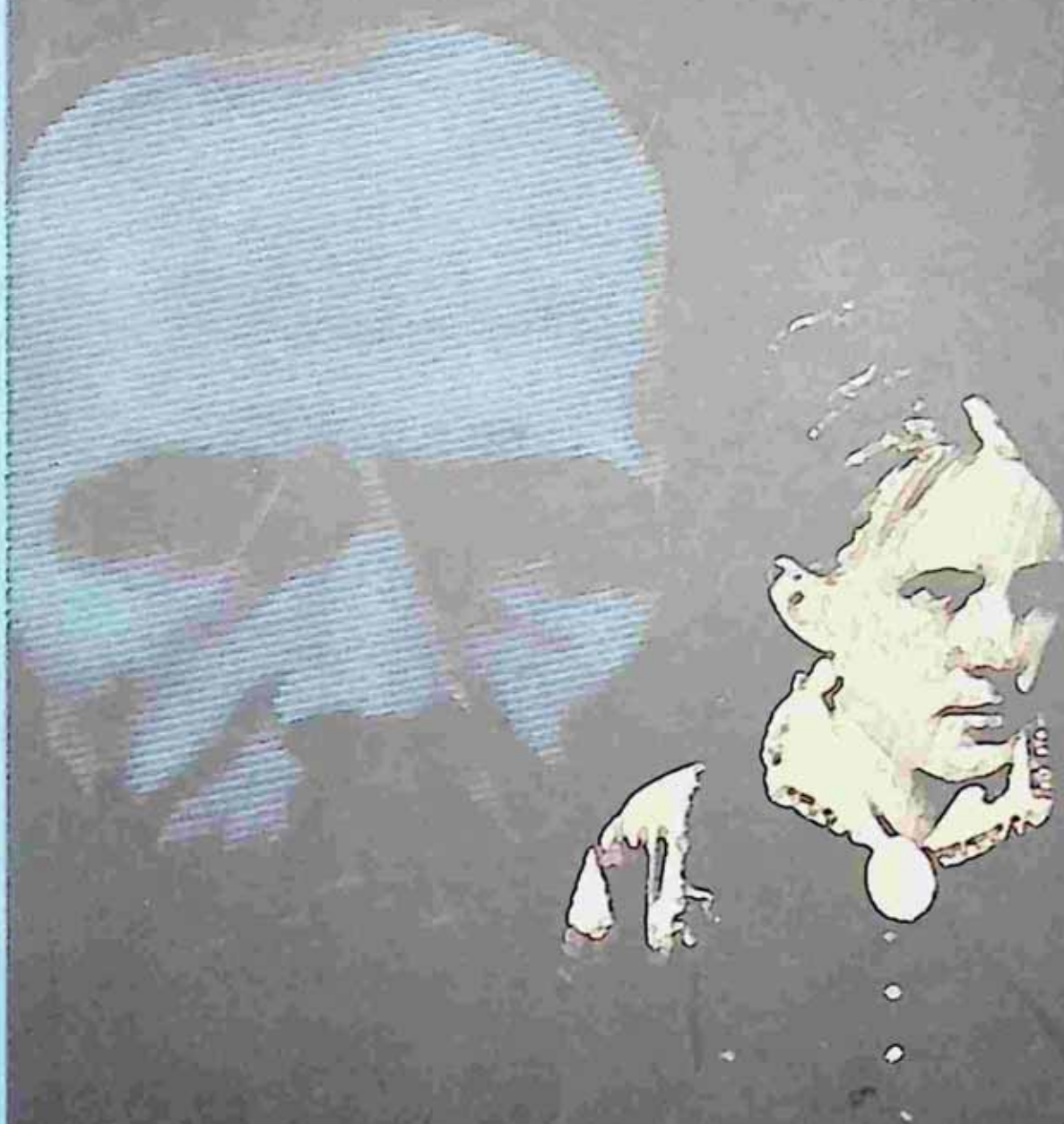


လက်ရေးတိုစာရေးမလေးရဲ့

ချစ်ပုံပြင်

ဒေါ်စတိုယက်စကီးရပ်ပုံလွှာ

အောင်ပိုးဦးစွာ





အော့ခဲဟင်လို တင်းကျပ်လွန်းပြီး  
ချေးချောက်များလွန်းသည်  
ဆရာတစ်ယောက်က ငါ့ကို လက်ရေးတိုမှာ  
ကောင်းကောင်းကျွမ်းကျင်တယ်၊  
မြန်လည်းမြန်တယ်လို့ ဆုံးဖြတ်တယ်ဆိုရင်  
တကယ်ကို တော်လို့ ဖြစ်ရမယ်။  
မဟုတ်ရင် ဒီအလုပ်အတွက် သူက  
ငါ့ကို ထောက်ခံပေးမှာ မဟုတ်ဘူး  
ဟူသော အတွေးက ကျွန်ုပ်ကို  
ပျော်ရွှင်မြူးထူးစေသလို  
ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်လည်း  
ပို၍ပို၍ ယုံကြည်မှုရှိလာစေပါသည်။  
လမ်းကြောင်းအသစ်တစ်ခုအပေါ်တွင်  
ခြေချမိနေပြီဟု ကျွန်ုပ် ခံစားနေရသည်။  
တစ်ဆယ်ကျော် ခြောက်နှစ်စွန်း  
အပျိုရည်မယွင်းသေးသော  
ပိန်းမငယ်လေးတစ်ယောက်အဖို့  
ကိုယ့်ခွန်ကိုယ့်အားဖြင့်  
ပိုက်ဆံရှာနိုင်တော့မည်။



NW0123  
1,500.00 KS

လက်ရေးတိုစာရေးပလေးရဲ့ ချစ်ပုံပြင် အောင်ဖိုး

စာမျက်နှာ ၈၆++ မျက်နှာ၊ ၁၃ • ၅ စင်တီ x ၂၁ စင်တီ

ထုတ်ဝေသူ - ဦးစန်းဦး၊ စိတ်ကူးချိုချိုစာပေ(၀၀၅၃၈)၊ ကျ ၁၆၄လမ်း၊ တာမွေ၊ ရန်ကင်း။

ပုံနှိပ်သူ - ဒေါ်စန်းမာ၊ စိတ်ကူးချိုချိုပုံနှိပ်တိုက်(၀၀၄၁၂)၊ ၁၁၇၉၊ မစိုးရိမ်လမ်း၊ ရန်ကင်း။

၂၀၁၉၊ ဩဂုတ်လ၊ ပထမအကြိမ်၊ အုပ်ရေ ၅၀၀

ရောင်းစျေး ၁၅၀၀ ကျပ်

စိတ်ကူးချိုချိုစာအုပ်



လက်ရေးတိုစာရေးမလေးရဲ့  
ချစ်ပုံပြင်  
(ဒေါ့စတိုယက်စကီးရုပ်ပုံလွှာ)  
အောင်မိုး  
(မြန်မာပြန်)

ထေးအကြံ ၂၀၁၅

mgyc.com

mgyc.com

### အန်နာ ဒေါ့စတိုယက်စကာယာ

ကြီးကျယ်သော စာရေးဆရာကြီး၏ ဇနီးလည်းဖြစ်၊  
 သစ္စာရှိမိတ်ဆွေလည်းဖြစ်သည့် အန်နာ ဂရီဂိုရီယက်နာ  
 ဒေါ့စတိုယက်စကာယာ (၁၈၄၆- ၁၉၁၈) သည် ဖြူဒါ  
 ဒေါ့စတိုယက်စကီး၏ စာပေအမွေအနှစ်များကို စီစဉ်တကျ  
 စုဆောင်းထိန်းသိမ်းခြင်းတည်းဟူသော ကြီးလေးသည့်  
 လုပ်ငန်းကြီးကို လုပ်ဆောင်ခဲ့သူပင် ဖြစ်သည်။  
 ဒေါ့စတိုယက်စကီး ကွယ်လွန်သွားပြီးနောက် အန်နာက  
 သူ့စာပေါင်းချုပ် ခုနစ်အုပ်ကို ထုတ်ဝေခဲ့ပြီး နောက်ဆုံး  
 တစ်အုပ်ကို ၁၉၀၆ ခုနှစ်တွင် ထုတ်ဝေခဲ့သည်။ ထိုနှစ်မှာပင်  
 အန်နာ ဒေါ့စတိုယက်စကာယာ စုစည်းသည့် တစ်မူထူးခြား  
 သော ဒေါ့စတိုယက်စကီး၏ ဘဝနှင့် စာပေဆိုင်ရာ အနုပညာ  
 လက်ရာများ စာစုစာရင်း ထွက်ပေါ်လာခဲ့သည်။ စတာရာယာ  
 ရက်ဆာတွင် ဒေါ့စတိုယက်စကီးပြတိုက်ကို ထူထောင်ခဲ့ပြီး  
 သမိုင်းပြတိုက်တွင်လည်း ဒေါ့စတိုယက်စကီး ပြခန်းကို  
 ခင်းကျင်းခဲ့သောကြောင့် နောင်တွင် ပေါ်ထွန်းလာမည့်  
 မော်စကိုက ဒေါ့စတိုယက်စကီးပြတိုက်အတွက်

အခြေခံအုတ်မြစ် ဖြစ်လာခဲ့သည်။ များလည်းများ ဝိဝါဒလည်း  
 ကွဲပြားစရာဖြစ်သည့် ဒေါ့စတိုယက်စကီး၏ စာပေလက်ရာများ  
 ထဲတွင် သီးသန့်တစ်နေရာ ပေးကြရသည့် သူမ၏ အတိတ်  
 ဖြစ်ရပ်ဟောင်း ပြန်ပြောင်းအောက်မေ့ မှတ်တမ်းတင်ထားသော  
 စာအုပ်အတွက်လည်း အန်နာ ဒေါ့စတိုယက်စကာယာကို  
 ကျေးဇူးတင်ကြရပါသည်။ ထင်ရှားသည့် ရုရှားသရုပ်ဆောင်  
 လီယွန်နစ် လီယိုနီဒေါ့ကတော့ သူနှင့် အန်နာ  
 ဒေါ့စတိုယက်စကာယာတို့ တွေ့ဆုံမှုအပေါ် သူ့အမြင်ကို  
 ဤသို့ပြောပြပါသည်။ “ကျွန်တော်သိခဲ့သမျှ ဘာနဲ့မှမတူတဲ့  
 အရာကို မြင်လည်းမြင်၊ ကြားလည်းကြားခဲ့ရတယ်။  
 အဲဒီအရာ အဲဒီ ၁၀ မိနစ်စာ တွေ့ဆုံမှုကလေး၊  
 အဲဒီမုဆိုးမကနေတစ်ဆင့် ဒေါ့စတိုယက်စကီးကို သိခဲ့ရတယ်။  
 သူ့အကြောင်း စာအုပ်တစ်ရာလောက် ဖတ်ရင်တောင်  
 ဒီအခိုက်အတန့် တွေ့ဆုံမှုလေးလောက် သိရမှာ မဟုတ်ဘူး။  
 တကယ်ကိုပဲ ဒေါ့စတိုယက်စကီး ကိုယ်တိုင်ရောက်နေသလို  
 ခံစားရပါတယ်”။

အန်နာ ဒေါ့စတိုယက်စကာယာ၏ ပြန်ပြောင်းအောက်မေ့ချက်  
 များတွင်လည်း အလားတူ ကြည်လင်ပြတ်သားလှစွာသော  
 ဒေါ့စတိုယက်စကီး၏ ရုပ်ပုံလွှာသည် ထင်းပြတ်နေပါသည်။  
 အန်နာက သူမ၏ စာအုပ်ကို ဒေါ့စတိုယက်စကီးနှင့်  
 ခင်မင်သိကျွမ်းလာပြီး နောက်ဆုံး လက်ထပ်ဖြစ်သွားပုံကို  
 ပြန်ပြောပြသည့် အခန်းများဖြင့် ဖွင့်လှစ်ထားပါသည်။



