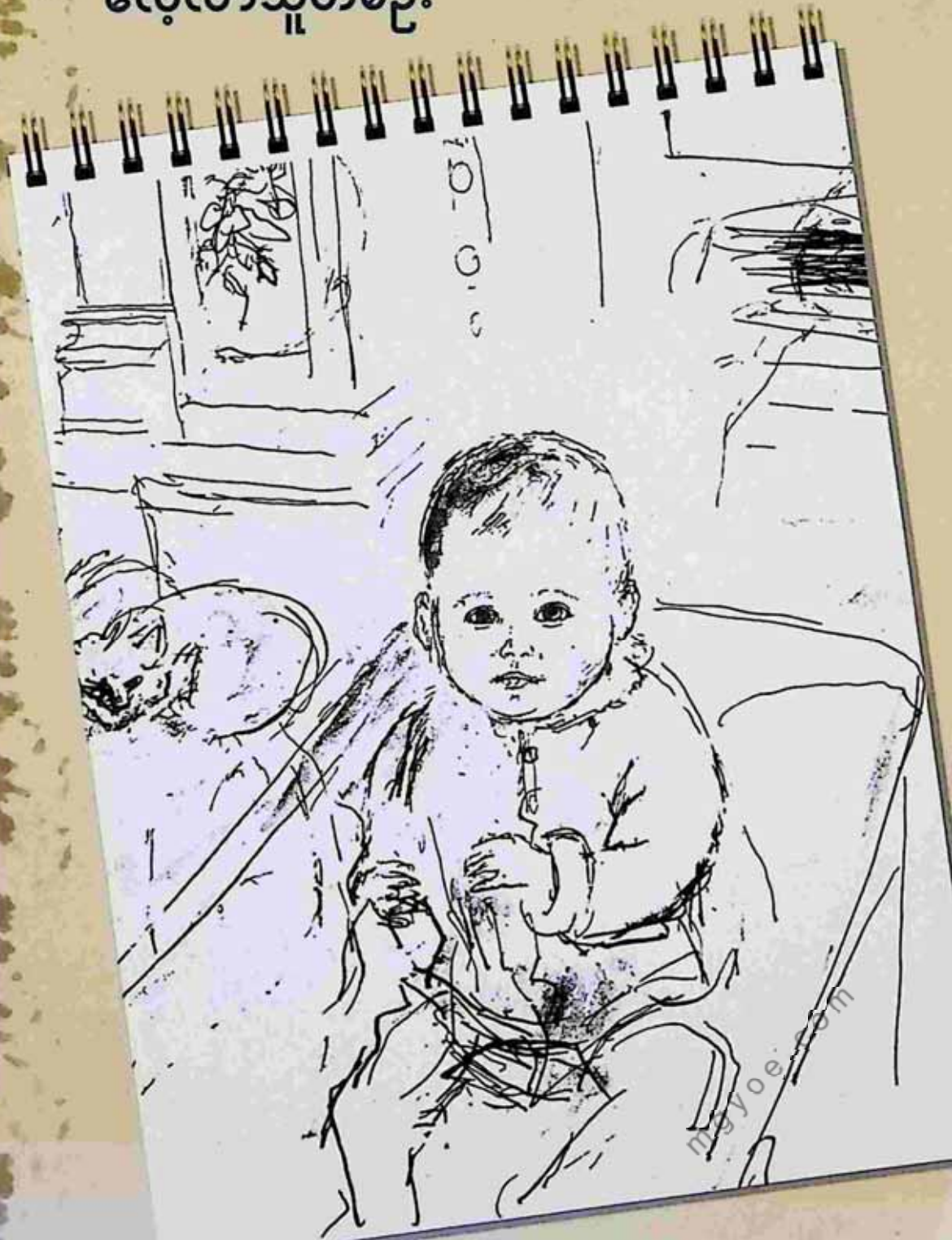


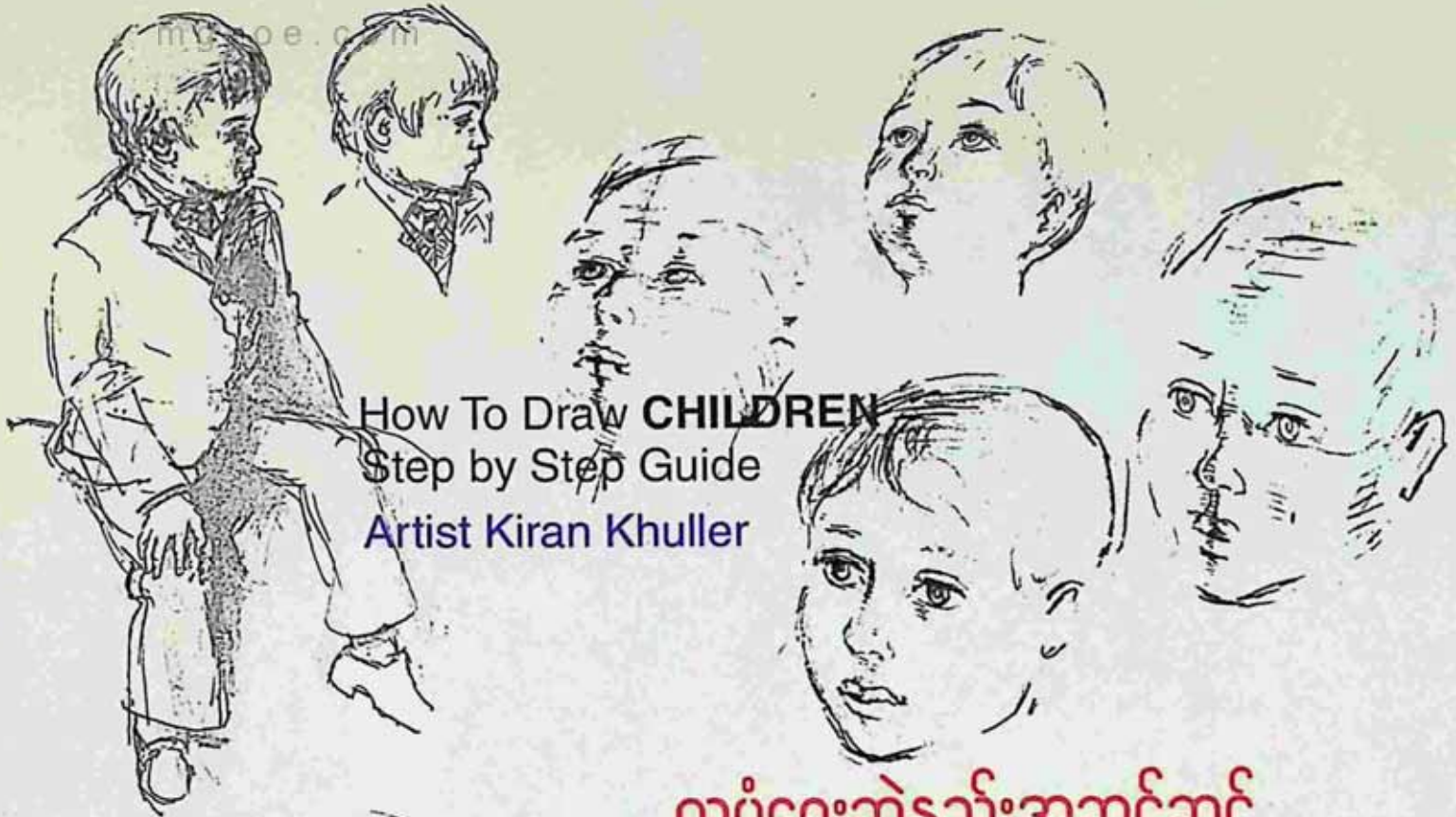
လူပုံရေးဆွဲနည်း အဆင့်ဆင့်

ကလေး၊ လူငယ်ပုံများ

လေ့လာသူတစ်ဦး



mydope.com



How To Draw **CHILDREN**
Step by Step Guide
Artist Kiran Khuller

လူပုံရေးဆွဲနည်းအဆင့်ဆင့်

ကလေး၊ လူငယ်ပုံများ

လေ့လာသူတစ်ဦး

သင်က ရုပ်ပုံတွေကို အတတ်နိုင်ဆုံးများများ
ရေးဆွဲတတ်အောင် ကြိုးစားလေ့ကျင့်ပေးပါ။
လေ့ကျင့်နေစဉ်ကာလအတွင်း
သင့်မျက်လုံးကို တစ်ချိန်လုံး အသုံးပြုပေးပါ။
သင့်အနီးဝန်းကျင်ကို လေ့လာပေးပါ။
ကုလားထိုင်တွေ၊ စားပွဲတွေ၊ သစ်ပင်တွေ၊
လူတွေ၊ အိမ်မွေးတိရစ္ဆာန်တွေ၊
အဆောက်အအုံတွေကိုကြည့်ပြီး ပုံတူရေးဆွဲနိုင်သလို
ကလေးတွေရဲ့ရုပ်ပုံကိုလည်း ပုံတူရေးဆွဲပေးနိုင်ပါတယ်။
ရုပ်ပုံရေးဆွဲတတ်ချင်တဲ့ သင့်အတွက်
အရာရာတိုင်းက ရေးဆွဲသင့်သောအရာတွေသာ
ဖြစ်ပါတယ်။



mydope.com
LLT0091
1,200.00 KS

ထုတ်ဝေသူ	• ဒေါ်အိတ်ရည်ထွန်း။ • ဂျူတီစာပေ(၀၂၀၇၇)၊ • အမှတ်(၄၉၉)၊ ၆-လွှာ(က)၊ • ဓမ္မာရုံလမ်း၊ (၁၀)ရပ်ကွက်၊ • လှိုင်မြို့နယ်။
ပုံနှိပ်သူ	• ဦးစန်းဦး၊ SKCC Press(၀၀၄၁၃)၊ • ၁၁၇၉၊ မရိုးရိပ်လမ်း၊ ရန်ကင်း။
စာအုပ်ချုပ်	• ဦးမြင့်၊ ညီဝင်းမြင့်

ပထမအကြိမ်၊ အုပ်ရေ ၅၀၀၊ ၂၀၁၉၊ နိုဝင်ဘာလ

လေ့လာသူတစ်ဦး

လူပုံရေးဆွဲနည်းအဆင့်ဆင့်

(ကလေး၊ လူငယ်ပုံများ) / -ရန်ကုန်။

ဂျူတီစာပေ၊ ၂၀၁၉။

စာမျက်နှာ ၃၉ မျက်နှာ၊

၁၈.၅ စင်တီ x ၂၅.၅ စင်တီ

(၁) လူပုံရေးဆွဲနည်းအဆင့်ဆင့်

(ကလေး၊ လူငယ်ပုံများ)

မာတိကာ

ရုပ်ပုံရေးဆွဲဖို့ အစပြုခြင်း	၂
ဘယ်ပစ္စည်းတွေကို အသုံးပြုပြီး	
ဘယ်ပုံတွေ ဆွဲမှာလဲ	၅
အနီး/အဝေးမြင်ကွင်းပုံများကိုရေးဆွဲခြင်း	၈
