

ရေဆေးပန်းချီရေးဆွဲနည်း

အောင်မြင်စွာ



အောင်မြတ်ဌေး

မန္တလေးမြို့၊ မဟာအောင်မြေမြို့နယ်၊
 ရွှေဘုန်းရှိန်ရပ်တွင် အဖ ဦးမြသန်း(ပန်းတဦး)
 အမိ ဒေါ်မြင့်မြင့် တို့မှ
 ၁၉၇၃၊ ဒီဇင်ဘာ ၂၃ ရက်နေ့တွင်
 မွေးဖွားသည်။
 မန္တလေး မိန့်ပီတော အ·ထ·က(၉)မှ
 (၁၀)တန်း အောင်မြင်ခဲ့ပြီး
 ၁၉၉၃ တွင် မန္တလေးပန်းချီပန်းပုကျောင်းမှ
 အောင်လက်မှတ်ရရှိခဲ့သည်။
 ၁၉၉၈ တွင် ယဉ်ကျေးမှုတက္ကသိုလ်(ရန်ကုန်)မှ
 BA (Sculpture) ဘွဲ့ရရှိခဲ့ပြီး
 ၁၉၉၉ မှ ၂၀၀၁ ခုနှစ်အထိ
 ပန်းချီပုဆွဲနည်းပြအဖြစ်
 တာဝန်ထမ်းဆောင်ခဲ့သည်။
 ယခု ရန်ကုန်မြို့၊ စမ်းချောင်းမြို့နယ်၊
 မြေနှိကုန်းဈေးလမ်း၊ အမှတ်(၄၅)တွင်
 နေထိုင်လျက်ရှိသည်။



AMH0002
 2,500.00 KS

ကျွန်တော်ပန်းချီဝါသနာကို ငယ်စဉ်ကတည်းက ခွင့်ပြုလိုက်လျှောပေးခဲ့သော အဖေနှင့်အမေတို့ကို ဦးထိပ်ထားလျက်၊ ဆရာရင်းအဖြစ် သင်ကြားခွင့်မရလိုက်သော်လည်း လေးစားအတုယူရသည့် ရေဆေးပန်းချီကျော်ကြီးများဖြစ်သော ဆရာဆောင်၊ ဆရာဦးဘသက်၊ ဆရာဦးအမ်တင်အေးတို့မှစ၍ မန္တလေးပန်းချီကျောင်းမှ ဆရာဦးဇော်ဝင်း(သစ်ထွင်း)၊ ဆရာဦးခင်မောင်စန်း၊ ဆရာဦးမာလာ၊ ဆရာဦးအောင်ကျော်တို့ကိုလည်းကောင်း၊ ကြည်နူးပျော်ရွှင်လွတ်လပ်စွာ အတူ သင်ကြားခဲ့ဖူးသော မန္တလေးပန်းချီကျောင်းမှ သူငယ်ချင်း ညီအစ်ကိုများကိုလည်းကောင်း၊ ရန်ကုန်ယဉ်ကျေးမှုတက္ကသိုလ်မှ ဆရာဦးကျော်လေး၊ ဆရာဦးတင်အေး(မန္တလေး)တို့ကိုလည်းကောင်း၊ အတူဆွေးနွေးသင်ပြခဲ့ကြဖူးသော သူငယ်ချင်းများ၊ ဆရာများကိုလည်းကောင်း များစွာကျေးဇူးတင်မဆုံး ရှိနေမည်ဖြစ်ပါကြောင်း

အောင်မြတ်ဌေး
၁၈-၉-၂၀၀၆

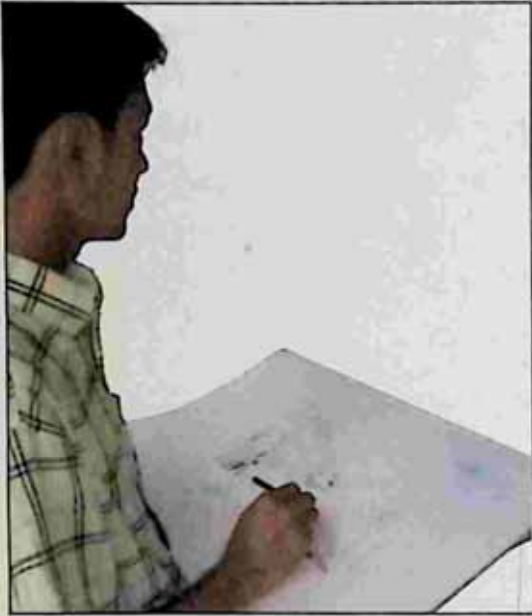
Watercolour on Whatman paper (15 x 20 in) ရွှေတိဂုံ ၊ ရေဆေး



မာတိကာ

ရေဆေးပန်းချီ Introduction	၄
အသုံးပြုရန်ပစ္စည်းများ	၆
အရောင်များ	၈
အစီအစဉ် (၁)	
<u>ပုံကြမ်းငယ်ရေးဆွဲခြင်း</u>	၁၄
အစီအစဉ် (၂)	
<u>ရာသီဥတုအလှကို ရေးဆွဲခြင်း</u>	၂၀
အစီအစဉ် (၃)	
<u>စိတ်ကူးဖြင့် ပုံဖော်ရေးဆွဲခြင်း</u>	၃၀
အစီအစဉ် (၄)	
<u>ကောင်းကင်တိမ်များ</u>	၃၄
အစီအစဉ် (၅)	
<u>ဓာတ်ပုံအသုံးပြု ရေးဆွဲခြင်း</u>	၄၀
အစီအစဉ် (၆)	
<u>ရှုခင်းပန်းချီရေးဆွဲခြင်း</u>	၄၆
အစီအစဉ် (၇)	
<u>ATMOSPHERE (လေထုသွင်ပြင်များဖန်တီးခြင်း)</u>	၅၂
အစီအစဉ် (၈)	
<u>သက်ငြိမ်ပန်းချီ</u>	၆၂
ပြခန်း (Gallery)	၆၈

mgjyoe.com
ရေဆေးပန်းချီ
Introduction



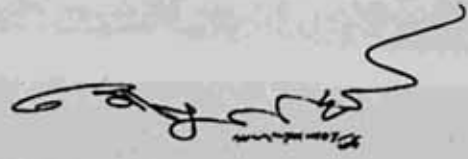
ပန်းချီရေးဆွဲရာတွင် ရေးဆွဲပုံရေးဆွဲနည်းအမျိုးမျိုးရှိသလို အသုံးပြုပစ္စည်း (မိဒီယံ) လည်း အမျိုးမျိုး ကွဲပြားခြားနားကြသည်။ ရေဆေး၊ ဆီဆေးစသည့် အခြေခံအဓိကမိဒီယံမှသည် ရေကိုအခြေခံသော (ရေဆေးအထူ) ၊ ရေဆေးခဲတံ ၊ Pen and wash (မှင်ခြစ်ရေမျော) နှင့် acrylics (အခရိုင်းလစ်) စသည့်ဆေးများကို ခွဲခြားလေ့လာနိုင်သည်။ ပန်းချီပညာ၏ အဓိကရည်ရွယ်ချက်နှင့် ပန်းချီဆရာ၏ ဆိုလိုရင်းပေါ်မူတည်၍ အနှစ်သာရနှင့် ရသအမျိုးမျိုးထွက်ပေါ်လာနိုင်သလို ပန်းချီဆရာသုံးစွဲသော မိဒီယံပေါ်ကို လိုက်၍လည်း အနုပညာ၏အရသာမှာ တစ်မူထူးခြားစွာမျိုးစုံ ခံစားရစေနိုင်ပါလိမ့်မည်။

ထိုသို့ အမျိုးမည်စုံလင်သော သုံးစွဲခံပန်းချီပစ္စည်းများတွင် ရေဆေးသည် ရှေးပဝေသဏီမှသည် ယခုတိုင်အသုံးတွင်လျက်ရှိပြီး ကမ္ဘာ့ပန်းချီဆရာအများစု၏ အကြိုက်ဆုံး မိဒီယံဖြစ်နေသည်မှာ ငြင်းဖွယ်ရာမရှိချေ။ ရေဆေးသည် အခြားမိဒီယံများထက်စာလျှင် များစွာသောအားသာချက်များ ရှိနေပေသည်။ အသုံးပြုပုံပြုနည်းပညာရပ်ပိုင်းကို အသာထား၍ ၎င်း၏ ဖန်တီးမှုအနှစ်သာရနှင့် ရလဒ်ပေါ်ကိုမူတည်၍ ကြည့်မည်ဆိုလျှင်ပင် တစ်မူ ထူးခြားနေပေလိမ့်မည်။ အဓိကအနေဖြင့် သဘာဝ၏ရင်းမြစ်တစ်ခုဖြစ်သည့်ရေကို အခြေခံထားသည့်အတွက် သူ၏ရလဒ်မှာ သဘာဝနှင့် နီးစပ်နေပြီးသား ဖြစ်နေပေလိမ့်မည်။ နောက်တစ်ချက်မှာ သဘာဝ၏အလှတရားကို ဖမ်းဆုပ်ယူနိုင်ရန် အကောင်းဆုံးမိဒီယံလည်း ဖြစ်သည်။ ရေဆေးပန်းချီကို “Transparency Beauty” ဟူ၍ ရှေးကပင် တင်စားခေါ်ဝေါ်ခဲ့ကြသည်။ ပါး၍ကြည်လင်သောအလှဟု ဆိုလိုကြဟန်ရှိသည်။

အမှန်တကယ်ပင် ရေဆေးပန်းချီသည် စိတ်၏ အကြည်ဓာတ်ကို ရရှိစေနိုင်သည်။ ထို့အပြင် သန့်ရှင်းကြည်လင်နေခြင်းကပင် သူ၏တန်ဖိုးလည်း ဖြစ်နေပေသည်။ သဘာဝလောကရှိ အမြဲပြောင်းလဲနေတတ်သော ပုံရိပ်များ၏ အဓိပ္ပာယ်အမျိုးမျိုးကို ရေဆေးနည်းပညာဖြင့် လွယ်ကူစွာ