### အောက်မေ့သတိရချက်များအတွက် အမှာ

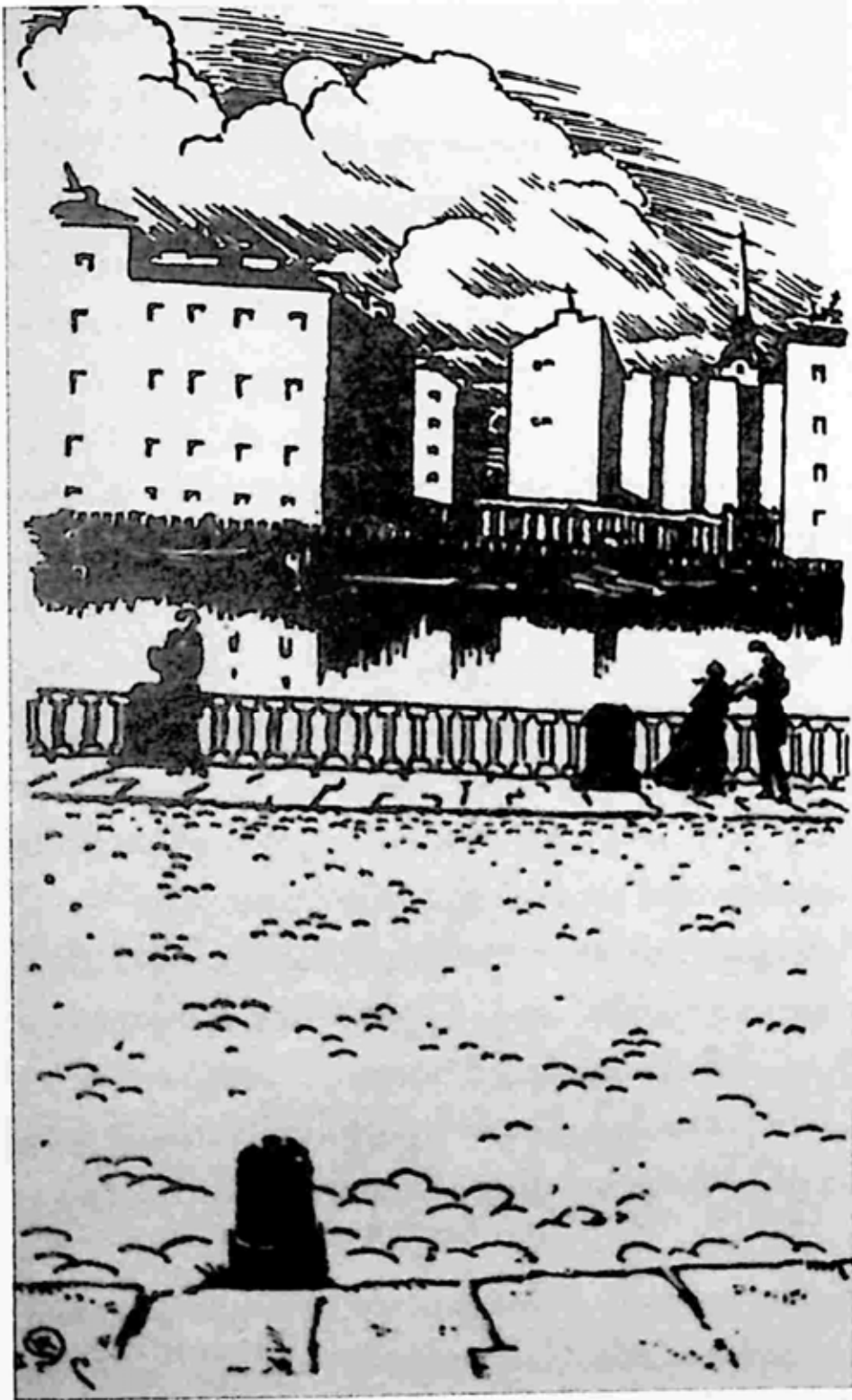
အရင်တုန်းကမူ အမှတ်ရချက်လို့ ရေးရန်  
 စိတ်ပင်မကူးခဲ့ဖူးပေ။ ကျွန်မတွင် စာပေပါရမီမရှိသည်ကို  
 ကောင်းကောင်း သဘောပေါက်ထားသည့်အချက်ကို  
 ထားဘိဦး။ ကျွန်မ၏ ဘဝတစ်လျှောက်လုံးလိုလိုမှာ  
 ချစ်လှစွာသော ခင်ပွန်းသည်၏ စာပေလက်ရာများကို  
 ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေရန် အလုပ်များဖြင့်သာ ရှုပ်ယှက်ခတ်နေခဲ့ပြီး  
 သူ့အကြောင်း အမှတ်တရများကို ပြန်ပြောင်းတွေးတောရန်ပင်  
 အချိန်မရခဲ့သောကြောင့် ဖြစ်ပါသည်။ ၁၉၁၀ ခုနှစ်တွင်  
 ကျန်းမာရေးကလည်း ချွတ်ယွင်းလာပြီး ဆရာဝန်များကလည်း  
 အတင်းအကျပ် တိုက်တွန်းလာသောကြောင့် ကျွန်မမှာ  
 ပုံနှိပ်ထုတ်ဝေရေးအလုပ်များကို တစ်ယောက်ယောက်ထံ  
 လွှဲထားပြီး မြို့တော်၏ အဝေးတွင် သွားရောက်နေထိုင်ဖို့  
 ဖြစ်လာခဲ့ပါသည်။ ဤတွင်မှ ဘဝတွင် ကြီးမားသည့်  
 လှစ်ဟာမှုကြီးကို ခံစားလာရပြီး ထိုကွက်လပ်ကြီးကို  
 စိတ်ဝင်စားစရာ အလုပ်တစ်ခုခုဖြင့် ဖြည့်ဆည်းမှဖြစ်တော့မည်  
 ကို သိလာရပါသည်။ ဤသို့မှမဟုတ်လျှင် ကျွန်မ၏

အသက်ရှင်လိုသော အာသီသသည် ကျွန်မကို မကြာမီတွင်  
 ဖယ်ခွာသွားတော့မည်ဖြစ်သည်။ ထိုစဉ်က ကျွန်မမှာ  
 တစ်ကိုယ်တည်း အထီးကျန်နေထိုင်ခဲ့ရသောကြောင့်  
 ပစ္စက္ခအခြင်းအရာများနှင့် အလှမ်းကွာနေသည်လည်း  
 ဖြစ်သောကြောင့် ကျွန်မ၏ အတွေးများမှာ အတိတ်သို့သာ  
 ခြေဦးလှည့်နေပြီး လှိုက်လှဲပျော်ရွှင်ခဲ့ရသော  
 ခံစားချက်များကိုလည်း ပြန်ပြောင်းသတိရနေမိသည်။  
 လက်ရှိဖြစ်တည်မှုဘဝ၏ လှစ်ဟာမှု၊ ရည်ရွယ်ချက်မဲ့မှုကို  
 အတိတ်က ကူညီဖြေဖျောက်ပေးနေခဲ့သည်။  
 ခင်ပွန်းသည်၏ မှတ်စုများကိုရော၊ ကျွန်မကိုယ်တိုင်၏  
 မှတ်စုများကိုပါ ပြန်လည်ဖတ်ရှုမိရာက သာမန်စာဖတ်သူ  
 အထူးသဖြင့် ကျွန်မ၏ သားသမီးမြေးမြစ်များ  
 သူ့အိမ်သူ့မိသားစုထဲမှာ ဖြူဒါ မစ်ဆေးလိုဖစ်သည်  
 ဘယ်လိုလူစားလဲဆိုသည်ကို သိချင်ကြသည့် ခင်ပွန်းသည်၏  
 ပါရမီကို လေးစားသူများကတော့ သိချင်ကြလိမ့်မည်ဟူသော  
 မျှော်လင့်ချက်ဖြင့် မူလက ချရေးထားခဲ့သည့် လက်ရေးတိုပုံစံ  
 ဖြင့်မဟုတ်ဘဲ အပြည့်အစုံ မှတ်တမ်းတင်လိုစိတ်က  
 ပြင်းပြသည်သန်လာခဲ့သည်။  
 ဤနည်းအတိုင်း (၁၉၁၁-၁၉၁၆) နောက်ဆုံး ဆောင်းကာလ  
 ငါးခုတွင် ကြိုးကြားကြိုးကြား ကျွန်မရေးသားခဲ့သော  
 အမှတ်ရချက်များသည် လေ့ကျင့်ခန်းစာအုပ်အတော်များများ  
 ရလာခဲ့ပြီဖြစ်သောကြောင့် ရေးပြီးသမျှကို  
 စီစဉ်တကျဖြစ်အောင် ကြိုးစားပြင်ဆင်ခဲ့ပါသည်။  
 ဤအမှတ်ရချက်များသည် ဖတ်ချင်စရာကောင်းလိမ့်မည်ဟု  
 ကျွန်မ မဆိုလို။ သို့ရာတွင် ကျွန်မ၏ အမှတ်ရချက်များတွင်  
 ပါဝင်ပတ်သက်နေသည့် လူအမျိုးမျိုး၏  
 စရိုက်အထွေထွေကိုတော့ ဘက်လိုက်မှုကင်းကင်းနှင့်

တိတိကျကျဖော်ပြထားသည် ဟူ၍တော့ ကျွန်မ အခိုင်အမာ  
 ပြောနိုင်ပါသည်။ ဤအမှတ်ရချက်များ၏ အများစုကို  
 သတင်းစာ၊ ဂျာနယ်များတွင် ဖော်ပြပြီးသား စာများထဲတွင်  
 ညွှန်းထားသည့် သက်သေခိုင်လုံပြီးသား မှတ်စုများအပေါ်တွင်  
 အခြေခံ၍ ရေးသားထားခြင်းပင် ဖြစ်ပါသည်။  
 စာပေရှုထောင့်မှကြည့်လျှင် အမှတ်ရချက်အရေးအသားများသည်  
 မပြည့်စုံချို့တဲ့နေတတ်သည်ဆိုသည့် အချက်ကို  
 ကျွန်မဖုံးကွယ်ရန် မကြိုးစားပါ။ တချို့နေရာများတွင်  
 မလိုအပ်ဘဲ စကားကြောရှည်နေတာမျိုး၊ ရေးဟန်က  
 ဟောင်းနွမ်းလွန်းနေတာမျိုး အပြစ်အနာအဆာတွေ  
 ရှိနိုင်ပါသည်။ ၇၀ ဟူသော အသက်အရွယ်တွင်  
 ပညာရပ်တစ်ခုကို ကျွမ်းကျင်အောင် နားလည်တတ်ပွန်ဖို့  
 ဆိုသည်က မလွယ်ကူလှပါ။ သို့ရာတွင် ဖြိုဒါ  
 ဒေါ့စတိုယက်စကီးကို မိသားစုဘဝမှာရော ပုဂ္ဂလိကဘဝမှာပါ  
 အကောင်းအဆိုးများကို စာဖတ်ပရိသတ်ထံသို့  
 အရှိအရှိအတိုင်း တင်ပြလိုသည့် သည်းသန်သောဆန္ဒနှင့်  
 ရိုးသားမှုအမြင်အရ ဖတ်ရှုပြီး မှားယွင်းချို့တဲ့မှုများကို  
 သည်းခံခွင့်လွှတ်နိုင်ကြလိမ့်မည်ဟု ကျွန်မယုံကြည်ပါသည်။



