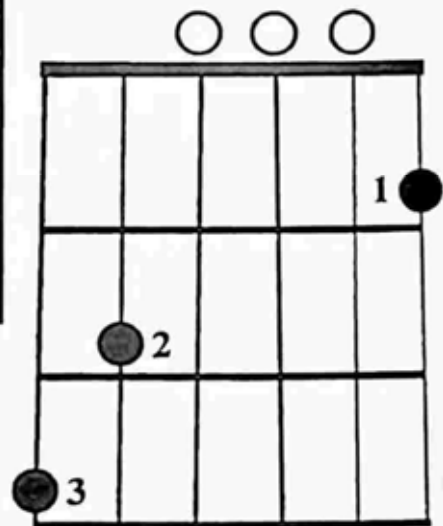


- သတိပြုရန်အချက်မှာ C ကော့ခ်အား တီးခတ်ရာ၌ ကြိုးခြောက်ကြိုး အနက် နံပါတ် ၆ ကြိုးမှလွဲ၍ ကျန်ငါးကြိုးအား တီးခတ်ရမည် ဖြစ်ပါသည်။ ၎င်းတို့မှာ လွတ်ထားသော ၁ ကြိုး၊ ဖိထားသော ၂ ကြိုး၊ လွတ်ထားသော ၃ ကြိုး၊ ဖိထားသော ၄ ကြိုး၊ ဖိထားသော ၅ ကြိုး တို့ပင် ဖြစ်ပါသည်။

၆၇ ကော့ဒ် (လက်ကွက်အပြည့်အစုံ)

G7 ကော့ဒ် (လက်ကွက်အပြည့်အစုံ)

- G7 ကော့ဒ်သည် ကြိုးခြောက်ကြိုးစလုံး ပါဝင်အောင် တီးခတ်ရသည့် ကော့ဒ်တစ်ခုဖြစ်သည်။



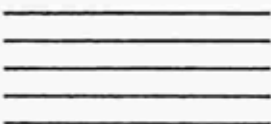
- C ကော့ဒ်နှင့် G7 ကော့ဒ်အား ပိုင်နိုင်ကျွမ်းကျင်စွာ တီးခတ်နိုင်ပြီးနောက် တေးသွားသံစဉ်များအား မည်သို့ဆိုသည်ကား တီးခတ်ရမည်ကိုလည်း သိလာမည်ဖြစ်သည်။
- ၎င်းပြင် မိမိတီးခတ်သီဆိုမည့် သီချင်းအတွက် လုံလောက်ပြည့်စုံသော ကော့ဒ်ရှိ မရှိကိုပါ သိလာနိုင်မည် ဖြစ်သည်။

ဥပမာအားဖြင့် သင်သည် Half Note (Note တစ်ဝက်) သို့မဟုတ် Whole Note (Note အပြည့်) တီးခတ်ရမည်ကိုပါ ခွဲခြားသိရှိလာနိုင်မည်ဖြစ်သည်။

အပိုင်း(၃)


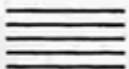
တိုးမြှင့်ဂစ်တာကျော်ဒ်များနှင့်
သင်္ကေတနည်းစနစ်များ

ဂီတသင်္ကေတစနစ် (Music Notation)

- အကျဉ်းအားဖြင့် ဂီတသီချင်းသံများသည် Note ဟုခေါ်သော ထူးခြားသည့် အရည်အသွေးလက္ခဏာများကို ကိုယ်စားပြုထားသည်။
- Note (ဂီတသင်္ကေတ)များအား အက္ခရာစဉ်အမည်အားဖြင့် A, B, C, D, E, F, G ဟု သတ်မှတ်ထားသည်။
- ဖော်ပြပါ A, B, C, D, စသည်တို့အား မျဉ်းပြိုင်များရေးဆွဲ၍ သရုပ်ဖော်ရသည်။  (မျဉ်းပြိုင်များသည် A, B, C, D, စသည်တို့အား ကိုယ်စားပြုထားသည်။)

- မျဉ်းပြိုင်တစ်ခုနှင့်တစ်ခု ကြားနေရာကို Space ဟုခေါ်တွင်သည်။ ထိုကဲ့သို့ မျဉ်းပြိုင်နှင့် Space တို့ပါဝင်နေသော အနေအထားကို STAFF ဟု ခေါ်သည်။ ၎င်းကို တစ်နည်းအားဖြင့် ဂီတသင်္ကေတများရေးရန် မျဉ်းပြိုင် ၅ ကြောင်းအစုံ ဟုလည်းခေါ်သည်။

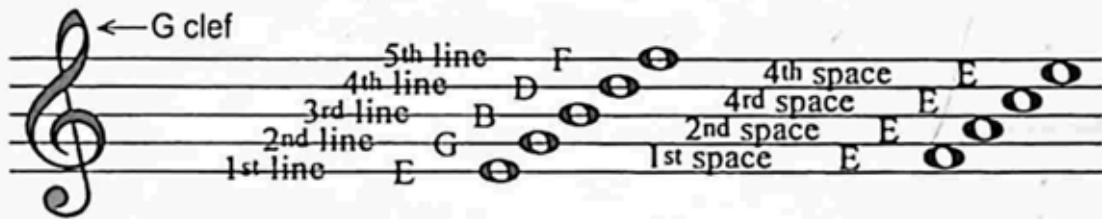
- ဂစ်တာဖြင့်တီးရသော သီချင်းများအား ညာသံ (Treble Staff) ဖြင့် ရေးသားရသည်။