ဖမ်းယူရေးဆွဲနိုင်သည်ဟုလည်း အများမှ လက်ခံထားကြသည်။
 ရေဆေးပန်းချီသည် ပညာရှင်များကိုမဆိုထားနှင့် အပျော်တမ်း
 ရေးဆွဲချင်သူများအတွက်ပါ အဆင်ပြေစေနိုင်ပေသည်။ ပြင်ပ
 အောက်ဖိုးရေးရန် ခက်ခဲသောရာသီဥတု အခြေအနေများရှိလျှင်
 လည်း မိမိနေအိမ်တွင်ပင် ရေးဆွဲနိုင်သည်။ ရေးဆွဲမည့်သူတွင်
 များစွာကရိကထလည်း များစရာမလို၊ ကိရိယာတန်ဆာပလာတွေ
 လည်း မရှုပ်ထွေး၊ အိမ်ပြင်ပမှာပဲရေးရေး၊ အိမ်တွင်းမှာပင် ရေးရေး
 နေရာအကျယ်အဝန်းကျယ်လည်းမလိုဘဲ အဆင်ပြေနိုင်သည်။ သို့
 သော်လည်း ရေဆေးပန်းချီရေးဆွဲမည့် သူသည် သတ်မှတ်ထား
 သောနေရာတစ်ခုနှင့် စားပွဲငယ်တစ်လုံးကို အကျအနပြင်ဆင်၍
 မိမိကိုယ်ပိုင်စတူဒီယိုအဖြစ် ထားစေချင်ပါသည်။ ကြီးမားခန့်
 ထည်သောအခန်းကျယ်ကြီးနှင့် ကိရိယာပစ္စည်းစုံစုံ စတူဒီယိုကြီးရှိ
 မှ ပန်းချီကားကောင်းထွက်မည်ဟု မမှတ်ယူထားပါနှင့်။ အဓိက
 လိုအပ်ချက်မှာ စိတ်တွင်းကြည်လင်သန့်စင်နေခြင်းရှိဖို့နှင့်
 သဘာဝလောကကြီးကို အမြဲမပြတ်စောင့်ကြည့်လေ့လာနေဖို့ပင်
 ဖြစ်ပါသည်။

ယခုစာအုပ်တွင် ရေဆေးပန်းချီ၏ ရေးနည်းရေးဟန်များ
 နှင့် ထူးခြားချက်များ၊ အလှများကို သဘောတရားများမပါဘဲ
 လက်တွေ့ဆန်ဆန် ဖော်ပြချင်ပါသည်။ ခက်ခဲသောနည်းစနစ်
 ပိုင်းများဆီကိုမသွားဘဲ အလွယ်တကူလျှပ်တစ်ပြက်အတွင်း ရရှိနိုင်
 မည့် ရေဆေးပန်းချီ၏ အနှစ်သာရအစစ်မှန်များကို သရုပ်ပြပုံ
 များဖြင့် ဖော်ပြသွားပါမည်။



အသုံးပြုရန်ပစ္စည်းများ WATERCOLOUR MATERIALS

ရေဆေးပန်းချီရေးရာတွင် ကိရိယာတန်ဆာပလာများ များစွာမလိုအပ်ဟုဆိုသော်လည်း မိမိ သုံးစွဲနေကျဆေးဘူး၊ စုတ်တံ ၊ ရေခွက်များကိုတော့ သတ်သတ်မှတ်မှတ်ရှိထားရန် လိုပေလိမ့်မည်။ မိမိသုံးစွဲနေကျ စုတ်တံ ဆေးဘူးများကသာ မိမိ၏စိတ်ကြိုက်နားလည်မှုကို ရရှိနိုင်မည် ဖြစ်သည်။ ရေဆေးပန်းချီသည် အချိန်အဆလက်မှန်း၊ စိတ်သိပညာဖြစ်သည်။ သုံးနေကျလက်နက်ဖြင့် ပစ်ခတ်ပါမှ ထိမှန်စေချင်သောပစ်မှတ်ကို အတိကျထိမှန်နိုင်စေသလို မိမိလက်ထဲမှ စုတ်တံအကြောင်းကို သိနေပါမှ ရေဆေးပန်းချီ၏ အနှစ်သာရ ကိုယ်လိုချင်သောအရသာကို ရရှိပေမည်။

ရေဆေးပန်းချီရေးရန် ဆေးအမျိုးအစားများစွာရှိသည်။ ဆေး၏အရည်အသွေးပေါ်ကိုလိုက်၍ အမျိုးအစားများကွဲနိုင်သည်။ ကျောင်းသုံး Student Watercolour နှင့် ပန်းချီဆရာသုံး Artist Watercolour ဟူ၍လည်း ခွဲခြားထားသေးသည်။ ပန်းချီဆရာသုံး ရေဆေးသည် အမျိုးအစားအကောင်းဆုံးဖြစ်သည်။ ရေဆေးထည့်ရန် ဆေးဘူးပုံစံခွက်ကိုလည်း အဆင်သင့်ဝယ်ယူနိုင်သည်။ ဆေးရောင် (၁၂)

ရောင်ထည့်ရန် အကန့် (၁၂) ခုပါသည်။ ဆေးရောင်အစုံအလင် ထည့်ထားနိုင်သော်လည်း အများစုအသုံးပြုသော ဆေးရောင်မှာ (၆) ရောင်ခန့်သာ ရှိကြသည်။

ရေဆေးစုတ်တံအမျိုးအစားများလည်း များစွာရှိသည်။ ပြည်တွင်းဖြစ်နှင့် ပြည်ပလုပ်များ အမျိုးမျိုးဖြစ်သည်။ တိရစ္ဆာန်များမှရရှိသောအမွှေးများကို ပြုလုပ်ထားသော စုတ်တံများရှိသလို ဖိုင်ဘာမျှင်ကို ရေဆေးရေးရန် တီထွင်ထားသော သဘာဝမဟုတ်သော အမွှေးစုတ်တံများလည်း ရှိသည်။ ရေဆေးပန်းချီရေးရန် အရေးကြီးဆုံး အဓိကပစ္စည်းကိုပြောပါဆိုလျှင် စုတ်တံနှင့်စက္ကူပင် ဖြစ်သည်။ စုတ်တံအမျိုးအစားနှင့် ပုံသဏ္ဍာန်သည် ပန်းချီကား၏ ရသဖန်တီးမှုနှင့် အလှတရားများကို များစွာအထောက်အကူ ပြုပေလိမ့်မည်။ ၎င်းစုတ်တံတစ်ချက်ခတ်လိုက်ခြင်းကပင် မိမိ၏ ကိုယ်ပိုင်ဟန်ပန်လက်ရာကို ဖြစ်ပေါ်လာစေနိုင်ပေလိမ့်မည်။ ၎င်းစုတ်တံဖြင့်ပင် ပျော့ခြင်း၊ မာခြင်း၊ နီးခြင်း၊ ဝေးခြင်း စသည့် အနှစ်သာရ ရလဒ်အမျိုးမျိုးကို ဖော်ဆောင်ပေးနိုင်ခြင်း ဖြစ်သည်။



ရေဆေးပန်းချီဆရာများအတွက် ရှေးရိုးအစဉ်လာ သုံးစွဲကြသော စုတ်တံပုံစံမှာ စုတ်တံလုံးပုံ (အမွှေးကို စုထား ရာသံခွေအဝိုင်းပုံ) ပင်ဖြစ်သည်။ ၎င်းစုတ်တံလုံးသည် အမွှေး ထုများစွာပါ၍ ထိပ်ဖျားပိုင်းသည် သေးငယ်စူးရှသောပွိုင့် တစ်ခုဖြစ်သည်ထိ ချွန်နေရမည် ဖြစ်သည်။ ၎င်းပုံစံစုတ်တံ ကို များသောအားဖြင့် မြွေပါမွှေးဖြင့် ပြုလုပ်သည်ဟု ဆို သည်။ ၎င်းစုတ်တံကို ပန်းချီဆရာများစွာ အသုံးပြုကြသည်။ ယခုအခါ ၎င်းစုတ်တံပုံစံမျိုးကို အခြားမွှေးများကို သုံး၍လည်း ပြုလုပ်ထားသည်။ ဖိုင်ဘာမျှင်သုံး စုတ်တံအလုံးများသည် လည်း သုံးစွဲရန်ကောင်းမွန်သည်ဟု ဆိုကြသည်။

စုတ်တံ၏ အဓိကအချက်မှာ စုတ်တံအမွှေးထဲတွင် ရေနားခိုမှု ဖြစ်သည်။ ၎င်းစုတ်တံလုံးပုံသည် ရေများစွာခို ဝင်နေနိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် စုတ်တံတစ်ချောင်း၏ တန်ဖိုးမှာ ရေကိုမည်မျှထိန်းထားနိုင်စွမ်းရှိသလဲဆိုသည့် အချက်ပေါ် တွင် မူတည်သည်။ စုတ်တံသုံးစွဲရာတွင် (ရေဆွဲဆွဲပန်းချီ ကား၏ အရွယ်အစားပေါ်မူတည်၍) အရွယ်အစား အနည်း ဆုံး (၃)မျိုးခန့် သုံးစွဲသင့်သည်။

စက္ကူအမျိုးအစားများတွင် ရေဆေးစက္ကူအမျိုးမျိုးကို စိတ်ကြိုက်သုံးစွဲနိုင်သည်။ ရေဆေးစက္ကူကို စက္ကူမျက်နှာပြင် ပေါ်ရှိ ရေနေရန် အဖုအခွက်လေးများ၏ အကြမ်း၊ အချော ပေါ်မူတည်၍ မိမိစိတ်ကြိုက်ရွေးချယ် ရေဆွဲနိုင်ကြပါသည်။ ထို့အပြင် စက္ကူ၏ အထူ အပါး၊ အလေးချိန်နှင့်လည်း သိရှိ နိုင်သည်။ တရုတ်၊ ဂျပန်စသည့် အရှေ့တိုင်း ရေဆေးပန်းချီ ဆရာများဆိုလျှင် မိမိတို့၏ ရိုးရာပန်းချီရေရန်စက္ကူကို ကိုယ်



▲ ဆေးရောင်(၁)၊ရောင်ခန့်လိုအပ်သော်လည်းအဖျားစု အသုံးပြုသော ဆေးရောင်(၆)ရောင်ခန့် ရှိလျှင်သာမန် ရေဆေးပန်းချီကားတစ်ချပ် အတွက် လုံလောက်ပါသည်။

တိုင်ပြုလုပ်ရေးဆွဲကြသည်ဟု ဆိုသည်။ မိမိရေးဆွဲမည့်အ ကြောင်းရာပေါ်ကိုလိုက်၍ ရေဆေးစက္ကူ အကြမ်း၊ အချော ကို မှန်ကန်စွာရွေးချယ်သုံးစွဲတတ်ရန်လည်း အရေးကြီးသည်။ သိရှိမှတ်သားထားရန်မှာ စက္ကူမျက်နှာပြင်ပေါ်ရှိ အဖုအပိန် အသားပြင်များသည် ရေဆေးပန်းချီတွင် လိုအပ်သော အ လင်းအမှောင်နှင့် Texture အသားသဘောကို များစွာအ ထောက်အကူပြုနိုင်သည် ဆိုခြင်းပင် ဖြစ်ပါသည်။



အရောင်များ COLOURS

သဘာဝလောကရှိ အရောင်များအကြောင်းကို အကျယ်ဖွင့် ရှင်းလင်းဖော်ပြမည်ဆိုလျှင် အကြောင်းရာမျိုးစုံ များပြားလှ ပေမည်။ သဘောတရားရေးရာများကပင်လျှင် ပြောမကုန်နိုင် အောင် ရှိပေလိမ့်မည်။ ယခု ရေဆေးပန်းချီကဏ္ဍတွင် မူလ အခြေခံများနှင့် လိုအပ်မည့် အရေးပါသော အရောင်များကို သာ ထုတ်နုတ်တင်ပြလိုပါသည်။