မျက်နှာစာအား အသားပေးရေးဆွဲခြင်း	၁၂
သိပ်သည်းစုဝေးမှု ရှိနေသောပုံစံနှင့်	
ပြင်ညီပုံစံ ရေးဆွဲခြင်း	၁၄
စက်ဝိုင်းပုံများကိုလေ့လာခြင်း	၁၆
အနုအရင့်၊ အလင်းအမှောင်နှင့် အရောင်များ	၁၇
ဦးခေါင်းပုံ ရေးဆွဲခြင်း	၂၀
ဖောင်တိန်မင်နှင့်ရေဆေး	၂၄
ကလေးတစ်ယောက်ပုံ ရေးဆွဲခြင်း	၂၆
၁၂ နှစ်သား အရွယ်ကလေး၏ ပုံတူကို ရေးဆွဲခြင်း	၂၉
ငယ်လွန်းသော ကလေးများပုံ	၃၀
အနည်းငယ်အရွယ်ရောက်လာသော	
ကလေးများပုံ ရေးဆွဲခြင်း	၃၂
လှုပ်ရှားနေသောကလေးများပုံ ရေးဆွဲခြင်း	၃၄
အကသင်တန်း၌ ရှိနေပုံအား ရေးဆွဲခြင်း	၃၇

ရုပ်ပုံရေးဆွဲဖို့ အစပြုခြင်း

ရုပ်ပုံရေးဆွဲဖို့ လေ့လာသင်ယူခြင်းဟာ လက်တွေ့ရေးဆွဲတတ်အောင် လေ့ကျင့်ခြင်းနဲ့ သေချာစွာလေ့လာခြင်းတို့ ကျယ်ပြန့်စွာ ပါဝင်တဲ့ပညာရပ်အား သင်ကြားခြင်းပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

သင်က ရုပ်ပုံတွေကို အတတ်နိုင်ဆုံးများများ ရေးဆွဲတတ်အောင် ကြိုးစားလေ့ကျင့်ပေးပါ။ လေ့ကျင့်နေစဉ်ကာလအတွင်း သင့်မျက်လုံးကို တစ်ချိန်လုံး အသုံးပြုပေးပါ။ သင့်အနီးဝန်းကျင်ကို လေ့လာပေးပါ။ ကုလားထိုင်တွေ၊ စားပွဲတွေ၊ သစ်ပင်တွေ၊ လူတွေ၊ အိမ်မွေးတိရစ္ဆာန်တွေ၊ အဆောက်အအုံတွေကိုကြည့်ပြီး ပုံတူရေးဆွဲနိုင်သလို ကလေးတွေရဲ့ရုပ်ပုံကိုလည်း ပုံတူရေးဆွဲပေးနိုင်ပါတယ်။

ရုပ်ပုံရေးဆွဲတတ်ချင်တဲ့သင့်အတွက် အရာရာတိုင်းက ရေးဆွဲသင့်သောအရာတွေသာ ဖြစ်ပါတယ်။



ရုပ်ပုံရေးဆွဲခြင်းအတွက် သင်ဟာ အချိန်ကုန်ခံခြင်းဟာ အရေးမကြီးဘဲ သင်က ဘယ်ရုပ်ပုံကို ရွေးချယ် ရေးဆွဲမယ် ဆိုတာကို သတ်မှတ်ဆုံးဖြတ်ခြင်းက ပိုပြီးအရေးပါနေမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