1. 2019-2020  
 2. 2020-2021  
 3. 2021-2022  
 4. 2022-2023  
 5. 2023-2024  
 6. 2024-2025  
 7. 2025-2026  
 8. 2026-2027  
 9. 2027-2028  
 10. 2028-2029  
 11. 2029-2030  
 12. 2030-2031  
 13. 2031-2032  
 14. 2032-2033  
 15. 2033-2034  
 16. 2034-2035  
 17. 2035-2036  
 18. 2036-2037  
 19. 2037-2038  
 20. 2038-2039  
 21. 2039-2040  
 22. 2040-2041  
 23. 2041-2042  
 24. 2042-2043  
 25. 2043-2044  
 26. 2044-2045  
 27. 2045-2046  
 28. 2046-2047  
 29. 2047-2048  
 30. 2048-2049  
 31. 2049-2050  
 32. 2050-2051  
 33. 2051-2052  
 34. 2052-2053  
 35. 2053-2054  
 36. 2054-2055  
 37. 2055-2056  
 38. 2056-2057  
 39. 2057-2058  
 40. 2058-2059  
 41. 2059-2060  
 42. 2060-2061  
 43. 2061-2062  
 44. 2062-2063  
 45. 2063-2064  
 46. 2064-2065  
 47. 2065-2066  
 48. 2066-2067  
 49. 2067-2068  
 50. 2068-2069  
 51. 2069-2070  
 52. 2070-2071  
 53. 2071-2072  
 54. 2072-2073  
 55. 2073-2074  
 56. 2074-2075  
 57. 2075-2076  
 58. 2076-2077  
 59. 2077-2078  
 60. 2078-2079  
 61. 2079-2080  
 62. 2080-2081  
 63. 2081-2082  
 64. 2082-2083  
 65. 2083-2084  
 66. 2084-2085  
 67. 2085-2086  
 68. 2086-2087  
 69. 2087-2088  
 70. 2088-2089  
 71. 2089-2090  
 72. 2090-2091  
 73. 2091-2092  
 74. 2092-2093  
 75. 2093-2094  
 76. 2094-2095  
 77. 2095-2096  
 78. 2096-2097  
 79. 2097-2098  
 80. 2098-2099  
 81. 2099-2100  
 82. 2100-2101  
 83. 2101-2102  
 84. 2102-2103  
 85. 2103-2104  
 86. 2104-2105  
 87. 2105-2106  
 88. 2106-2107  
 89. 2107-2108  
 90. 2108-2109  
 91. 2109-2110  
 92. 2110-2111  
 93. 2111-2112  
 94. 2112-2113  
 95. 2113-2114  
 96. 2114-2115  
 97. 2115-2116  
 98. 2116-2117  
 99. 2117-2118  
 100. 2118-2119  
 101. 2119-2120  
 102. 2120-2121  
 103. 2121-2122  
 104. 2122-2123  
 105. 2123-2124  
 106. 2124-2125  
 107. 2125-2126  
 108. 2126-2127  
 109. 2127-2128  
 110. 2128-2129  
 111. 2129-2130  
 112. 2130-2131  
 113. 2131-2132  
 114. 2132-2133  
 115. 2133-2134  
 116. 2134-2135  
 117. 2135-2136  
 118. 2136-2137  
 119. 2137-2138  
 120. 2138-2139  
 121. 2139-2140  
 122. 2140-2141  
 123. 2141-2142  
 124. 2142-2143  
 125. 2143-2144  
 126. 2144-2145  
 127. 2145-2146  
 128. 2146-2147  
 129. 2147-2148  
 130. 2148-2149  
 131. 2149-2150  
 132. 2150-2151  
 133. 2151-2152  
 134. 2152-2153  
 135. 2153-2154  
 136. 2154-2155  
 137. 2155-2156  
 138. 2156-2157  
 139. 2157-2158  
 140. 2158-2159  
 141. 2159-2160  
 142. 2160-2161  
 143. 2161-2162  
 144. 2162-2163  
 145. 2163-2164  
 146. 2164-2165  
 147. 2165-2166  
 148. 2166-2167  
 149. 2167-2168  
 150. 2168-2169  
 151. 2169-2170  
 152. 2170-2171  
 153. 2171-2172  
 154. 2172-2173  
 155. 2173-2174  
 156. 2174-2175  
 157. 2175-2176  
 158. 2176-2177  
 159. 2177-2178  
 160. 2178-2179  
 161. 2179-2180  
 162. 2180-2181  
 163. 2181-2182  
 164. 2182-2183  
 165. 2183-2184  
 166. 2184-2185  
 167. 2185-2186  
 168. 2186-2187  
 169. 2187-2188  
 170. 2188-2189  
 171. 2189-2190  
 172. 2190-2191  
 173. 2191-2192  
 174. 2192-2193  
 175. 2193-2194  
 176. 2194-2195  
 177. 2195-2196  
 178. 2196-2197  
 179. 2197-2198  
 180. 2198-2199  
 181. 2199-2200  
 182. 2200-2201  
 183. 2201-2202  
 184. 2202-2203  
 185. 2203-2204  
 186. 2204-2205  
 187. 2205-2206  
 188. 2206-2207  
 189. 2207-2208  
 190. 2208-2209  
 191. 2209-2210  
 192. 2210-2211  
 193. 2211-2212  
 194. 2212-2213  
 195. 2213-2214  
 196. 2214-2215  
 197. 2215-2216  
 198. 2216-2217  
 199. 2217-2218  
 200. 2218-2219  
 201. 2219-2220  
 202. 2220-2221  
 203. 2221-2222  
 204. 2222-2223  
 205. 2223-2224  
 206. 2224-2225  
 207. 2225-2226  
 208. 2226-2227  
 209. 2227-2228  
 210. 2228-2229  
 211. 2229-2230  
 212. 2230-2231  
 213. 2231-2232  
 214. 2232-2233  
 215. 2233-2234  
 216. 2234-2235  
 217. 2235-2236  
 218. 2236-2237  
 219. 2237-2238  
 220. 2238-2239  
 221. 2239-2240  
 222. 2240-2241  
 223. 2241-2242  
 224. 2242-2243  
 225. 2243-2244  
 226. 2244-2245  
 227. 2245-2246  
 228. 2246-2247  
 229. 2247-2248  
 230. 2248-2249  
 231. 2249-2250  
 232. 2250-2251  
 233. 2251-2252  
 234. 2252-2253  
 235. 2253-2254  
 236. 2254-2255  
 237. 2255-2256  
 238. 2256-2257  
 239. 2257-2258  
 240. 2258-2259  
 241. 2259-2260  
 242. 2260-2261  
 243. 2261-2262  
 244. 2262-2263  
 245. 2263-2264  
 246. 2264-2265  
 247. 2265-2266  
 248. 2266-2267  
 249. 2267-2268  
 250. 2268-2269  
 251. 2269-2270  
 252. 2270-2271  
 253. 2271-2272  
 254. 2272-2273  
 255. 2273-2274  
 256. 2274-2275  
 257. 2275-2276  
 258. 2276-2277  
 259. 2277-2278  
 260. 2278-2279  
 261. 2279-2280  
 262. 2280-2281  
 263. 2281-2282  
 264. 2282-2283  
 265. 2283-2284  
 266. 2284-2285  
 267. 2285-2286  
 268. 2286-2287  
 269. 2287-2288  
 270. 2288-2289  
 271. 2289-2290  
 272. 2290-2291  
 273. 2291-2292  
 274. 2292-2293  
 275. 2293-2294  
 276. 2294-2295  
 277. 2295-2296  
 278. 2296-2297  
 279. 2297-2298  
 280. 2298-2299  
 281. 2299-2300  
 282. 2300-2301  
 283. 2301-2302  
 284. 2302-2303  
 285. 2303-2304  
 286. 2304-2305  
 287. 2305-2306  
 288. 2306-2307  
 289. 2307-2308  
 290. 2308-2309  
 291. 2309-2310  
 292. 2310-2311  
 293. 2311-2312  
 294. 2312-2313  
 295. 2313-2314  
 296. 2314-2315  
 297. 2315-2316  
 298. 2316-2317  
 299. 2317-2318  
 300. 2318-2319  
 301. 2319-2320  
 302. 2320-2321  
 303. 2321-2322  
 304. 2322-2323  
 305. 2323-2324  
 306. 2324-2325  
 307. 2325-2326  
 308. 2326-2327  
 309. 2327-2328  
 310. 2328-2329  
 311. 2329-2330  
 312. 2330-2331  
 313. 2331-2332  
 314. 2332-2333  
 315. 2333-2334  
 316. 2334-2335  
 317. 2335-2336  
 318. 2336-2337  
 319. 2337-2338  
 320. 2338-2339  
 321. 2339-2340  
 322. 2340-2341  
 323. 2341-2342  
 324. 2342-2343  
 325. 2343-2344  
 326. 2344-2345  
 327. 2345-2346  
 328. 2346-2347  
 329. 2347-2348  
 330. 2348-2349  
 331. 2349-2350  
 332. 2350-2351  
 333. 2351-2352  
 334. 2352-2353  
 335. 2353-2354  
 336. 2354-2355  
 337. 2355-2356  
 338. 2356-2357  
 339. 2357-2358  
 340. 2358-2359  
 341. 2359-2360  
 342. 2360-2361  
 343. 2361-2362  
 344. 2362-2363  
 345. 2363-2364  
 346. 2364-2365  
 347. 2365-2366  
 348. 2366-2367  
 349. 2367-2368  
 350. 2368-2369  
 351. 2369-2370  
 352. 2370-2371  
 353. 2371-2372  
 354. 2372-2373  
 355. 2373-2374  
 356. 2374-2375  
 357. 2375-2376  
 358. 2376-2377  
 359. 2377-2378  
 360. 2378-2379  
 361. 2379-2380  
 362. 2380-2381  
 363. 2381-2382  
 364. 2382-2383  
 365. 2383-2384  
 366. 2384-2385  
 367. 2385-2386  
 368. 2386-2387  
 369. 2387-2388  
 370. 2388-2389  
 371. 2389-2390  
 372. 2390-2391  
 373. 2391-2392  
 374. 2392-2393  
 375. 2393-2394  
 376. 2394-2395  
 377. 2395-2396  
 378. 2396-2397  
 379. 2397-2398  
 380. 2398-2399  
 381. 2399-2400  
 382. 2400-2401  
 383. 2401-2402  
 384. 2402-2403  
 385. 2403-2404  
 386. 2404-2405  
 387. 2405-2406  
 388. 2406-2407  
 389. 2407-2408  
 390. 2408-2409  
 391. 2409-2410  
 392. 2410-2411  
 393. 2411-2412  
 394. 2412-2413  
 395. 2413-2414  
 396. 2414-2415  
 397. 2415-2416  
 398. 2416-2417  
 399. 2417-2418  
 400. 2418-2419  
 401. 2419-2420  
 402. 2420-2421  
 403. 2421-2422  
 404. 2422-2423  
 405. 2423-2424  
 406. 2424-2425  
 407. 2425-2426  
 408. 2426-2427  
 409. 2427-2428  
 410. 2428-2429  
 411. 2429-2430  
 412. 2430-2431  
 413. 2431-2432  
 414. 2432-2433  
 415. 2433-2434  
 416. 2434-2435  
 417. 2435-2436  
 418. 2436-2437  
 419. 2437-2438  
 420. 2438-2439  
 421. 2439-2440  
 422. 2440-2441  
 423. 2441-2442  
 424. 2442-2443  
 425. 2443-2444  
 426. 2444-2445  
 427. 2445-2446  
 428. 2446-2447  
 429. 2447-2448  
 430. 2448-2449  
 431. 2449-2450  
 432. 2450-2451  
 433. 2451-2452  
 434. 2452-2453  
 435. 2453-2454  
 436. 2454-2455  
 437. 2455-2456  
 438. 2456-2457  
 439. 2457-2458  
 440. 2458-2459  
 441. 2459-2460  
 442. 2460-2461  
 443. 2461-2462  
 444. 2462-2463  
 445. 2463-2464  
 446. 2464-2465  
 447. 2465-2466  
 448. 2466-2467  
 449. 2467-2468  
 450. 2468-2469  
 451. 2469-2470  
 452. 2470-2471  
 453. 2471-2472  
 454. 2472-2473  
 455. 2473-2474  
 456. 2474-2475  
 457. 2475-2476  
 458. 2476-2477  
 459. 2477-2478  
 460. 2478-2479  
 461. 2479-2480  
 462. 2480-2481  
 463. 2481-2482  
 464. 2482-2483  
 465. 2483-2484  
 466. 2484-2485  
 467. 2485-2486  
 468. 2486-2487  
 469. 2487-2488  
 470. 2488-2489  
 471. 2489-2490  
 472. 2490-2491  
 473. 2491-2492  
 474. 2492-2493  
 475. 2493-2494  
 476. 2494-2495  
 477. 2495-2496  
 478. 2496-2497  
 479. 2497-2498  
 480. 2498-2499  
 481. 2499-2500  
 482. 2500-2501  
 483. 2501-2502  
 484. 2502-2503  
 485. 2503-2504  
 486. 2504-2505  
 487. 2505-2506  
 488. 2506-2507  
 489. 2507-2508  
 490. 2508-2509  
 491. 2509-2510  
 492. 2510-2511  
 493. 2511-2512  
 494. 2512-2513  
 495. 2513-2514  
 496. 2514-2515  
 497. 2515-2516  
 498. 2516-2517  
 499. 2517-2518  
 500. 2518-2519  
 501. 2519-2520  
 502. 2520-2521  
 503. 2521-2522  
 504. 2522-2523  
 505. 2523-2524  
 506. 2524-2525  
 507. 2525-2526  
 508. 2526-2527  
 509. 2527-2528  
 510. 2528-2529  
 511. 2529-2530  
 512. 2530-2531  
 513. 2531-2532  
 514. 2532-2533  
 515. 2533-2534  
 516. 2534-2535  
 517. 2535-2536  
 518. 2536-2537  
 519. 2537-2538  
 520. 2538-2539  
 521. 2539-2540  
 522. 2540-2541  
 523. 2541-2542  
 524. 2542-2543  
 525. 2543-2544  
 526. 2544-2545  
 527. 2545-2546  
 528. 2546-2547  
 529. 2547-2548  
 530. 2548-2549  
 531. 2549-2550  
 532. 2550-2551  
 533. 2551-2552  
 534. 2552-2553  
 535. 2553-2554  
 536. 2554-2555  
 537. 2555-2556  
 538. 2556-2557  
 539. 2557-2558  
 540. 2558-2559  
 541. 2559-2560  
 542. 2560-2561  
 543. 2561-2562  
 544. 2562-2563  
 545. 2563-2564  
 546. 2564-2565  
 547. 2565-2566  
 548. 2566-2567  
 549. 2567-2568  
 550. 2568-2569  
 551. 2569-2570  
 552. 2570-2571  
 553. 2571-2572  
 554. 2572-2573  
 555. 2573-2574  
 556. 2574-2575  
 557. 2575-2576  
 558. 2576-2577  
 559. 2577-2578  
 560. 2578-2579  
 561. 2579-2580  
 562. 2580-2581  
 563. 2581-2582  
 564. 2582-2583  
 565. 2583-2584  
 566. 2584-2585  
 567. 2585-2586  
 568. 2586-2587  
 569. 2587-2588  
 570. 2588-2589  
 571. 2589-2590  
 572. 2590-2591  
 573. 2591-2592  
 574. 2592-2593  
 575. 2593-2594  
 576. 2594-2595  
 577. 2595-2596  
 578. 2596-2597  
 579. 2597-2598  
 580. 2598-2599  
 581. 2599-2600  
 582. 2600-2601  
 583. 2601-2602  
 584. 2602-2603  
 585. 2603-2604  
 586. 2604-2605  
 587. 2605-2606  
 588. 2606-2607  
 589. 2607-2608  
 590. 2608-2609  
 591. 2609-2610  
 592. 2610-2611  
 593. 2611-2612  
 594. 2612-2613  
 595. 2613-2614  
 596. 2614-2615  
 597. 2615-2616  
 598. 2616-2617  
 599. 2617-2618  
 600. 2618-2619  
 601. 2619-2620  
 602. 2620-2621  
 603. 2621-2622  
 604. 2622-2623  
 605. 2623-2624  
 606. 2624-2625  
 607. 2625-2626  
 608. 2626-2627  
 609. 2627-2628  
 610. 2628-2629  
 611. 2629-2630  
 612. 2630-2631  
 613. 2631-2632  
 614. 2632-2633  
 615. 2633-2634  
 616. 2634-2635  
 617. 2635-2636  
 618. 2636-2637  
 619. 2637-2638  
 620. 2638-2639  
 621. 2639-2640  
 622. 2640-2641  
 623. 2641-2642  
 624. 2642-2643  
 625. 2643-2644  
 626. 2644-2645  
 627. 2645-2646  
 628. 2646-2647  
 629. 2647-2648  
 630. 2648-2649  
 631. 2649-2650  
 632. 2650-2651  
 633. 2651-2652  
 634. 2652-2653  
 635. 2653-2654  
 636. 2654-2655  
 637. 2655-2656  
 638. 2656-2657  
 639. 2657-2658  
 640. 2658-2659  
 641. 2659-2660  
 642. 2660-2661  
 643. 2661-2662  
 644. 2662-2663  
 645. 2663-2664  
 646. 2664-2665  
 647. 2665-2666  
 648. 2666-2667  
 649. 2667-2668  
 650. 2668-2669  
 651. 2669-2670  
 652. 2670-2671  
 653. 2671-2672  
 654. 2672-26



ဒေါ်တိုယက်စကီး၏ ညဖြူဝတ္ထုအတွက်  
ပန်းချီဆရာ ဒိုဘူဇင်စကီး၏ သရုပ်ဖော်ပုံ (၁၉၂၂)

### ဒေါစတိုယက်စကီးနှင့် ပထမဆုံးအကြိမ်တွေ့ဆုံခြင်း

(၁)

