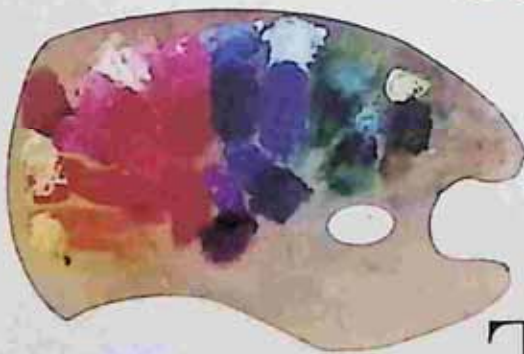


ဆီဆေးပန်းချီရေးဆွဲနည်းများ

အောင်မြတ်ဌေး

စုစည်းပြန်ဆိုသည်



The Art of OIL PAINTING



mgyoe.com

The Art of OIL PAINTING

ဆီဆေးပန်းချီရေးဆွဲနည်းများ

အောင်မြတ်ဌေးစုစည်းပြန်ဆိုသည်။



ISBN9789997112446

AMH5



9 789997 112446
2,500.00KS



သီဆေးပန်းချီရေးဆွဲနည်းများ

ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း

စာမူခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၄၀၀၀၁၀၀၁၀၉ နှင့်

မုက်နှာဖုံးခွင့်ပြုချက်အမှတ် - ၄၀၀၀၈၉၀၁၀၉ ဖြင့်

မုက်နှာဖုံးဒီဇိုင်း ၈.၈.၀ ပြုလုပ်ပြီး ထုတ်ဝေသူ - ဦးစန်းဦး၊ စိတ်ကူးချိုချိုစာအုပ်တိုက်၊
(၈၅) ၁၆၄ လမ်း၊ တာမွေ၊ ရန်ကုန်နှင့် ပုံနှိပ်သူ- ဦးနိုင်ဦး၊ ငွေပြည်တော်ပုံနှိပ်တိုက်၊ သိမ်ဖြူ
လမ်း၊ ရန်ကုန်တို့က ပထမအကြိမ် စောင်ရေ- ၅၀၀ ရိုက်နှိပ်ကာ ၂၀၀၉ ခု၊ မေလတွင်
တန်ဖိုး ၂၅၀၀ ကျပ်ဖြင့် ဖြန့်ချိသည်။

စာအုပ်ချုပ် · ကိုမြင့်

mgyc.com

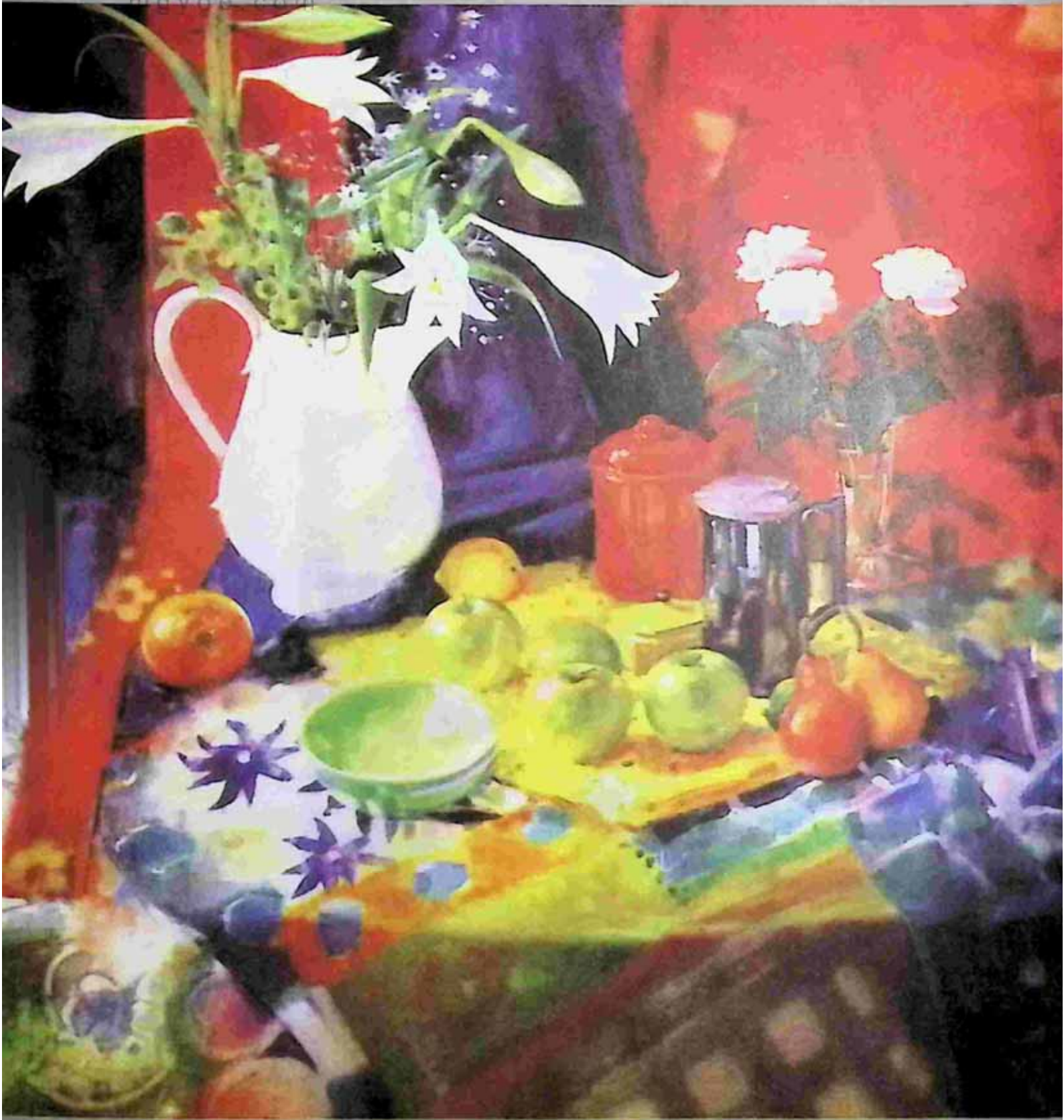
ဆီဆေးပန်းချီရေးဆွဲနည်းများ

အောင်မြတ်ဌေး စုစည်းပြန်ဆိုသည်။



The Art of
OIL PAINTING

mgyc.com



မာတိကာ

CONTENTS



၁။ ဆီဆေးပန်းချီမိတ်ဆက် (Introduction to Oil Painting) ၄

၂။ အသုံးပြုရန်ပစ္စည်းများ (Materials for oil painting) ၆
Palettes, canvas, Brushes



၃။ အရောင်များ (Color Theory) ၁၀



၄။ အခြေခံပုံဆွဲနည်းစနစ်များ (Drawing, Perspective, Shapes and Forms) ၁၂



၅။ ဆီဆေးနည်းစနစ်များ (Oil Painting Techniques) ၁၆



၆။ သက်ငြိမ်ပန်းချီ Still Life ၂၀

(၁) အဝါရောင်ပန်းပွင့်နှင့်ဖန်ရေတကောင်း (ကောက်ကြောင်းပေါ်တွင် ဆေးဖြည့်ခြင်း)

(၂) အနက်ရောင်ပန်းအိုးနှင့်ပန်းသီးများ ၂၄

(၃) သက်ငြိမ် (Subject) များနှင့် ဆီဆေး (Techniques) များ ၂၈



၇။ ရှုခင်းပန်းချီနှင့် ဆီဆေး Scenery ၃၀

(၁) ရာသီဥတုအလှနှင့်သစ်ပင်များ (နွေဦးရာသီရှုခင်းပန်းချီ) ၃၄

(၂) ဆေးစုတ်ချက်ဖြင့် ရေပြင်အလှဖော်ကျူးခြင်း ၃၆

(၃) အလင်းကျရောက်မှုသဘောများ ၃၈

(၄) အပူရောင်၊ အအေးရောင် ခံစားမှုများကို ဖော်ထုတ်ခြင်း ၄၂

(၅) Sea Scape ပင်လယ်ရှုခင်း ၄၄

(၆) ကမ်းခြေက နေဝင်ချိန် Sunset Beach ၄၆

(၇) သင်္ဘောပေါ်က ကြိုးများ ၄၈

(၈) ညကဖိး ၅၂



၈။ ပုံတူပန်းချီ Portrait ၄၆

(၁) လူမျက်နှာအချိုးအစားကို တစ်ရောင်တည်းအမြင်ရေးခြင်း ၆၀

(၂) မိန်းကလေးငယ် ပုံတူပန်းချီ Portrait of a Girl ၆၄



၉။ လွတ်လပ်မှုနှင့် သဘာဝလေထုကိုခံစားခြင်း Plain Air Painting ၆၄

တိမ်များ၊ သစ်ပင်များ၊ သစ်တောနှင့်မြူနွန်းများကိုလေ့လာခြင်း ၆၈



၁၀။ Knife Technique သံလက်နှင့်ရေးဆွဲခြင်းနည်းများ ၇၀

ပင်လယ်လှိုင်းရှုခင်း ၇၄

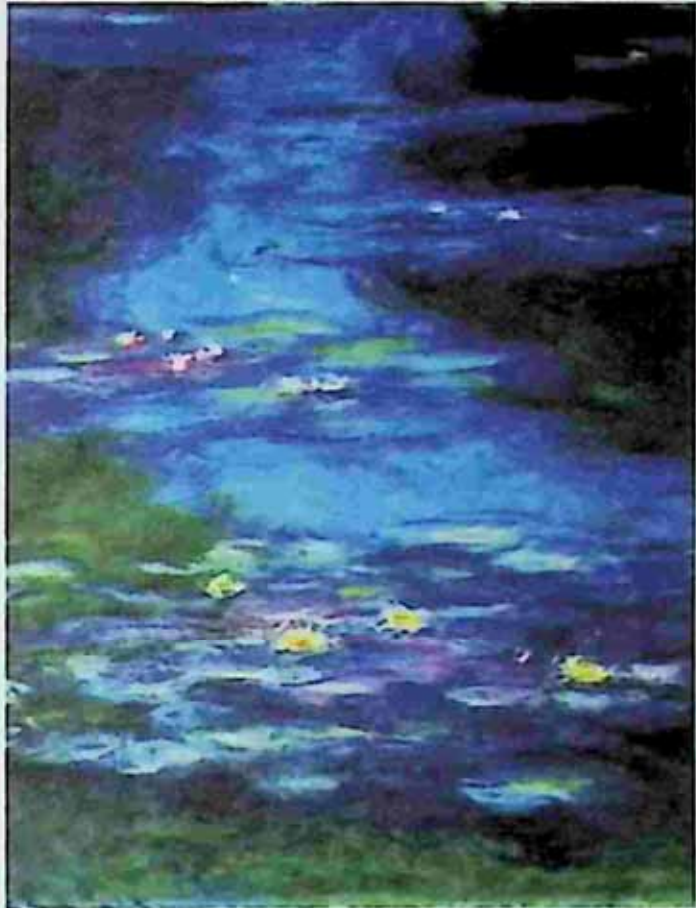
ဆီဆေးပန်းချီပိတ်ဆက် INTRODUCTION

ဆီဆေး ပန်းချီ အနုပညာသည် ကြွယ်ဝများပြားသော ရေးဟန်နည်းစံနစ်နှင့်အနှစ်သာရ အရသာအမျိုးမျိုးတို့ကြောင့် ပန်းချီရေးသူများစွာ၏ အကြိုက်ဆုံးမိဒီယမ်တစ်ခု ဖြစ်နေသည်မှာ ရာစုနှစ်များစွာရှိခဲ့ပေပြီ။ ဆီဆေးမိဒီယမ်သည် များစွာသော ရေးဟန်ရေးချက်များ (အသေးစိတ်အနုစိတ်ခြယ်မှုန်းရသော Photorealism သရုပ်မှန်ပန်းချီမှသည်၊ လွတ်လပ်မှုတို့ ဦးစားပေးသော Expressionism, Abstract ပန်းချီဟန်များနှင့် ယနေ့ခေတ်ပြိုင်ပန်းချီဖန်တီးမှုအမျိုးမျိုးတို့အထိ တိုင် လိုက်လျောညီထွေ အဆင်ပြေနေပေသည်။



ဆီဆေးပန်းချီ၏အားသာချက်မှာ အချိန်ယူ၍ စိတ်ကြိုက်လက်ရာရသည်အထိ အချိန်ကြာကြာ ရေးဆွဲနိုင်ခြင်းပင်ဖြစ်သည်။ ထို့အပြင် ဆေးသား ငါပြင်အားနှင့် နူးညံ့မှုကို အသုံးပြု၍ မိမိလိုချင်သော အရသာပေါ်လွင်မှုကို အလွှာအထပ်ထပ် ဖုံး၍ အရောင်ရောယှက် ကူးယူပုံဖော်နိုင်ခြင်း ပင်ဖြစ်သည်။

ဆီဆေးသည်အရောင်များတောက်ပမှု ရှိသောကြောင့် ပေါ်လွင်မှုအားကောင်းသည်။ ဆေးသားထု အလွှာထူထဲ၍ အရောင်အားလည်း ကောင်းသည်။ အရောင်ကွဲများစွာ ရွေးချယ်သုံးစွဲနိုင်သည်။ မိမိစိတ်ကြိုက်အရောင် ဖွဲ့စည်းမှုများကို ဆေးစပ်ပြားတွင် အစဉ်လိုက်နေရာချနိုင်သည်။ ဆီဆေးပန်းချီ၏ နောက်ထူးခြားချက်တစ်ခုမှာ သဘာဝအလှပနှင့် မြင်ကွင်းများကို ပြင်ပအမြင်နှင့် တစ်ထေရာတည်းတူအောင် အနုစိတ်ဖန်တီးနိုင်သလို စုတ်ချက်ကြမ်းကြမ်းနှင့် ဆေးသားထုအားကိုသုံး၍ အမြင်အာရုံ ခံစားမှုအသစ်များကိုလည်း ဖော်ဆောင်နိုင်ခြင်းပင်ဖြစ်သည်။