ကျွန်တော်တို့ပတ်ဝန်းကျင်တွင် အရောင်များစွာ ရှိ နေသည်။ ၎င်းတို့ကို ရောထွေးပေါင်းစပ်၍ ကျွန်တော်တို့ မြင်တွေ့နေရသည်။ အမှန်တကယ်တွင် အရာဝတ္ထုတစ်ခု၏ အရောင်နှင့် အခြားအရာဝတ္ထု၏အရောင်တို့သည် ရောထွေး နေခြင်းမရှိပေ။ မျက်စိ၏အမြင်တွင်သာ ပေါင်းစပ်ရောနှော မြင်နေရခြင်း ဖြစ်သည်။ ဤသည်ပင် ပန်းချီ၏အခြေခံအ မြင် ဖြစ်သည်။ သဘာဝတွင် အခြေခံအရောင် (၃) မျိုးရှိ သည်။ အဝါ၊ အနီနှင့် အပြာ ဖြစ်သည်။ အခြားအရောင်ကွဲ များသည် ထိုသုံးရောင်မှဆင့်ပွားဖြစ်ပေါ်လာကြသည်။ ထို့ ပြင် ပန်းချီဆေးရောင်များတွင် Hue (အဆင်း) နှင့် Value (နုရင့်တန်ဖိုး) ဟူ၍ ကွဲပြားစွာ ရှိကြသည်။ အရောင်များ၏ အဆင်းသည် တစ်ခုနှင့်တစ်ခု မတူညီကြပေ။ အခြေခံအ

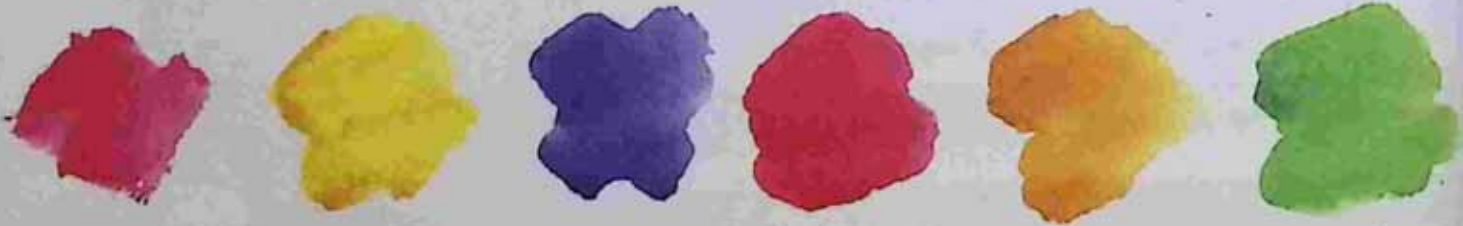
ရောင် ဝါ၊ နီ၊ ပြာ သုံးရောင်မှ ထပ်မံမူကွဲများစွာ ရှိလေ သည်။ ၎င်းတို့မှာ-

အနီရောင် (Red) မှ - Vermillion, Crimson Lake, Alizarin, Cadmium Red, Carmine, Light Red, Rose Madder, and Scarlet Lake,

အဝါရောင် (Yellow) မှ - Cadmium Yellow, Lemon Yellow, Chrome Yellow, Gamboge, Indian Yellow, Winsor Yellow and Yellow Ochre,

အပြာရောင် (Blue) မှ - Ultramarine blue, Cobalt blue, Prussian blue, Sky blue, Sea blue, Cerulean blue, Paris blue, Navy blue and Marine blue တို့ဖြစ်သည်။

ထိုသို့ အရောင်များ၏ Hue ကို အရောင်အမျိုးမျိုးခွဲ ၍ လေ့လာနိုင်သည်။ အနီရောင်တွင် ကြက်သွေးနီ၊ နှင်းဆီ နီ၊ အုတ်ခဲနီ၊ လိမ္မော်နီ၊ ပန်းသွေးနီ စသည်ဖြင့် ခွဲခြား



Crimson Alizarin Cadmium Yellow Ultramarine Blue Cadmium Red Yellow Ochre Hooker Green

ထားသကဲ့သို့ အဝါတွင်လည်း သပရာဝါ၊ မြေဝါ လိမ္မော်ဝါ
 နှင့် အပြာတွင် ပင်လယ်ပြာ၊ ကောင်းကင်ပြာ၊ တိမ်ပြာ၊
 တော်ဝင်ပြာစသည်ဖြင့် မူကွဲအမျိုးမျိုးကိုဖော်ထုတ် ခွဲခြားထား
 ခြင်းမျိုးဖြစ်သည်။ ထိုသို့အရောင်များ၏ Hue ကွဲပြားကြ
 သည်နှင့်အမျှ ထိုအရောင်များ၏ တန်ဖိုး Value သည်လည်း
 ကွဲပြားကြသည်။ ဥပမာ - Calbolt Blue နှင့် Ultrama-
 rine Blue တွင် Ultramaine ကပို၍ Value ပိုမြင့်သည်။
 အသွေးပိုရင့်သည်။ အဝါရောင်တွင် Cadm- inum Yellow
 နှင့် Yellow Ochre တွင် Cadminum ကပို၍ Value ပို
 မြင့်သည်ဟုသိရမည်။ ထိုသို့ အရောင်၏တန်ဖိုးပြင်းအားကို
 နှိုင်းယှဉ်သိရှိပါမှ ရေဆေးပန်းချီတွင် အရောင်သုံးစွဲမှုအဆင်
 ပြေနိုင်မည်ဖြစ်သည်။ ထို့အပြင်၎င်း ဆေး၏ရေတွင်
 ပိုမိုပျော်ဝင်နိုင်မှု ရှိမရှိကိုလည်း ချိန်ဆနိုင် မည်ဖြစ်သည်။

ဆေးဘူးများတွင် အရောင်(၁၂)ရောင်ခန့်ပါရှိတတ်
 သော်လည်း ကိုယ်တိုင်သုံးစွဲသည့်အခါတွင် အရောင်(၆)
 ရောင်ခန့်ကိုသာ ပုံမှန်သုံးစွဲဖြစ်ကြသည်။၎င်းတို့မှာအနီရောင်
 တွင် Crimson Alizarin, Cadminum Red နှင့် အဝါ
 တွင် Cadmium Yellow, Yellow Ochre ၊ အပြာတွင်
 Ultramarine blue နှင့် အစိမ်းရောင် Hooker Green
 တို့ဖြစ်သည်။

အရောင်များ၏ Hue များကို အခြေခံဝါနီပြာရောင်
 များတွင်သာမက အခြားအရောင်ကွဲများတွင်လည်း အမျိုးမျိုး
 ခွဲခြားထားနိုင်သည်။ ထိုသို့ Hue မျိုးကွဲများကို မသိရှိခင်
 မူလအရောင်ဝါနီပြာမှ ဒုတိယအရောင်၊ တတိယအရောင်
 များ ထပ်မံပေါက်ပွားလာပုံကို ဖော်ပြချင်သည်။

ဝါနီပြာ အခြေခံ(၃)ရောင်မှ ရရှိလာသော လိမ္မော်



အစိမ်းနှင့် ခရမ်းတို့သည် ဒုတိယအရောင်များဟု ခေါ်ပြီး
 ၎င်းဒုတိယအရောင်များကို ထပ်မံစပ်၍ တတိယအရောင်
 နီခရမ်း၊ ခရမ်းပြာ၊ ဝါစိမ်း၊ ပြာစိမ်းနှင့် နီလိမ္မော် ၊ ဝါလိမ္မော်တို့
 ထပ်မံရရှိလာသည်ကို အခြေခံ သိရှိထားသင့်ပေသည်။

ရေဆေးပန်းချီရေးဆွဲရာတွင် အရောင်များနှင့်

ပတ်သက်၍လည်းကောင်း၊ ရေးနည်းစနစ် ရေးနည်းရေးဟန် များနှင့် ပတ်သက်၍လည်းကောင်း၊ အရောင်များ၏ ပေါင်းစပ်မှု ဆိုလိုချက်၊ အဓိပ္ပာယ် အနှစ်သာရပိုင်းများနှင့် ပတ်သက်၍လည်းကောင်း၊ များစွာဆက်လက် လေ့လာနိုင်ပေသည်။ လေ့လာသင့်ပေသည်။ ၎င်းအကြောင်းအရာတစ်ခုစီတွင် ခက်ခဲနက်နဲမှုများသည် ရှာဖွေလေ့လာလျှင် လေ့လာနိုင်သလောက် များပြားလှသည်။ သို့သော် အဓိကအရေးကြီးသည့်အချက်မှာ မိမိကိုယ်တိုင် နှစ်ခြိုက်စွဲလမ်းသော ရေးဟန်၊ အရောင်နှင့် အကြောင်းအရာ စသည်တို့ကို သိရှိဆုပ်ကိုင်မိရန်သာ ဖြစ်ပါသည်။