သင်က ဘယ်ကိုသွားသွား ပုံကြမ်းစာအုပ်ကို ယူဆောင် သွားပြီး လူပုံအလယ်မှာ ရုပ်ပုံရေးဆွဲရခြင်းကိုလည်း ရှက် ရွံ့မှု မရှိဖို့ လိုပါတယ်။ နောက်ပြီး မှတ်စုတွေကို လိုအပ်သလို ရေးမှတ်ထားပြီး ရုပ်ပုံရေးဆွဲခြင်း လက်စသတ်နိုင်ဖို့ ပုံကြမ်း စာအုပ်ထဲ အဆင်သင့်ပြင်ဆင်ထားပေးပါ။

စိတ်ဝင်စားဖွယ်ကောင်းသော ရုပ်ပုံရေးဆွဲခြင်း လုပ်နိုင်ဖို့ သင် ရေးဆွဲပုံဖော်မယ့် ရုပ်ပုံအပေါ် ပျော်ရွှင်သောစိတ် ထား ရှိပါ။ သင်က စိတ်ဝင်စားမှုမရှိသော ရုပ်ပုံကို ရေးဆွဲရသည် ဖြစ်စေ၊ အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် ရေးဆွဲလိုစိတ် ထားရှိပါ။ သင်က ရုပ်ပုံတွေကို ရေးဆွဲရာမှာ ကိုယ်ပိုင်စိတ်ခံစားချက် တွေ၊ စိတ်လှုပ်ရှားမှုတွေ ပါဝင်နိုင်အောင် ကြိုးစားပါ။

သင်က ရုပ်ပုံရေးဆွဲဖို့ ဘယ်လိုနည်းလမ်းကို အသုံးပြု မယ်၊ ဘယ်လိုစတင်တွေးခေါ်မယ်ဆိုတာကို လေးနက်စွာ စဉ်းစားနိုင်လေ သင်ရေးဆွဲတဲ့ရုပ်ပုံက ပိုမိုကောင်းမွန်စွာ အသက်ဝင်လာလေ ဖြစ်ပါလိမ့်မယ်။

ရုပ်ပုံရေးဆွဲပြီးဆိုတာနဲ့ စိတ်ကို ရဲရဲတင်းတင်းထားရှိပြီး ရေးဆွဲမယ့်ရုပ်ပုံကောက်ကြောင်း၊ ပုံကြမ်းတွေထဲမှာ စိတ်ကို နှစ်မြှုပ်ထားပေးပါ။ သင်က ပုံဆွဲစာရွက် တစ်ရွက်ရပြီဆိုတာနဲ့ လိုအပ်တဲ့ပစ္စည်းတွေဖြစ်တဲ့ မြေဖြူ၊ ရောင်စုံခဲတံတို့ကို ရှာဖွေစုဆောင်း ထားပါ။

စာရွက်အား မျဉ်းကြောင်းများ လို အပ်သလို သားပေးပါ။





သင့်စိတ်အား ပုံဆွဲဖို့ စတင်စီစဉ်ကတည်းက လွတ်လပ် ပွင့်လင်းစွာ ထားရှိပေးပါ။ ထိုအခါ သင်ရေးဆွဲမယ့်ရုပ်ပုံကို ပိုမိုသက်ဝင်အောင် ဘယ်လိုလုပ်ရမယ်ဆိုတဲ့ စိတ်ကူးကောင်း တွေကိုပါ ရရှိလာပါလိမ့်မယ်။

ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဆန်းစစ်ဝေဖန်ပေးပါ။

သင့်ရဲ့အဓိကရည်မှန်းချက်က ရုပ်ပုံကို မှန်ကန် တိကျတဲ့ အချိုးကျစွာ ရေးဆွဲနိုင်ဖို့ အဓိကဖြစ်တာကို သတိပြုပါ။

ရုပ်ပုံရေးဆွဲရာမှာ မကြာခဏ ဖျက်ရ၊ ပြင်ရတာမျိုးမဖြစ် အောင် အတတ်နိုင်ဆုံး ဂရုစိုက်ပါ။ ရုပ်ပုံရေးဆွဲခြင်းထဲမှာ သင့်ရဲ့ဖန်တီးနိုင်စွမ်းတွေ၊ ကြိုးစားအားထုတ်မှုတွေ၊ စိတ်ကူး စိတ်သန်းတွေ ပါဝင်နေတာကို သတိပြုပါ။

သင့်ရဲ့သန့်ရှင်းသပ်ရပ်မှုတွေက ကောင်းသော ရုပ်ပုံရေး ဆွဲခြင်းမဖြစ်စေတာကို သတိပြုပါ။

သင်ရေးဆွဲသောရုပ်ပုံအနေအထားအပေါ် မူတည်ပြီး အဖြူအမည်းနဲ့ ဆွဲမှာလား၊ အခြားသော အရောင်ဖြင့် ဆွဲမှာ လားဆိုတာကို ဆုံးဖြတ်ပေးပါ။

အခြားလူတွေ ရေးဆွဲထားသော ရုပ်ပုံများကို ကြည့်ပြီး အတုယူတတ်ခြင်းကလည်း သင့်အတွက် ပညာဝမ်းစာ ပြည့်ဝ စေပါတယ်။

သင်ရေးဆွဲပြီးတဲ့ ရုပ်ပုံတွေကို ပြန်ကြည့်တဲ့အခါ အစ ပထမမှာ စိတ်ကျေနပ်မှုမရနိုင်သေးတာ တွေ့ရပါမယ်။ သို့ သော်လည်း ပုံအရေအတွက် များစွာရေးဆွဲရင်း စိတ်ကူးသစ် တွေ၊ အယူအဆကောင်းတွေနဲ့ အတွေ့အကြုံတို့ပေါင်းစပ်ပြီး ဖန်တီးပုံဖော်နိုင်စွမ်း မြင့်တက်လာမှာကို ယုံကြည်ထားပေးပါ။

စာအုပ်တွေထဲမှာပါတဲ့ ရုပ်ပုံအမျိုးအစားအမျိုးမျိုးကို ကြည့်ပြီး ရေးဆွဲလေ့ကျင့်ခြင်းကလည်း သင့်ရဲ့ပုံဆွဲနိုင်စွမ်းကို မြင့်တက်လာစေတတ်ပါတယ်။ လိုအပ်တဲ့အချိန် ပုံဆွဲခြင်း ပညာရပ်ကို သေချာစွာ ပြသနိုင်တဲ့ဆရာတွေထံ အကူအညီ များစွာ တောင်းခံနိုင်ပါတယ်။

အကယ်၍ သင့်မှာ ပုံဆွဲပညာရပ်ကို သင်ကြားဖို့ ရက် သတ္တတစ်ပတ်မှာ တစ်ရက်၊ တစ်မနက်၊ တစ်ညနေလောက်ပဲ အချိန်ရတယ်ဆိုရင်တောင် ပုံဆွဲခြင်းအတတ်ပညာကို ဖြည်း ဖြည်းချင်း လေ့လာ သင်ယူသွားနိုင်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ။