A selection of materials for oil painting

- 1 Starter set of oil colors
- 2 Selection of artists' oil colors
- 3 Selection of brushes
- 4 Stretched canvas
- 5 Canvas boards
- 6 Wood palette
- 7 Cranked handled palette knives

ဆီဆေးပန်းချီတွင်အသုံးပြုရန် ပစ္စည်းများ

mgyc.com

ဆီဆေးပန်းချီရေးရန်အတွက် ပစ္စည်းအမျိုးအမည် များစွာ သုံးစွဲနိုင်သော်လည်း စတင်ရေးဆွဲမည့်သူများအတွက်မူ များစွာ မလိုအပ်လှပေ။ ဆီဆေးပန်းချီရေးရန်၊ ကင်းဗတ် (ပိတ်စကျပ်ဘောင်)တစ်ခု၊ သို့မဟုတ် ဆီဆေးပန်းချီစက္ကူ (Oil Sketching paper) ရှိရန် လိုအပ်မည်။ အောက်ခံဆေးသုတ်ထားသောကတ်ထု စက္ကူဖြင့်လည်း ရေးဆွဲနိုင်သည်။

ဆေးရောင်များကို ရွေးချယ်ရာတွင် အနည်းဆုံး အရောင်ကွဲ(၁၀)ရောင်ပါ ဆီဆေးဘူး (Set)တစ်ခု ရွေးချယ်သင့်သည်။ မိမိစိတ်ကြိုက်အရောင် ထပ်မံလိုအပ်ပါက သီးသန့်ရွေးချယ်ဝယ်ယူနိုင်သည်။ ကျောင်းသားသုံးဆေး (Student Oil Colour)နှင့် ပန်းချီဆရာသုံးဆေး (Artist Oil Colour) ဟူ၍ နှစ်မျိုးရရှိနိုင်သည်။ ပန်းချီဆရာသုံးဆေးမှာ ဆေးသား၏ပြင်အားနှင့် ဆေးအရည်အသွေး ပိုမိုကောင်းမွန်သည်။



တွဲစပ်သုံးရန် မိမိယမ် ။ ။ ဆီဆေးရေးရာတွင် ပိုမိုတောက်ပချောမွေ့ရန်နှင့် ဆေးဖျော်စပ်ရန် ဆီမိမိယမ်အမျိုးမျိုးရှိသည်။ ငါးကြီးဆီ (Linseed Oil) သည် သုံးစွဲမှုများသော အဆီဖြစ်သည်။ အသင့်သုံးငါးကြီးဆီဘူးများ ဝယ်ယူရရှိနိုင်သည်။ ငါးကြီးဆီကို တာပင်တိုင်ရည်နှင့်ဖျော်စပ်လျှင် ဆေးပို၍ကျဲနိုင်သည်။ တာပင်တိုင် (သို့မဟုတ်) တင်နာရည်သည် စုတ်တံဆေးရန်အတွက်နှင့် လိုအပ်မည့် တောက်ပလင်းလက်မှု၊ အခြောက်မြန်မှု၊ ချောမွေ့မှုများ ရရှိလာပြီး ပန်းချီလက်ရာကို ပိုမိုပုံပိုးပေးနိုင်ပေသည်။

ဆေးစပ်ပြား (palette)

ဆီဆေးရေးရန်အတွက် သစ်သားပြားကို ချောမွေ့ညီညာစွာ လက်ကိုင်ပေါက်ဖော်၍ ပြုလုပ်ထားသည်။ ဆေးရောင်များစပ်ရန် အဆင်ပြေချောမွေ့အောင်ပြုလုပ်ထားသည်။ ပုံသဏ္ဍာန်အမျိုးမျိုး ရှိနိုင်သည်။ အရေးကြီးသည်မှာ ဆေးစပ်ပြားပေါ်မှဆေးများ မခြောက်မိပြန်လည်သန့်စင်ပေးရန်ဖြစ်သည်။



mgyc.com

စုတ်တံအမျိုးအစားများ

ဆီဆေးပန်းချီကားတစ်ကားရေးရန် စုတ်တံ (Brushes) အရွယ်စား (Size) မျိုးခန့် လိုအပ်မည်။ စုတ်တံအမျိုးအစားနှင့် အရွယ်အစားပေါင်းများစွာရှိသည်။ ၎င်းတို့၏ပုံသဏ္ဍာန်အရွယ်အစားပေါ်မူတည်၍ အသုံးဝင်မှု (ရေးချက်) အမျိုးမျိုးကို ဖော်ဆောင်နိုင်သည်။ မိမိရေးဆွဲမည့်ပန်းချီကား၏ အရွယ်အစားနှင့် ရေးဟန်ပေါ်တွင် မူတည်၍လည်း စုတ်တံအရွယ်နှင့် ပုံသဏ္ဍာန်ကို စိတ်ကြိုက် ရွေးချယ်သင့်သည်။ စုတ်တံအမွှေးတွင် အကောင်းဆုံးမှာ သဘာဝမှရရှိသော (နိုင်လွန်ကဲ့သို့မဟုတ်ပဲ) အမွှေးများဖြစ်သည်။ စုတ်တံကိုအမြဲသန့်ရှင်း နေစေရပြီး ရေးဆွဲပြီးတိုင်း တာပင်တိုင်ဆီတွင် ဆေးကြောရမည်။ ထားသိုရာတွင် စုတ်တံအမွှေးကို အောက်စိုက်၍မထားရပါ။

ယပ်တောင်ပုံ စုတ်တံ-

သစ်ပင်သစ်ရွက်ကိုင်များ ဖြာထွက်နေပုံ အမြင်များကို ပုံဖော်နိုင်သည့် စုတ်တံအပြား (Flat Brush) နူးညံ့မှုနှင့် ဆေးရောင်ယှက်မှုတွင် သုံးနိုင်သလို မျဉ်းလိုင်းအသေးမှ အထူအထိပြောင်းသုံးနိုင်သည်။



စုတ်တံလုံးအချွန်အသေး -

အစက်အပြောက်သေးငယ်သော နေရာများနှင့် အသေးစိတ်ရေးချက်၊ အပြီးသတ်ရေးချက်များတွင် သုံးနိုင်သည်။



စုတ်တံလုံးအလတ် -

ရေးချက်ထူထူများနှင့် အလင်းအမှောင်လုံးရသောရေးချက်များတွင် သုံးနိုင်သည်။ လှိုင်းသဏ္ဍာန်ရေးချက်များတွင်လည်း သုံးနိုင်သည်။



စုတ်တံအပြားအလတ်-

အမွှေးဧရိယာတို၍ Texttrue မျက်နှာပြင်သဘောများနှင့် အလင်းအမှောင်ပြတ်သားမှုတွင် ပိုင်းဖြတ်ရေးဆွဲနိုင်သည်။



စုတ်တံပြားကြီး-

ဆေးရောင်ပြင်ဧရိယာကျယ်ကျယ်များ သုတ်လိမ်းရန်နှင့် အထွေထွေနေရာစုံ ဆေးဖြည့်ရာတွင် သုံးသည်။



ကင်းဗတ် Canvas

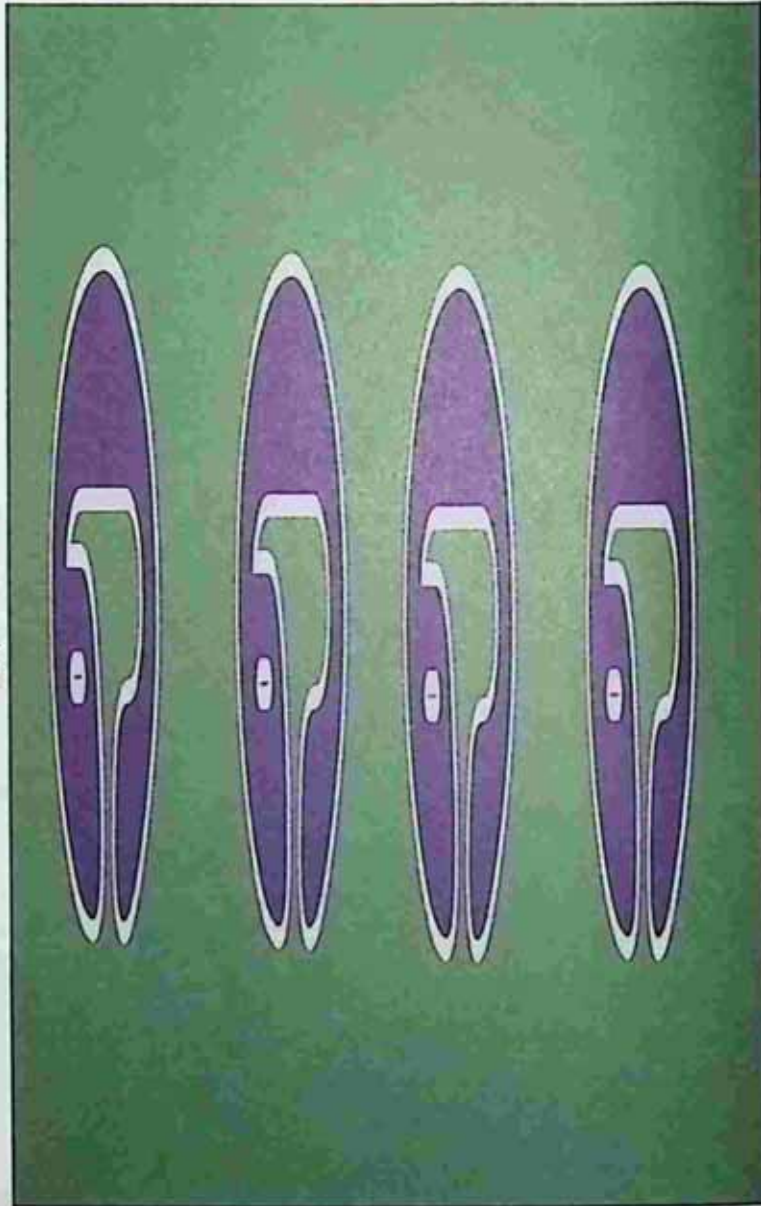
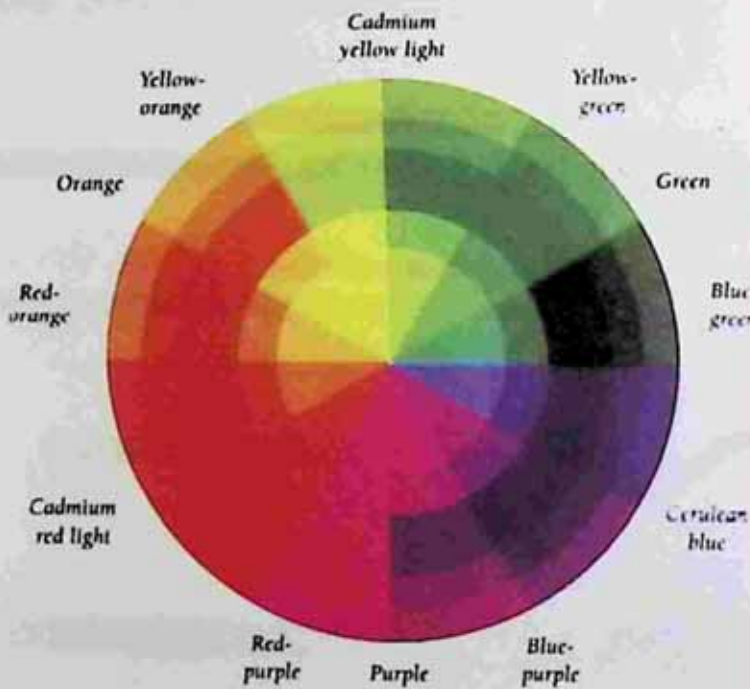
ဆီဆေးရေးရန်အသင့်ပြုလုပ်ပြီး ကင်းဗတ်ကိုဘောင်ကျပ်ထားသော ရေးခဲပစ္စည်းများရှိသည်။ ကင်းဗတ်ပိတ်စကို သီးသန့်ဝယ်၍ သစ်သားဘောင်တွင် ဆွဲကျပ်ပြီးလည်း ရေးဆွဲနိုင်သည်။ ညီညာပြန့်တင်းနေစေရန်သာ အရေးကြီးပါသည်။ ထို့ပြင် ကင်းဗတ်မျက်နှာပြင်ရှိ ချည်သားအဖု (grain) များသည် ပန်းချီကား ထဲရှိမျက်နှာပြင်သဘောများကိုပေါ်လွင်အောင် ပံ့ပိုးပေးနိုင်သည်။



အရောင်များ COLOR THEORY

mgyc.com

ဆီဆေးပန်းချီသာမက ရေဆေး၊ အခရိုင်းလစ် စသည့် မည်သည့် မီဒီယမ်များနှင့်မဆို ပန်းချီလက်ရာတစ်ခု ဖန်တီးမည့်သူသည် အရောင်များနှင့် ၎င်းတို့၏ သဘောသဘာဝကို သိရှိထားသင့်သည်။ အခြေခံမူလအရောင်စက်ဝိုင်း (Colour Wheel) တစ်ခုကိုလည်း အသင့်ဆောင်ထား၍ အရောင်များစပ်ရာတွင် မှီငြမ်းပြုနိုင်သည်။