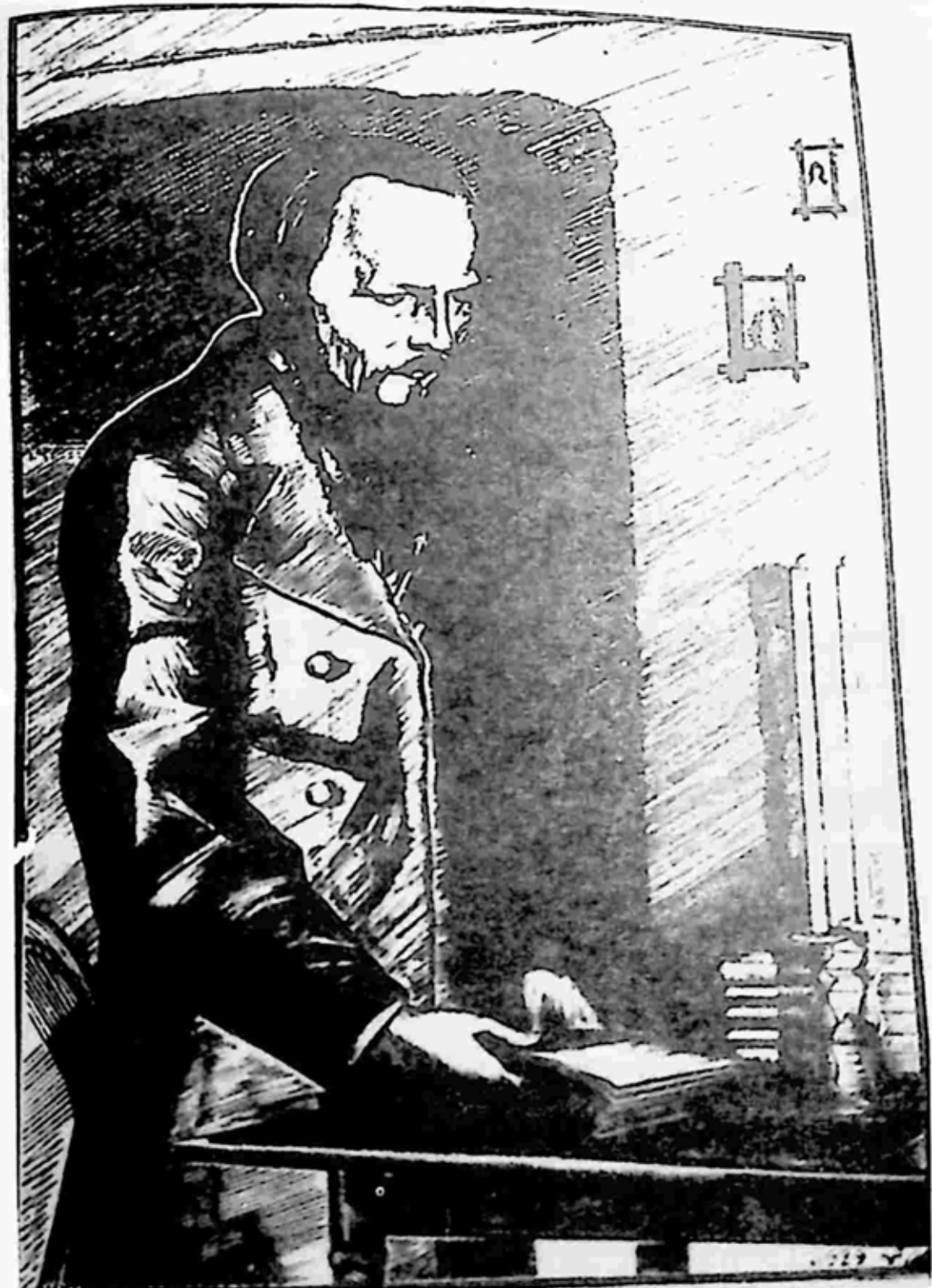
၁၈၆၆ ခုနှစ် အောက်တိုဘာလ ၃ရက်နေ့တွင် ဖြစ်သည်။  
 ကျွန်မသည် ခါတိုင်းလိုပင် ပီအမ် အော့ခ်ဟင်၏ လက်ရေးတိုသင်တန်း  
 နောက်ထပ် ပို့ချချက်တစ်ခုကို နားထောင်ရန် နံနက် ၇ နာရီလောက်တွင်  
 ဆဋ္ဌမလူငယ်လေးများ အားကစားရုံသို့ ရောက်လာခဲ့သည်။  
 နောက်ကျနေသူများကို တစ်ယောက်ပြီးတစ်ယောက် စောင့်နေရသည်နှင့်  
 သင်တန်းက တော်တော်နှင့် မစနိုင်။ ကျွန်မက ထိုင်နေကျနေရာတွင်  
 ထိုင်ပြီး လေ့ကျင့်ခန်းစာအုပ်များကို ဖွင့်နေရုံရှိသေးသည်။  
 အော့ခ်ဟင်ရောက်လာပြီး ကျွန်မဆား ခုံတန်းပေါ်တွင် ဝင်ထိုင်လိုက်သည်။  
 “အန်နာ ဂရီဂိုရီယက်နာရေ၊ မင်း လက်ရေးတိုစာရေးအလုပ်တစ်ခု  
 လုပ်ရမယ်ဆိုရင် ဘယ်လိုသဘောရသလဲ”  
 အော့ခ်ဟင်က မေးသည်။ “ငါ့ကို လက်ရေးတိုစာရေးတစ်ယောက်  
 ရှာခိုင်းထားလို့ မင်းတော့ လုပ်ချင်မလားလို့ တွေးမိလို့ပါ”  
 “ကျွန်မ အရမ်းကို လုပ်ချင်ပါတယ်ဆရာ။ ကျွန်မက  
 အလုပ်စလုပ်နိုင်မယ့် အခွင့်အရေးကို မျှော်နေခဲ့တာပါ။ ကျွန်မရဲ့  
 လက်ရေးတိုကျမ်းကျင်မှုလောက်နဲ့ ဒီလိုတာဝန်မျိုးကို

ယူနိုင်ပါ့မလားဆိုတာတစ်ခုပဲ ကျွန်မစိုးရိမ်နေတာပါ”  
 အော့ခံဟင်ကမူ လုပ်ရမည့်အလုပ်ကလည်း ကျွန်မ ယခု ရှိထားသည့်  
 ကျွမ်းကျင်မှုထက် ပိုမိုမြန်ဆန်ရန် မလိုအပ်ကြောင်း အာမခံပါသည်။  
 “ဘယ်သူ့အတွက် အလုပ်လုပ်ပေးရမှာလဲ ဆရာ”  
 ကျွန်မက စပ်စုလိုက်သည်။  
 “စာရေးဆရာ ဒေါ့စတိုယက်စကီးအတွက်ပါ။ လက်ရှိမှာ သူက  
 ဝတ္ထုအသစ်တစ်ပုဒ်ကို ရေးနေတယ်။ အဲဒီဝတ္ထုကိုလည်း  
 လက်ရေးတိုစာရေးရဲ့ အကူအညီနဲ့ ရေးဖို့ ပြင်ဆင်နေတယ်။  
 ဒေါ့စတိုယက်စကီးကတော့ ဝတ္ထုက အပိုင်း ခုနစ်ပိုင်းလောက်နဲ့  
 ကြီးလည်းကြီး ရှည်လည်းရှည်လို့ တစ်အုပ်လုံးစာအတွက်  
 ရူဘယ် ၅၀ ပေးမယ်လို့ ကမ်းလှမ်းထားတယ်”  
 ကျွန်မက အားတက်သရောပင် သတ်မှတ်ချက်များကို  
 လက်ခံလိုက်သည်။ ဒေါ့စတိုယက်စကီးဆိုသည်က ကျွန်မ  
 ကလေးဘဝကတည်းက ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်ခဲ့ရသည့် နာမည်။  
 ကျွန်မဖခင်၏ အကြိုက်ဆုံးစာရေးဆရာပင် ဖြစ်သည်။  
 ကျွန်မကိုယ်တိုင်သည်လည်း သူ့လက်ရာများကို အကြီးအကျယ်  
 သဘောကျသူတစ်ယောက်။ သူ၏ ကွယ်လွန်သူအိမ်မှ မှတ်စုများကို  
 ဖတ်၍ ကျွန်မမျက်ရည်ကျခဲ့ရသည်။  
 ပါရမီရှင် စာရေးဆရာတစ်ယောက်နှင့် ရင်းနှီးကျွမ်းဝင်ရရုံသာ  
 မဟုတ်သေး၊ သူ့အလုပ်ကိုပါ ကူညီခွင့်ရနိုင်မည့် အလားအလာက  
 ကျွန်မကို ပျော်ရွှင်စိတ်လှုပ်ရှားစေသည်။  
 အော့ခံဟင်က ကျွန်မကို လေးခေါက်ခေါက်ထားသည့်  
 စာရွက်ပိုင်းလေးကို ကမ်းပေးသည်။ စာရွက်ပေါ်တွင်  
 လိပ်စာရေးထားသည်။ “အလုံကင်အိမ်ရာ၊ စတိုယာနီလမ်းသွယ်နှင့်  
 မက်ရှ်ချန်စကာယာလမ်းထောင့်၊ တိုက်နံပါတ် ၁၃၊ ဒေါ့စတိုယက်စကီး”  
 ဟု မေးပါ။ “ကျေးဇူးပြုပြီး မနက်ဖြန် ၁၁ နာရီခွဲ လောက်မှာ  
 ဒေါ့စတိုယက်စကီးကို သွားတွေ့ပါ။ စောလည်းမစော၊ နောက်လည်း

မကျပါစေနဲ့။ သူကိုယ်တိုင်က ဒီနေ့ပဲ ဆရာ့ကို အကူအညီ  
 တောင်းလာလို့ပါ။ နောက်တော့ အော့ခံဟင်က ဒေါ့စတိုယက်စကီးနှင့်  
 ပတ်သက်သည့် သူ့ထင်မြင်ချက်ကို ပြောပြသည်။  
 နောက်ပိုင်းအခန်းများတွင် အလျဉ်းသင့်သလို ကျွန်မဖော်ပြသွားပါမည်။  
 အော့ခံဟင်က သူ့နာရီကို ကြည့်လိုက်ပြီးနောက် စာသင်ရာ စားပွဲဆီသို့  
 လျှောက်သွားသည်။ ထိုတစ်ခဏတွင် ပို့ချချက်မှာ ကျွန်မအတွက်  
 အချိန်ဖြုန်းမှုသက်သက်ဖြစ်သည်ကို ကျွန်မ ဝန်ခံရပါလိမ့်မည်။  
 ကာလရှည်မက်ခဲ့သော ကျွန်မ၏ အိပ်မက်သည်  
 အမှန်တကယ်ဖြစ်လာပြီဟူသော အတွေးဖြင့် ရင်ထဲတွင် အပျော်က  
 တလိပ်လိပ် တက်နေသည်။ ငါ အလုပ်ရပြီဟေ့လို့ အသံတိတ်  
 ဟစ်ကြွေးနေမိသည်။ အော့ခံဟင်လို တင်းကျပ်လွန်းပြီး  
 ချေးချောက်များလွန်းသည့် ဆရာတစ်ယောက်က ငါ့ကို လက်ရေးတိုမှာ  
 ကောင်းကောင်းကျွမ်းကျင်တယ်၊ မြန်လည်းမြန်တယ်လို့  
 ဆုံးဖြတ်တယ်ဆိုရင် တကယ်ကို တော်လို့ ဖြစ်ရမယ်။ မဟုတ်ရင်  
 ဒီအလုပ်အတွက် သူက ငါ့ကို ထောက်ခံပေးမှာမဟုတ်ဘူး ဟူသော  
 အတွေးက ကျွန်မကို ပျော်ရွှင်မြူးထူးစေသလို ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်လည်း  
 ပို၍ပို၍ ယုံကြည်မှုရှိလာစေပါသည်။  
 လမ်းကြောင်းအသစ်တစ်ခုအပေါ်တွင် ခြေချမိနေပြီဟု ကျွန်မ  
 ခံစားနေရသည်။ တစ်ဆယ်ကျော် ခြောက်နှစ်စွန်း  
 အပျိုရည်မယွင်းသေးသော မိန်းမငယ်လေးတစ်ယောက်အဖို့  
 ကိုယ့်ခွန်ကိုယ့်အားဖြင့် ပိုက်ဆံရှာနိုင်တော့မည်၊  
 တန်ဖိုးအနုကြီးမားလွန်းလှသည့် ရည်မှန်းချက်ဖြစ်သော  
 လွတ်လပ်အမှီခိုကင်းမှုကို ပိုင်ဆိုင်နိုင်တော့မည်ဟူသော အပျော်မှာ  
 လူနှင့်မမျှအောင် ကြီးမားလှပါသည်။ သို့ရာတွင်  
 အလုပ်လုပ်ရတော့မည်ဆိုသည့် အတွေးထက် ပိုလည်း  
 ကျေနပ်စရာကောင်း၊ ပိုလည်း အရေးကြီးသည်မှာ  
 ဒေါ့စတိုယက်စကီးနှင့် အလုပ်လုပ်ခွင့်ရပြီး စာရေးဆရာနှင့်လည်း

ပုဂ္ဂိုလ်ရေးအရ ရင်းနှီးသိကျွမ်းခွင့်ရတော့မည့် အလားအလာပင်  
 ဖြစ်ပါသည်။  
 အိမ်ပြန်ရောက်၍ မမျှော်လင့်သည့် ကမ်းလှမ်းမှုအကြောင်း  
 အမေ့ကိုပြောပြတော့ အမေ့ကိုယ်တိုင်လည်း ကျွန်မ၏  
 အောင်မြင်မှုအတွက် လှိုက်လှိုက်လဲ့လဲ့ ပျော်ရွှင်နေသည်။  
 စိတ်လှုပ်ရှားလွန်း၍ ကျွန်မမှာ တစ်ညလုံးနိုးကြားနေပြီး  
 ဒေါ့စတိုယက်စကီးမှာ ဘယ်လိုလူစားမျိုး ဖြစ်လိမ့်မလဲဆိုသည်ကိုသာ  
 စိတ်ကူးပြီးရင်း စိတ်ကူးကြည့်နေမိသည်။ ကျွန်မ၏ ဖခင်နှင့်  
 ခေတ်ပြိုင်တစ်ယောက်လို့ စဉ်းစားမိတော့ သူသည်လည်း  
 လူကောင်းတစ်ယောက်။ တစ်ကြိမ်တွင် ၀၀၊ ထိပ်ပြောင်ပြောင်နှင့်  
 လူကြီးတစ်ယောက်ကို ပြေးမြင်မိ၍ နောက်တစ်ခဏတွင် ရှည်ရှည်၊  
 ပိန်ပိန်ပါးပါးပုံကို မြင်ယောင်မိသော်လည်း အော့ခံဟင်ပြောသလို  
 ပိန်ပိန်၀၀ တည်ကြည်မှုန်မှိုင်းနေဟန်တော့ ပေါ်နေသည်။ သူ့ကို  
 တွေ့တွေ့ချင်း ဘယ်လိုစကားတွေပြောရမလဲဟူသော အတွေးကလည်း  
 ကျွန်မကို ချောက်ချားစေသည်။ ဒေါ့စတိုယက်စကီးသည်  
 ပညာဆင်ခြင်တုံတရားကြီးမားသည့် လူတစ်ယောက်ဟူသည့်  
 အတွေးကြောင့် တင်ကူး၍ပင် စကားလုံးများ ထစ်ငေါ့နေရသည်။  
 သူ့ဝတ္ထုတွေအကြောင်းက စပြောလိမ့်မယ်လို့ ကျွန်မခံစားနေရတော့  
 သူ့ဝတ္ထုတွေထဲက ဇာတ်ကောင်တွေရဲ့ အစနာမည်တွေ၊  
 မျိုးရိုးနာမည်တွေအားလုံးကို သိမှသိရဲ့လားဟူသော အတွေးကလည်း  
 ကျွန်မကို ခြောက်လှန့်နေသည်။ ကျွန်မအသိုင်းအဝိုင်းထဲတွင်  
 စာရေးဆရာရယ်လို့ မရှိတော့ စာရေးဆရာဆိုသူတွေဟာ မတူခြားနားတဲ့  
 လူစားမျိုးတွေ၊ သူတို့နဲ့ စကားပြောဖို့ဆိုရင်လည်း  
 သီးခြားကိုယ်ပိုင်ဘာသာစကား လိုအပ်လိမ့်မယ်လို့ ကျွန်မက  
 ထင်ထားခဲ့သည်။ ထိုစဉ်အချိန်တွေကို ပြန်စဉ်းစားမိတိုင်း အသက် ၂၀ တွင်း  
 ဆိုပေမဲ့လည်း ငါ့နှယ် ကလေးဆန်ရန်ကောလို့ ကျွန်မ ပြုံးမိရသည်။