ဘယ်ပစ္စည်းတွေကို အသုံးပြုပြီး ဘယ်ပုံတွေ ဆွဲမှာလဲ

ခဲတံ

ခဲတံများကို မာကျောမှုအခြေအနေအလိုက် အဆင့်အတန်း အမျိုးအစား ခွဲခြားသတ်မှတ်ထားပါတယ်။ ပုံဆွဲခဲတံတွေထဲမှာ 6H ဟာ အမာကျောဆုံးဖြစ်ပြီး အခြားအမျိုးအစား နံပါတ်တွေကတော့ 3H, 4H, 5H, 2H နှင့် H တို့ ဖြစ်ပါတယ်။ နောက်တစ်ခါ B အုပ်စုဆိုတာကို လေ့လာတဲ့အခါ 1B, 2B, 3B, 4B, 5B, 6B (အနူးညံ့ဆုံး/ အပျော့ဆုံး) အမျိုးအစားတွေကို တွေ့ရပါမယ်။ အကောင်းဆုံး ပုံဆွဲခဲတံအဖြစ် HB ဆိုတဲ့ အပျော့ဆုံးထက်ပိုပြီး အနည်းငယ်မာတဲ့ ခဲတံကို ရွေးချယ်သုံးစွဲခြင်း ပြုပေးပါ။ သင်က ခဲသားကို ချွန်ပြီးရေးဆွဲတဲ့အခါ အလွယ်တကူ မကျိုးရအောင် အနည်းငယ်မာကျောတဲ့ ခဲသားကို သုံးစေချင်တာ ဖြစ်ပါတယ်။ ခဲသားအစား မီးသွေးခဲကိုလည်း ပုံဆွဲရာမှာ သုံးစွဲနိုင်ပါတယ်။

မီးသွေးခဲ

မီးသွေးခဲဟာ သဘာဝအရ နူးညံ့ပြီး ရုပ်ပုံပေါ်လွင်ထင်ရှားစေရန် အသုံးပြုနိုင်တဲ့ ပန်းချီသုံးပစ္စည်းတစ်မျိုး ဖြစ်ပါတယ်။ သင်က မီးသွေးခဲကိုင်တွယ်ပုံ ကျွမ်းကျင်လိမ္မာမှု ရှိရင် ရှိသလို ရုပ်ပုံအား အနုစိတ်ခြယ်မှုန်းမှုတွေ ပြုလုပ်ပေးနိုင်ပါတယ်။ မီးသွေးခဲလို အသားပါဝင်တဲ့ ခဲတံကိုလည်း တွင်ကျယ်စွာ အသုံးပြုပေးနိုင်ပါတယ်။

ဖယောင်းသားဖြင့် ပြုလုပ်သော ရောင်စုံခဲတံ

သစ်သားချောင်းအတွင်း ခဲသားထည့်သွင်းထားသောပုံစံအဖြစ် ရရှိနိုင်ပါတယ်။ ဖယောင်း ရောင်စုံခဲတံတွေထဲမှာ အဖြူ၊ အမည်း၊ အနီရောင်တို့ကို အဓိက အသုံးပြုတတ်ကြပါတယ်။ ဖယောင်းရောင်စုံ



၆၈၂ လေ့လာသူတစ်ဦး

ခဲတံတွေကို ထိပ်ချွန်ရလွယ်ကူပြီး ရုပ်ပုံရဲ့အရောင်အနုအရင့်၊ အလင်း၊ အမှောင်ကို လိုသလို ရုပ်လုံး ဖော်နိုင်အောင် အသုံးပြုပေးနိုင်ပါတယ်။

ရောင်စုံမြေဖြူနုများ

အရောင်မျိုးစုံ ပါရှိခြင်းကြောင့် လိုအပ်သလို အသုံးပြုပေးနိုင်ပါတယ်။ သို့သော်လည်း အကောင်းဆုံးရုပ်ပုံတွေ ဖြစ်စေချင်တဲ့အခါ အရောင်အရေအတွက်အား လိုအပ်သလောက်သာ ကန့်သတ်ရေးဆွဲပေးရပါတယ်။

ဖောင်တိန်များ

Gillott 659 ဟာ အလွန်ထင်ပေါ်ကျော်ကြားသော ငှက်တောင်ပါဖောင်တိန်အမျိုးအစားဖြစ်ပြီး ပန်းချီ၊ ရုပ်ပုံရေးဆွဲခြင်းအတွက် ထိရောက်စွာ အသုံးပြုပေးနိုင်ပါတယ်။ ၎င်းဖောင်တိန်ကို သုံးမယ်ဆိုရင် ၎င်းအတွက် သီးခြားထုတ်လုပ်ပေးထားသော မင်ရည်ကို သာ အသုံးပြုရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ၎င်းဖောင်တိန်ကို အသုံးပြုပြီးပါက အလွယ်တကူ ပြန်ဖျက်၍ မရနိုင်တာကို သတိပြုပါ။

မြေပုံရေးဆွဲတဲ့ဖောင်တိန်တွေဟာ ပန်းချီရေးဆွဲခြင်းအတွက် အထူးသင့်လျော်တဲ့ ဖောင်တိန်တွေ ဖြစ်ပါတယ်။ Gillott 303 ဟာ အထူးကျွမ်းကျင်သူ ပန်းချီဆရာတွေအသုံးပြုတဲ့ ဖောင်တိန်တွေ ဖြစ်ပါတယ်။ သင်လိုချင်သော ရုပ်ပုံအနေအထားအတွက် ဖောင်တိန်အပေါ် သက်ရောက်သော သင့်လက်အနေအထားနဲ့ ဖိအားက စကားပြောပါလိမ့်မယ်။



ကျူရီး၊ ဝါး၊ ငှက်တောင်ပါသောဖောင်တိန်

ကျူရီး၊ ဝါး၊ ငှက်တောင်ပါသောဖောင်တိန်တွေဟာ ထင်ရှားသောမျဉ်းကြောင်းများ ရေးဆွဲရန် အသုံးဝင်ပြီး ဖောင်တိန်ရဲ့ 'နစ်ဘ်' ထိပ်ဖျား အကျဉ်း၊ အကျယ်အလိုက် သင့်ရုပ်ပုံအား အကျိုးသက်ရောက်စေမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ အဆိုပါ ဖောင်တိန်အမျိုးအစားဟာ မင်ရည်ထဲ မကြာခဏ စိမ်နှစ်ပြီး အသုံးပြုရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

သာမန်ဖောင်တိန်များ

သာမန်ဖောင်တိန်များကတော့ ညီညာတဲ့ မျဉ်းကြောင်းများ ဆွဲနိုင်ဖို့ သာ အထောက်အကူပြုပါတယ်။ စက်မှုလုပ်ငန်းများတွင် အသုံးပြုသော ဖောင်တိန်တွေကလည်း ပုံဆွဲရာမှာ သိသာစွာ အထောက်အကူ ပြုပေးနိုင်ပါတယ်။