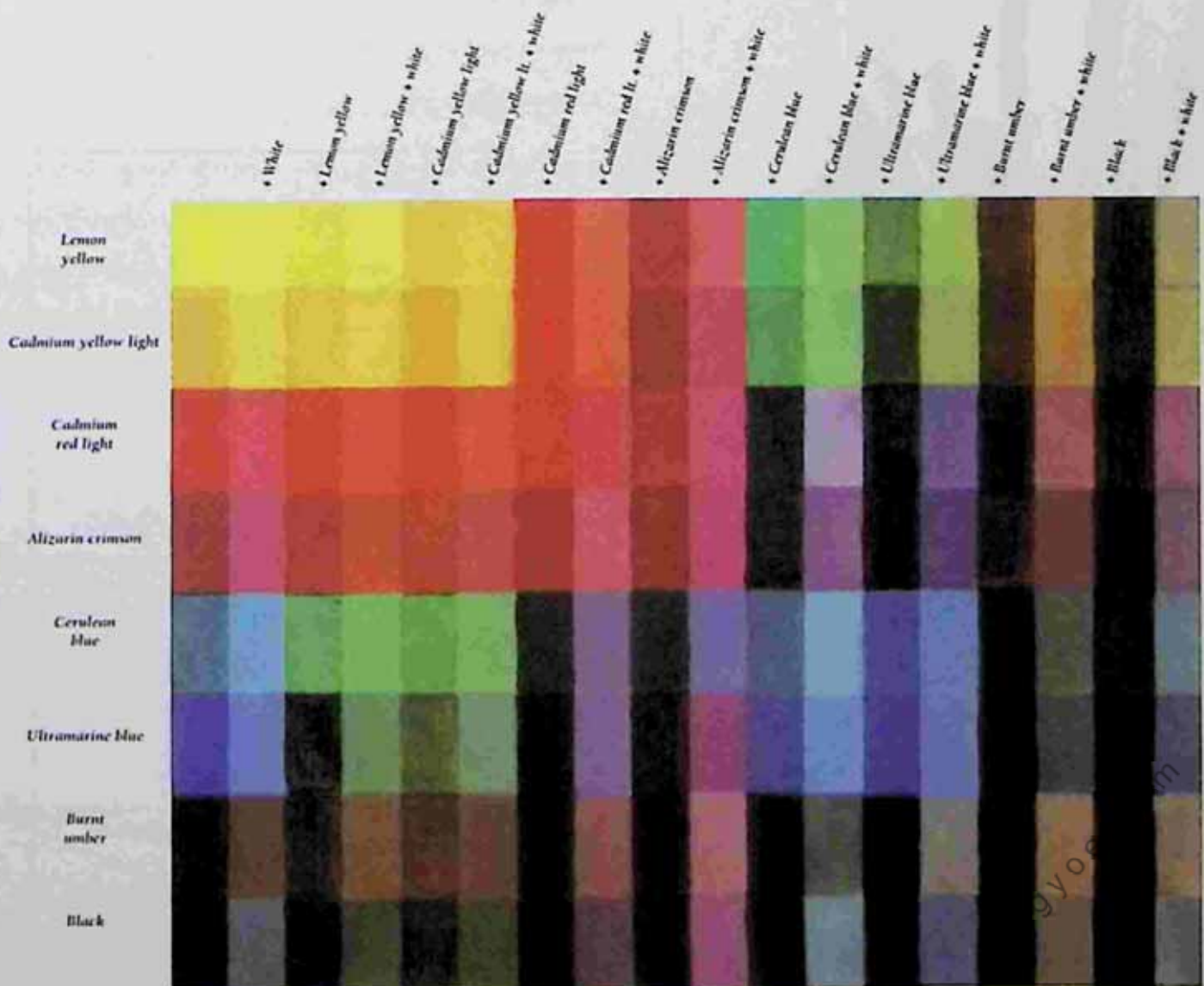


အရောင်စက်ဝိုင်းတွင် မူလအရောင်၊ ဒုတိယအရောင်နှင့် တတိယအရောင်များပါဝင်သောအရောင်အစိတ်အပိုင်း ၁၂ ခု၊ အစုသည် ၎င်းတို့၏ ကိုယ်ပိုင်အသွေး၊ ကိုယ်ပိုင်အနုရင့် တန်ဖိုးများဖြင့် တည်ရှိနေကြသည်။ အရောင်စက်ဝိုင်းတွင် အနီရောင်သည် ထိပ်ဆုံးမှကိုယ်စားပြုပြီး အနီ၊ အဝါ၊ အပြာဟူ၍ အစဉ်လိုက် သတ်မှတ်သည်။ ၎င်းအရောင်သုံးခုသည် အရောင်စက်ဝိုင်းတွင် ဩဝုံပုံ သဏ္ဍာန်အချိုးညီတည်ရှိနေကြသည်။ ၎င်းမူလရောင်သုံးခု၏ တစ်ခုစီကြားတွင် လီမွှော်၊ အစိမ်း၊ ခရမ်းဟူ၍ ဒုတိယအရောင် သုံးခု တည်ရှိသည်။ ၎င်းဒုတိယရောင်နှင့် မူလရောင်တို့၏ တစ်ခုစီ ပေါင်းစပ်မှုရလဒ်သည် ဝါလီမွှော်၊ နီလီမွှော်၊ ဝါစိမ်း၊ ပြာစိမ်း၊ နီခရမ်း၊ ပြာခရမ်း(မရမ်း) ရောင်များအဖြစ် တတိယအရောင်အုပ်စု ၆ ခုရရှိလာသည်။ ထိုအရောင်စက်ဝိုင်းကို ရေးဆွဲတည်ဆောက်ကြည့်ခြင်းဖြင့် အရောင်ချိန်ညှိမှုနှင့် အရောင်ဟာမိုနီသဘောများ အစဉ်လိုက် မျက်မြင်တွေ့ရပါမည်။

မူလအရောင်၊ ဒုတိယအရောင်နှင့် တတိယအရောင်များ အစု ၁၂ ခုတွဲသည် အရောင်အသွေး ပြင်းအားအပြည့်ပါရှိကြသည်။ ဆိုလိုသည်မှာ ၎င်းအသွေးအားလုံးတွင် အနက်၊ အဖြူ၊ ဂရေစသည့် အခြား အရောင်များ ရောစပ်ပါဝင်မှုမရှိခြင်းဖြစ်သည်။ အရောင်များတွင်သုံးသော တန်ဖိုး (Value) ဆိုသည်မှာ အရောင်များ၏အလင်းအား၊ အမှောင်အားကို ဆိုလိုခြင်းဖြစ်သည်။ အဖြူနှင့်အနက်၏ ပါဝင်မှုပမာဏကို အခြားအရောင်များထဲမှာ တိုင်းတာခြင်းဖြစ်သည်။ မူလအရောင်များမှအခြေခံသော(၁၂)ရောင်အုပ်စုမှမည်သည့်အရောင်ထဲကိုမဆို အဖြူပေါင်းထည့်ကြည့်မည် (သို့မဟုတ်)အလင်းအား ထပ်တိုးကြည့်လိုက်မည်ဆိုလျှင် ၎င်းအရောင်၏ တန်ဖိုးမှာ ပြောင်းသွားမည်။ ထိုသို့ပြောင်းလဲသွားခြင်းကို (Tints) အသွေးများဟုခေါ်သည်။

ဥပမာအားဖြင့် ပန်းနုရောင်သည်မူလရောင်အနီ၏အသွေးနု(Tints) ဖြစ်သည်။ အရောင်တစ်ခုထဲသို့ အနက်ရောင်ရောစပ်ထည့်လျှင် (သို့ မဟုတ်) အမှောင်အားပို၍ပေးလိုက်မည်ဆိုလျှင် အရောင်၏တန်ဖိုး ပြင်းအား (Value) သည်၊ အသွေးရင့်(သို့)အမှောင်ရောင်(Shades) အဖြစ်ပြောင်းလဲသွားပေမည်။ အနီရောင်၏ အသွေးရင့်သည် ညိုမှောင် (သို့) နီညိုရောင်ဖြစ်သည်။ ၎င်းအသွေးနု (Tints) နှင့် အသွေးရင့် (Shades) များ ပြောင်းလဲတည်ရှိမှုကို အရောင်စက်ဝိုင်း ရုပ်ပုံကြီးနှင့် အစဉ်လိုက်ဇယားတွင်ဖော်ပြထားပါသည်။ အရောင်များ နှင့် ၎င်းတို့၏ပေါင်းစပ်ရောနှောမှုများပေါ်တွင် ဖြစ်ပေါ်သော လူ၏ စိတ်ခံစားမှုမှ ပေါ်ထွက်လာသော တုံ့ပြန်ရိုက်ခတ်လာမှုများပေါ်တွင် အရောင်များ၏အရည်အသွေးနှင့် သွင်ပြင်လက္ခဏာများသည် မူ တည်အခြေခံနေပေသည်။ အရောင်များရောနှောပေါင်းစပ်ခြင်း သည် ကျွမ်းကျင်မှုကို လက်တွေ့အသုံးပြုရမည့်အချိန်ပင်ဖြစ်သည်။ အခြားပညာရပ်များကဲ့သို့ လေ့ကျင့်ပြုလုပ်ဖန်များလာလေလေ၊ သိရှိနားလည်လွယ်ကူလာလေလေပင်ဖြစ်သည်။ အရေးကြီးသည့်

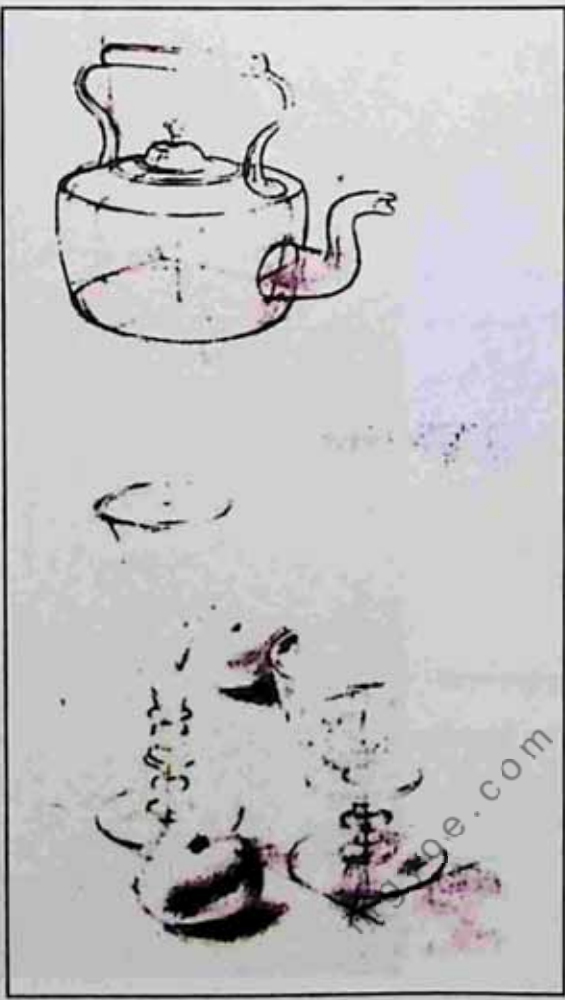
အချက်မှာ မျက်စိ၏ အရာဝတ္ထုများအပေါ်အမြင်တွင် အရောင်များ ၏ Tone ရင့်မရင့် အရောင်ပြင်းအားအနည်းအများ။ အလင်းမှောင် ကျရောက် ပြောင်းလဲနေမှုတို့ကို ခွဲခြမ်းစိတ်ဖြာမြင်တတ်နေရန်ပင် ဖြစ်သည်။ သဘာဝရှိရောင်ပြင်းပြင်းများကို စိတ်မှန်းဖြင့် အရောင်များ ပေါင်းစပ်ရှုမြင်ပြီး ၎င်းတို့ထဲမှအချို့အရောင်များကို အရောင်ပြောင်း စပ်ယူကြည့်သင့်သည်။ စတင်လေ့လာရေးဆွဲသူများအဖို့တွင် ၎င်း အဆင့်သည်လိုအပ်ပေမည်။ ဒုတိယအဆင့်အနေနှင့် အလင်း ကြောင့်ပြောင်းသွားသော အရောင်များ၏သဘောကို လက်တွေ့ရော နှောပေါင်းစပ်ကြည့်ရန်ပင်ဖြစ်သည်။ အရောင်ကွဲများစွာနှင့် ၎င်းတို့၏ စွမ်းရည်များကို နှိုင်းယှဉ်သုံးသပ်ဖော်ပြရန်မှာ အချက်အလက်များစွာ ကိုအသုံးပြုရပေမည်။ ထိုအထဲတွင် အလင်းနှင့်အမှောင်သည်အဓိက ကွဲပြားခြားနားသော အခြေခံအကြောင်းရာဖြစ်ပေသည်။ နေ၏ အလင်း(သို့)မီးအလင်းရောင်တစ်ခုခုမရှိဘဲအရောင်ဟူ၍မရှိနိုင်။ စိတ်ကူးနှင့်ခံစားမှုအာရုံများကိုဖော်ထုတ်ရန်မရေတွက်နိုင်သောပေါင်း စပ်ရောနှောမှုရောင်စဉ်များကိုအလင်းမှောင်အခြေခံ၍ရှာဖွေကြရမည်။