မိစောဗောဓကီး၏လက်ရာ ဒေါ်စတိုယက်ဓကီး သစ်ထွင်းပန်းချီပုံ (၁၉၂၉)

(၂)

နောင်တွင် ကျွန်မ၏ ခင်ပွန်းဖြစ်လာမည့်သူနှင့် ပထမဆုံးအကြိမ်  
 တွေ့ဆုံရမည့် မမေ့နိုင်ဖွယ်ရာနေ့ အောက်တိုဘာလ ၄ ရက်နေ့တွင်  
 ကျွန်မမှာ ကာလကြာမြင့်စွာ တမက်တည်း မက်လာနေခဲ့ရသည့်  
 အိပ်မက် အမှန်တကယ်ဖြစ်လာတော့မည်ဟူသော အတွေးဖြင့်  
 စိတ်လှုပ်ရှားတက်ကြွလျက် နိုးထလာခဲ့သည်။ ကျွန်မသည် မနူးမနပ်  
 ကျောင်းသူကလေးအဖြစ်မှ ကိုယ်ရွေးချယ်သည့် ဘဝလမ်းကြောင်းတွင်  
 လွတ်လပ်သော အလုပ်သမား တစ်ယောက်အဖြစ်သို့ ပြောင်းလဲရတော့  
 မည်။ ကျွန်မသည် အချိန်ကောင်းတွင် အိမ်မှထွက်လာပြီး ပထမဦးစွာ  
 ဈေးဆိုင်တန်းများဘက်သို့ လှည့်ကာ ခဲတံအပိုတချို့ ဝယ်သည်။  
 ကျွန်မ၏ မနူးမနပ်ပုံစံကို ပို၍ အလုပ်သမားဟန်ပေါက်စေမည်ဟု  
 ထင်မြင်မိ၍လည်း စာရွက်စာတမ်းထည့်သည့် သေတ္တာတစ်ခုကို  
 ဝယ်လိုက်သည်။ ၁၁ နာရီလောက်တွင်တော့ ကျွန်မ၏  
 ဝယ်ခြမ်းမှုများလည်း ပြီးစီးပြီဖြစ်သောကြောင့် ချိန်းထားသည့်အချိန်  
 ထက် စောလည်းမစော၊ နောက်လည်းမကျစေဘဲ ရောက်ရှိရန်

---

၁။ လူတွေကို စောင့်ဆိုင်းရင်း အချိန်ကုန်ရသည်ကို မုန်းတီးလေ့ရှိသည့် ဖြူဒါ မစ်ဆေး  
 လိုဗစ်၏ စရိုက်တစ်ခုဖြစ်သည်။ တွေ့ဆုံရန် စီစဉ်သည့်အခါတိုင်း စောလည်း  
 မစော နောက်လည်းမကျဘဲဟု အလေးအနက် ပြောကြား၍ အချိန်ကို အတိအကျ  
 သတ်မှတ်လေ့ရှိသူဖြစ်သည်။

ဘော်လရှယာ မက်ရှ်ချန်စကာယာလမ်းနှင့် စတိုယာနီလမ်းထောင့်သို့  
 နာရီတကြည့်ကြည့်နှင့် ဖြည်းဖြည်းချင်း လျှောက်တော့သည်။  
 ၁၁ နာရီထိုးပြီး ၂၅ မိနစ် ကြာပြီးသည့်အခါတွင်  
 အလုံကင်အိမ်ရာထဲသို့ လှမ်းဝင်လာခဲ့ပြီး အမိုးခုံးစကြိုတွင်  
 ရပ်နေသည့် ခြံစောင့်ကို တိုက်ခန်းနံပါတ် ၁၃ တည်နေရာကို  
 မေးမြန်းလိုက်သည်။ ခြံစောင့်က ညာဘက်ကို လက်ညှိုးထိုးပြတော့  
 တံခါးပွင့်လျက်သားနှင့် လှေကားခွင်တစ်ခုကို မြင်နေရသည့်  
 အိမ်တစ်အိမ်ကို တွေ့ရသည်။ ခန်းဖွဲ့အသေးလေးများနှင့်  
 ကုန်သည်ပွဲစားများ၊ လက်မှုပညာသည်များ နေထိုင်လေ့ရှိတတ်သည့်  
 အိမ်ကြီးရခိုင်အမျိုးအစားပင် ဖြစ်ပါသည်။ ချက်ချင်းဆိုသလိုပင်  
 ပြစ်မှုနှင့်ပြစ်ဒဏ်ဝတ္ထုကြီးထဲက ဇာတ်ကောင် ရပ်စကိုနီကော့  
 နေထိုင်သည့်အိမ်သည် ကျွန်မ၏ ခေါင်းထဲသို့ ရောက်လာသည်။  
 တိုက်ခန်းနံပါတ် ၁၃ က ပထမထပ်တွင် ဖြစ်သည်။ ကျွန်မက  
 ခေါင်းလောင်းကို နှိပ်လိုက်သည့်အခါတွင် တံခါးချက်ချင်းပွင့်လာပြီး  
 အစိမ်းရောင်ပဝါကို ပခုံးပေါ်လွှားထားသည့် အသက်ခပ်ကြီးကြီး  
 အစေခံအမျိုးသမီးတစ်ယောက် ပေါ်လာသည်။ ပြစ်မှုနှင့်ပြစ်ဒဏ်  
 ဝတ္ထုကြီးကို ပူပူနွေးနွေးဖတ်ထားသည့် ကျွန်မအဖို့ သူမ၏ ပဝါစိမ်းမှာ  
 မာမီလာဒေါ့မိသားစု ကြုံရသည့်ကံကြမ္မာတွင် တစ်ခန်းတစ်ကဏ္ဍ  
 အရေးပါခဲ့သည့် ပဝါအတွက် စံနမူနာတစ်ခု ဖြစ်နေမလားဟု မတွေးဘဲ  
 မနေနိုင်ပါ။ အစေခံမိန်းမကြီးက ဘယ်သူ့ကို တွေ့ချင်သလဲဟု  
 မေးတော့ အော့ခံဟင်က ကျွန်မကို လွတ်လိုက်ကြောင်း၊  
 ကျွန်မရောက်ရှိနေပြီဖြစ်ကြောင်း သူမ၏ အရှင်သခင်ကို အသိပေးဖို့  
 ပြောလိုက်သည်။  
 ကျွန်မသည် ခေါင်းစွပ်အနွေးထည်ကိုမှ မချွတ်ရသေးမီ  
 ခန်းမကျယ်တံခါးပွင့်လာပြီး လင်းချင်းနေသည့် အခန်းနောက်ခံတွင်  
 ဆံပင်ဘုတ်သိုက်၊ ခြေညှပ်ဖိနပ်များစီးထားပြီး ရှုပ်အင်္ကျီကို  
 ရင်ဘတ်ဟပြုဝတ်ထားသည့် လူငယ်တစ်ယောက်ကို တွေ့လိုက်ရသည်။

သူစိမ်းတစ်ယောက်ကို မြင်ရ၍လားမသိ ထိုလူထံမှ  
 အာမေဇိုတ်သံထွက်လာပြီး ချက်ချင်းဆိုသလိုပင် ဘေးဘက်အခန်းထဲသို့  
 ဝင်ရောက်ပျောက်ကွယ်သွားသည်။  
 အစေခံမိန်းမကြီးက ဧည့်ခန်းဖြစ်သည့် ကပ်လျက်အခန်းထဲသို့  
 ခေါ်သွားသည်။ အခန်းကို အသင့်အတင့် တန်ဆာဆင်ထားသည်ဟု  
 ပြောရပါမည်။ နံရံတွင် ကြီးမားသည့် သေတ္တာကြီးနှစ်လုံး။  
 ကောဇောငယ်များဖြင့် ဖုံးထားသည်။ ဇာပန်းပေါက်များ  
 တွဲလွဲချထားသည့် ပြတင်းပေါက်ဘေးတွင် အံ့ဆွဲအိမ်တစ်ခုရှိနေသည်။  
 မျက်နှာချင်းဆိုင်နံရံတွင် ကူရှင်တစ်ခုချထားပြီး ကူရှင်အထက်  
 နံရံပေါ်တွင် နာရီတစ်လုံးရှိနေသည်။ နာရီကြည့်လိုက်တော့  
 ၁၁ နာရီခွဲတိတိ။ ကျွန်မ ကျေနပ်သွားသည်။  
 အစေခံမိန်းမကြီးက သူမ၏သခင် မိနစ်ပိုင်းအတွင်း  
 ရောက်လာလိမ့်မည်ဟု ပြောပြီး ထိုင်စောင့်ခိုင်းသည်။  
 နှစ်မိနစ်ခန့်ကြာသည့်အခါ ဖြူဒါ မစ်ခေးလိုဗစ် ဝင်လာပြီး ကျွန်မကို  
 သူ့စာကြည့်ခန်းထဲ ခေါ်သွားပြီးမှ ပြန်ထွက်သွားသည်။ နောက်မှ  
 ကျွန်မတို့အတွက် လက်ဖက်ရည်သွားမှာမှန်း သိရသည်။  
 ဖြူဒါ မစ်ခေးလိုဗစ်၏ စာကြည့်ခန်းမှာ ပြတင်းပေါက်နှစ်ပေါက်နှင့်  
 အခန်းကျယ်ကြီးပင်ဖြစ်သည်။ နေသာသည့်နေ့များတွင်  
 လင်းလင်းချင်းချင်း ရှိလှသော်လည်း မလင်းတလင်းနှင့်  
 တိတ်ဆိတ်မှုကလည်း ကြီးစိုးလွန်းနေသည့် အချိန်များတွင်တော့  
 ပိုမိုနှိမ့်နှိမ့်၊ ပိုတိတ်ဆိတ်သယောင် ထင်ရနိုင်သည်။  
 အခန်း၏ တစ်ဖက်စွန်းတွင်တော့ အညိုဖျော့အဖုံးနှင့်  
 မွေ့ရာခုတင်တစ်ခု။ ခုတင်ရှေ့တွင် စားပွဲဝိုင်းတစ်လုံး။  
 စားပွဲအလယ်တွင် အနီရောင် ချည်ပန်းထည်တစ်ခု ချထားသည်။

၁။ ပထမဇနီး မာရီယာ ဒီမီထရီယက်နာ အစ်ဆေဗာနှင့် ပါလာသည့် ဒေါ်တိုယက်စကီး  
 ၏ မယားပါသား ပေဘယ် အလက်ဇန်ဒရိုဗစ် အစ်ဆက်ဖြစ်သည်။

စားပွဲပေါ်တွင် မီးအိမ်တစ်လုံး၊ ဓာတ်ပုံအယ်လ်ဘမ် နှစ်အုပ်သုံးအုပ်။  
 စားပွဲပတ်ပတ်လည်တွင် လက်တင်ကုလားထိုင်များ၊  
 မတ်တတ်ကုလားထိုင်များ ချထားသည်။ မွေ့ရာခုတင်၏  
 အပေါ်ဘက်နံရံတွင်တော့ သစ်သားပေါင်သွင်းထားသည့်  
 ပိန်လွန်းသော အမျိုးသမီးတစ်ယောက်၏ ပုံတူကို ချိတ်ဆွဲထားသည်။  
 အနက်ရောင်ဝတ်စုံ၊ အနက်ရောင် ကက်ဦးထုပ်နှင့် ဖြစ်သည်။  
 “ဒီပုံက ဒေါ့စတိုယက်စကီးရဲ့ မိန်းမပုံပဲ ဖြစ်ရမယ်” ဟု ကျွန်မဘာသာ  
 တွေးနေမိသည်။ ထိုအချိန်အထိ ကျွန်မသည် ဒေါ့စတိုယက်စကီးကို  
 မုဆိုးဖိုတစ်ယောက်မှန်း မသိသေးပေ။  
 ပေါင်အနက်နှင့် မှန်ကြီးတစ်ချပ်ကိုလည်း ပြတင်းပေါက်နှစ်ခုကြား  
 နံရံပေါ်တွင် ချိတ်ဆွဲထားသည်။ နေရာလွတ်က မှန်ထက် သိသိသာသာ  
 ပိုကြီးနေပြီး မှန်ကိုလည်း ညာဘက်ပြတင်းပေါက်အပေါ်နားတွင်  
 ချိတ်ဆွဲထားသောကြောင့် အထားအသိုက် ကိုးရိုးကားရားနှင့်  
 ကြည့်မကောင်းလှ။ ပြတင်းပေါက်ပေါင်တစ်ခုစီပေါ်တွင်  
 ကြီးမားလှပသည့် တရုတ်ကြွေပန်းအိုးကြီး တစ်လုံးစီ တင်ထားသည်။  
 နံရံနှင့် မျက်နှာချင်းဆိုင်တွင်တော့ အစိမ်းရောင်သားရေဖုံး ထိုင်ဖုံတစ်ခု။  
 ထိုင်ဖုံ၏ ဘေးတွင်တော့ စားပွဲငယ်တစ်လုံး။ အပေါ်တွင်  
 ရေကရားတစ်ခု တင်ထားသည်။ မျက်နှာချင်းဆိုင်အခန်း၏  
 အခြားတစ်ဖက်တွင်တော့ နံရံနှင့်တန်းလျက် ခုံစောင်းတစ်လုံးက  
 ရပ်ရှိလို့နေပြီး ထိုခုံစောင်းသည်ပင် နောက်ပိုင်းတွင်  
 ဖြူဒါ ဒေါ့စတိုယက်စကီးက နှုတ်တိုက်ချပေးသည်များကို  
 ကျွန်မထိုင်ရေးရာနေရာ ဖြစ်လာသည်။ ပရိဘောဂအပြင်အဆင်များမှာ  
 သိပ်ပြီးမချမ်းသာလွန်းသည့် အိမ်များတွင် တွေ့ရလေ့ရှိသည့်အတိုင်း  
 ရိုးရိုးပင်ဖြစ်ပါသည်။  
 ကျွန်မသည် ထိုင်နေရင်းနှင့်မှ စာကြည့်ခန်းအပြင်ဘက်က  
 လူသံ သူသံများ ကြားရလေမလား နားစွင့်နေသည်။  
 ကလေးအော်သံတွေ၊ အရုပ်ဗုံတီးသံတွေ ကြားရလိမ့်မည်ဟု