Orange



Yellow



Green



Red

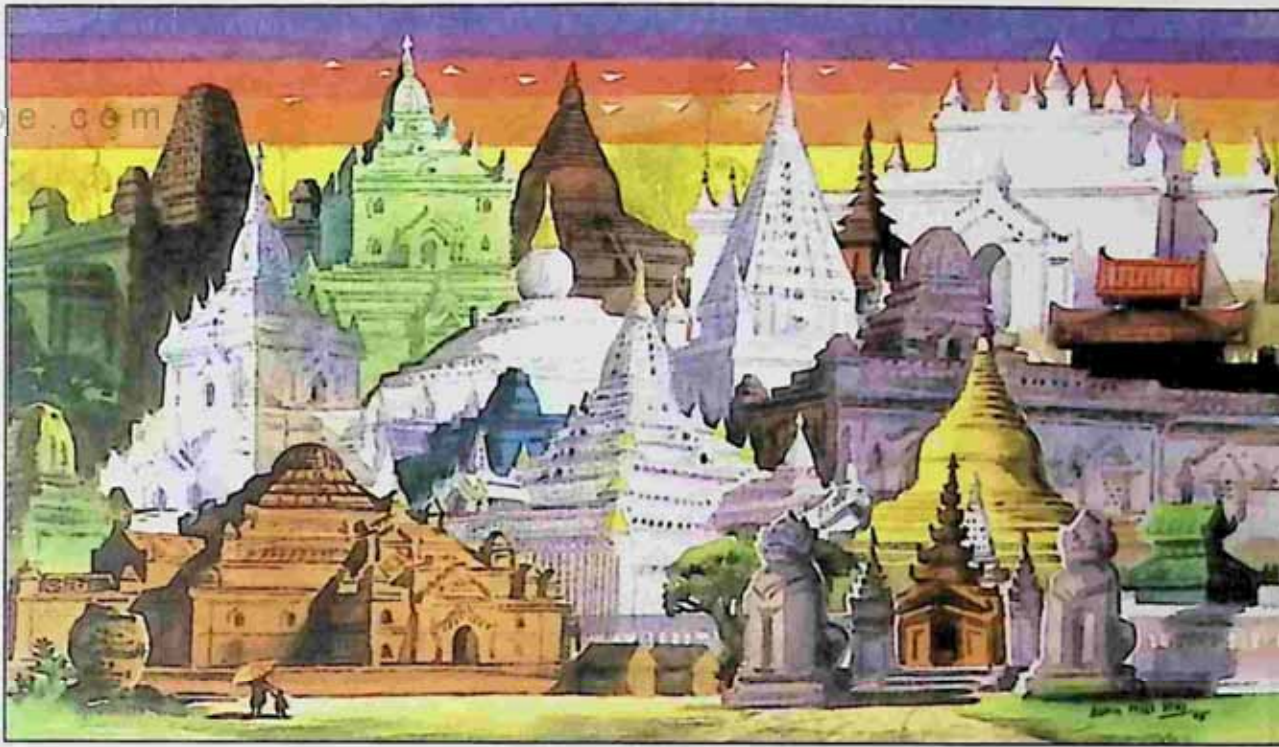


Blue

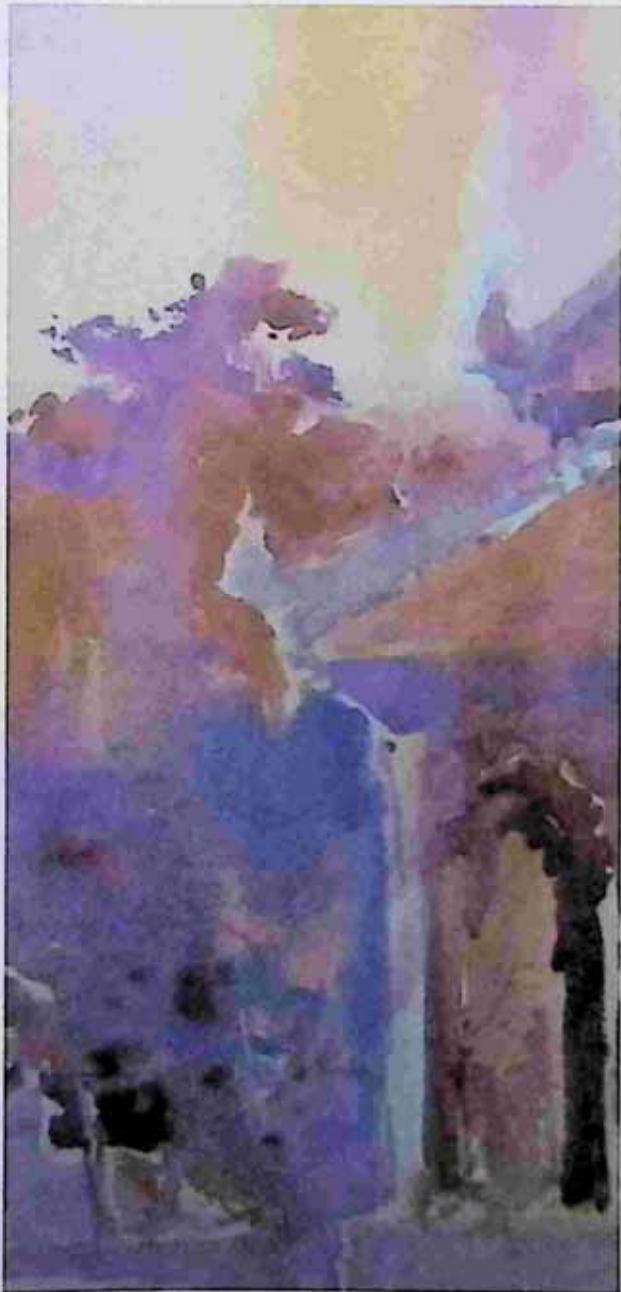


Violet

ဝါနီပြာ အခြေခံ(၃)ရောင်မှ ရရှိလာသော
(ဒုတိယအရောင်များ) လိမ္မော် အစိမ်း ခရမ်း



Watercolour on Canson paper (10 x 15 in) ပုဂံဘုရားများ၊ ရေဆေး ▲



အရောင်များ၏ Hue ကွဲပြားကြသည်နှင့် အမျှ ထိုအရောင်များ၏ တန်ဖိုး Value သည် လည်း ကွဲပြားကြသည်။ ထို့အပြင် အရောင်၏ တန်ဖိုးပြင်းအားကို တစ်ခုနှင့်တစ်ခု နှိုင်းယှဉ်သိ ရှိပါမှ ရေဆေးပန်းချီတွင် အရောင်သုံးစွဲမှု အဆင်ပြေနိုင်မည် ဖြစ်သည်။

ပန်းချီဆေးရောင်များရှိ HUE (အဆင်း) နှင့် VALUE (နုရင့်တန်ဖိုး) ကွဲပြားကြပုံကို ပုဂံဘုရားပုထိုးကောက်ကြောင်းများတွင် အလင်းအမှောင်နှင့်တကွ ထည့်သွင်းလေ့လာ ကြည့်ထားသည်။

◀ အုပ်စုတူအရောင်များဖြင့် တွဲစပ် ပုံဖော်ထားသော Colour Harmony လေ့လာချက် လက်ရာ။

အစီအစဉ်များ PROGRAMMES



အစီအစဉ် (၁)
ပုံကြမ်းငယ်ရေးဆွဲခြင်း



အစီအစဉ် (၂)
ရာသီဥတုအလှကို ရေးဆွဲခြင်း



အစီအစဉ် (၃)
စိတ်ကူးဖြင့် ပုံဖော်ရေးဆွဲခြင်း



အစီအစဉ် (၄)
ကောင်းကင်တိမ်များ

mgyoe.com



အစီအစဉ် (၅)
ဓာတ်ပုံအသုံးပြု ရေးဆွဲခြင်း



အစီအစဉ် (၆)
ရှုခင်းပန်းချီရေးဆွဲခြင်း



အစီအစဉ် (၇)
ATMOSPHERE
(လေထုသွင်ပြင်များဖန်တီးခြင်း)



အစီအစဉ် (၈)
သက်ငြိမ်ပန်းချီ



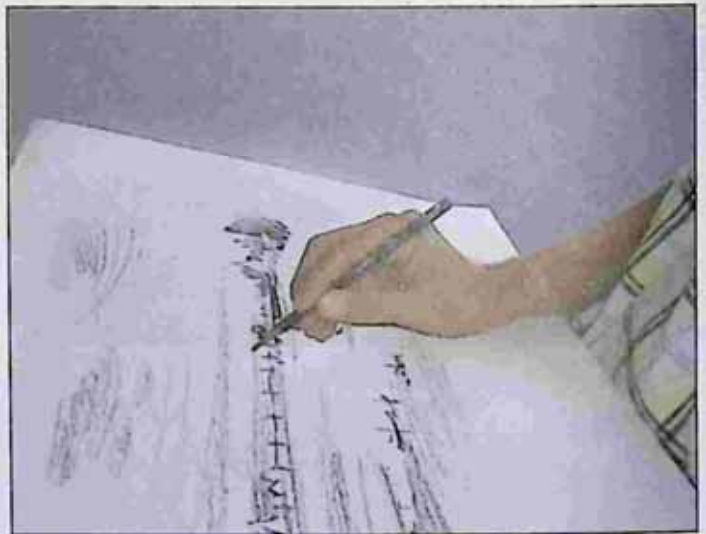
ပုံကြမ်းငယ်ရေးဆွဲခြင်း

SMALL SKETCHES

ပန်းချီရေးဆွဲရာမှာ ပုံကြမ်းကို ပထမဦးစွာ ရေးလေ့ရေထရှိကြသလို အချို့ပန်းချီရေးသူများမှာ ပုံကြမ်းကို သီးသန့်အလှအဖြစ် ရေးလေ့ရှိကြပါသည်။ သဘာဝတွင် မည်သည့်အရာကိုမဆို ပုံရေးဆွဲနိုင်သည်။ မိမိအနီးအနားတွင်ပင် ပန်းချီပုံကြမ်းရေးစရာများစွာ ရှိနေကြသည်။ ခဲတံဖြင့်သော်လည်းကောင်း၊ ရေဆေး၊ ဖယောင်းတောင့်၊ ချာကို (မီးသွေးချောင်း) စသည်ဖြင့်သော်လည်းကောင်း ပုံကြမ်းရေးဆွဲနိုင်သည်။

ပုံကြမ်းရေးဆွဲခြင်းသည် ဖော်ပြချင်သည့် အရာဝတ္ထုပုံရိပ်တစ်ခု၏ Character ဝိသေသတောဟန်ကိုမိအောင် ဖမ်းယူခြင်းဖြစ်သည်။ အလင်းအမှောင်ကိုလည်း မိအောင်ဖမ်းနိုင်မည်။ အသားသဘော Texture မျက်နှာပြင်ကိုလည်း မှတ်ယူနိုင်မည်။ ကောက်ကြောင်း Drawing ကိုလည်း သိထားနိုင်မည်။ ထို့အပြင် တဒဂ်ခဏပုံရိပ်တစ်ခု၏ သဘာဝကိုလည်း ဖမ်းယူမှတ်သားထားနိုင်ပေမည်။ အရေးကြီးသည့်အချက်မှာ ရိုးရှင်းစွာရေးရန်နှင့် မိမိကြိုက်နှစ်သက်သည့် ခံစားမှုရသကို ထိမိအောင်ဖော်ပြရန်ပင် ဖြစ်သည်။

ယခုဖော်ပြထားသည့် ပုံကြမ်းများမှာ ပြင်ပ အောက်စိုးရေးဆွဲထားသော ရေဆေးပုံကြမ်းများဖြစ်သည်။ ပထမပုံကြမ်းမှာ မန္တလေး၊ အမရပူရမြို့နယ်မှ နာမည်ကျော် ဦးပိန်တံတားနှင့် တောင်သမန်အင်းရွာခင်း ဖြစ်သည်။ သာယာသော သဘာဝမြင်ကွင်းတွင် နေအေးအေးနှင့် တိမ်မျှင် လေး



အနည်းငယ်သာ ရှိနေသည်။ အင်းရေပြင်တွင် အချို့နေရာတွေက သောင်ထွန်းနေသေးသည်။ တံတား၏တစ်ဖက်ထိပ်မှ တောင်သမန်ကျောက်တော်ကြီးဘုရားကို လှမ်းမြင်တွေ့နေရသည်။ အမှန်မှာ ယခုပုံကြမ်းသည် ရေဆေးကို စုတ်ခြောက်ဖြင့် ကောက်ကြောင်းများဦးစားပေးပြီး ရေးခြစ်ထားခြင်းဖြစ်သည်။ မျက်နှာပြင် Tone အနုရင့်ကို ဆေးရောင်ပြင်ပါးပါးဖြင့်သာ ရေမျှောထားခြင်း ဖြစ်သည်။ ဤမြင်ကွင်းတွင် အချို့သောအနီးအနားမှ သစ်ပင်နှင့် အဆောက် အအုံတို့ကို ဖျောက်၍ရေးဆွဲထားသည်။ ထို့ကြောင့် ရှုခင်းသည် ဖွဲ့စည်းမှု ရှင်းလင်းပြေပြစ်နေပြီး တံတားနှင့် အဝေးဖွဲ့စည်းမှုအလှကို ဖော်ကျူးနိုင်ခြင်းဖြစ်သည်ဟု ထင်မြင်မိသည်။