ပုံဆွဲအခြေခံ နည်းစနစ်များ

DRAWING, FORM AND PERSPECTIVE

ပန်းချီတွင် ပုံဆွဲအခြေခံသည် များစွာအရေးကြီးသည်။ ကောက်ကြောင်းပုံဆွဲသည်ပင်လျှင် အနုပညာရပ်တစ်ခုကဲ့သို့အရေးပါလှသည်။ အရာဝတ္ထုမြင်ကွင်းများ၏ ပုံသဏ္ဍာန်များ အလင်းအမှောင်ကျရောက်ပုံများစသည်တို့အတွက် Out Line ပုံဆွဲသည် ရှေ့ဆောင်လမ်းပြသဖွယ်ဖြစ်သည်။ ပန်းချီပုံဆွဲကောက်ကြောင်းတစ်ခုသည် တိကျသေချာစွာ သင်္ချာပညာရပ်ကဲ့သို့ ဖြစ်နေရန် မဟုတ်ဘဲ သဘာဝ၏သရုပ်မှန်ကန်မှုကိုအခြေခံ၍ ပန်းချီနည်းစနစ်များ၏ တောင်အတွင်းမှ ထုထည်ပေါ်လွင်မှု၊ အချိုးအစားကျနမှု အထားအသိုမှန်ကန်မှု စသည့်သဘောများ မှန်ကန်ညီညွတ်နေရန်သာအရေးကြီးပါသည်။

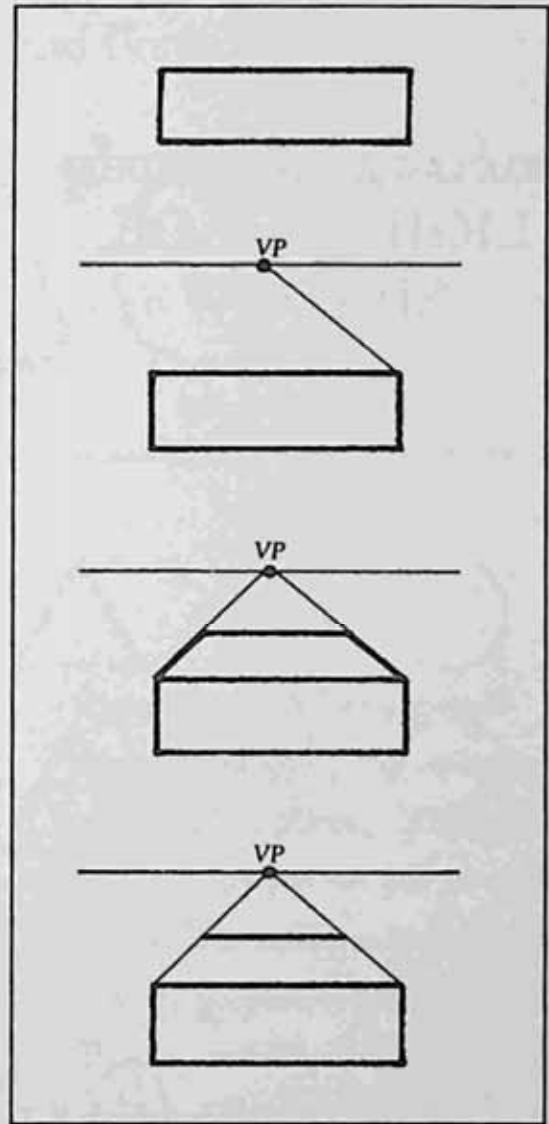


နီးဝေးမြင်ခြင်းစနစ်များ com

ပျောက်ကွယ်စက်(၁)စက်ပါ နီးဝေးမြင်ခြင်း

One Point Perspective

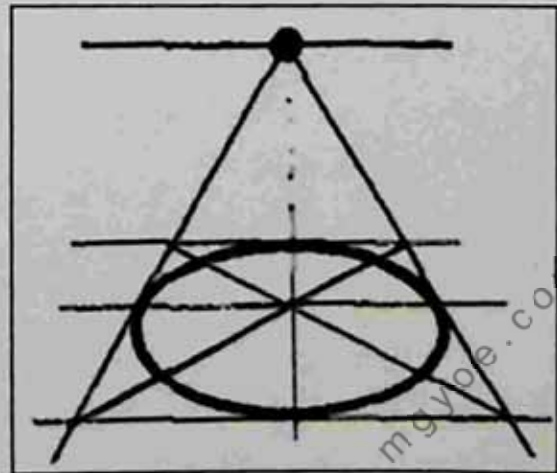
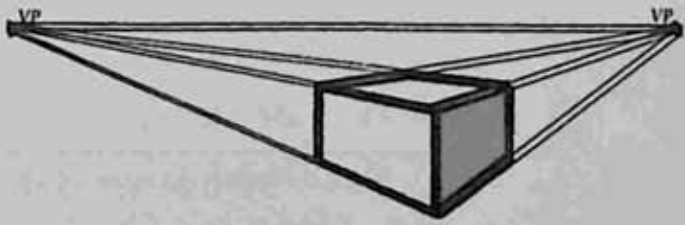
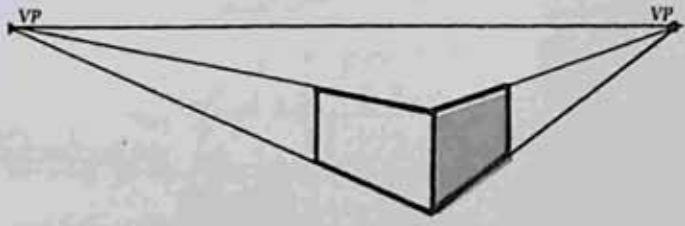
အခြေခံနီးဝေးမြင်ခြင်းသဘောကို သိရှိရန် မိုးကုပ်စက်ဝိုင်း မျဉ်း Eye level ကို သိရှိရမည်။ ၎င်း မြင်ညီ Horizontal Line မျဉ်းကို ပထမဦးစွာရေးဆွဲလိုက်၍ မျဉ်း၏အောက်ဘက်တွင် စတုရန်းကွက်တစ်ကွက်ရေးလိုက်လျှင် ၎င်းစတုရန်းကွက်၏ အပေါ် မျက်နှာပြင်ဘေးအနားနှစ်ဘက် မျဉ်းနှစ်ကြောင်းသည် Eye level မျက်စိမျဉ်းပေါ်မှအမှတ်စက်တစ်ခုတွင် သွားဆုံကြသည်။ ထို့ကြောင့် စတုရန်းတစ်ကွက်သည် စတုဂံဘလောက်တုံးတစ်ခုအဖြစ် ထုထည် မျက်နှာပြင်များပေါ်လာသည်။



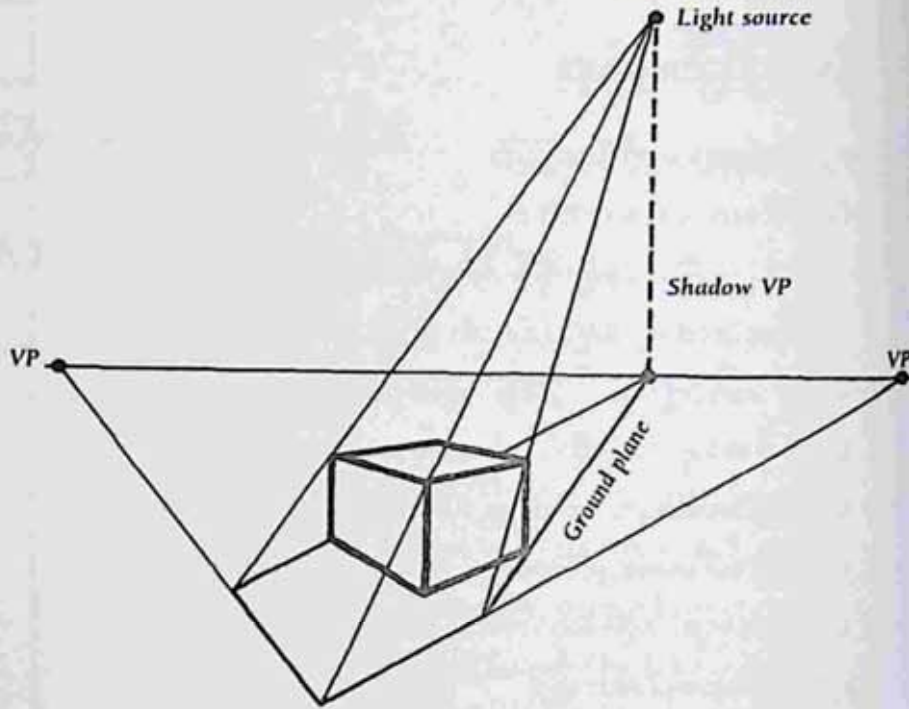
ပျောက်ကွယ်စက်(၂)စက်ပါ နီးဝေးမြင်ခြင်း

Two Point Perspective

ပထမဦးစွာ စတုဂံ Box ၏ ထောင့်ချိုးအစွန်းဘက်က ကြည့်မည်ဆိုလျှင် ၎င်း Box မျက်နှာပြင်နှစ်ဘက်ကို မြင်ရသည်။ ထိုအခါ မျက်နှာပြင်တစ်ဘက်တစ်ချက်စီတွင်ရှိသော မျဉ်းများသည် Eye Level မျဉ်းပေါ်ရှိ အမှတ်စက်(၂)ခုတစ်ဘက်တစ်ချက်စီ၌ သွားဆုံကြသည်။ ၎င်းအမှတ်စက်နှစ်ခု၏ အကွာအဝေးသည် ဝတ္ထုပစ္စည်း၏တည်နေရာနှင့် အမြင်အနေအထားများပေါ်တွင် မူတည်သည်။ နမူနာပုံတွင်ကြည့်ပါ။



အလင်းအမှောင်အရိပ်ကျရောက်မှု LIGHT, SHADE, SHADOW

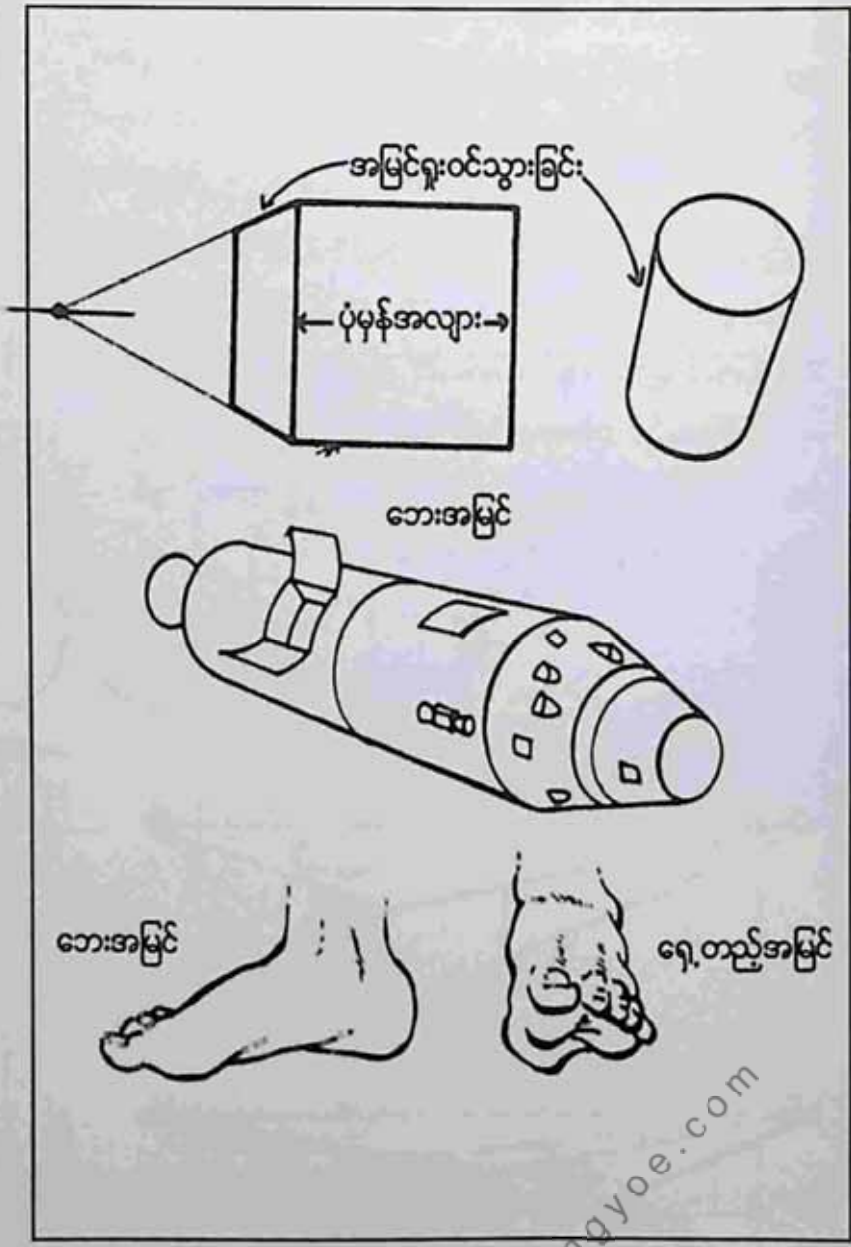


အရာဝတ္ထုများပေါ်သို့ အလင်းကျရောက်ရာတွင် ၎င်းအရာဝတ္ထု၏ ပုံသဏ္ဍာန်နှင့် အနေထားပေါ်မူတည်၍ အရိပ်ကျရောက်ပုံ ကွဲပြားသည်။ ထုထည်တိကျသော အနားစောင်းများတွင် အလင်းအမှောင်ကွဲပြားပြီး အရိပ်ကျမှုပြတ်သားသည်။ စက်လုံးကဲ့သို့ မျက်နှာပြင်ညီညာသောအရာဝတ္ထုများ ပေါ်တွင် အလင်းအမှောင်ကျရောက်ပါက မျက်နှာပြင်ညီညာစွာ အလင်းအမှောင်နှင့် အရိပ်များပြောင်းလဲကျရောက်မည်။