မင်ရည်များ

မင်ရည်များထဲမှ ရေစိုခံသော အိန္ဒိယထုတ် မင်အမျိုးအစားက ပန်းချီရေးဆွဲခြင်းအတွက် များစွာ အထောက်အကူပြုပါတယ်။ အကယ်၍ အဆိုပါမင်က ပျစ်ခဲပြီး ဖောင်တိန်ကိုပိတ်ဆို့စေတယ်ဆိုရင် ရေနွေးပူဖြင့် ဆေးကြောပေးနိုင်ပါတယ်။

ဘောပွိုင့်ပင်များ

ဘောပွိုင့်ပင်များဟာ ဈေးနှုန်းချိုသာပြီး မှတ်သားစရာတွေကို လွယ်ကူလျင်မြန်စွာ မှတ်သားရာ မှာ အထောက်အကူပြုပါတယ်။ ဘောပွိုင့်ပင်တွေကို ပုံဆွဲရာမှာ အသုံးပြုတဲ့အခါ မမှားနိုင်လောက်အောင် စိတ်ချရသော အခြေအနေရှိမှသာ အသုံးပြုရမှာဖြစ်ပါတယ်။

ဖိုင်ဘာဖောင်တိန်များ

ဖိုင်ဘာဖောင်တိန်များဟာ ပေါ့ပါးစွာ အသုံးပြုနိုင်တဲ့ ဖောင်တိန်တွေ ဖြစ်ပါတယ်။ သို့သော်လည်း ထိပ်ဖျားတွေက လျင်မြန်စွာ တုံးသွားတတ်ပါတယ်။

ပုံကြမ်းသုံးဖောင်တိန်များ

ပုံကြမ်းအတွက်သာ အသုံးပြုနိုင်တဲ့ ဖောင်တိန်တွေ ဖြစ်ပါတယ်။

စုတ်တံများ

ပန်းချီဆွဲစုတ်တံတွေဟာ ပုံသဏ္ဍာန်၊ အရွယ်အစားအမျိုးမျိုးရှိကြပြီး ဘက်စုံအသုံးပြုနိုင်တဲ့ ကိရိယာတွေဖြစ်ပါတယ်။ သို့သော်လည်း စုတ်တံတွေကို အလွယ်တကူ အသုံးပြုဖို့က မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။ တရုတ်၊ ဂျပန်နိုင်ငံသားတွေဟာ မကြာသေးခင်ကာလတွေအထိ စုတ်တံတွေနဲ့ ပုံဆွဲခြင်း၊ စာရေးခြင်းတွေ လုပ်ခဲ့ကြပါတယ်။ နူးညံ့သော သားမွေးဖြင့် ပြုလုပ်တဲ့ စုတ်တံတွေကို အသေးဆုံးသောပွိုင့်အထိသာ အသုံးပြုနိုင်အောင် ပြုလုပ်ထားတာ တွေ့ရပါတယ်။ အသေးငယ်ဆုံး အရွယ်အစားရှိ သော စုတ်တံ၏ နံဘေးဖြင့် ထင်ရှားသော ကိုင်းများကို ပုံဖော် ပေးနိုင်ပါတယ်။ သားမွေးဖြင့် ပြုလုပ်သော စုတ်တံတွေဟာ ဈေးကြီးသော်လည်း ဈေးနှုန်းချိုသာသော စုတ်တံတွေကို အလွယ်တကူ ရှာဖွေဝယ်ယူနိုင်ပါတယ်။



ရေဆေး/မင်

အရောင်ဖျော့သော ရုပ်ပုံများကို ရေးဆွဲပါက ရေဆေးကို အဓိက အသုံးပြုနိုင်ပါတယ်။

အနီး/အဝေး မြင်ကွင်းပုံများကို ရေးဆွဲခြင်း



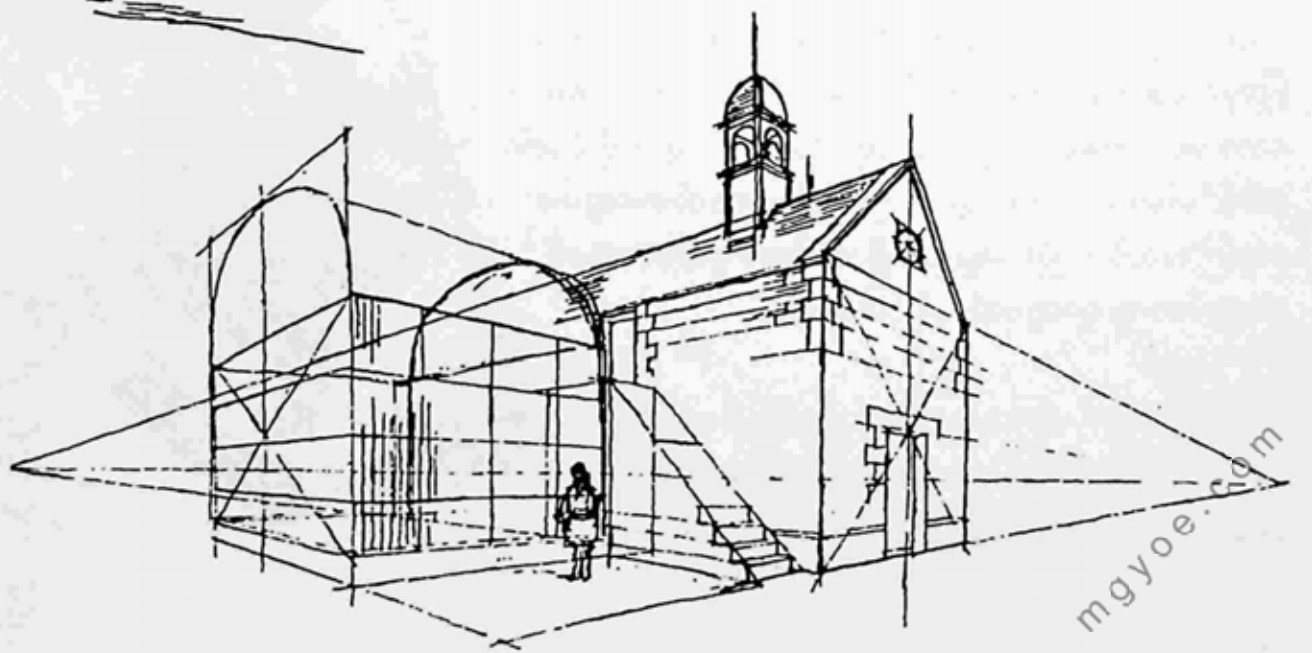
သင်ဟာ အနီး၊ အဝေး မြင်ကွင်းပုံများနှင့်ပတ်သက်ပြီး တစ်စုံတစ်ရာ မသိသော်လည်း ပန်းချီပညာရှင်တစ်ယောက် ဖြစ်နိုင်ပါတယ်။