ကျွန်မမျှော်လင့်နေသည်။ တံခါးပွင့်လာပြီး ကျွန်မစပ်စုနေခဲ့သည့် ပုံတူပိုင်ရှင် ပိန်ပါးပါးအမျိုးသမီး ထွက်ပေါ်လာလိမ့်မည်ဟု ကျွန်မမျှော်လင့်နေသည်။

ဒါပေမဲ့ တကယ်တမ်းဝင်လာသည်က ဖြိုဒါ မစ်ခေးလိုဗစ်သာဖြစ်ပြီး သူက ကြန့်ကြာနေသည့်အတွက် တောင်းပန်သည်။ နောက်တော့ ကျွန်မ လက်ရေးတိုပညာကို ဘယ်လောက်ကြာကြာ သင်ယူခဲ့သလဲဆိုတာကို မေးသည်။

“ခြောက်လပဲ ရှိပါသေးတယ်ရှင်”

“မင်းတို့ဆရာမှာ တပည့်တွေ အများကြီးပဲလား”

“အစပိုင်းမှာတော့ သင်တန်းသား ၁၅၀ လောက်ရှိတယ်။ အခုတော့ ၂၅ ယောက်လောက်ပဲ ကျန်ပါတော့တယ်”

“ဘာဖြစ်လို့ အဲလောက်တောင် နည်းရတာလဲ”

“အတော်များများက လက်ရေးတိုပညာကို လွယ်လွယ်နဲ့တတ်မယ် ထင်ကြတယ်။ တစ်ရက်နှစ်ရက်နဲ့ မတတ်မှန်း

သဘောပေါက်လာကြတော့ သင်တန်းကို ကျောခိုင်းသွားကြတယ်”

“ဒီမှာတော့ အသစ်အဆန်းတစ်ခုခုဆိုရင် လူတွေက အဲဒီလိုချည်းပါပဲ” ဟု ဖြိုဒါ မစ်ခေးလိုဗစ်က မှတ်ချက်ပေးသည်။

“အစမှာတော့ အရူးအမူး အလုအယက်ပဲ၊ နောက်တော့လည်း

ကောက်ရိုးမီးလို စိတ်အားထက်သန်မှုက ခဏလေးနဲ့

ကုန်ခန်းသွားတာပဲ။ ဒီခေတ်မှာ ခက်ခက်ခဲခဲ လုပ်ရမယ်ဆိုရင်

ဘယ်သူကရော ကြိုးကြိုးစားစား လုပ်ချင်ကြလို့တုံး”

ရုတ်တရက် ကြည့်လျှင်တော့ ဒေါ့စတိုယက်စကီးသည် ကျွန်မအတွက် သက်လတ်ပိုင်းအရွယ်ပုံ ပေါက်နေသည်။ စကားပြောလိုက်တော့မှ

ချက်ချင်းဆိုသလို ငယ်ရွယ်နုပျိုသွားပြီး ၃၅ ထန်ကုန် ၃၇ ထက်

မကျော်သေးဟု ကျွန်မဘာသာ တွေးနေမိသည်။ သူသည် အရပ်က

မပုမရှည်၊ ခပ်မတ်မတ် ကိုယ်ဟန်ရှိသည်။ အနီဖောက်ထားသည့်

ညိုဖျော့ဖျော့ဆံပင်များကို ပြောင်နေအောင် ဆီလိမ်းထားပြီး

သပ်သပ်ရပ်ရပ် ဖြီးသင်ထားသည်။ ကျွန်မ သတိအထားမိဆုံးက  
 သူ့မျက်လုံးများပင် ဖြစ်သည်။ မျက်လုံးတစ်လုံးနှင့်တစ်လုံးက မတူကြ။  
 တစ်လုံးက အညိုရောင်ဖြစ်ပြီး အခြားတစ်လုံးတွင် သူငယ်အိမ်က  
 မျက်ဆန်တစ်ခုလုံးနီးပါးကို ဖုံးလွှမ်းထားမလောက်ပင် ကြီးမားသည်။  
 မျက်လုံးတစ်လုံးနှင့်တစ်လုံး မတူကွဲပြားနေသည်ကပင်  
 ဒေါ့စတိုယက်စကီး၏ အကြည့်ကို ပိုလို့ ခွန်အားကြီးမားစေသည်။  
 ဖြူဖျော့နေသည့် မျက်နှာက မြင်ရုံနှင့်ပင် မကျန်းမာကြောင်း  
 ပေါ်လွင်နေသည်။ အစောပိုင်းကတည်းက ပုံတူများကို ကျွန်မ  
 မြင်ဖူးထားသောကြောင့် ကျွန်မနှင့် အရင်းနှီးဆုံး  
 အစိတ်အပိုင်းလည်းဖြစ်သည်။ သူသည် အတော်အတန်  
 ဟောင်းနွမ်းနေပြီဖြစ်သည့် အပြာရင့်ရင့် ဂျက်ကက်အင်္ကျီကို  
 ဝတ်ဆင်ထားသည်။ ကော်လံနှင့် တံတောင်ဆစ်များမှာ ဖြူရော်နေကြပြီ။  
 ငါးမိနစ်ခန့်ကြာသည့်အခါ အစေခံမိန်းမကြီးက အလွန်ပြင်းသည့်  
 အကြမ်းနီးပါး လက်ဖက်ရည် နှစ်ဖန်ခွက်ကို လာချပေးသည်။  
 ဗန်းပေါ်တွင် ပေါင်မုန့်လုံးနှစ်ခုလည်း ပါလာသည်။ ကျွန်မသည်  
 လက်ဖက်ရည် တစ်ဖန်ခွက်ကို လှမ်းယူလိုက်သည်။ ကျွန်မသည်  
 လက်ဖက်ရည်သောက်လိုစိတ်မရှိ၊ ပိုဆိုးသည်က အခန်းကလည်း  
 ပူလွန်းနေသည်။ သို့ရာတွင် ရိုင်းပျသည်ဟု  
 အထင်ခံရမည်စိုးသောကြောင့် လက်ဖက်ရည်ကို သောက်လိုက်ရသည်။  
 ကျွန်မက နံရံနားက စားပွဲသေးလေးတွင် ထိုင်နေပြီး  
 ဒေါ့စတိုယက်စကီးကမူ ခဏနေထိုင်လိုက်၊ ခဏနေ အခန်းထဲ  
 ခေါက်တုံ့ခေါက်ပြန်လျှောက်ရင်း ဆေးလိပ်သောက်လိုက်  
 လုပ်နေသည်။ နောက်တော့ စီးကရက်ကို မီးသတ်ပြီး အသစ်တစ်လိပ်  
 ထပ်ညှိပြန်သည်။ သူက စီးကရက်တည်သော်လည်း ကျွန်မက

---

၁။ ဒေါ့စတိုယက်စကီး အကြောဆွဲ၍ လဲကျစဉ် ချွန်ထက်သော အရာဝတ္ထုနှင့် ထိုးမိ၍  
 ညာဘက်မျက်လုံး ထိခိုက်သွားခဲ့သည်။

ငြင်းဆန်လိုက်သည်။ “ယဉ်ကျေးမှုအရ ငြင်းလိုက်တာလား”  
ကျွန်မက ကိုယ်တိုင်ဆေးလိပ်မသောက်ရုံမက အမျိုးသမီးများ  
ဆေးလိပ်သောက်နေသည်ကိုလည်း မျက်စိထဲမတွေ့မိကြောင်း

• အလောသုံးဆယ် ရှင်းပြရသည်။

ကျွန်မတို့၏ စကားဝိုင်းမှာ ပြတ်တောင်းပြတ်တောင်း  
ဖြစ်နေရသည့်အထဲတွင် ဒေါ့စတိုယက်စကီးကလည်း  
အကြောင်းအရာတစ်ခုမှ တစ်ခုသို့ ခုန်ကူးနေသည်။ သူသည်  
ပင်ပန်းနွမ်းနယ်ပြီး မကျန်းမာသည့်ပုံ ပေါက်နေပါသည်။  
စကားတစ်ခွန်းနှစ်ခွန်းမျှ အပြန်အလှန်ပြောကြားပြီးသည့်အခါ သူသည်  
အကြောဆွဲရောဂါ ဝေဒနာသည်တစ်ယောက်ဖြစ်ကြောင်း၊ လွန်ခဲ့သည့်  
တစ်ရက်နှစ်ရက်ကမှ ဝေဒနာခံစားထားရကြောင်း

ဖြုန်းစားကြီးပြောလာတော့ ကျွန်မမှာ သူ့ပွင့်လင်းမှုကို  
အံ့အားသင့်နေရသည်။ သူသည်  
ခေါက်တုံ့ခေါက်ပြန်လျှောက်ရင်းနှင့်မှာ ကျွန်မတို့ လုပ်ရမည့်  
အလုပ်အကြောင်းကိုလည်း ပြောပြသည်။

“အလုပ်ဖြစ် မဖြစ်ဆိုတာ စမ်းသပ်ကြည့်မှ သိရမှာပဲ။  
စမ်းကြည့်ကြမလား”။ ကျွန်မတို့၏ ပူးပေါင်းဆောင်ရွက်မှုမှာ  
ဘယ်တော့မှ ဖြစ်လာနိုင်ဖွယ်မရှိတော့ဟု ကျွန်မ  
စတင်ခံစားမိလာရသည်။ ဒေါ့စတိုယက်စကီးသည်  
လက်ရေးတိုနည်းလမ်းမှာ သူ့အလုပ်အတွက်  
သင့်တော်ပါ့မလားဆိုသည်ကို သံသယရှိနေသလို အစီအစဉ်ကို  
လက်လျှော့ရန်ပင် စဉ်းစားနေနိုင်သည်ဟု ကျွန်မ သံသယဝင်လာသည်။  
သူ့ကို ပြတ်ပြတ်သားသားဖြစ်သွားအောင် ကျွန်မပြောရတော့မည်။

“ကောင်းပါပြီရှင်၊ ကျွန်မတို့ စမ်းသပ်ကြည့်ကြတာပေါ့။  
တကယ်လို့များ ကျွန်မနဲ့ အလုပ်လုပ်ရတာ အဆင်မပြေဘူးဆိုရင်  
အားမနာတမ်း ပြောစေချင်ပါတယ်။ ကျွန်မ ဘယ်လိုမှ  
သဘောမထားပါဘူး”။ ဒေါ့စတိုယက်စကီးက စမ်းသပ်သည့်အနေဖြင့်

Russian Herald သတင်းစာထဲက နှုတ်တိုက်ချပေးမည်။ ကျွန်မက  
 လက်ရေးတိုနှင့် လိုက်မှတ်ပြီး အကျယ်ပြန်ရေးပေးရန် ဖြစ်သည်။  
 သူနှုတ်တိုက်ရွတ်တာက မြန်လွန်းတော့ ပုံမှန်စကားပြောသည်ထက်  
 ပိုပြီး မြန်မြန်မရွတ်ဖို့ တားယူရသည်။

နောက်တော့ ကျွန်မက လက်ရေးတိုမှတ်တမ်းကိုပင် အကျယ်ပြန်ရေးရာ  
 အထိုက်အလျောက် မြန်မြန်ဆန်ဆန်ပင် ပြီးစီးသွားခဲ့ပါသည်။

ဒါနဲ့တောင် ဒေါ့စတိုယက်စကီးက ကျွန်မ အချိန်ကြာမည်စိုး၍  
 တလောတည်း လောနေတော့ ကျွန်မက အကျယ်ရေးမည့်အပိုင်းကို  
 အိမ်တွင်လည်း လုပ်ဆောင်နိုင်သောကြောင့်

ဘယ်လောက်ကြာမြင့်သည်ကို စိတ်ပူနေဖို့မလိုကြောင်း  
 ဖျောင်းဖျရသည်။

ကျွန်မ အကျယ်ရေးထားသည်ကို စေ့စေ့စပ်စပ် ဖတ်ရှုပြီးနောက်  
 ဒေါ့စတိုယက်စကီးက ပုဒ်မတစ်ခု ပြုတ်နေသည်ကို သတိထားမိသွားပြီး  
 စာလုံးအကြီးတစ်ခုကလည်း မပြတ်မသားဖြစ်နေသည်ကို တွေ့သွား၍  
 ကျွန်မကို ပြင်းပြင်းထန်ထန် အပြစ်တင်သည်။ သူသည်