အလင်းလာရာ Source

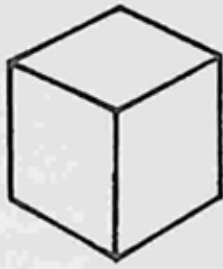
နေ (သို့မဟုတ်) မီးအလင်းတစ်ခုခုမှ ဖြာထွက်လာသော အလင်းရောင်သည် စုစည်းအမှတ်စက်တစ်ခုမှ ခွဲဖြာထွက်လာသည့် သဘောကိုလည်း သိရှိရန် လိုအပ်ပေမည်။ နောက်တစ်ချက်မှာ အရိပ်သည် မျက်နှာပြင်ညီပေါ်တွင် ပြားလိုက်ညီညာစွာကျသော်လည်း အောက်ခံပစ္စည်းမျက်နှာပြင်ပုံသဏ္ဍာန်ပြောင်းလျှင် အခုံးအခွက်လိုက်၍ ပြောင်းလဲသွားပေမည်။ ကျရောက်သည့် အလင်းပြင်းအားပေါ်ကိုလိုက်၍ အရိပ်၏ပြင်အားလည်း ပြောင်းလဲသွားမည်။

အလင်းအားများလျှင် အမှောင်အားများ၍ အရိပ်ပြတ်သားစွာကျတတ်သည်။ အလင်းနည်းလျှင် ရောထွေးမှုန့်ဝါး၍ အရိပ်ရောထွေးမှိန်ဖျော့နိုင်သည်။



အခြေခံပုံသဏ္ဍာန်များ၏ Shapes နှင့် ထုထည်ပေါ်လွင်မှု Depth and Form

mgyoe.com



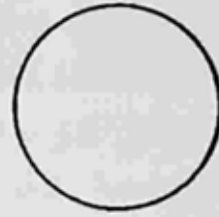
Cube



Cylinder



Cone



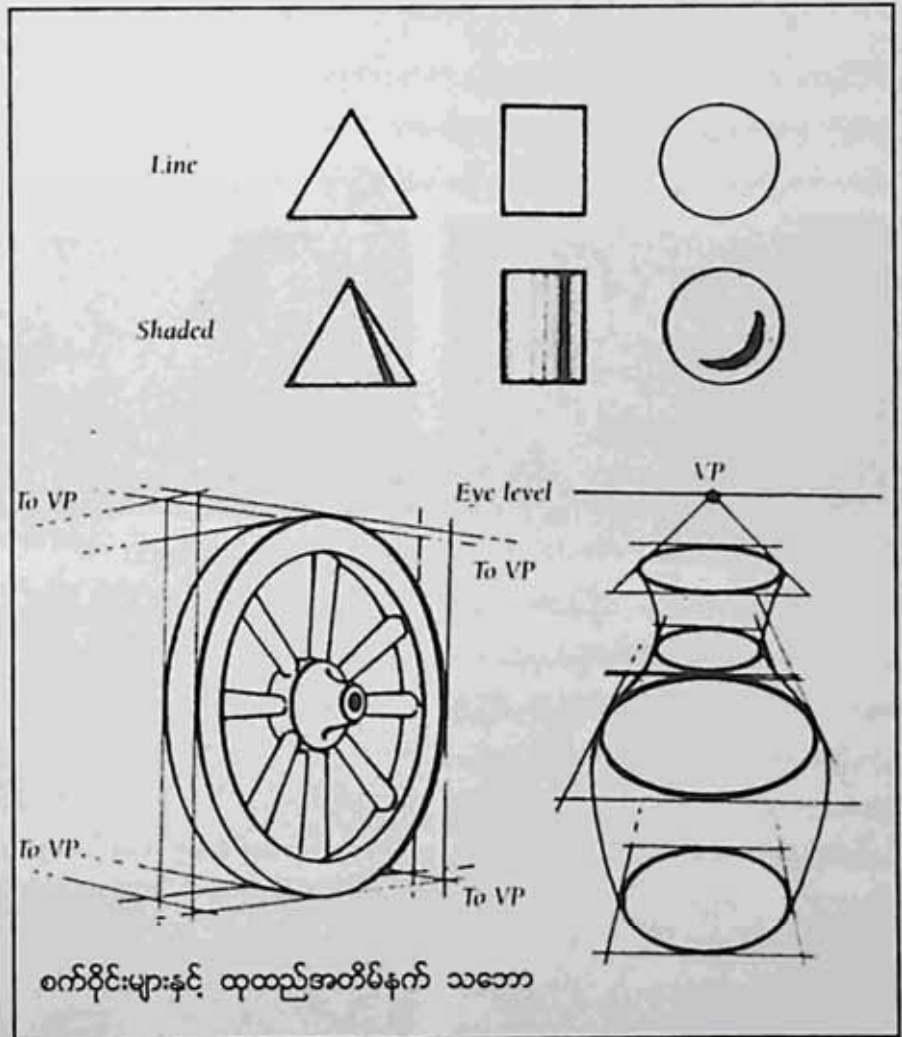
Sphere

အခြေခံပုံသဏ္ဍာန်လေးမျိုး

သဘာဝတွင် အခြေခံပုံသဏ္ဍာန်လေးမျိုးရှိသည်။ စတုဂံ၊ ထုလုံးရှည်၊ ထုလုံးချွန်နှင့်အဝိုင်း(စက်ဝိုင်း)တို့ဖြစ်သည်။

များစွာသော ကောက်ကြောင်းများ အရာဝတ္ထုပုံသဏ္ဍာန်အမျိုးမျိုးတို့ကို ၎င်းအခြေခံပုံသဏ္ဍာန်လေးမျိုးမှ အခြေခံ၍ Form ပုံသဏ္ဍာန်ယူပြီး ချဲ့ထွင်ရေးဆွဲယူနိုင်မည်။

အခြေခံပုံသဏ္ဍာန်လေးမျိုးဖြစ်သော စက်ဝိုင်းစတုဂံ၊ ထုလုံးရှည်၊ ထုလုံးချွန်တို့၏ ထုထည်များပေါ်လွင်စေရန်လာစေရန်၊ ၎င်းတို့၏ အကျယ်(သို့မဟုတ်)အနက်ကိုသိရှိရန် လိုအပ်ပေသည်။ ၎င်းတို့ကိုသိရှိရန် မျက်နှာပြင်ပြုမျဉ်း Contour line များရေးဆွဲရမည်။ ပန်းအိုးပုံအဝိုင်းရှည်ကို နမူနာရေးပြထားပါသည်။ ၎င်းပန်းအိုး၏ ပုံသဏ္ဍာန်ပေါ်လိုက်၍ စက်ဝိုင်းအကျဉ်း အကျယ်နှင့်မျက်နှာပြင်အနိမ့်အမြင့်ပြောင်းလဲသွားပုံကို လေ့လာကြည့်နိုင်ပါသည်။ ၎င်းထုထည်မျဉ်းများရေးရန် Ellipseခေါ်စက်ဝိုင်းမျဉ်း Drawing များစွာ လေ့ကျင့်ရန်လိုအပ်ပေမည်။



စက်ဝိုင်းများနှင့် ထုထည်အတိမ်နက် သဘော



ဆီဆေးပန်းချီနည်းစနစ်များ Oil Painting Techniques

ဆီဆေးပန်းချီရေးနည်း ပုံစံအမျိုးမျိုးအလိုက် ကိရိယာ Tools အမျိုးမျိုးကို သုံးစွဲနိုင်သည်။ ၎င်းကိရိယာအမျိုးမျိုးအလိုက် ရေးဆွဲပုံများလဲ အမျိုးမျိုးကွဲပြားကြသည် အချို့ပန်းချီဆရာများသည် သဘာဝအရောင် Tone ကို ပြည့်အောင် လိုက်ဖြည့်ပြီးမှ၊ အပေါ်ကထပ်၍ အရောင်အားအလိုက် ဆေးသားပါးပါးဖြင့် ပုံဖော်ယူသည်။ ကောက်ကြောင်းတစ်ခုပေါ်တွင် သူ့နေရာအလိုက် သဘာဝရောင် ဆေးဖြည့်ပြီး နောက်မှအလင်းအမှောင် ရောင်ပြန်နှင့် အရောင် အလှပများထပ်ဖြည့် ရေးဆွဲနည်းသည် ဆီဆေးပန်းချီ၏ အခြေခံ ကျသောနည်းဖြစ်သည်။ အခြားရေးနည်းစနစ်တစ်ခုမှာ ဆီဆေး

မိဒီယမ်ရည်(တာပင်တိုင်၊ Linseed Oil) ကျဲကျဲဖြင့် တစ်လွှာချင်း တစ်ထပ်ခြောက်မှ နောက်တစ်ထပ်အုပ်ပြီး အရောင်အားပြည့် လာစေခြင်းဖြင့် ညက်ညောညီညာသော Soft effect ကိုရယူ၍ ရေး ဆွဲသောနည်းဖြစ်သည်။ သို့သော်အများစုမှာ ဆေးသားထူထူ တင်ပြီး မှ မခြောက်မီ နောက်ဆေးတစ်ရောင်ဖြင့် ကူးလူးမျောစပ်ပြီး ပုံဖော်ယူ သောနည်းကိုသာ အသုံးများကြသည်။ ရေးနည်းပုံစံနမူနာများကို အောက်တွင်စုံလင်စွာ ဖော်ပြထားပါသည်။ မည်သည့်နည်းစနစ် ဟန် ပန်စတိုင်ကိုပဲသုံးသုံး ပန်းချီကားအပြီးသတ်တွင် မိမိစိတ်ကြိုက် ခံစားမှုအရသာရှိရှိ ပေါ်လွင်လာဖို့သာ အရေးကြီးပါသည်။



ဆီဆေးစားရေးချက် Knifework

ဆေးသားထူထပ်ပျစ်နှစ်သော အား ရှိရှိရေးချက်မျိုးလိုချင်လျှင် အနားသတ် ဓား စောင်းနှင့်ခတ်၍ ဆေးသားပျစ်ပျစ်ကို တင်၍ ဆွဲယူခြင်း ဖြစ်သည်။ အခြားရောင်နှင့် ကူးလူး ချင်လျှင် ပန်းချီကားပေါ်တွင်သာ တိုက်ရိုက် ရေးစပ်နိုင်ပြီး လိုချင်သည့်နေရာသို့ ဆွဲချ၍ ရေးနိုင်သော နည်းဖြစ်သည်။



ဆေးသားထူထပ်ခြင်း Impasto

အရောင်ပြင်းအား ကောင်းကောင်းဖြင့် ဆေး သားထူထူကိုသုံးပြီး စုတ်တံကူးလူးမျောဆွဲရာ အ လိုက်အလင်းအမှောင်အသားသဘော Texture စသည်တို့ကိုပေါ်လွင်အောင်မျောနှောက် ရေးဆွဲ ခြင်းမျိုးဖြစ်သည်။ ပန်းချီကား၏ ပြီးဆုံးချိန်တွင် ၎င်းရေးချက်ဆေးရောနှောဟန်လေး များသည် ချစ်စဖွယ်အလင်းမှောင်အသားသဘောများအဖြစ် လှပစွာပေါ်လွင်နေသည်ကို တွေ့နိုင်သည်။



စုတ်ခတ်၍ ခြစ်ထုတ်ဟန်ရေးခြင်း Scumble

စုတ်ခတ်၍ ပွတ်တိုက် ရောနှော ရေး ဟန်များ ရှုခင်းပန်းချီများတွင် အဝေးအမြင်မှ မြူနှင်းများ အရိပ်ငွေ့များကူးလူးနေဟန် ရော နှောရေးချက်မျိုးဖြစ်သည်။ ကောင်းကင်တိမ်များ တွင် မိုးသားပြင်နေရာမျိုး၌ ရေးဆွဲနိုင်သည်။ ဆေးသား မထူမပါးစိုထိုင်းနေချိန်တွင် ရောနှော ရေးရန် အသင့်တော်ဆုံးဖြစ်သည်။



ဆေးအလွှာကူးလူးခြင်း Semar

ကျောက်ဆောင်ကျောက်တုံး ရေးချက်မျိုး အသားသဘော Texture ကို ပန်းချီ ဓားချက် ဖြင့် ဆေးသားကိုပွတ်ဆွဲဟန် အလွှာအထပ်ထပ် အရောင်တစ်ရောင်မှတစ်ရောင်သို့ ရောနှောပြီး ရေးဟန်ဖြစ်သည်။ ဖုထစ်မာကျောပြီး အလွှာ ထပ်နေသော ရေးချက်မျိုးကို ရရှိနိုင်သည်။



ခြစ်ထုတ်ပုံရေးခြင်း Scratch

ဆီဆေးစားကိုခေါင်လိုက် အနားစောင်း ကာ ခပ်မြန်မြန်ခတ်ထုတ်ရေးဟန်ဖြင့် သစ် ခေါက်အလွှာကဲ့သို့ မာကျောသော အလင်း မှောင်ပြတ်သားစွာ ထိနေသော ပင်စည်မျက်နှာ ပြင်ကြမ်းကြမ်း ရေးချက်တစ်ခုကိုရရှိလာမည်။