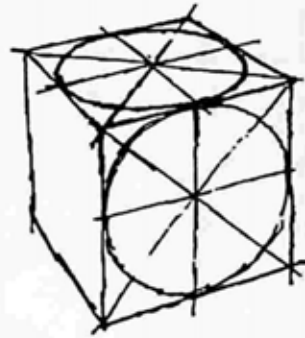
လွန်ခဲ့သောနှစ်ပေါင်း ၅၀၀ ကျော်က အနုစိတ်စီမံခြယ်မှုန်းထားတဲ့ ပန်းချီလက်ရာကောင်းတွေ များစွာပေါ်ထွန်းခဲ့ပြီး ဖြစ်ပါတယ်။ ပန်းချီပညာရှင်ဖြစ်လာကြမယ့်သူတွေအနေနဲ့ ရေပြင်ညီ ပုံစံအတိုင်း ရေးဆွဲခြင်းထက် သုံးဘက်မြင်ပုံစံရေးဆွဲတဲ့နည်းကို မဖြစ်မနေ သင်ယူလေ့လာကြရပါတယ်။

သုံးဘက်မြင်ပုံစံဖြင့် ရေးဆွဲနိုင်ဖို့ လမ်းညွှန်ချက် အကျဉ်းချုပ်ကို ဒီနေရာမှာ အနည်းငယ် ဖော်ပြပေးလိုပါတယ်။ သင် ရေးဆွဲလိုတဲ့အရာဝတ္ထုက အတော်အတန် ဝေးကွာသောနေရာမှာ ရှိနေတဲ့ပုံစံပေါ်လိုတယ်ဆိုရင် အမှန်တကယ် ရေးဆွဲတဲ့အခါ အဲဒီအရာဝတ္ထုအရွယ်အစားကို သေးပေးဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။

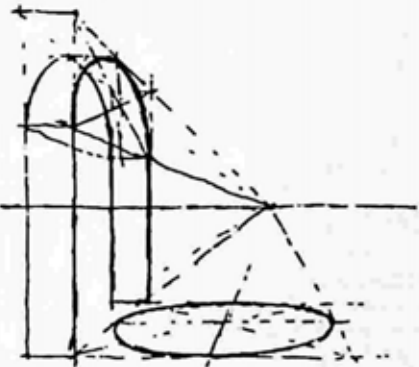
စတင်ရေးဆွဲရာ၌ သင်နဲ့ဆန့်ကျင်ဘက်အရပ်မှာ မျဉ်းပြိုင်များ ရေးဆွဲပါ။ သင့်ရှေ့တည့်တည့်မှာ မြင်ရတဲ့ ပုံစံအတိုင်းဖြစ်အောင် ထောင့်များကို အကျဉ်း၊ အကျယ် မှန်ကန်စွာ ရေးဆွဲပါ။ မျဉ်းပြိုင်များကို ဝေးတဲ့နေရာမှာ ကျဉ်းနေစေပြီး သင့်မျက်စိရှေ့နှင့်နီးလာလေ မျဉ်းပြိုင်များက ကျယ်လာလေဖြစ်ဖို့ လိုပါတယ်။ သင်ရေးဆွဲတဲ့ ပုံတစ်ခုက သင့်အနီးသို့ ရောက်လာလေ အရွယ်အစားပမာဏ ကြီးလာလေဖြစ်ဖို့ လိုပါတယ်။

သင်ရေးဆွဲတဲ့ အရာဝတ္ထုက မီးခြစ်ဘူးပင်ဖြစ်စေ သင့်မျက်စိနဲ့ အနီးဆုံးနေရာမှာ ရှိနေတယ်ဆိုရင် သဘာဝကျကျ အရွယ်အစားဖြစ်ဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။

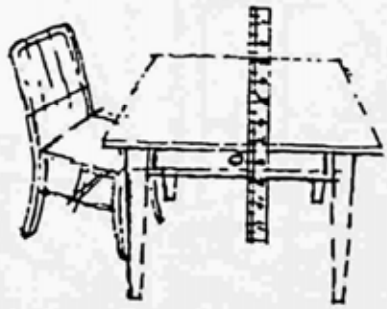




သင်က အဆောက်အအုံတစ်ခုကို ရေးဆွဲတော့မယ်ဆိုရင် အဆောက်အအုံရဲ့အရွယ်အစားနဲ့ လိုက်ဖက်တဲ့ ပြတင်းပေါက်ပေါင်တွေ၊ အခန်းတွေကို အချိုးကျစွာ ရေးဆွဲပေးဖို့ လိုပါတယ်။ သင်ရေးဆွဲတဲ့ အဆောက်အအုံက အဝေးမှာရှိနေတဲ့ပုံဖြစ်ရင် ၎င်းမှာပါတဲ့ ပြတင်းပေါက်ပေါင်တွေကို ထင်ထင်ရှားရှားထည့်ပေးလို့ သဘာဝ မကျတော့ပါဘူး။



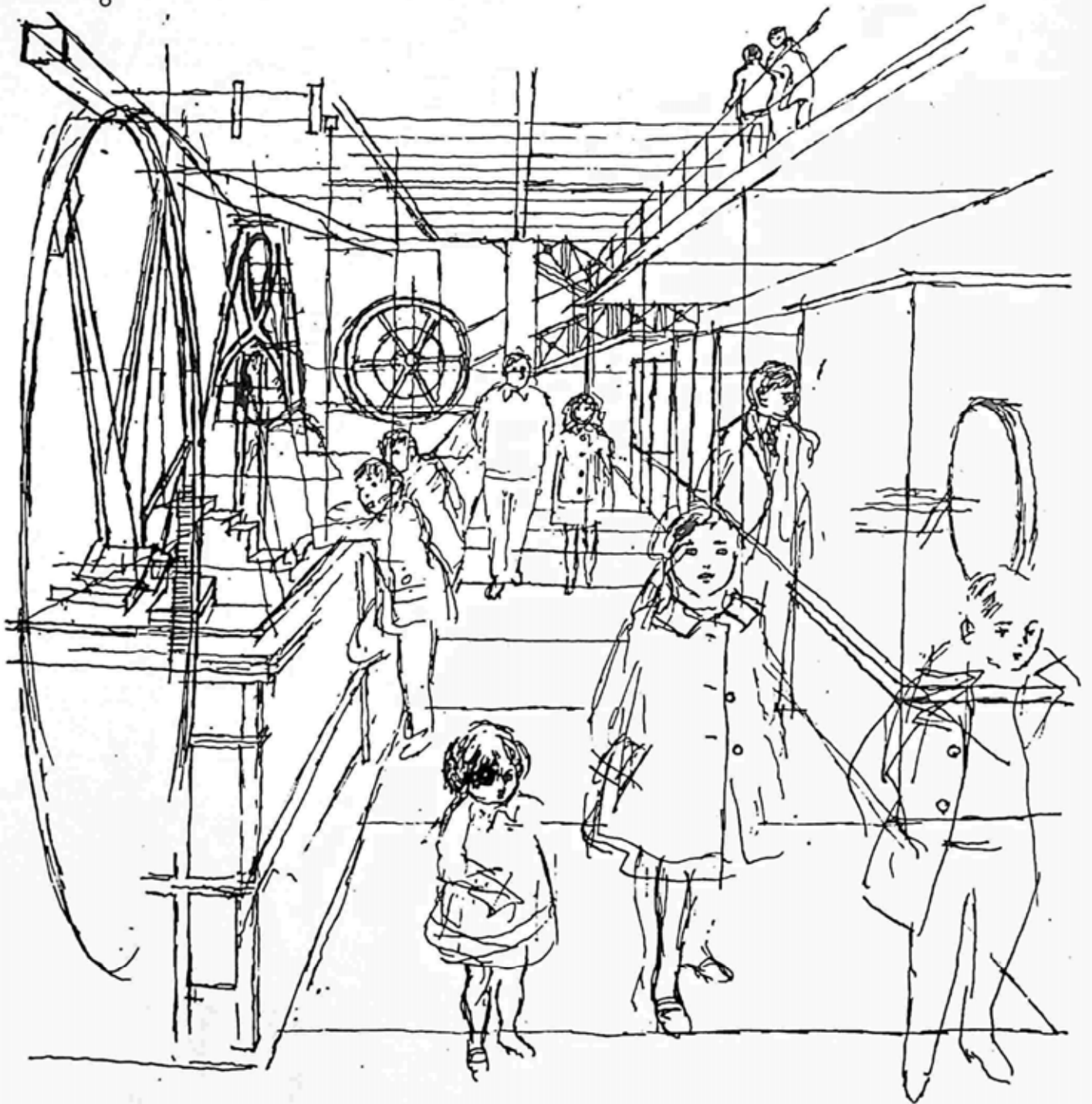
အရာဝတ္ထုတစ်ခုရဲ့ဘေးတစ်ဖက်ဖက်က သင်နဲ့မျက်နှာချင်းဆိုင်မှာရှိနေတဲ့ပုံ ရေးဆွဲမယ်ဆိုရင် 'မျဉ်းပြိုင်များ အဝေးတစ်နေရာမှာ တွေ့ဆုံနိုင်တယ် ထင်ရတဲ့ ပျောက်မှတ် (Vanishing Point) တစ်ခုကိုသာ ယူပေးပါ။ အကယ်၍ အဆောက်အအုံ/အရာဝတ္ထုရဲ့ ထောင့်တစ်ထောင့်က သင့်ကို မျက်နှာချင်းဆိုင်နေတယ်ဆိုရင် 'ပျောက်မှတ်'နှစ်ခု လိုအပ်မှာ ဖြစ်ပါတယ်။