ဇုတီယပုံကြမ်းမှာ ရေဆေးကိုသာသုံး၍ ကောက်



Watercolour on paper (10 x 15 in) တောင်သမန်၊ ရေဆေးပုံကြမ်း

ကြောင်း Out Line မပါဘဲ Tone အနုအရင့်နှင့် အလင်းအမှောင်ကိုသာ ဦးစားပေးရေးဆွဲထားခြင်း ဖြစ်သည်။ ပုံမှာ ပုံဂံအာနန္ဒာစေတီ၏ ရွှေမုခ်ဦး အဝင်ပေါက်တွင် ဘုရားဖူးလူများနှင့် ဈေးသည် အချို့တို့၏ အလင်းရိပ်များကို ဘုရားစောင်းတန်း အမှောင်ထဲမှာ မြင်နေရပုံဖြစ်သည်။ ထုံးဖြူဖွေး ဖွေးများဖြင့် လင်းနေသော မုခ်ဦးထုထည်ကြီး၏ ဗိသုကာအမြင်ကို အာနန္ဒာဂူဘုရားကြီး၏ ပုံရိပ် မှန်ပျံဖြင့် ရေးမှတ်ထားခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ နေ ရောင်၏ပူပြင်းမှုနှင့် အဖြူပေါ်မှာ ကျမည့် အရိပ် အတွက် ဒေသ၏ရာသီဥတုနှင့် လိုက်ဖက်မည့် အငွေ့သက်များကို တတ်နိုင်သမျှ ရေးမှတ်ထား



2B pencil Sketch (8 x 10 in) ခဲခြစ်ပုံကြမ်း

ခဲ့သည်။ ရေ ဆေးပန်းချီ၏အလှအပများကို ဖော်ပြနိုင်သော အစိုရေးဟန် ဆေးတွဲစပ်မျှောချဟန်များ ထည့်သွင်းမထားပဲ သာမန်ရေမျှောပုံဖြင့်သာ Dry method အခြောက်ရေးနည်းဖြင့် ရေးဆွဲ ထားသည်။

ယခုကဲ့သို့ လွတ်လပ်သည့် ရေးဟန်ပုံကြမ်းများကို ရေးဆွဲနိုင်ကြသလို တစ်ခါတစ်ရံတွင်လည်းတိကျသောပုံကြမ်း Drawing ကောက်ကြောင်းများကို ရေးဆွဲသင့်ပေသည်။ ကိုယ့်စိတ်ကူးကို ဖော်ပြရန်မည်သည့် ရေးဆွဲပုံနည်းဟန်နှင့် လိုက်ဖက်သင့်လျော်မည်ကိုသာ ခွဲခြားသိရန် လိုအပ်ပေသည်။

Watercolour on cartridge paper (15x20 in)

အာနန္ဒာ၊ ရေဆေးပုံကြမ်း



▲ Tone အနုအရင့်နှင့် အလင်းအမှောင်ကိုသာ ဦးစားပေးရေးဆွဲထားသည်။ ရှေ့မှခဦးအဝင်ပေါက်တွင် ဘုရားဖူးလူများနှင့် ဈေးသည်အချို့တို့၏အလင်းရိပ်များကို ဘုရားစောင်းတန်းအမှောင်နောက်ခံဖြင့်မြင်ရသည်။



CLOSE-UP DETAILS



◀ သစ်ပင်နှင့် အဆောက် အအုံတချို့ကို ဖျောက်၍ ရေဆွဲထားသည်အတွက် ရှုခင်းဖွဲ့စည်းမှုရှင်းလင်းပြေပြစ်နေပြီး တံတား နှင့် အဝေးဖွဲ့စည်းမှုအလှကို ပေါ်လွင်လာစေသည်။

▶ ရေဆေးကို စုတ်ခြောက်ဖြင့် ကောက်ကြောင်းများ ဦးစားပေး ရေးခြစ်ထားခြင်းဖြစ်ပြီး မျက်နှာပြင် Tone အနုရင့်ကို ဆေးရောင်ပြင်ပါးပါးဖြင့်သာ ရေမျှောထားခြင်းဖြစ်သည်။



(detail) ရေဆေးပုံကြမ်း

▶ အရာဝတ္ထု ပုံရိပ်တစ်ခု၏ Character ဝိသေသဘောဟန်နှင့် အလင်းအမှောင်ကို မိအောင်ဖမ်းယူနိုင်ရမည်။ (မုခ်ဦးထုထည်ကြီး၏ ဝိသုကာအမြင်၊ နေရောင်၏ပူပြင်းမှုနှင့်အဖြူပေါ်မှာကျမည့် အရိပ်၊ ဒေသ၏ရာသီဥတုနှင့် လိုက်ဖက်မည့် ရောင်အငွေ့များ။)



(detail) ရေဆေးပုံကြမ်း

mgyc.com

ပုံကြမ်းရေးခြစ်ရာတွင် အမြဲတမ်းခဲတံကိုသာအဓိက
သုံးပါ။ ကောက်ကြောင်းသည်သာအရေးအကြီးဆုံး
ဖြစ်သော်လည်း ရှုမျှော်ခင်းနှင့်
သဘာဝဆန်သည့်ပန်းချီကိုရေးဆွဲသူများအတွက်
အလင်းအမှောင်နှင့် ထူထည်၊ အရိပ်စသည်တို့မှာ
မဖြစ်မနေထည့်သွင်းရေးဆွဲသင့်သည်များဖြစ်သည်။



Colour pencil on paper
(8 x 10 in) ရောင်စုံခဲတံပုံကြမ်း

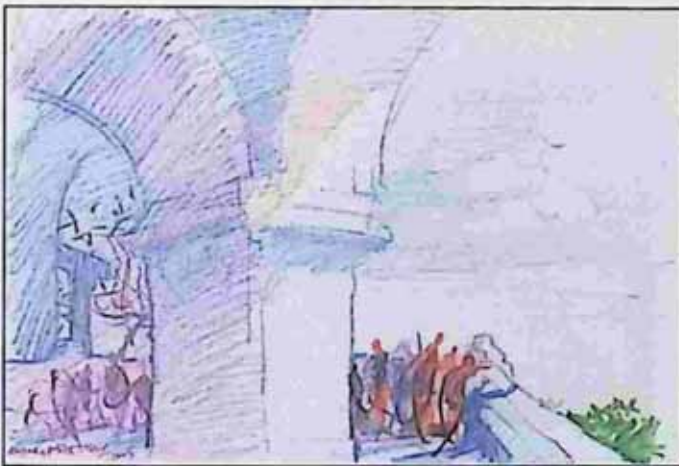


Watercolour Drawing on paper (10 x 15 in) ရေဆေးကောက်ကြောင်းပုံကြမ်း

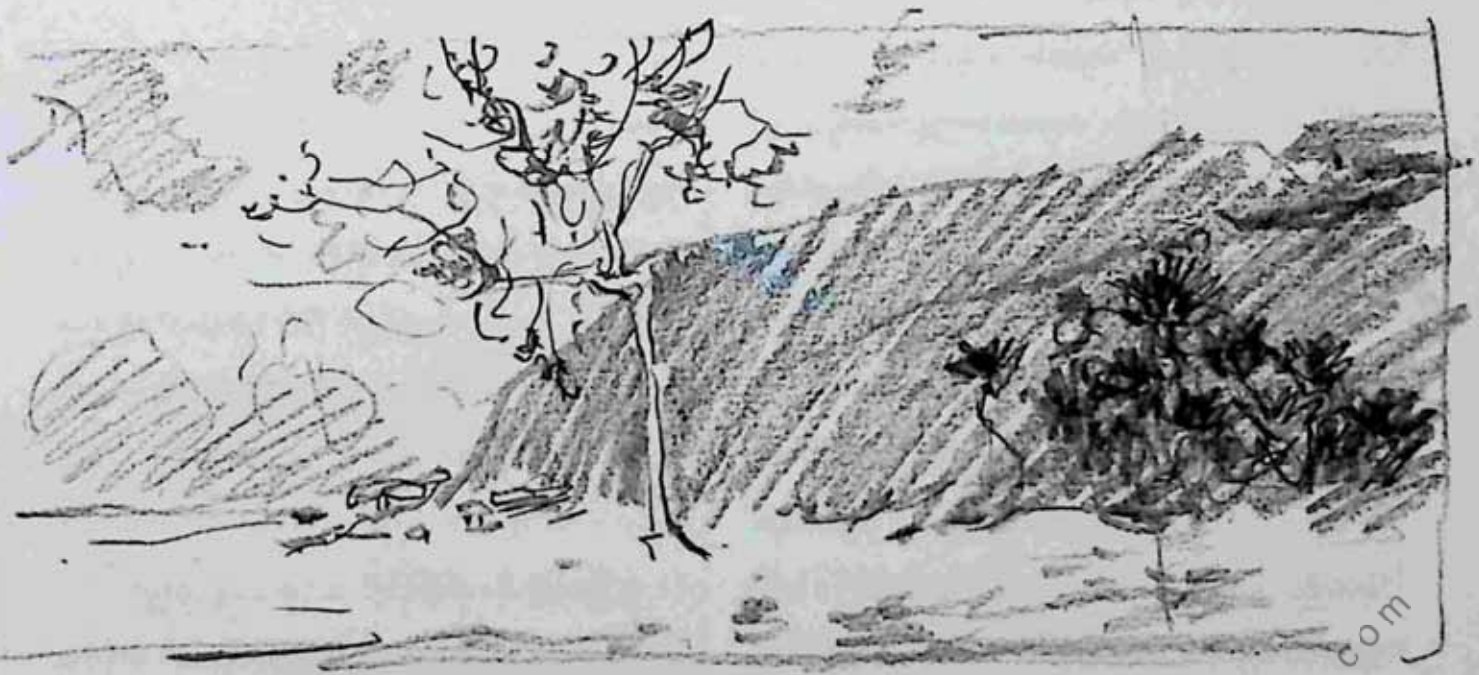
mgyc.com



Colour pencil on paper (8 x 10 in) ရောင်စုံခဲတ်ပုံကြမ်းများ



လွတ်လပ်သည့် ရေးနည်းရေးဟန်ပုံကြမ်းများကို ရေးဆွဲနိုင်ကြသလို
 တစ်ခါတစ်ရံတွင်လည်း တိကျသောပုံကြမ်း Drawing ကောက်ကြောင်းများကိုဝရုတစိုက်ဖြင့်ရေးဆွဲသင့်ပါသည်။
 မိမိစိတ်ကြိုက်ရေးဟန်နှင့်လိုက်ဖက်သော ဖွဲ့စည်းမှုကိုရရှိရန်အတွက်မှာ မိမိကိုယ်တိုင်ရှာဖွေရလိမ့်မည်။