သိသိသာသာကို စိတ်လှုပ်ရှားနေသည်။ သူ့အတွေးများကို သူ  
 မစုစည်းနိုင်ဖြစ်နေသည်။ ကျွန်မနာမည်ကို အခုတင်မေးထားပြီး  
 ချက်ချင်းဆိုသလိုပင် မေ့သွားပြန်သည်။ နောက်တော့

ကျွန်မရှိနေသည်ကိုပင် မေ့နေသယောင် အခန်းထဲ  
 ခေါက်တုံ့ခေါက်ပြန် လျှောက်နေပြန်သည်။ သူ၏  
 အတွေးရေယာဉ်ကြောကို ပြတ်တောက်သွားမည်စိုး၍ ကျွန်မသည်  
 တုတ်တုတ်မျှ မလှုပ်ရဲ။

နောက်ဆုံးတော့ ဒေါ့စတိုယက်စကီးသည် ကျွန်မကို တစ်စုံတစ်ရာ  
 နှုတ်တိုက်ချပေးနိုင်သည့် အခြေအနေတွင် မရှိသေးကြောင်းကို  
 ဝန်ခံလာပြီး ထိုနေ့ ညရှစ်နာရီလောက်တွင် လာနိုင်ဦးမလားဟု  
 မေးလာသည်။ အဲဒီတော့မှပဲ သူ့ဝတ္ထုကို နှုတ်တိုက်ချပေးမည်ဟု  
 ဆိုလာသည်။ ကျွန်မအတွက် နောက်တစ်ခေါက်လာဖို့မှာ

အဆင်မပြေသော်လည်း အလုပ်ကို မရွှေ့ဆိုင်းလိုသောကြောင့်  
 သူ့ကမ်းလှမ်းချက်ကို ကျွန်မလက်ခံလိုက်သည်။  
 ကျွန်မထွက်ခွာဖို့ပြင်တော့ ဒေါ့စတိုယက်စကီးက ပြောသည်။  
 “ဒီအလုပ်အတွက် အော့ခ်ဟင်က ယောက်ျားတစ်ယောက်မဟုတ်ဘဲ  
 မိန်းကလေးတစ်ယောက်ကို လွှတ်ပေးတာ ငါဝမ်းသာမိတယ်။  
 ဘာကြောင့်လဲဆိုတာ မင်းသိလား။”  
 “မသိပါဘူးရှင်၊ ဘာကြောင့်ပါလဲ”  
 “ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ယောက်ျားဆိုတာမျိုးက  
 သောက်တတ်စားတတ်တယ်လေ။ မင်းကတော့ ဒီလိုအလုပ်တွေ  
 လုပ်မယ်မထင်ပါဘူး။”  
 သူပြောသမျှထဲမှာတော့ အရယ်ရဆုံးစကားဟု ကျွန်မထင်ပါသည်။  
 သို့သော်လည်း ကျွန်မသည် မပြုံးမိအောင် ထိန်း၍ တည်တည်တံ့တံ့  
 ပြန်ပြောရသည်။  
 “ကျွန်မ မသောက်တတ် မစားတတ်ပါဘူး။ အဲဒါကိုတော့ စိတ်ချလို  
 ရပါတယ်”။





ဒေါ်တို့ယက်ကီး၏ ဝတ္ထုရှည် ဆယ်ကျော်သက်အတွက်  
အမ်ရိုက်တား၏ သရုပ်ဖော်ပုံ (၁၉၄၇)

(၃)

ဒေါ့စတိုယက်စကီးအိမ်က ကျွန်မထွက်လာတော့ စိတ်ပျက်လက်ပျက်  
 ဖြစ်နေသည်။ သူ့ကိုလည်း သဘောမကျသလို ခံစားနေရသည်။  
 သူ့အပြုအမူကြောင့် ဖြစ်ရသည့် ကျွန်မ၏ အတုံ့အလှည့်ထင်မြင်ချက်  
 မှာ စိတ်ဓာတ်ကျစရာပင် ဖြစ်သည်။ ကျွန်မတို့ အတူတကွ  
 လက်တွဲအလုပ်လုပ်လျှင်လည်း စိတ်ကျေနပ်ဖွယ်ရာ  
 ကောင်းလိမ့်မည်မဟုတ်။ ကျွန်မ၏ လွတ်လပ်အမှီခိုကင်းရေး  
 အိပ်မက်များသည် လေထဲ လွင့်ပါးပျောက်ကွယ်သွားပြီဟု ကျွန်မ  
 တွေးနေမိသည်။ နောက်ဆုံးတော့ ကျွန်မ အမှန်တကယ်  
 အလုပ်အကိုင်တစ်ခုအပေါ် ခြေချမိသွားသည့်အတွက် ပျော်ရွှင်နေသည့်  
 အကြင်နာကြီးသော မိခင်ကြီးကိုမြင်လျှင် ပို၍ပင် စိတ်နှလုံး ညှိုးချုံးစရာ  
 ဖြစ်လိမ့်မည်။

ဒေါ့စတိုယက်စကီးအိမ်မှ ကျွန်မထွက်လာတော့ အချိန်က  
 နှစ်နာရီလောက် ရှိနေပြီ။ ကျွန်မအိမ်ရှိသည့်နေရာနှင့်က ဝေးလွန်းတော့  
 အိမ်ကိုပြန်ပြီး တစ်ခေါက်ပြန်လာဖို့ဆိုသည်မှာ မဖြစ်နိုင်။  
 ကော့စထရိုစကာယာလမ်းပေါ်က စမိုနီအင်စတီကျူအနီးက

ကျွန်မ၏မိခင် အန်နာ နီကိုလယ်နာ စနစ်ကီနာပိုင်ဆိုင်သည့် အိမ်ကလေးတွင် ကျွန်မနေထိုင်ပါသည်။ ဖိုနာနီလမ်းသွယ်ထဲတွင် နေထိုင်သည့် ဆွေမျိုးများထံ အလည်အပတ်သွားပြီး သူတို့နှင့် ညစာစားပြီးမှ ညနေပိုင်းတွင် ဒေါ့စတိုယက်စကီးနှင့် အလုပ်လုပ်ရန် ပြန်လာဖို့ ကျွန်မ ဆုံးဖြတ်လိုက်သည်။

ကျွန်မ၏ဆွေမျိုးများက ဒေါ့စတိုယက်စကီးနှင့် သိကျွမ်းမှုအပေါ်တွင် ပြင်းပြင်းပြပြ စိတ်ဝင်စားကြပြီး ဒေါ့စတိုယက်စကီးအကြောင်းကို တစ်ခုပြီးတစ်ခု စပ်စုကြသည်။ စကားပြောရင်းနှင့် အချိန်က ကုန်မှန်းမသိ ကုန်လွန်သွားရာ ရှစ်နာရီတွင် အလုံကင်အိမ်ရာသို့ နောက်တစ်ကြိမ် လမ်းလျှောက်ရပြန်သည်။ အစေခံမကြီးက တံခါးဖွင့်ပေးလာတော့ သူ့စာအုပ်များထဲတွင် တွေ့ဖူးထား၍ သူ့ခရစ်ယာန်နာမည်ကို ဖြိုဒါဟု သိနှင့်ပြီးဖြစ်သော်လည်း သူမ၏ သခင်ကို ဘယ်လိုခေါ်သင့်သလဲဟု မေးမြန်းလိုက်မိသည်။

ဒေါ့စတိုယက်စကီး၏ မျိုးရိုးနာမည်ကို ကျွန်မ မသိပေ။ သူတို့အခေါ် အစေခံမကြီး ဖိဒိုဆယာက အရင်တစ်ခေါက်တုန်းကလိုပဲ ကျွန်မကို ဧည့်ခန်းထဲ ထိုင်စောင့်ခိုင်းထားပြီး သူ့သခင်ကို ကျွန်မရောက်နေပြီဖြစ်ကြောင်း အကြောင်းကြားသည်။ နောက်တော့ သူမပြန်ဝင်လာပြီး ကျွန်မကို စာကြည့်ခန်းထဲ ဝင်သွားဖို့ ပြောသည်။ ကျွန်မက ဖြိုဒါ မစ်ခေးလိုဗစ်ကို နှုတ်ဆက်လိုက်ပြီး အရင်တစ်ခေါက်က ပြထားသည့်နေရာ စားပွဲဝိုင်းငယ်လေးတွင်သာ ဝင်ထိုင်လိုက်သည်။ သို့ရာတွင် ဒေါ့စတိုယက်စကီးက သဘောကျပုံမရ။ စာရေးရန် ပို၍ သက်သောင့်သက်သာဖြစ်လိမ့်မည်ဟုဆိုကာ ခုံစောင်းအကြီးတွင်သာ ထိုင်သင့်ကြောင်း ပြောကြားလာသည်။

ဒေါ့စတိုယက်စကီးက ပါရမီထူးကဲသည့် ပြစ်မှုနှင့်ပြစ်ဒဏ်လို အနုပညာလက်ရာကို ဖန်တီးခဲ့ရာ စားပွဲတွင် ကျွန်မကို ထိုင်သင့်သည်ဟု အကြံပြုလာတော့ ကျွန်မ ဘဝင်မြင့်ချင်သလို ဖြစ်သွားခဲ့သည်ကိုတော့ ဝန်ခံရပါမည်။

ကျွန်မက ခုံစောင်းတွင် ဝင်ထိုင်လိုက်တော့ ဖြိုဒါ မစ်ခေးလိုဗစ်က  
 စားပွဲပိုင်းငယ်တွင် ထိုင်ချလိုက်သည်။ နောက်ထပ်တစ်ဖန်  
 ကျွန်မနာမည်နှင့် မျိုးရိုးနာမည်များကို မေးပြန်ပြီး  
 သိပ်မကြာသေးခင်ကမှ ကွယ်လွန်သွားခဲ့သည့် ပါရမီရှင်  
 လူငယ်စာရေးဆရာ စနစ်ကင်နှင့် ဆွေမျိုးတော်စပ်ခြင်းရှိမရှိ  
 စပ်စုပြန်သည်။ ကျွန်မက နာမည်ဆင်တူရုံသာဖြစ်ပြီး  
 သွေးသားတော်စပ်မှုမရှိကြောင်း ပြန်ပြောရသည်။ နောက်တော့  
 ကျွန်မ၏ မိသားစုဝင်တွေ၊ ကျွန်မတက်ခဲ့သော ကျောင်းနှင့် ဘာကြောင့်  
 လက်ရေးတိုပညာကို သင်ယူခဲ့ရကြောင်းတွေကို လျှောက်မေးနေသည်။  
 ကျွန်မက မေးခွန်းအားလုံးကို ရိုးရိုးရှင်းရှင်း လေးလေးနက်နက်နှင့်  
 တည်တည်တံ့တံ့ ပြန်ဖြေပါသည်။ ဤအချက်သည်ပင် ဖြိုဒါ  
 မစ်ခေးလိုဗစ်က နောက်ပိုင်း ကျွန်မကို တန်ဖိုးထားလေးစားရသည့်  
 အချက်ဖြစ်လာသည်။ ကျွန်မကိုယ်တိုင်ကလည်း အကယ်၍  
 လက်ရေးတိုအလုပ်ကို တစ်ဦးတစ်ယောက်၏ ကိုယ်ပိုင်အိမ်ထဲတွင်  
 လုပ်ခဲ့ရပါက အရာရာကို အလုပ်သဘောဆန်သည့် အခြေခံပေါ်တွင်  
 တည်ပြီး ဘယ်လိုရင်းနှီးကျွမ်းဝင်မှုမျိုးကိုမဆို ရှောင်ရှားဖို့  
 အစကတည်းက အနာဂတ်ဆက်ဆံရေး၏ သဘောသဘာဝကို  
 ပုံစံချထားရမည်ဟု ယူဆထား၍လည်း ဖြစ်ပါသည်။ သို့မှသာ  
 တစ်ယောက်ယောက်က ကျွန်မအပေါ် အခွင့်အရေးယူမှု တစ်စုံတစ်ရာ  
 ဖြစ်ပေါ်မလာမည် ဖြစ်သည်။ ဖြိုဒါ မစ်ခေးလိုဗစ်ကို  
 စကားပြောနေသည့် တစ်ချိန်လုံးတွင် ကျွန်မသည် ပြုံးပင်မပြုံးမိ။  
 ကျွန်မ၏ တည်ကြည်သော အမူအရာကပင် ဒေါ့စတိုယက်စကီးကို  
 လိုလားနှစ်မြို့သော ခံစားချက် ဖြစ်ပေါ်လာစေသည် ထင်ပါသည်။  
 သူကိုယ်တိုင်ကလည်း ကျွန်မ၏ သင့်တင့်လျောက်ပတ်စွာသော  
 ယဉ်ကျေးသိမ်မွေ့သည့် အမူအရာကို အံ့ဩနှစ်သက်မိကြောင်း  
 နောက်ပိုင်းတွင် ဝန်ခံလာခဲ့ပါသည်။ လူ့အဖွဲ့အစည်းတွင်  
 သူတွေ့ကြုံနေရသည့် နတ္ထိကဝါဒီအမျိုးသမီးများ၏

အကျင့်စရိုက်အပြုအမူတွေက သူ့ကို တုန်လှုပ်စေခဲ့သည်။  
 သူ့ကျေးဇူးတင်မဆုံး ဖြစ်နေသည့်အချက်က လွတ်လပ်သော  
 ခေတ်ကာလသားသမီးအများစုနှင့် ခြားနားဆန့်ကျင်နေသည့်  
 အမူအရာကို ကျွန်မတွင် တွေ့နေရသည့် အချက်ပင်ဖြစ်သည်။  
 တစ်ချိန်တည်းမှာပင် ဖိဒိုစယာက ဧည့်ခန်းထဲတွင်  
 လက်ဖက်ရည်ဖျော်လာပြီး လက်ဖက်ရည်နှစ်ဖန်ခွက်၊ မုန့်လုံးနှစ်လုံးနှင့်  
 သံပရာတချို့ကို ယူလာသည်။ ဖြူဒါ မစ်ခေးလိုဗစ်သည် ကျွန်မကို  
 နောက်တစ်ကြိမ်ထပ်မံ၍ စီးကရက်တည်မိပြီးမှ သစ်တော်သီးပန်းကန်ကို  
 လှမ်းပေးသည်။