ညက်ညောစွာ ပွတ်တိုက်ခြင်း Dab

ခပ်မွမွဆုပ်ဆုပ်မျက်နှာပြင် Texture မျိုး နူးညံ့မှုအရောင်ပြင်တစ်ခုကို စုတ်တံထိပ် ဖြင့် (သို့မဟုတ်)လက်ထိပ်ဖြင့် ညက်ညက်သာ သာ ဖိ၍ ပွတ်တိုက်ရေးဆွဲနိုင်သည်။ သစ်ပင်အုပ် ခပ်မွမွဆုပ်ဆုပ် အရသာမျိုးကို ယခုနည်းဖြင့် ရေးဆွဲနိုင်သည်။



ခြတ်တောက်ရေးဆွဲခြင်း Slash

ကျောက်တုံးကျောက်ဆောင်ခပ်ကြမ်းကြမ်း ကဲ့သို့ အနားစောင်းများအတွက် ဆေးသားလွှာကို ဖြတ်တောက်၍ အထပ်ထပ်ဖြင့် တင်ယူရေးဆွဲခြင်းဖြစ်သည်။ ဆေးစပ်စားကို သုံး၍ လည်း ရေးနိုင်သည်။ သို့သော် စုတ်တံသုံးရေးချက်နှင့် စားချက် သုံးသောမှာ ရလဒ်မှာ အနည်းငယ် ကွာခြားမှု ရှိသည်။



ထိကပ်၍ဆွဲခြင်း Stamp and lift

ပန်းချီကား၏ နောက်ခံ ခပ်ဝေးဝေးမှ အပင်အုပ်စုမှ ဆုပ်ဆုပ်ရေးချက်များကို စုတ်တံမှ ဆေးဖြင့် ထိကပ်လိုက်ပြီး ခပ်မြန်မြန် ဆွတ်ထုတ်လိုက်ပုံဖြင့် ထိမိ သော ရလဒ်ကို ရရှိနိုင်သည်။ စုတ်တံလုံး ခပ်မွှေသုံး၍ မြက်ပင်ရှည်များကိုလည်း ယခုနည်းဖြင့် ရေးဆွဲနိုင်သည်။



ဆေးသားအစုစပ်ဆွဲယူခြင်း Drag

ရေမျက်နှာပြင်ပေါ်ရှိ အလင်းစက်လှိုင်းလေးများကို ဖျတ်ခနဲ အမြင်ရေးချက်များအတွက် စုတ်တံအငယ်ဖြင့် အဖျားခတ်ဆွဲယူ၍ ရရှိနိုင်သည်။ အောက်ခံအရောင် တစ်ရောင်ပေါ်တွင် Hight Light အလင်းရေးဆွဲ ချက် အရှိန်ပေါ်ကိုလိုက်၍ တဖျတ်ဖျတ် အလင်းရောင်ပြန်မျိုး ရရှိလာနိုင်မည်။



ရေမြှုပ်ဖောက်သုံးစွဲခြင်း Sponge

မီးဖိုချောင်သုံး ရေမြှုပ်ဖောက်သည် နှိုးရှင်းသော မျက်နှာပြင် Texture ရေးချက် ကိရိယာ ဖြစ်သည်။ သဘာဝ ပိုးသားနှုတ်(သို့) ပင်လယ်လှိုင်းလုံးများကို ယခုရေမြှုပ်ဖောက်ဖြင့် ပြုလုပ်နိုင်သည်။ ကျောက်ဆောင် ခပ်လုံးလုံး မွှေဆုပ်ဆုပ်များကိုလည်း ရေမြှုပ်ဖြင့်ဖိကပ်၍ ပုံဖော်နိုင်သည်။



ဖျန်းပက်ထုတ်ခြင်း Spatter

စုတ်တံဟောင်း ခပ်ထူထူကို လက်ဖြင့်ဖိ၍ အရှိန်ဖြင့် ဆေးစက်များ ဖျန်းပက်ရရှိသော ရေးချက် Texture သည် သဲသောင်ပြင် (သို့) ကျောက်ခဲအစုများအဖြစ် ရောင်စုံဆေးစက် အပြောက်ငယ်များ ညီညာစွာ ရရှိမည်ဖြစ်သည်။ သွားပွတ်တံအဟောင်းကိုလည်း သုံးနိုင်သည်။



နှုတ်ထုတ်၍လျှော့ခြင်း Wipe Away

အမှောင်ပြင်နေရာများမှ အလင်းကို နုတ်ထုတ်ယူခြင်းနည်းဖြင့်လည်း ရရှိနိုင်သည်။ Tissue စက္ကူစ (သို့) ပိတ်စမြှူစသည်ဖြင့် ဆေးသားစိုစိုတွင် ဖိဆွဲယူပြီး ပြန်လည်ဖျော့တော့စေသောနည်းဖြစ်သည်။ မလိုချင်သော ဆေးရောင်များကို မခြောက်မီ ပြန်လည် နုတ်ထုတ်ယူခြင်းမျိုး ဟုလည်း ဆိုနိုင်သည်။



စုတ်တံဖျားဖြင့် အစက်ပြောက်တီခြင်း Stipple

ရောင်ပြန်အလင်းများ (သို့မဟုတ်) အလင်းဆုံး အရောင်နေရာများအတွက် စုတ်တံထိပ်ဖျားခပ်မာမာဖြင့် ဆေးစိုထိုင်းမှုကိုလိုက်၍ ထိစပ်တို့ ယူသွားခြင်းဖြင့် အလင်းပြောက်လေးများ တန်းစီ၍ အလင်းမှောင် Tone နုရင့်ဖော် ယူသွားခြင်း နည်းဖြစ်သည်။



ခြစ်ထုတ်ခြင်း Scrape

ဆေးသားအလွှာပြင် မခြောက်မီ ဆေးသုံးစား၏ ထိပ်(သို့) စုတ်တံဖျားဖြင့် ဆေးကို ခြစ်ယူနုတ်ထုတ်ခြင်းဖြစ်သည်။ မိမိစိတ်ကြိုက် ပုံသဏ္ဍာန်မျိုးစုံကို ခြစ်ထုတ်ယူနိုင်သည်။ ပန်းချီကားရှေ့ဆုံးနေရာ Fore ground မှ မြက်ပင်ရိုင်းရှည်များကို ခြစ်ထုတ်ကြည့်ထားသည်။



ဆေးရောင်နုထိစပ်ရေးခြင်း Soft blend

ဆေးသားလွှာနုအရောင်များကို တစ်ရောင်နှင့်တစ်ရောင် ထိစပ်ပွတ်ဆွဲ၍ အရောင်ပြင်းအားဖြင့် Tone အလင်းအမှောင် ကွဲပြားခြင်းများကို လျှော့ချပြေပြစ်စေသောနည်းဖြစ်သည်။ တိမ်လွှာဖြူဖြူများကို ဤနည်းဖြင့် ရေးဆွဲနိုင်သည်။



စုတ်ခြောက်ခတ်ခြင်း Drybrush

စုတ်ခြောက်ခတ်ခြင်းနည်းမှာ သစ်သားမျက်နှာပြင်ကဲ့သို့ ခပ်ကြမ်းကြမ်း ရေးချက်များတွင် သုံးနိုင်သည်။ ဆေးသားခပ်ပျစ်ပျစ် ထူထူကို စုတ်တံအကြမ်းနှင့် ရှုပ်ဆွဲခြင်းဖြစ်သည်။ စုတ်တံအဟောင်းကို သုံးစွဲနိုင်သည်။



နောက်ခံအလင်းတွင်အမှောင်ရေးခြင်း Dark over Light

စုတ်တံလှုပ်ရှားမှုနှင့် ဆေးရေးချက်များကို နောက်ခံအလင်းရောင် ဆေးသားအနုတစ်လွှာ တင်ထားသောမျက်နှာပြင်တွင်တွင် လှေကျင့်ရေးဆွဲနိုင်သည်။



နောက်ခံအမှောင်တွင်အလင်းရေးခြင်း Light over Dark

စုတ်တံလှုပ်ရှားမှုနှင့် ဆေးရေးချက်များကို နောက်ခံအမှောင်ရောင်ဆေးသားအရင့်တစ်လွှာ တင်ထားသောမျက်နှာပြင်တွင် ဆေးရောင်များ ကူးလူး၍ လှေကျင့်ရေးဆွဲနိုင်သည်။



ဆေးသားထူထူတွင် အရောင်ကူးသက်ခြင်း

Thick Paint

ဆေးသားထူထူတစ်လွှာ၏ အစပ်တွင် အခြားသော ဆေးရောင်ထူထူထိစပ်၍ စုတ်တံဖြင့် လှုပ်ရှားရောယှက်ရင်း ရေးချက်ရဲရဲဖြင့် အရောင်များကူးလူးသွားနိုင်သည်။



လွှာသားရှည်ပုံအရောင်စပ်ခြင်း

ပြေပြစ်ညီညာစွာ အရောင်ပြေးမျက်နှာပြင် တစ်ခုဆွဲရန် လွှာသားရှည်ပုံအရောင်စပ်ထားပြီး ၎င်းအပေါ်မှာ အရောင်နှစ်ရောင်လုံး၏ လားရာ

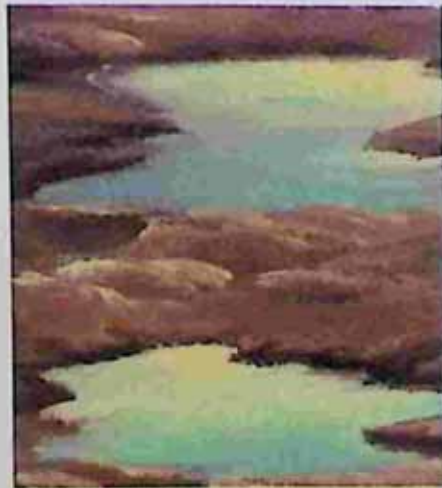


အတိုင်း စုတ်တံအပြားဖြင့် ရောယှက်ခတ်လိုက်လျှင် ပြေပြစ်သော အရောင်ပြေးတစ်လွှာ ကူးလူးပုံ မျက်နှာပြင်ကိုရရှိနိုင်သည်။



သစ်ပင်အုပ်များ

သစ်ပင်အုပ်များနှင့် အကိုင်းအခက်တို့ကို စုတ်တံထိပ်အနားစောင်းဖြင့်တို့၍ ပုံဖော်နိုင်သည်။



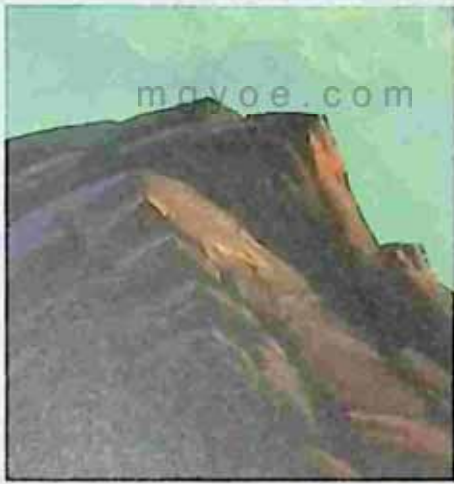
ရေပြင်နှင့်သဲသောင်များ

ရေပြင်နှင့်သဲသောင်များသည် ရှုခင်းပန်းချီတွင် အတွေ့ရဆုံးဖြစ်၍ လှေကျင့်ထားသင့်သည်။



တိမ်များ

ကောင်းကင်မြှောင်တွင် ဖြူလွလွနှင့် နူးညံ့လှပသောတိမ်သား ဆေးရေးချက်များ ကို လည်းလှေကျင့်ထားသင့်သည်။



အသေးစိတ်ရေးချက်များ Details

စုတ်တံအသေး၏ အသုံးဝင်မှုနှင့် အလင်းအမှောင်အသားသဘောများကို ကျောက်ဆောင်များ၊ သစ်ခေါက်ပင်စည်များ၊ သစ်ရွက်ကိုင်များများ၊ မြက်ပင်ရှည်ညီညီများကို အသေးစိတ်လေ့လာ လေ့ကျင့်ရေးဆွဲနိုင်သည်။