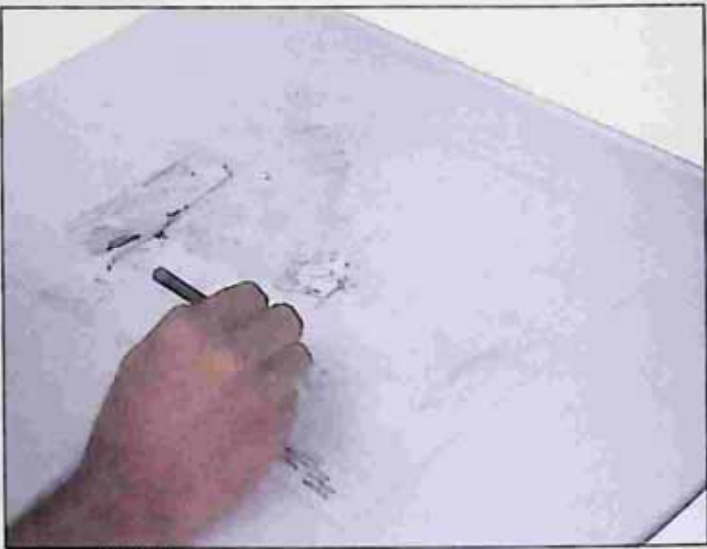
2B pencil Sketch (5 x 110 in) ပုံဆွဲခဲတ်

J

ရာသီဥတုအလှကိုရေးဆွဲခြင်း PAINTING THE SEASONS

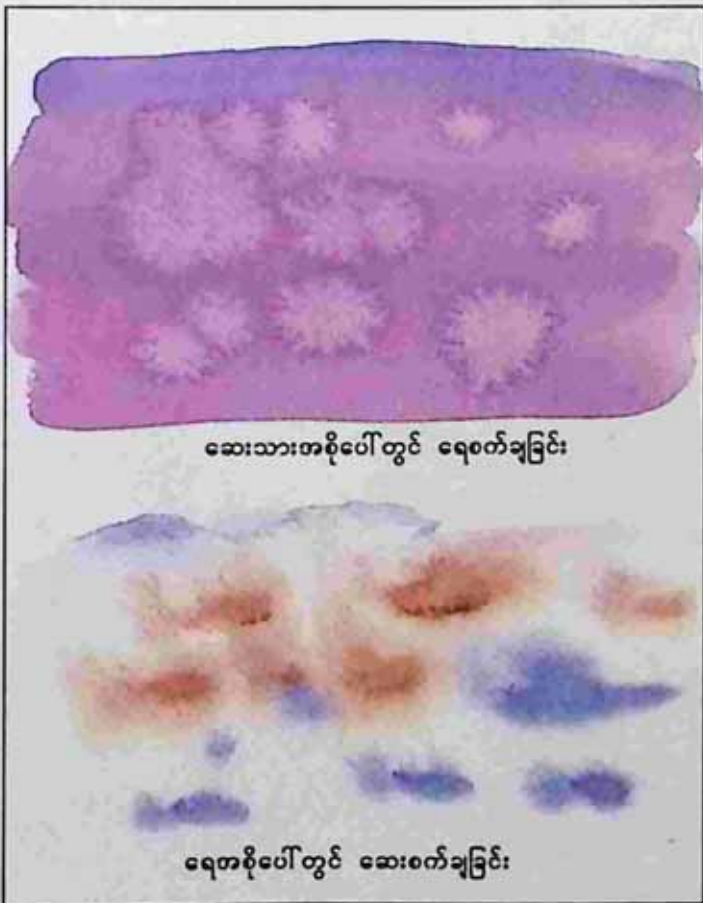
ရေဆေးပန်းချီသည် သဘာဝလောကနှင့် အတော်အတန် ပင်နီးစပ်သည်ဟု ပြောနိုင်လောက်သည်။ သဘာဝ၏ ပုံရိပ်၊ ရာသီဥတုအခြေအနေကို ဖမ်းယူဖော်ပြရာတွင် ရေဆေးသည် လွယ်ကူသလောက် ထိမိနိုင်လှသည်။ ကျွန်တော်တို့သည် ရှုခင်းပန်းချီရေးရာတွင် ဥတုရာသီနှင့် တဒဂ်အခြေနေတို့ကို များစွာရေးဆွဲဖြစ်သည်။ ခဲခြစ်ပုံကြမ်းမှသော်လည်းကောင်း၊ ဓာတ်ပုံတစ်ခုမှသော်လည်းကောင်း၊ မှတ်ဉာဏ်ထဲမှသော်လည်းကောင်း၊ မိမိစွဲလမ်းနှစ်သက်သည့် ရှုခင်း၊ ရေမြေဒေသ၏ပုံရိပ်တို့ကို ရိုးရှင်းစွာပုံမှန်မြင်ကွင်းအဖြစ် မဟုတ်ဘဲ မြှုဆိုင်းနေချိန်၊ မိုးရွာနေချိန် စသည်ဖြင့် သဘာဝ၏ပုံပိုးမှုကို အသုံးပြု၍ မိမိ၏စိတ်ခံစားမှုနှင့် ဖော်ပြချင်သည့်ရသကို ဖန်တီးကြလေ့ရှိသည်။

ရှုခင်းပန်းချီ ရေမြေသဘာဝနှင့် ရာသီဥတု အခြေအနေကိုရေးဆွဲနိုင်ရန် ရေဆေးပန်းချီနည်းစနစ်အချို့ကို ဖော်ပြရန်လိုအပ်ပေမည်။ ရေဆေးအကြည်ရေးဆွဲရာတွင် အစိုရေးနည်းနှင့်အခြောက်ရေးနည်း ဟူ၍ အဓိကနှစ်မျိုးရှိသည်။ ၎င်းရေးနည်းများမှ ထပ်မံ၍ အစိုအခြောက်တွဲစပ်ရေးနည်းနှင့် ဆေးသား တစ်ထပ်ခြောက်မှ နောက်တစ်ထပ်ရေးဆွဲနည်း Superimposing Method များ ထပ်မံခွဲခြားနိုင်သည်။ ရေဆေးပန်းချီတွင် အဓိကအရေးကြီးသည်မှာ အစိုရေးနည်းပင်ဖြစ်သည်။ ၎င်းတွင်ရေမျှောခြင်းမှာ ပို၍အရေးပါလှသည်။ ရေမျှောနည်းနာတွေလည်း များစွာရှိပေသေးသည်။ အဓိကအားဖြင့် ရေစိုမျက်နှာပြင်တွင် ဆေးစက်ချခြင်းနှင့်



ဆေးသားမျက်နှာပြင်စိုစိုပေါ်တွင်ရေစက်ချခြင်း ဖြစ်သည်။ ၎င်းကို dropping method ဟူ၍လည်းခေါ်သည်။ ရေမျှောရေးရာတွင် Blending Method ဆေးစပ်၍ မျှောချခြင်းကို ဦးစားပေးလေ့ကျင့်သင့်သည်။ ဆေးရောင်များကို တစ်ရောင်နှင့်တစ်ရောင်အလိုက်သင့်ထိစပ်၍ မျက်နှာပြင်တစ်ခုရအောင် စပ်ယူမျှောချသွားခြင်း ဖြစ်သည်။

ရေကိုအားပြု၍ စိုစွတ်နေမှုကိုအသုံးပြုပြီး ဆေးကိုအလိုက်သင့် ထည့်စပ်ရေးဆွဲခြင်း ဖြစ်သည်။ အစိုရေးနည်းပိုင်နိုင်မှ အခြောက်ရေးနည်း Dry Method ကို လေ့လာသင့်သည်။ Dry Method တွင် တစ်ထပ်ပေါ်တစ်ထပ်ပါးလွှာစွာအုပ်၍ ဆေးရောင်များ ရောစပ်မြင်ရခြင်း Superimposing Method နည်းမှာ လွယ်ကူသလောက် အသုံးဝင်လှသည်။ ပန်းချီရေးဆွဲရာမှာ သင့်တော်ရာအလိုက် ရေးနည်းမျိုးစုံသုံးစွဲနိုင်သည်။ အဘယ်ကြောင့်ဆိုသော် အစိုရေး



ဆေးသားအစိုပေါ်တွင် ရေစက်ချခြင်း

ရေအစိုပေါ်တွင် ဆေးစက်ချခြင်း

ထားခြင်းနှင့်အခြောက်ရေချက်တို့၏ ဖြစ်လာသော အရသာ ပေါ်လွင်မှုမှာ မတူညီကြသောကြောင့် ဖြစ်သည်။ ပန်းချီကား ထဲမှပြတ်သားမှု၊ ပြေပြစ်မှု၊ ရောထွေးဝေဝါးမှုတို့မှာ ၎င်းရေ နည်းများနေရာတကျ သုံးစွဲထားပါမှ ထိမိလာနိုင်မည်ဖြစ် ပေသည်။

ရေဆေးအစိုရေခြင်းမှာ စက္ကူမျက်နှာပြင်ပေါ်က ရေနှင့် စုတ်တံထဲကရေတို့ ပူးပေါင်းမှုနှင့် အချိန်အဆအရေး ကြီးလှသည်။ ဆေးသားပါဝင်မှုနှင့် ကြည်လင်ပါးလွှာမှုသည် ရေအချိန်အဆကိုသိနေမှ လိုရာ effect ကိုရရှိလာမည်ဖြစ် သည်။ တစ်ကြိမ်ရေခြယ်ပြီးတဲ့ ဆေးမျက်နှာပြင်ခြောက် သွားပါမှ နောက်ထပ်တစ်ကြိမ်အပေါ်မှ အုပ် ချုပ်ထပ်မံရေးဆွဲနိုင်မည်။ မခြောက်မီ ထပ်မံ ဆေးတို့မိလျှင် ယခင်ဆေးပြင်ပေါ်ကို ဖျော်ဝင်ရောစပ်သွားပေမည်။ ရော