လက်ဖက်ရည်သောက်ရင်း စကားဆက်ပြောကြတော့ ကျွန်မတို့၏  
 စကားဝိုင်းသည် ပိုရင်းနှီး ပိုနွေးထွေးလာသည်။ ချက်ချင်းဆိုသလိုပင်  
 ကျွန်မသည် ဖြူဒါ မစ်ခေးလိုဗစ်ကို နှစ်ပေါင်းများစွာကတည်းက  
 သိကျွမ်းလာခဲ့သလို ခံစားလာရသည်။ သူနှင့် အတူရှိနေရသည်ကို  
 လည်း သက်သောင့်သက်သာ ဖြစ်လာသည်။

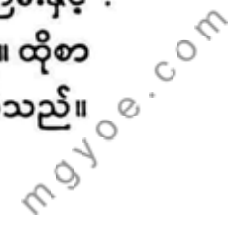
စကားဝိုင်းသည် ပီထရာရုဗ်စကီးဂိုဏ်းအကြောင်း၊ ဂိုဏ်းဝင်တချို့  
 သေဒဏ်ချမှတ်ခံရသည့်အကြောင်းသို့ ရောက်သွားသည်။  
 ဖြူဒါ မစ်ခေးလိုဗစ်သည် အတိတ်အဖြစ်ဟောင်းကို  
 ပြန်ပြောင်းအောက်မေ့နေသည်။

“ငါဟာ ဘဝတူအကျဉ်းသားတွေနဲ့အတူ ကွပ်မျက်ဖို့  
 ပြင်ဆင်နေကြတာကို ကြည့်ရင်း ငါးမိနစ်လောက်ပဲ  
 အသက်ရှင်နေထိုင်ရတော့မယ်ဆိုတဲ့ အသိနဲ့ ဆမ်ယိုနေ့စကီး  
 စစ်ရေးပြကွင်းထဲမှာ ရပ်နေခဲ့ရတာကို သတိရမိတယ်။ ဒါနဲ့တောင်  
 အဲဒီမိနစ်တွေဟာ အဆုံးမဲ့အနန္တ ထာဝရကာလအထိ  
 ဆန့်ထွက်ရှည်လျားနေတယ်လို့ ထင်ရတယ်။ နှစ်ပေါင်းများစွာ၊  
 ဆယ်စုနှစ်တစ်ခုလုံး အသက်ရှင်နေထိုင်ရဦးမှာလို ခံစားနေရတယ်။  
 ငါတို့ကိုကွပ်မျက်ဖို့ ဝတ်စုံတွေ ဝတ်ပေးထားပြီး သုံးတန်း  
 တန်းခိုင်းထားတယ်။

ငါက ရှစ်ယောက်မြောက်၊ တတိယအတန်းမှာ။ ပထမဆုံး  
 သုံးယောက်ကို တိုင်တွေမှာ ပူးချည်ထားတယ်။ နှစ်မိနစ်  
 သုံးမိနစ်အတွင်းမှာပဲ ပထမဆုံးနှစ်တန်း အပစ်ခံရပြီးရင်  
 ငါ့အလှည့်ရောက်လာတော့မယ်။ ဘုရားသခင်၊  
 ငါ ဘယ်လောက်တောင်များ အသက်ရှင်နေထိုင်ချင်နေခဲ့သလဲ။  
 ဘဝဟာ ငါ့အတွက် ဘယ်လောက်တောင် တန်ဖိုးရှိလိုက်သလဲ။  
 ဘယ်လောက်တောင် ကောင်းလိုက်သလဲ။ ဒီတန်ဖိုးရှိတဲ့ ဘဝတာကို  
 ငါဆုံးခန်းတိုင်အောင် နေထိုင်သွားချင်တယ်။ အတိတ်ဖြစ်ရပ်တွေက  
 စိကာစဉ်ကာ ပေါ်လာနေတယ်။ ငါ ဘယ်ပုံ ကောင်းကောင်း  
 အသုံးမချနိုင်ခဲ့ဘူးဆိုတာလည်း တစ်ခုပြီးတစ်ခု သတိရလာတယ်။  
 အရာရာကို နောက်တစ်ကြိမ် ပြန်လည်ကြုံတွေ့ချင်တဲ့ အာသီသဟာ  
 ဘယ်လောက်တောင်များ ပြင်းထန်နေခဲ့သလဲ။ ဘယ်လောက်တောင်များ  
 ဘဝကို အရှည်ကြီး နေထိုင်နေချင်နေခဲ့သလဲ။ ရုတ်တရက်ဆိုသလိုပဲ  
 နောက်ဆုတ်ဆိုတဲ့ အသံကြားလိုက်ရတော့  
 နှလုံးရပ်မတတ်ဖြစ်သွားတယ်။ ငါ့ရဲဘော်တွေကို ကြိုးဖြည်ပြီး  
 သူတို့နေရာကို ပြန်ခေါ်သွားတယ်။ နောက်တော့ စီရင်ချက်အသစ်ကို  
 ဖတ်ကြားတယ်။ ငါက အလုပ်ကြမ်းထောင်ဒဏ် လေးနှစ်အချခံရတယ်။  
 ဒီလိုအပျော်ကြီးပျော်ရတဲ့ တခြားနေ့ရယ်လို့ ငါ မမှတ်မိတော့ဘူး။  
 ငါဟာ အလက်ဇီယပ် အကျဉ်းထောင်ထဲက အကျဉ်းခန်းထဲမှာ  
 ခေါက်တုံ့ခေါက်ပြန်လျှောက်ရင်းနဲ့ သီချင်းကို အသံကုန်ဟစ်ပြီး

---

၁။ ပိထရာရှပ်စကီးဂိုဏ်းဝင်များကို ၁၈၄၉ ခုနှစ်၊ ဒီဇင်ဘာ ၂၂ ရက်နေ့၌ စိန့်ပီတာ  
 စဘတ်မြို့ ဆမ်ယိုနေ့စကီး စစ်ရေးပြကွင်းတွင် စီရင်ချက်အမှားကို ဖတ်ကြားပြခဲ့  
 သည်။ ကွပ်မျက်စီရင်မည့်နေ့တွင် ဒေါ့စတိုယက်စကီးက သူ့အစ်ကိုထံ အကြောင်း  
 ကြားလိုက်သည့် စာထဲတွင် သူက အကျဉ်းသားများထဲ ဒုတိယတန်းထဲရောက်  
 နေပြီး ပထမဆုံးယောက်ကို ကြိုးချည်ပြီး ပစ်ခါနီးအချိန်တွင် အလုပ်ကြမ်းနှင့်  
 ထောင်ဒဏ် စီရင်ချက်အမှန်ကို ကြေညာလိုက်ကြောင်း ရေးသားထားသည်။ ထိုစာ  
 ကို မစ်ခေး ဒေါ့စတိုယက်စကီး၏ သားက သူ့ကို ပြန်ပေးခဲ့ခြင်းပင် ဖြစ်သည်။



ဆိုနေမိတယ်။ ငါ့ဘဝ ငါ့အသက်ကို ပြန်လည်အပ်နှင်းခံရလို့  
 အကြီးအကျယ် စိတ်လှုပ်ရှားနေတယ်။ နောက်ပိုင်းမှာ ငါတို့  
 ခရီးရှည်ကြီးသွားရမယ့် ခရစ္စမတ်အကြိုနေ့ မထွက်ခွာခင်မှာ  
 ငါ့အစ်ကိုကို ငါ့ကို တွေ့ဆုံနှုတ်ဆက်ခွင့်ပြုတယ်။ သိပ်မကြာသေးခင်က  
 ငါ့တူက ပြန်လာပေးလို့ ပြစ်ဒဏ်ကို လျှော့ပေါ့လိုက်တဲ့နေ့က ငါ့ရဲ့  
 ကွယ်လွန်သွားတဲ့ အစ်ကိုဆီ ရေးလိုက်တဲ့စာတောင် ရှိနေသေးတယ်။<sup>၁</sup>  
 ဖြိုဒါ မစ်ခေးလိုဗစ်၏ ဇာတ်လမ်းမှာ ကြောက်စရာကောင်းလွန်းသော  
 ကြောင့် ကျွန်မမှာ ကျောရိုးထဲတွင်ပင် စိမ့်တက်သွားရသည်။  
 တစ်ပြိုင်နက်တည်းမှာပင် တစ်မနက်ခင်းလုံး မျက်နှာကိုပင်  
 စေ့စေ့မကြည့်ခဲ့သည့် ပီဘီမိန်းမငယ်လေးတစ်ယောက်အပေါ်  
 သူပွင့်လင်းနေပုံကိုလည်း ကျွန်မအံ့ဩနေမိသည်။  
 ရုတ်တရက်ကြည့်လျှင် သိုဝှက်ပြီး အတန်ငယ် အေးစက်သယောင်  
 ထင်ရသူက သူ့အတိတ်ကို အခုလို အသေးစိတ် ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း  
 ပြောပြလာတော့ ကျွန်မမှာ မအံ့ဩဘဲ မနေနိုင်ပါ။ ထိုစဉ်က  
 သူကြုံတွေ့နေရသည့် အခြေအနေများကို သိလာသည့်အခါတွင်မှ  
 သူယုံကြည်ပွင့်လင်းရသည့် အကြောင်းရင်းကို  
 ကျွန်မနားလည်လာပါသည်။ ထိုစဉ်က ဖြိုဒါ မစ်ခေးလိုဗစ်မှာ  
 အထီးကျန်နေပြီး ရန်လိုမစ္စရိယစိတ်ထားသူများနှင့်လည်း  
 ဝိုင်းနေခဲ့သည်။<sup>၂</sup> သူ့တွင် ကြင်လည်းကြင်နာ၊ နားလည်း  
 နားလည်ပေးနိုင်မည့် တစ်ယောက်ယောက်ကို ရင်ဖွင့်ဖို့ အသည်းအသန်  
 လိုအပ်နေချိန် ဖြစ်သည်။ ရင်းနှီးသိကျွမ်းသည့် ပထမဆုံးနေ့တွင်ပင်  
 အခုလို ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပြောပြ၍ ကျွန်မမှာ အမှန်တကယ်ပင်

၁။ သူ့ပထမဇနီးနှင့် အစ်ကိုဖြစ်သူ မစ်ခေး ဒေါ့စတိုယက်စကီးတို့ ကွယ်လွန်သွားပြီး  
 နောက်တွင် ဒေါ့စတိုယက်စကီးမှာ တစ်ယောက်တည်း အထီးကျန်နေသလို ဗရမ်ယာ  
 (တိုင်း)နှင့် အိပိုခါဂျာနယ်များ ထုတ်ဝေစဉ်က ကြွေးတင်ခဲ့သောကြောင့်လည်း  
 ကြွေးရှင်များ ပတ်လည်ဝိုင်းနေခဲ့သည်။

ပျော်ရွှင်ခဲ့ရပါသည်။

ကျွန်မတို့၏ စကားဝိုင်းသည် အကြောင်းအရာတစ်ခုမှ တစ်ခုသို့ အမျှင်တန်းနေသည်မှာ အလုပ်ရယ်လို့ မည်မည်ရရ ဘာတစ်ခုမှ မစတင်ရသေးပါ။ နောက်လည်းကျနေပြီ၊ အိမ်ပြန်ရမည့်ခရီးကလည်း ဝေးလွန်းသောကြောင့် ကျွန်မ စိုးရိမ်လာမိသည်။ အလုပ်ပြီးပြီးချင်း ဒေါ့စတိုယက်စကီးအိမ်မှ တန်းပြန်လာခဲ့မည်ဟု မိခင်ကြီးကို ကတိပေးထားခဲ့သောကြောင့်လည်း အမေတော့ စိုးရိမ်နေလောက်ပြီ ဟုလည်း ကျွန်မ ပူပန်နေမိသည်။

ဖြူဒါ မစ်ခေးလိုဗစ်ကို လာရင်းရည်ရွယ်ချက်ကို သတိပေးဖို့ တွန့်ဆုတ်နေသောကျွန်မ ဒီနေရာမှာ ကျွန်မ ဘာကြောင့် ရောက်နေရသည်ကို သူကိုယ်တိုင်က သတိရလာပြီး အလုပ်စရအောင်ဟု ပြောလာသည့်အခါတွင် ကျွန်မမှာ ဝမ်းသာမိသည်။ ကျွန်မက အဆင်သင့်ဖြစ်ပြီဟု ပြောလိုက်တော့ ဖြူဒါ မစ်ခေးလိုဗစ်က အခန်းထဲ တံခါးမှသည် မီးဖိုအထိ ထောင့်ဖြတ် ခေါက်တုံ့ခေါက်ပြန် လျှောက်ရင်း မီးဖိုသို့ရောက်တိုင်း ရွတ်ပြီးသားကို နှစ်ခါပြန်ရွတ်သည်။ ရွတ်နေရင်းနှင့် ဆေးလိပ်သောက်နေပြီး တစ်ဝက်တစ်ပျက်သာ သောက်ရသေးသည့် စီးကရက်ကို ခုံစောင်းအစွန်းက ပြာခွက်ထဲတွင် ထိုးခြေသည်။

တစ်ခဏအကြာမျှ နှုတ်တိုက်ချပေးပြီးနောက်တွင် ဖြူဒါ မစ်ခေးလိုဗစ်က ကျွန်မ ဘာတွေ ချရေးထားသလဲဆိုတာကို ဖတ်ပြခိုင်းသည်။ စကားလုံးအနည်းငယ်မျှသာ ဖတ်ပြရသေးချိန်တွင် သူက ကျွန်မကို တားလိုက်ပြီး

“ရိုလတ်တင်ဘာ့က ပြန်လာတယ်ဆိုတာက ဘာလဲ။

ရိုလတ်တင်ဘာ့လို့ ငါ တကယ်ပဲ ပြောခဲ့သလား”

“ဟုတ်ကဲ့ ဖြူဒါ မစ်ခေးလိုဗစ်ရှင့်၊ အဲဒီစကားလုံးကို တကယ်ပဲ ရွတ်သွားခဲ့တာပါ”

“မဖြစ်နိုင်ဘူး”