စတုရန်းတစ်ခုရဲ့ ဆန့်ကျင်ဘက်/မျက်နှာချင်းဆိုင်ထောင့်တွေအကြား ထောင့်ဖြတ်မျဉ်း ဆွဲမယ်ဆိုရင်၊ သို့မဟုတ် ထောင့်မှန်စတုဂံတစ်ခုရဲ့ ဆန့်ကျင်ဘက်/မျက်နှာချင်းဆိုင်ထောင့်တွေအကြား ထောင့်ဖြတ်မျဉ်းဆွဲမယ်ဆိုရင် ထောင့်ဖြတ်မျဉ်းရဲ့ အလယ်တစ်ဝက်မှာ ဗဟိုအမှတ်ကို တွေ့ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

လုံးဝန်းတဲ့ပုံသဏ္ဍာန်ရှိ အရာဝတ္ထုတွေကို ရေးဆွဲမယ်ဆိုရင် သင့်မျက်စိအမြင်အရ အနည်းငယ် ကွာဝေးသောနေရာမှာ ရှိနေတာကြောင့် မူလအတိုင်း စက်ဝိုင်းပုံဖြစ်စရာမလိုဘဲ ဘဲဥပုံဖြစ်နေမှသာ သဘာဝကျမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

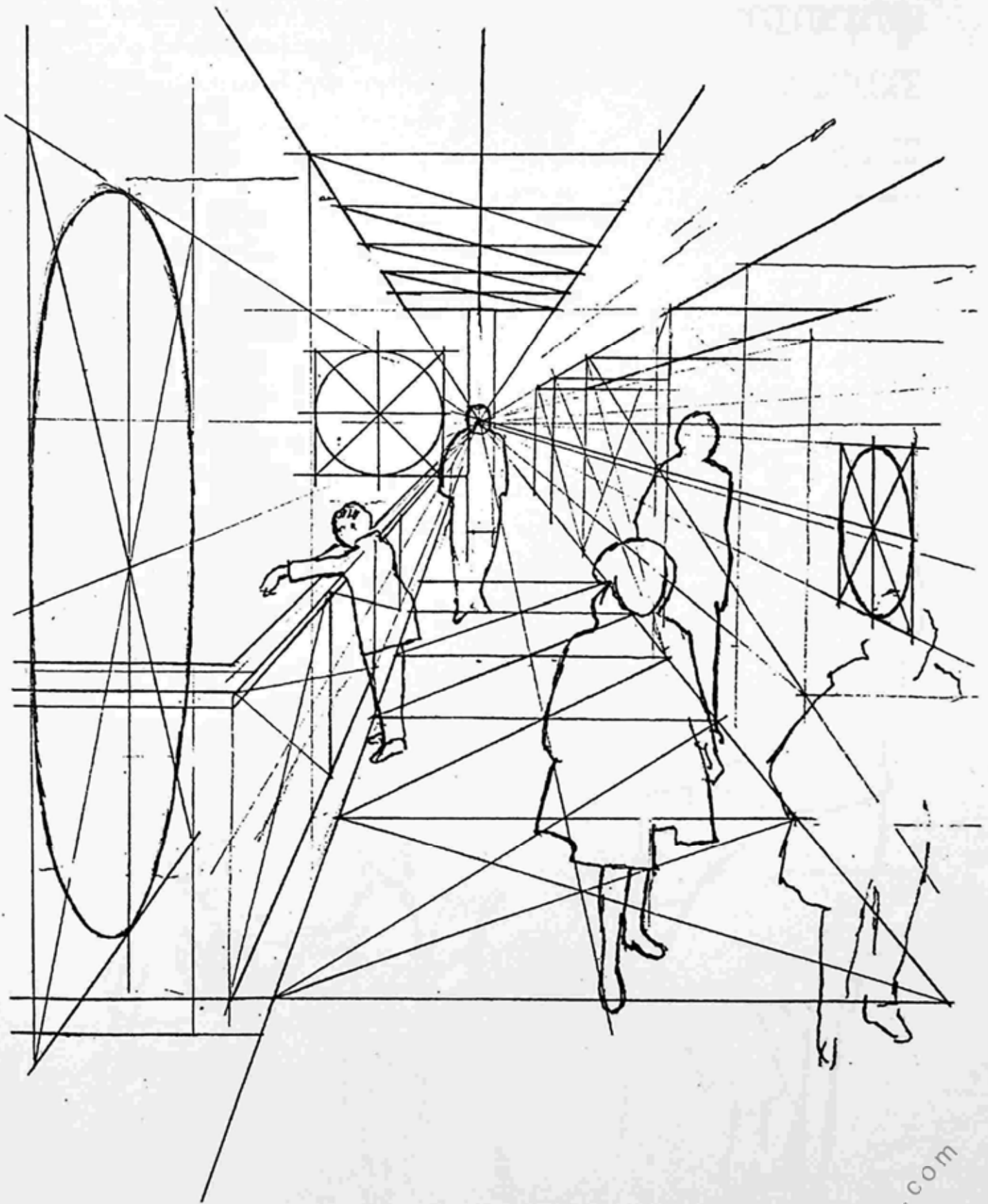
စက်ဝိုင်းပုံဖြစ်စေ၊ လေးထောင့်ပုံဖြစ်စေ သင့်မျက်စိနဲ့ အနီးဆုံးနေရာမှာ အရွယ်အစားက ကြီးနေပြီး ၎င်းရဲ့နောက်ပိုင်းကိုတော့ တဖြည်းဖြည်း ရှူးသွားသောပုံစံဖြင့် ရေးဆွဲရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။