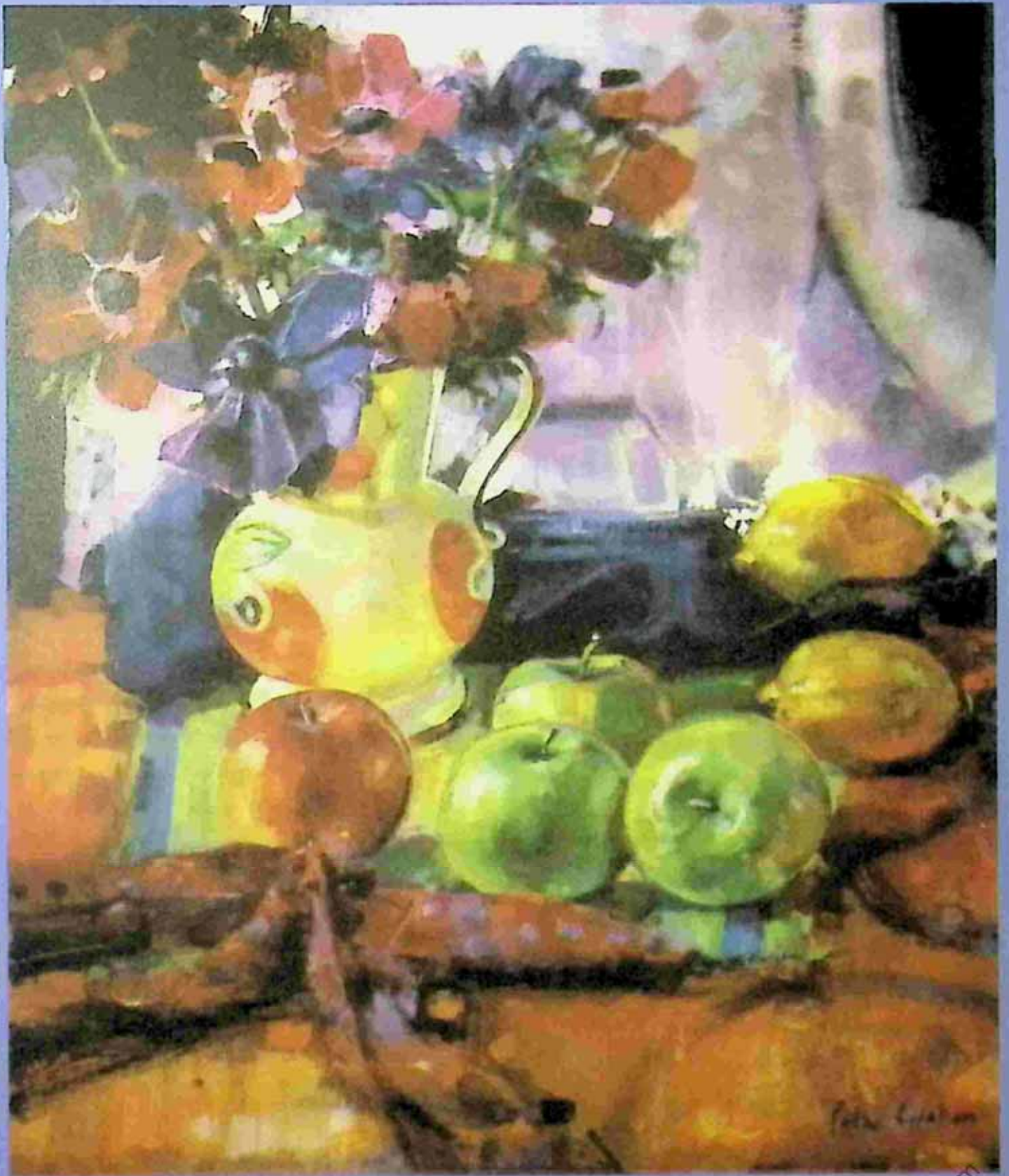
သက်ငြိမ်ပန်းချီ

Oil Painting in *Still Life*



သက်ငြိမ်ပန်းချီရေးရန် စိတ်ကူးအာရုံနှင့်လှုံ့ဆော်မှုများ သည် အကြောင်းအရာမျိုးစုံတို့မှရရှိဖြစ်ပေါ်လာနိုင်သည်။ သဘာဝ အလှအပနှင့်အရောင်ဖွဲ့စည်းမှုများကိုဖမ်းဆုပ်ရယူပြီးပြန်လည်ခံစား ရေးခြယ်မှုများရှိသလို၊ အရိုးရှင်းဆုံးနှင့်လတ်ဆတ်သောအရသာကို ဖော်ထုတ်တင်ပြခြင်းမျိုးလည်းရှိကြသည်။

ကျွန်တော်တို့အနီးနားတွင်ရှိသော စားပွဲခုံ၊ ပန်းအိုး၊ ရေ တကောင်း၊ ဖန်ခွက်၊ သစ်သီး တို့အပြင် ခန်းဆီးလိုက်ကာ၊ ပြတင်း တံခါး စသည်တို့ကိုပါရေးဆွဲနိုင်သည်။ သက်ငြိမ်ပန်းချီတွင်လည်း အခြေခံထားသို့ဖွဲ့စည်းမှု၊ အလင်းအမှောင် အနုအရင့်၊ အရောင် ဟာဗိုနီသဘောများ စသည့်ပန်းချီအခြေခံများဖြင့်စတင်ရေးဆွဲသင့် သည်။ ဂရုပြုရန်မှာရေးဆွဲမည့်အကြောင်းအရာကိုရွေးချယ်တတ်စေ ရန်နှင့် ရေးဆွဲဟန်ရိုးရှင်းလွယ်ကူစေရန်ဖြစ်သည်။



John Latham

အဝါရောင်ပန်းနှင့် ဖန်ရေတကောင်း (ကောက်ကြောင်းပေါ်တွင် ဆေးဖြည့်ခြင်း) Underdrawing for a painting in oil

ကောက်ကြောင်းပုံတစ်ခု အပေါ်တွင် နေရာအရောင်စသည်တို့ကိုသတ်မှတ်ဆေးဖြည့်ကြည့်ခြင်း နည်းသည် ဆီဆေးပန်းချီတွင် လွယ်ကူ၍ အမှားနည်းသော အခြေခံနည်းပင်ဖြစ်သည်။ တကယ့် သဘာဝအစစ်အမှန်အမြင်ကို နှစ်ဘက်မြင် Two dimension ရုပ်ပုံကားချပ်တွင် မည်သို့ နေရာထားဖွဲ့စည်းနိုင်မလဲဆိုသည်ကို လေ့လာနိုင်သည်။



အရောင်များ - French Ultramarine, Winsor Blue, Sape green, raw sienna, raw umber, brunt umber, Cadmium Yellow, Lemaon Yellow, Violet, Tintainum White.



၁။ အဝါရောင်ထရမ်းပက်သဏ္ဍာန်ပန်းပန်းပွင့်လေးများကို ယခုသက်ငြိမ်ပန်းချီကားအတွက် စိတ်ကူးပြီး ထားသို့ဖွဲ့စည်းကြည့်ရအောင်။

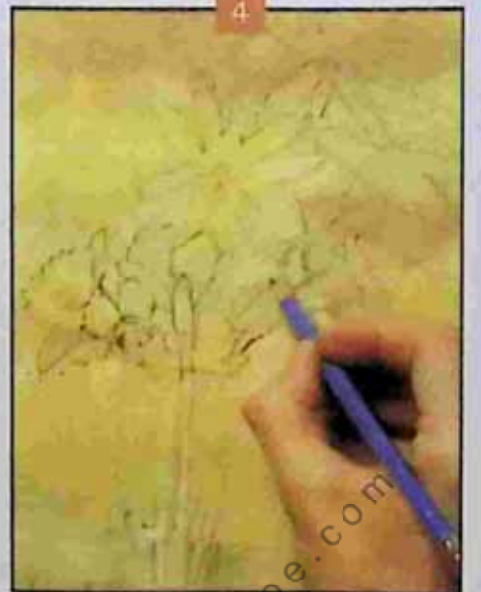


၂။ Raw Sienna အညိုနုရောင် ပါးပါးသုတ်လိမ်းထားသော ဆီဆေးဘုတ်ပြားတွင် ခဲတံဖြင့် ပန်းပွင့်များမှ ဖန်ပန်းအိုးအောက်ခြေထိ ခဲကောက်ကြောင်းကို ပန်းချီကား၏အလယ်မှ စတင်ရေးဆွဲပါတယ်။

၃။ ပန်းချီကားတွင် နေရာချမှုများအတွက် ပေတံဖြင့် တိုင်းတာကြည့်နိုင်ပါတယ်။ ဒါမှ ပန်းအိုးရဲ့အရှည်၊ ကျန်သည့်ဘေးဘက်မျက်နှာ မြင်အကျန်နှင့် ရေးဆွဲမည့်ပန်းချီကားတွင်အကျန် ဧရိယာများ ချင့်ချိန်မှန်းဆနိုင်မှာဖြစ်ပါတယ်။



၄။ ထိုသို့ တိုင်းတာပြီးမှကောက်ကြောင်းကို အပြီးသတ်ရေးဆွဲလိုက်ပါတယ်။ အသေးစိတ် အချက်အလက်များကိုပါ ထည့်သွင်းရေးဆွဲလိုက် တဲ့အတွက် ဆေးဖြည့်ချိန်မှာ မှန်ကန်လွယ်ကူ နေမှာဖြစ်ပါတယ်။





၅။ အရောင်များကိုမှန်းဆနိုင်းဖို့ခဲယဉ်းနေရင် ဆေးစပ်စားပေါ်မှာအရောင်ကွဲများတင်ပြီးသဘာဝပန်းနဲ့ ချိန်ထိုးနှိုင်းယှဉ်ကြည့်နိုင်ပါတယ်။ သေချာပြီဆိုမှ ၎င်းအရောင်ကို Drawing မျဉ်းလိုင်းပေါ်မှာ အတိအကျ လိုက်လံဖြည့်ကြည့်ပါတယ်။



၆။ ဆေးဖြည့်မယ့်နေရာ အကျယ်အဝန်းကိုကြည့်ပြီး စုတ်တံအကြီးအသေးရွေးချယ်ပါ။ ပြီးမှ နေရာအတိအကျ အသေးစိတ်ဆေးဖြည့် ရေးခြယ်လိုက်ပါတယ်။ ဒီနေရာမှာ ကောက်ကြောင်းရဲ့ အသေးစိတ်နေရာများကို ဂရုစိုက်ပြီး ဆေးဖြည့်ဖို့ လိုအပ်သလို နောက်ခံပိတ်စီရိုင်းများကိုလည်း ဆေးရောင်ပြည့်ရုံ ခပ်ကြမ်းကြမ်း ဖြည့်ကြည့်ထားဖို့လိုပါတယ်။



၇။ နောက်ခံ Background နှင့် ပန်းတိုးပေါင်းစပ်ပုံဖော်ပြီး ဆေးပြည့်သွားချိန်မှာ သဘာဝကျကျ လိုက်ဖက်မှုရှိတဲ့နမူနာသက်ငြိမ်ပန်းချီပုံတစ်ခုကို လွယ်ကူစွာရရှိလာမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါဟာ ဆီဆေးပန်းချီရေးဆွဲပုံရဲ့ ပထမဆုံးအခြေခံကောက်ကြောင်းပေါ်တွင် ဆေးဖြည့်ရေးဆွဲခြင်း Underdrawing နည်းပုံဖြစ်ပါတယ်။

mgjoe.com

အနက်ရောင်ပန်းအိုးနှင့် ပန်းသီးများ Black Vase and Apples

အလင်းအမှောင်အဖြူအမည်းပြတ်သားပြီး ဆန့်ကျင်ဘက်အရောင်များဖြင့် ပုံဖော်ဖွဲ့စည်းထားသော စိတ်ဝင်စားဖွယ် သက်ငြိမ်ဖွဲ့စည်းမှုတစ်ခုကို တစ်ဆင့်ချင်းရေးဆွဲကြည့်ရအောင်။



အရောင်များ

Lemon Yellow hue,
Winsor Lemon, Cadmium
Yellow, Aureolin (Yellow),
Raw Umber, Alizarin
Crimsan, Cadmium Red,
Permanent Rose, Cobalt
Violet, French Ultrama-
rine, Indigo, Cadmium
Green, Prussian Green,
Titanium White.

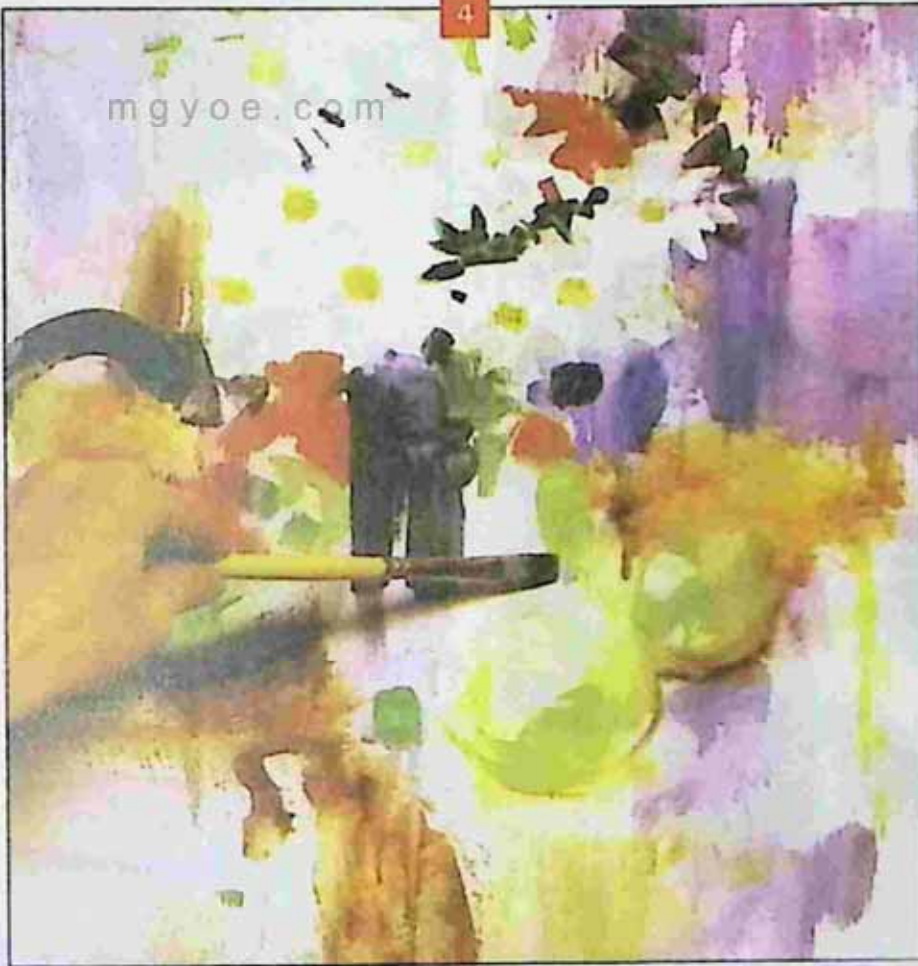


၁။ အညိုအရောင်ဒီဇိုင်းကွက်အဆင်လေးများနဲ့အပြာရောင်ပိတ်စနောက်ခံမှာပွင့်လင်းဖြူသန့်ပြီး လင်းနေတဲ့ကနွာမာပန်းတွေဟာ အရောင်ဖွဲ့စည်းမှု အားကောင်းလှပါတယ်။ စိတ်လှုပ်ရှားစရာ အထားအသိုဖွဲ့စည်းမှုမှာ အရောင်မတူတဲ့ ပန်းသီးတွေက ကပိုကရိုနဲ့ လိုက်ဖက်နေပြန်တယ်။ ဒီအထဲမှာအလယ်က ပန်းအိုးအနက်ကလေးက ဇာတ်လိုက်သဖွယ် အားကောင်းလှစွာ အရောင်ပြန်နေပါတယ်။