- ထိုအခါ ညာသံဖြစ်သောကြောင့်  (G clef sign) ဖြင့် ဖော်ပြပေးရသည်။ 'G clef' သည် မျဉ်းပြိုင် ၅ ကြောင်းပါသော Staff  အား အပြည့်နေရာယူထားသည်။

ညာသံ (Treble Staff)

ညာသံအား ဖော်ပြပုံ 

- မျဉ်းပြိုင်များနှင့် ၎င်းတို့အကြားပါဝင်သည့် Space တို့အား Staff ဟု ခေါ်တွင်ပြီး ၎င်း Staff အား ကိန်းဂဏန်းပါအမည်များ အသီးသီးမှည့်ခေါ်ရသည်။ (စာမျက်နှာ ၂၇၊ အပေါ်ပုံကို ကြည့်ပါ။)



Leger Line နှင့် Leger Space များ တည်ရှိပုံ

- Staff တွင် ပါသော လမ်းကြောင်းများပေါ်မှ Note များ ရေးရသည်။ Note ရေးသော လမ်းကြောင်းတိုများကို Leger Lines ဟုခေါ်ပြီး လမ်းကြောင်းများအတွင်းရှိနေသော Space လမ်းကြောင်းများအား များအား Leger Space ဟုခေါ်သည်။ (အောက်ပါပုံကို ကြည့်ပါ။)

Leger Lines နှင့် Leger Spaces များက Staff အထက်တွင် ရှိနေပုံ



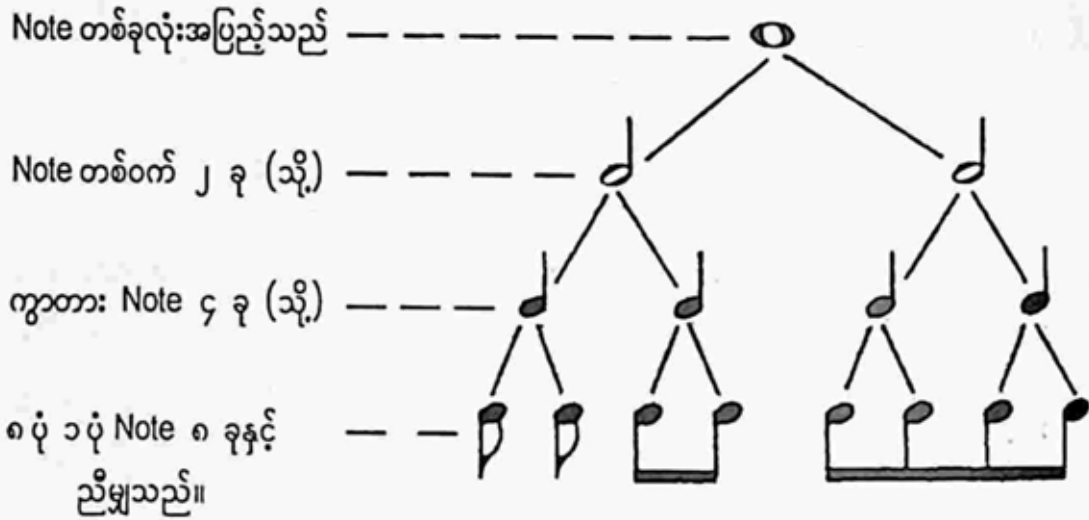
Leger Lines နှင့် Leger Spaces များက Staff အောက်တွင် ရှိနေပုံ

Note ၏ အချိန်တန်ဖိုး (Time Values of Notes)

- Note တစ်ခု၏ ကာလသက်တမ်းသည် အချိန်ကြာရှည်ခြင်း၊ တိုတောင်းခြင်း တစ်ခုခု ဖြစ်တတ်သည်။
- ထို့ကြောင့် အချိန်နှင့် သက်ဆိုင်သည့် Note တန်ဖိုးအား ပုံသဏ္ဍာန် အသွင်အပြင်များဖြင့်သာ ဆုံးဖြတ်ရသည်။

ဝိတသင်္ကေတဖတ်ခြင်း

Note ၏ ပုံသဏ္ဍာန်အရွယ်အစားများ



နားရမည့် အမှတ်သင်္ကေတများ (Rest Signs)

- တီးခတ်ခြင်းရပ်နားနေရမည့် အမှတ်သင်္ကေတကို ဆိုလိုသည်။ Note တစ်ခုချင်းစီ၌ ၎င်းတို့နှင့်ညီမျှသော ရပ်နားခြင်း (သို့မဟုတ်) အသံ တိတ်သွားခြင်းများ ပါရှိပြီးဖြစ်သည်။