စပ်ဝေဝါးမှုကို လိုချင်လျှင်တော့ ဆေးမ
ခြောက်မီ အပေါ်မှ ထပ်ရေးရန်ပင် ဖြစ်သည်။

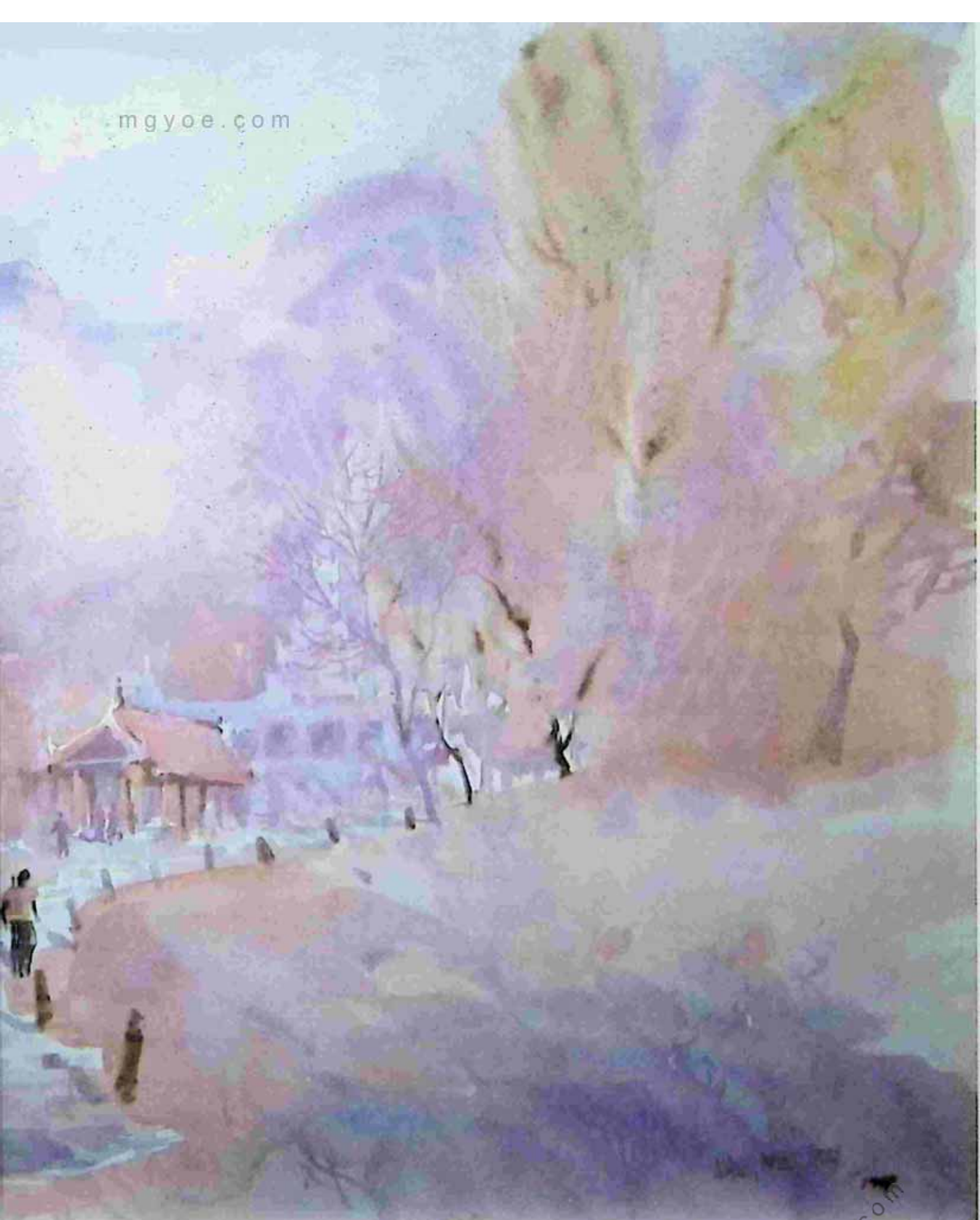
ရေဆေးအပါးရေးရာတွင် ကြည်လင်
ပါးလွှာမှုနှင့် သဘာဝ၏အလှစရိုက် ပေါ်လွင်
မှု ကို ဦးစားပေးရေးဆွဲသင့်သည်။ အနုစိတ်ပုံ
သဏ္ဍာန်များထက်စာလျှင် အလင်း၏အလှ
အပနှင့် ဆေး၏ကြည်လင်သန့်စင်မှုကို ဦးစား
ပေး ရေးဆွဲသင့်သည်။

ရေဆေးပန်းချီဖြင့် အကြောင်းအရာ
အဓိပ္ပာယ်ခံစားမှုနှင့် ရသအမျိုးမျိုးကို ဖော်
ကျဉ်ရာတွင် ဥတုဖွဲ့၊ ရာသီအလှအပကို ရေး
ဆွဲရန်မှာ အတန်သင့်လွယ်ကူသည်မဟုတ်
ပေ။ မိုးရွာနေချိန်မှာ အပြင်ထွက်ရေးရန် ခက်
ခဲနိုင်သလို အခြားအခက်အခဲများရှိနိုင်သော
နေရာအချိန်ကာလ အခြေအနေများလည်း
ပေါ်လာနိုင်သေးသည်။ ထို့ကြောင့် ပုံကြမ်း
လေးများသည် သင့်အတွက် အထောက်အကူ
ပြုပေးနိုင်ပေလိမ့်မည်။

ရာသီဥတုအလှသည် မည်သည့်
အချိန်ကာလမှ ရိုးတီမသွားနိုင်သော Subject
များဖြစ်သည်။ ပန်းချီဆရာသည် ရာသီဥတုကို
ရေးရန် ကြိုတင်သိရှိပြင်ဆင်ထားစရာ များစွာ
လိုအပ်လိမ့်မည်။ သဘာဝ၏ ပြောင်းလဲတည်
ရှိနေတတ်သော အရာလေးများကို ဆိုလိုခြင်း
ဖြစ်သည်။ သဘာဝ၏ဖြစ်တတ်သော အရောင်
များ၊ အလင်းအမှောင်များ၊ ဆောင်းကာလ၏
ကောင်းကင်၊ လေပြင်းထဲမှသစ်ပင်များ၊ နွေဦး

သုံးစွဲထားသည့် အဓိကအရောင်များ
Alizarin Crimson, Ultramarine Blue,
Yellow Ochre, Burnt Umber, Sepia

mgyoe.com



Water Colour on Canson paper (15 x 20 in) ဆောင်းရှင်: ရေဆေး

mgyoe.com

JR

ရွှေဘက်ဆုံးအပင်များ (detail)

ကာလ၏ ရွက်ခြောက်လမ်းကလေးများ၊ တိမ်များ ရွှေမျောနေပုံများ၊ အချိန်ကာလ၏ကိုယ်ပိုင် အရောင် နှင့်ပုံရိပ်များ စသည်စသည်တို့သည် သင့်အတွက် လေ့လာသိရှိဖွယ်ရာများပင်ဖြစ်သည်။

ပန်းချီသည် လောကသဘာဝနှင့် တစ်ထပ်တည်း တူနေဖို့ မဟုတ်ပေ။ မိမိခံစားချက် ရည်ရွယ်ချက် သည်သာ အရေးကြီးသည် မိမိကြိုက်နှစ်သက်သော ပုံရိပ်များကို ရှာဖွေနိုင်ဖို့ပင်ဖြစ်သည်။ သုံးစွဲသည့် ဆေးနှင့် ရေးနည်းရေးဟန်တို့ မှာ မိမိ၏ခံစားချက်ကို ဖော်ကျူးရာတွင် ပံ့ပိုးပေးသူ အသုံးခံများသာ ဖြစ် သည်။ သို့သော် သုံးစွဲသည့်အခါတွင် ကျွမ်းကျင်မှုရှိ လေလေ ကိုယ့်ခံ စားချက်နှင့် ပေးချင်သည့်ရသသည် ပေါ်လွင်လာလေလေဖြစ်သည်။ ထို့အပြင် ခဲပုံကြမ်း လေးများကလည်း ကိုယ်ပေးချင်သည့် အနှစ်သာရကို ဖော်ပြရန် များစွာအထောက်အကူပေးလိမ့်မည်။ ပုံကြမ်းတစ်ခုမှ များစွာသော ပန်းချီကား မူကွဲလေး များ ရရှိနိုင်သောကြောင့် ဖြစ်သည်။

တောင်ပေါ်အဝေး အမြင် (detail)



ဟေမန္တ (ဆောင်းပန်းချီ)

မန္တလေးတောင် ရှုခင်းကိုပုံကြမ်းရေးခြစ်လာခဲ့ပြီး ပြန်လည် ရေးဆွဲဖြစ်တော့ ဆောင်း၏သရုပ်ကိုသတိရပြီး ယခုပုံကို ရေးဆွဲခဲ့ သည်။ သဘာဝနှင့်များစွာတူဖို့ထက် မိမိဖော်ပြလိုသော အလွမ်းရသ နှင့် အရောင်အုပ်စုကိုသာ ဦးစားပေးထားသည်။

ပုံကြမ်းငယ်တွင် တောင်ခြေရင်းသို့ တတ်သော လှေကားလမ်း ကလေးမှ တန်ဆောင်းမုခ်ဦးကို ဦးတည်ထားသော မျဉ်းကြောင်းလေး များသည် ဇာတ်လိုက်ဖြစ်သည်။ သို့သော် သူ့ကို များစွာ Highlight မလုပ်ဘဲ ဝေဝါးထားလိုက်သည်။ ပန်းချီကား၏ဘယ်ညာမှ သစ်ပင် မြင့်များကို မျှတအောင် ပံ့ပိုးမှုအဖြစ် သုံးထားသည်။ အပြာနုရောင် အသွေးကို ပန်းနုရောင်နှင့် ပြာရင်ညိုတို့ ကြား ကူး၍ကစားထားသည်။

လွမ်းမိုးရောင်ကို ခရမ်းပြာနုအသွေးဖြင့် ရေးထားသည်။
ကောင်းကင်သည် ကြည်လင်ပြာလဲ့၍ လင်းနေသည်။ အဝေး
မှ မန္တလေးတောင်ကို မှန်ယုယုသာရေးထားသည်။ သဘာဝ
ဆောင်းအမြင်ထက်စာလျှင် အိပ်မက်ဆောင်းဆန်ဆန်
ဖြစ်နေမလားမသိ။

အဝေးမှတောင်ကို ရေမျော၍ ရေးထားသည်။ ထို
တောင်နှင့် တစ်ဆက်တည်း ညာဘက်ခြမ်းသစ်ပင်အုပ်မှာ
လည်း ရေမျော (အစို) ရေးနည်းဖြင့်သာ တောက်လျှောက်
ရေးထားသည်။ သို့သော် အသွေးသုံးမျိုးခွဲထားသည်။ တောင်
နှင့်ကပ်လျက် အပြာရောင်သစ်ပင်အုပ်မှာ သူညာဘက်မှ
အညိုအုပ်နှင့်စာလျှင် ပိုဝေးရာကိုရောက်သည်။ ထိုအပင်
အောက်မှခရမ်းနုမှာ ရှေ့မှကုန်းမို့မို့နှင့် သဟဇာတမျှရန် ကူး
ဆက်ပေးသည်။ ပန်းချီကား၏ ဘယ်ဘက်နံဘေးမှ သစ်ပင်
အုပ်မှာ အဓိကပုံပိုးသူ ဖြစ်သည်။ Foreground အောက်ခြေ
နှင့်လည်း အနီးဆုံးဖြစ်သည်။ သူ့ကြောင့် တောင်၏အမြင့်
ပို၍ဝေးသွားပြီး မျက်စိကို ပန်းချီကားအလယ်သို့ ရောက်လာ
စေသည်။ ရှေ့ဆုံးညာဘက်ထောင့်မှ အရိပ်ခပ်ပြာပြာမြေ



တောင်ခြေမှအပင်များ (detail)

သားသည် အရောင်အားဖြင့် မုခ်ဦးလေးဆီသို့ အလင်းအား
များပို့ပေးပြီး တောင်ရွခင်းကို ပို၍လင်းနေစေသည်။ ပန်းချီ
ကားတစ်ခုလုံးသည် အစိုရေးနည်းကိုသာ သုံးထားသည်။ အ
ခြောက်ရေးချက် အနည်းငယ်ပါသော်လည်း Dry Method
စစ်စစ်ရေးဟန် မဟုတ်ပေ။