၂။ စုတ်တံအပြားတစ်ချောင်းကိုအသုံးပြုပြီး ယခုပထမအဆင့်မှာ အရောင်ပုံကြမ်းတစ်ခု နေရာချကြည့်ပါတယ်။ အသေးစိတ်ပုံကြမ်းမဟုတ်ဘဲ ဆေးရောင်ပြင်စုတ်ချက်ပြားများနဲ့ လျော့ရဲစွာစတင်ဖြည့်ကြည့်ရင်းအရောင်ဖွဲ့စည်းတစ်ခု စတင်ရရှိလာပါတယ်။

၃။ ပန်းပွင့်အနားများပုံပေါ်လာစေဖို့ စုတ်တံများကိုသုံးပြီးအမှောင်ရောင်ခရမ်းကို ဖြည့်ကြည့်ပါတယ်။ စမ်းသပ်နေရာချကြည့်တဲ့သဘောနဲ့မို့ဆေးရောင်ပြင်းပြင်းများဖြင့်ဝတ္ထုပစ္စည်းများကိုပုံဖော်မိစေဖို့သတိထားရပါမယ်။





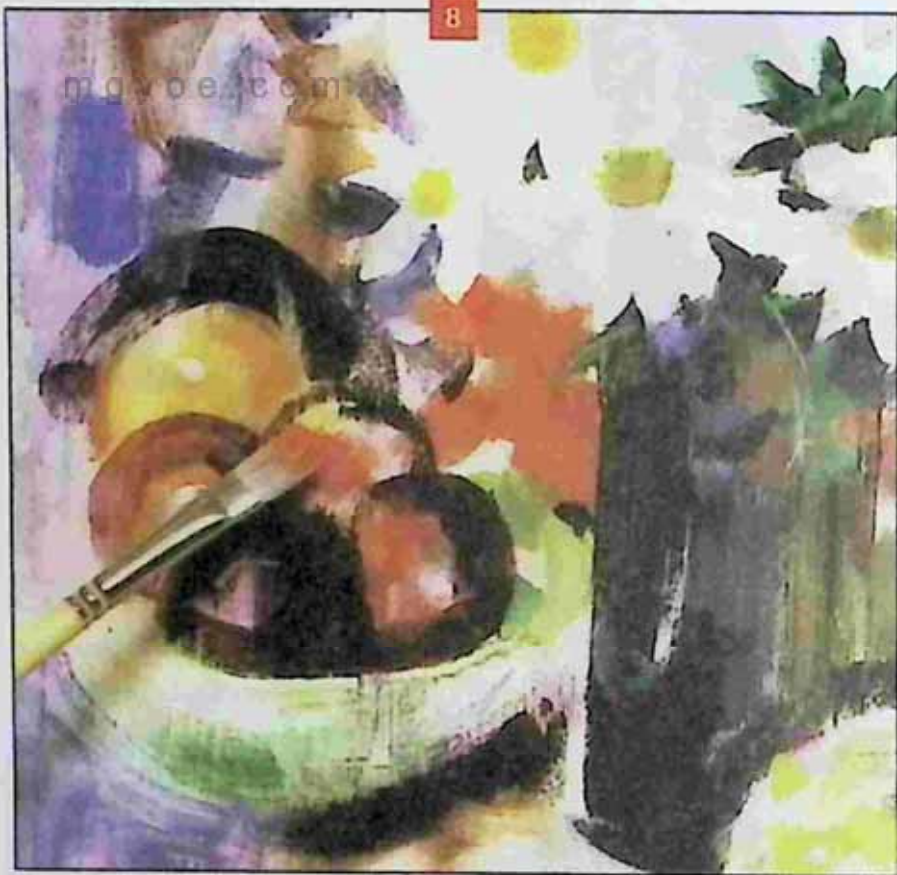
၄။ အရောင်များဖြည့်ပြီးပုံဖော်လာတာ အတော်ကလေးပြည့်စုံလာပြီဖြစ်လို့ပုံသဏ္ဍာန်များ မြင်လာရပါပြီ။ ယခုအချိန်မှာဘယ်လိုအရောင် အလင်းမှောင် အထားအသိုကိုအပြီးသတ် ပုံဖော်မလဲဆိုတာ စဉ်းစားရပါမယ်။ တဖြည်းဖြည်းအသေးစိတ်တဲ့အပိုင်းကိုရောက်ရှိလာပါပြီ။

၅။ ပိတ်စအဝတ်ဖြူကိုသုံးပြီး မလိုအပ်တဲ့ဆေးရောင်နေရာကို ပွတ်တိုက်နုတ်ထုတ်ယူလိုက်ပါတယ်။



၆။ ထူထဲဆေးသားကိုသုံးပြီးပုံသဏ္ဍာန်အသေးစိတ်များကို စတင်ဖော်လိုက်ပါပြီ။ အထားအသိုနေရာချမှုကိုလည်းသေချာစွာဖော်ယူထားပါတယ်။ ပန်းချီကားရဲ့ ရှေ့ဆုံးပိုင်း Foreground မှာ အဝတ်စရဲ့အကွက်အဆင်များကို လျှပ်တစ်ပြက်ရေချက်အရောင်များဖြင့် စတင်ပုံဖော်လိုက်ပါပြီ။

၇။ ဆီဆေးသုံးစွဲကို အသုံးပြုပြီး ပန်းသီးရဲ့လုံးဝန်းတဲ့အနားကောက်ကြောင်းကိုပြန်လည်ခြစ်ထုတ်ဖော်ယူလိုက်ပါတယ်။



၈။ ယခုအဆင့်မှာ ပန်းသီးနီနီတွေဟာ အရောင်အားဖြင့်သာပေါ်လွင်နေပြီး အသေးစိတ်ပုံသဏ္ဍာန်များမဖော်ပြနိုင်သေးပါ။
 ၉။ ပန်းပွင့်ဖြူဖြူတွေရဲ့ ပွင့်ဖတ်ကြားတွေမှာ အမှောင်ခိုပြီး Tone ရင့်နေပါတယ်။ အဲဒါကိုခရမ်းနုရောင်နဲ့ အဖြူရောင်တို့နဲ့ ရောပြီး ပွင့်ဖတ်ပုံသဏ္ဍာန်များဖော်ယူပါတယ်။



၁၀။ ပန်းသီးအရောင်များ၏အလင်းရောင်ဆေးသားနှင့် အမှောင်ဆေးသားတို့ ရောစပ်ဖို့ ယပ်တောင်ပုံ စုတ်တံကို သုံးပါတယ်။ အလင်းအမှောင်ရောနှောဖို့ ပွတ်ဆွဲယူပြီး ဖြည့်ယူလိုက်တဲ့အခါမှာ လုံးဝန်းပြီး ထုထည်ပေါ်လာတဲ့ပန်းသီးပုံများအဖြစ် ခံစားရရှိလာပါတယ်။

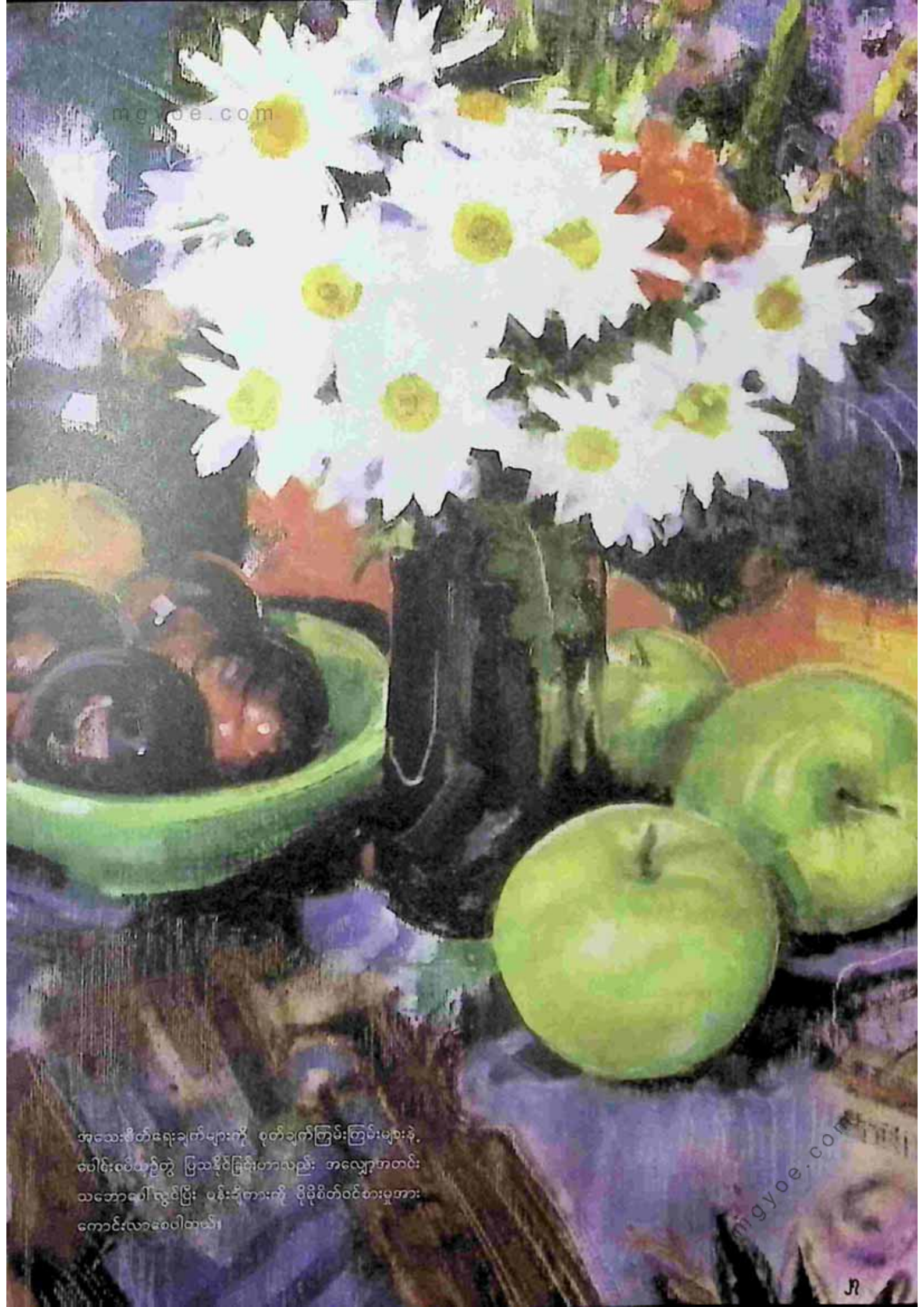


၁၁။ စုတ်တံရဲ့အရိုးထိပ်ချွန်ပိုင်းဟာလည်း အသုံးဝင်ပါတယ်။ ပန်းသီးရဲ့လုံးဝန်းချောပြောင်မှုကိုရရှိစားရဖို့သူနဲ့ကပ်လျက်လိမ္မော်ရောင်ပိတ်စနေရာမှာ အစင်းကြောင်းများခြစ်ထုတ်ပြီး မျက်နှာပြင်ကြမ်းစောင်းရှေ့နောက်ခွဲထုတ်ထားပါတယ်။ ဒါဟာလည်းမျက်နှာပြင်သဘောများကို ခွဲခြားနားလည်စေနိုင်ပါတယ်။



၁၂။ ပန်းပွင့်များဟာယခုပန်းချီကားမှာ အလင်းဆုံးပိုင်းနေရာဖြစ်လို့ ပွင့်ဖတ်များရဲ့ ကြားက နောက်ခံပိတ်အပြာရောင်ဟာ အခြားနေရာတွေထက် ပိုရင့်ရပါတယ်။ အလင်းဆုံးနေရာမှာ အမှောင်ဆုံး ရှိတယ်လို့ မှတ်ယူထားပါ။ မဲနယ်ပြာနဲ့ ပြာစိမ်းအရင့်တို့ ထပ်မှောင်ထားပါတယ်။
 ၁၃။ အပြီးသတ်ပန်းချီလက်ရာဟာ အရောင်ဖွဲ့စည်းမှုအားကောင်းပြီး သဘာဝအလင်းမှောင်များကို မိမိရရဖမ်းဆုပ်ယူနိုင်တယ်ဆိုတာ ပေါ်လွင်လာပါတယ်။

mggyoe.com



အသေးစိတ်ရေးချက်များကို စုတ်ချက်ကြမ်းကြမ်းများနဲ့
ပေါင်းစပ်ယှဉ်တွဲ ပြသနိုင်ခြင်းဟာလည်း အလျှော့အတင်း
သဘောပေါ်လွင်ပြီး ပန်းချီကားကို ပိုမိုစိတ်ဝင်စားမှုအား
ကောင်းလာစေပါတယ်။

mggyoe.com