Note နှင့် ရပ်နားခြင်း၏ အမှတ်သင်္ကေတများ

	Note အပြည့်	Note တစ်ဝက်
အသံရှိနေသည့် ကာလ		
	ရိုက်ချက် ၄ ချက်အတွက် တီးခတ်ခြင်း	ရိုက်ချက် ၂ ချက်အတွက် တီးခတ်ခြင်း
အသံတိတ်နေသည့် ကာလ		

လုံးဝနားခြင်း (မျဉ်းကြောင်း ၄ ၏ အောက်၌နားခြင်း) တစ်ဝက်နားခြင်း (မျဉ်းကြောင်း ၃ ၏ အပေါ်၌ နားခြင်း)

ဂီတသင်္ကေတဖတ်ခြင်း

စည်းဝါးသတ်မှတ်ချက်အမျိုးမျိုး

စည်းချက် ၂ ချက်

Count: 1 - 2 1 - 2 1 - 2 1 - 2

စည်းချက် ၃ ချက်

Count: 1 - 2 - 3 1 - 2 - 3 1 - 2 - 3

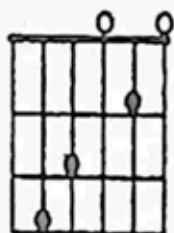
စည်းချက် ၄ ချက်

Count: 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4 1 - 2 - 3 - 4

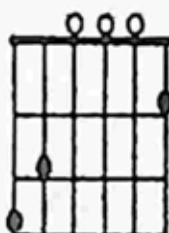
သီချင်းများ (Songs)

- C ကော့ဒ်နှင့် G7 ကော့ဒ်များအား ကျွမ်းကျင်စွာ သိရှိပြီးနောက် ၎င်းကော့ဒ် ၂ ခု ထပ်တလဲလဲပါဝင်သော သီချင်းများအား တီးခတ်ပေးပါ။
- တေးသွားတွင် ပါဝင်သော ကော့ဒ်တစ်ခုစီအတွင်း Note များ၊ စည်းချက်များ ပါဝင်မှုမှန်ကန်စေရန် သတိထားတီးခတ်ပါက C ကော့ဒ်၊ G7 ကော့ဒ်များအပြင် (ဆက်လက်ဖော်ပြထားသည့်) အခြားသော ကော့ဒ်များကိုပါ ပိုင်နိုင်စွာ တီးခတ်လာနိုင်မည်ဖြစ်ရာ လေ့ကျင့်ရန် သင့်လျော်သော သီချင်းများကို ဆက်လက်ဖော်ပြထားပါသည်။

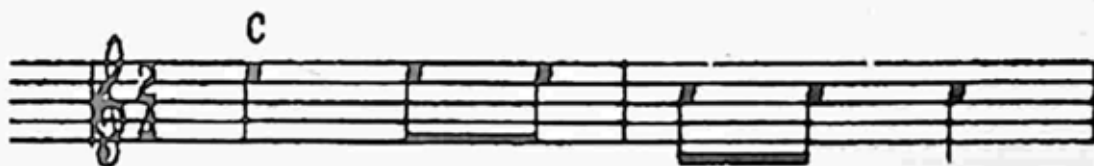
Skip to My Lou



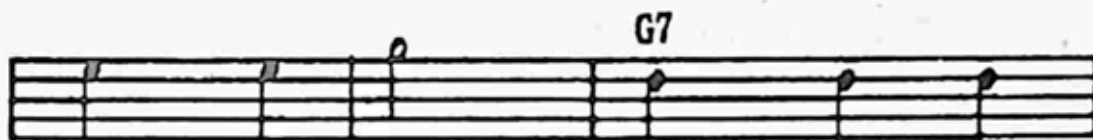
C



G7



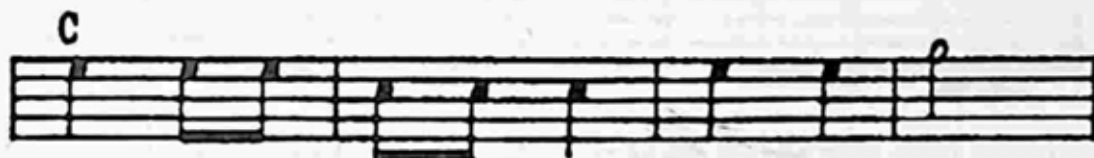
Flies in the but - ter - milk,



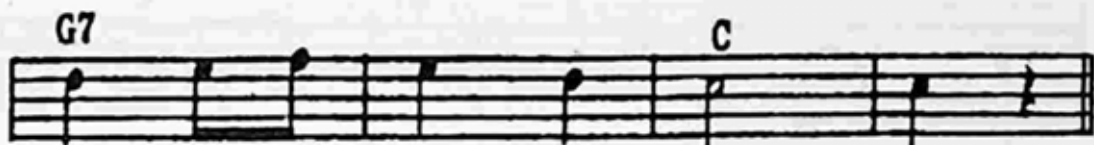
shoo fly shoo, Flies in the



but - ter - milk, shoo fly shoo,



Flies in the but - ter-milk, shoo fly shoo,



Skip To My Lou, my dar - ling.