သင်က လူရပ်ပုံတွေ ရေးဆွဲတဲ့အခါ သင် ရေးဆွဲတဲ့သူရဲ့နဖူး၊ လက်မောင်းတို့က သင့်မျက်စိ ရှေ့တည့်တည့်မှာ ကြီးနေဖို့ လိုအပ်ပြီး သင်ရေးဆွဲရာ ရှုထောင့်(ဘေးတိုက်ပုံ/ရှေ့တည့်တည့်ကပုံ/ ခပ် လှမ်းလှမ်းမှ မြင်ရသောပုံ)အလိုက် သဘာဝကျဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။

အနီး၊ အဝေးမှမြင်ရသော ပုံများကို ရေးဆွဲပါက သင့်မျက်စိဖြင့် မြင်ရသော (အကန့်အသတ် ရှိသည့် ထောင့်ချိုးတွေအတိုင်း) သင့်တင့်လိုက်ဖက်၊ သဘာဝကျစွာ ရေးဆွဲနိုင်အောင် လေ့ကျင့်ပါ။

သင်က မြင်သောနေရာမှာ ထိုင်နေမယ်၊ သို့မဟုတ် ခုံရှည်တစ်ခုမှာ ထိုင်နေမယ်ဆိုရင် သင့်မျက်စိရဲ့ မြင်တွေ့ရတဲ့ပုံအတိုင်း (အပေါ်စီးမှ မြင်တွေ့ရသော ပုံစံအတိုင်း) ရေးဆွဲရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။



မျက်နှာစာအား အသားပေး ရေးဆွဲခြင်း

ကလေးတစ်ယောက်ကို ပုံတူရေးဆွဲမယ်ဆိုရင် သင် ရေးဆွဲလိုတဲ့ကလေးရဲ့အသွင် သဏ္ဍာန်အသေးစိတ်ကို ရှင်းရှင်းလင်းလင်းမြင်ရသောနေရာမှာ (မနီးလွန်း/ မဝေးလွန်းသော နေရာမှာ) သင်က ထိုင်ပေးပါ။ လက်တွေ့ရေးဆွဲရာ၌ ကလေးက ထိုင်ခုံမှာ ထိုင်နေတယ်ဆိုရင် ကလေးရဲ့ခန္ဓာကိုယ်အောက်ပိုင်းက သင်အသားပေးရေးဆွဲရမယ့် မျက်နှာနေရာ ဖြစ်သွားပါလိမ့်မယ်။

သင်ရေးဆွဲမယ့်ကလေးပုံအတွက် ကလေး တည်ရှိနေတဲ့ နေရာနဲ့ သင့်ခဲတံတို့ရဲ့ ဆန့်ကျင်ဘက် တည်နေရာအကွာအဝေးကို တိုင်းတာသတ်မှတ်ပေးပါ။

ပုံတူရေးဆွဲရာမှာ မျက်နှာစာကို ထင်ရှားအောင် အသားပေးရေးဆွဲရာမှာ ဖြစ်တာကြောင့် ကျန်တဲ့အစိတ်အပိုင်းနေရာများအား အရွယ်အစား ချဲ့ပေးရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

နမူနာပြထားတဲ့ပုံမှာ ကလေးအတွက် ထိုင်ခုံက မရှိမဖြစ်လိုအပ်ပြီး ကလေးရဲ့ခြေထောက်က မျက်နှာစာအသားပေးသောပုံစံ ဖြစ်သွားပါလိမ့်မယ်။ ။





သိပ်သည်းစုဝေးမှု ရှိနေသောပုံစံနှင့် ပြင်ညီပုံစံ ရေးဆွဲခြင်း

ရှုခင်း၊ သို့မဟုတ် ရုပ်ပုံတွေကို ကြည့်လိုက်တဲ့အခါ သင် ဘာမြင်ရတယ်ဆိုတာကို အဓိပ္ပာယ် နားလည်သဘောပေါက် လိုက်တယ်ဆိုတာနဲ့ ရုပ်ပုံရေးဆွဲခြင်းဆိုင်ရာ ပြဿနာတွေလည်း လွင့်ပါးပျောက်ကွယ်သွားမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

အရေးကြီးတာက သင် မြင်ရတဲ့အရာဟာ အတုအယောင် မဟုတ်သော၊ အစစ်အမှန်ဖြစ်တဲ့အရာ၊ သို့မဟုတ် ရှုခင်းတွေသာ ဖြစ်တယ်ဆိုတဲ့အချက်ကို ကောင်းစွာနားလည်ဖို့ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။

သင်မြင်တွေ့ရသော၊ သင် ရေးဆွဲလိုသော အရာဝတ္ထု ဖြစ်ဖြစ်၊ လူရုပ်ပုံတွေကို ဖြစ်ဖြစ် သူတို့မှာရှိတဲ့အရောင်၊ အနုအရင့်၊ အလင်းအမှောင်တွေအတိုင်း တစ်ပုံစံတည်းတူအောင် တုပရေးဆွဲ ခြင်း မပြုရပါ။

သင်က သိပ်သည်း စုဝေးမှုရှိနေသောပုံရေးဆွဲခြင်းနှင့် ပြင်ညီပုံစံ ရေးဆွဲခြင်းအတွက် ကုဗပုံရဲ့ အစိုင်အခဲပုံသဏ္ဍာန်ရှိနေ သော အသွင်အပြင်ကို သင်မြင်ရသောပုံစံအရ (တစ်ခုမက သိပ် သည်းစွာရှိနေသောပုံ၊ သို့မဟုတ် တစ်ခုတည်း ပြင်ညီပုံရှိနေ သော ပုံစံအတိုင်း) ရေးဆွဲရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

အရောင်အနုအရင့်၊ အလင်းအမှောင်ကိုတော့ သင် အမှန်တကယ်မြင်တွေ့လေ့လာမိထားတဲ့ ပုံစံအတိုင်း အသုံးပြု ပေးပါ။ ဒါမှမဟုတ် သင့်ကိုယ်ပိုင်အရောင်အား နှစ်သက်သလို (သဘာဝကျအောင်) အသုံးပြုပေးပါ။

အစုအပုံလိုက်ရှိနေသောပုံကို ရေးဆွဲရာမှာ ကုဗပုံရိုးရိုး ပုံစံ(ပြင်ညီပုံစံ)မှာ အထပ်ထပ်ရှိနေသော ပုံစံ(တစ်ခုနဲ့တစ်ခု ထပ်ထားသောပုံစံ)ဖြစ်အောင် မျဉ်းတွေကို ပြင်ညီကုဗပုံအတွင်း အချိုးကျ ထည့်ဆွဲပေးထားတာကို တွေ့ရမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ။