နောက်ထပ်အစိုရေးနည်း (ရေမျော) ဖြင့် ရေးဆွဲ
ထားသော ဆောင်းရွခင်းတစ်ခုမှာ “မန္တလေး” ဖြစ်သည်။

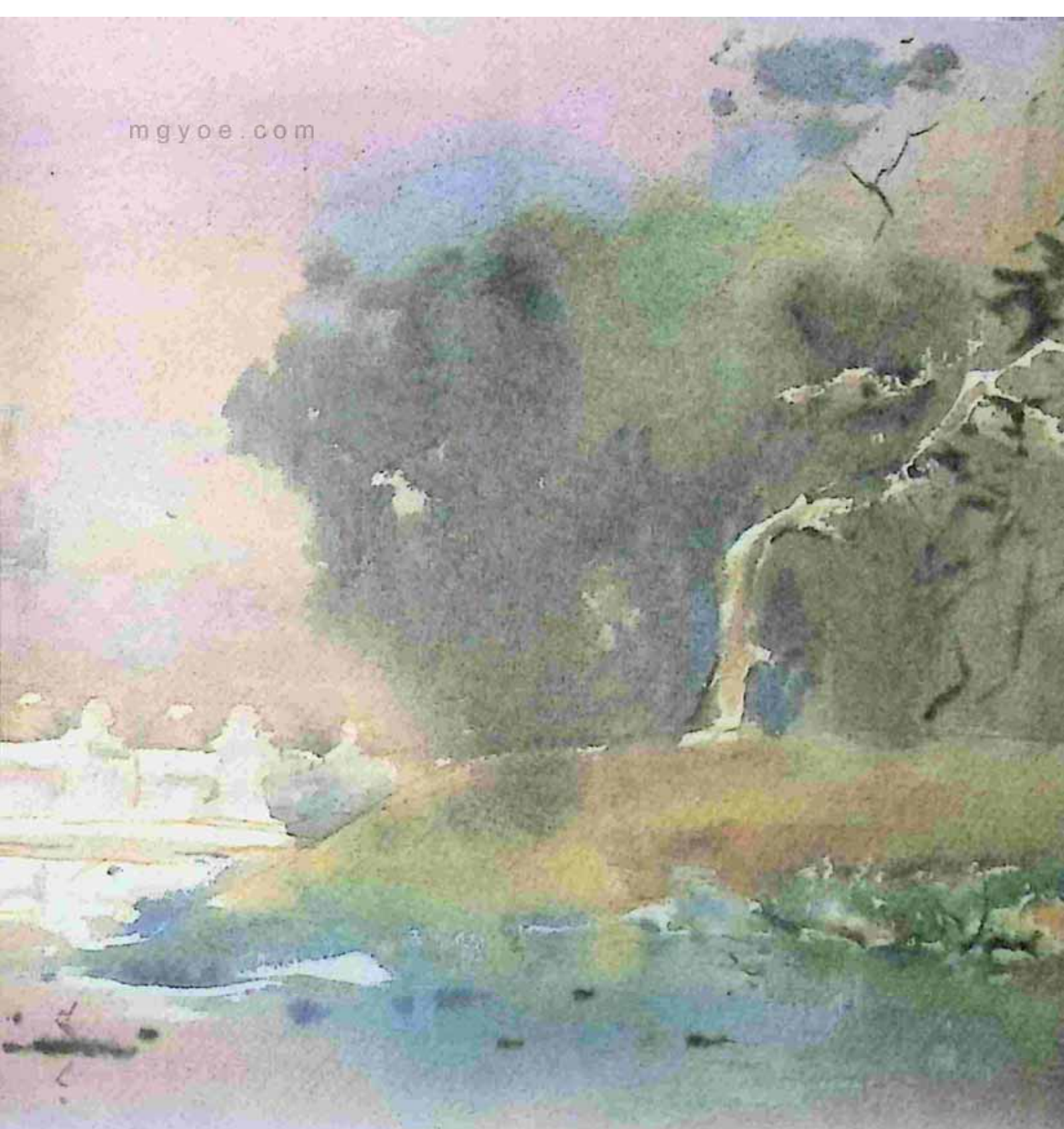
6B pencil on paper (15 x 20 in) sketch မန္တလေး



ယခုပန်းချီကားသည် မှန်ရိ၍ ဝေဝါးနေသည် ယခု
ရေးဟန်မှာ ရေဆေးပန်းချီနှင့် အသင့်တော်ဆုံးဖြစ်
သလို အလိုက်ဖက်ဆုံးလည်းဖြစ်သည်။ ရေကြောင့်
မျောကျသွားသော ဆေးသားအချင်းချင်းထိစပ်၍ ဖြစ်
လာသော effect ရလဒ်သည် မှော်ဆန်လှသည်။ ပန်း
ချီဆရာ၏ အားထုတ်မှုလည်း များစွာမသုံးရ ကိုယ်က
နည်းနည်းတို့ထိလိုက်ရုံနှင့် သူ့အလိုလိုဖြစ်သွားတတ်
သည့်အရာသာဖြစ်သည်။ ကိုယ်လိုချင်သည့် ပုံစံရလဒ်
လည်း ဖြစ်ကောင်းဖြစ်မည်။ ကိုယ်ထင်ထားသည်ထက်
ပိုမိုကောင်းနေသည်လည်း ဖြစ်ချင်ဖြစ်မည်။

မန္တလေး

ယခု ပန်းချီကားကို ရေးဆွဲရာတွင် ထုံးဖြူဖြူ
တံတားတိုင်များသည် အပေါ်လွင်ဆုံးဖြစ်သည်။ သူ့ကို
စက္ကူသားချန်ထားခဲ့ပြီး ကျန်သည့်မျက်နှာပြင်အားလုံး
ကို ဆေးညီအောင် မျှောချထားခြင်းသာ ဖြစ်သည်။
Blending ဆေးမျှောချခြင်းနည်းပင်ဖြစ် သည်။ ထိုသို့
ဆေးပြည့်အောင် မျှောချသုတ်နေစဉ်အတွင်း အဖြူ
သားချန်သင့်သည့် အချို့နေရာ သစ်ပင်ကိုင်းလေးများ၊
ရေအရိပ်လေးများကိုပါ မခိုတရို့ချန်ပစ်ခဲ့သည်။ အ
ရေးကြီးသည်မှာ ရေများများ ဆေးများများသုံးရန် ဖြစ်
သည်။ ဆောင်း၏အရသာ မျိုးပေးချင်သော်လည်း
အပြာရောင်သွေးကို ဦးစားမပေး။ နီညိုခရမ်းသွေးနှင့်
စိမ်းဖန်ဖန်အညိုကိုသာ လွှမ်းမိုးထားသည်။ ထိုနည်းဖြင့်
နေစောင်းချိန်ကို ဖော်ပြချင်ခဲ့သည်။ လောကတစ်ခွင်
လုံးသည် ငြိမ်ဆိတ်နေသည်။ ထို့ ကြောင့်ပင် ပို၍
အေးစိမ့်လာရသည်။ ကျွန်တော့်ဇာတိမြေက ညနေ
ခင်းသည် မေ့ဖျောက်မရသောပုံရိပ်တွင် အေးချမ်းနေ
ပေသည်။



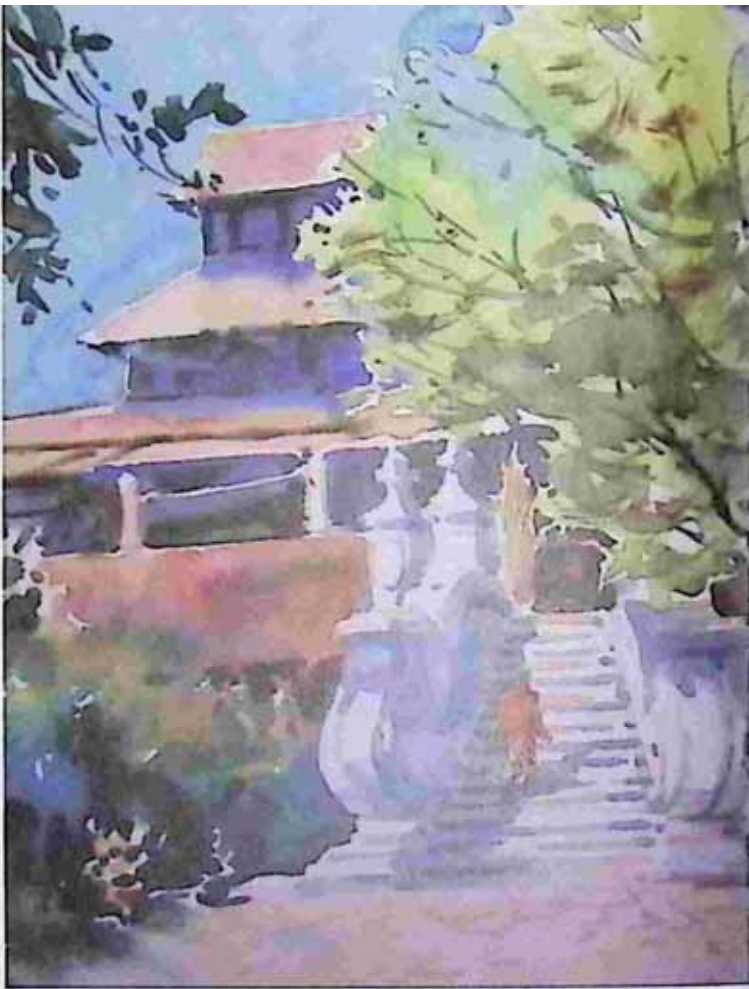
သုံးစွဲထားသည့် အဓိကအရောင်များ

Alizarin Crimson, Prussion Blue, Ultramarine Blue,
Yellow Ochre, Burnt sienna, Burnt Umber

Watercolour on Canson paper (15 x 20 in) မန္တလေး ရေဆေး

မြန်မာနိုင်ငံသည် အပူပိုင်းဒေသများ ပေါများလှသည်။ နွေကာလသည်လည်း ရှည်လျား၍ ပွင့်လင်းတောက်ပသည်။ ပူပြင်းခြောက်သွေ့သည်။ ရေဆေးပန်းချီသည် ဝေဝါးလွင့်မော့သော ရောထွေးမှုအရသာကို ပေးစွမ်းနိုင်သလို ယခုနွေ၏ ပူပြင်းခြောက်သွေ့ ပွင့်လင်းသာယာမှုကိုလည်း ဖော်ပြနိုင်ပေသည်။ အရောင်များ၏ ကြည်လင်ပါးလွှာမှုကို သုံး၍ နွေ၏သရုပ်ကို ဖော်ပြနိုင်ပေသည်။

ကြည်လင်မှုနှင့် ပြတ်သားမှု၊ အရောင်တောက်ပမှုကို ရရှိရန် Superimposing Method အခြောက်ထပ်ရေးနည်းကို ကျွမ်းကျင်ဖို့ လိုအပ်သည်။ အရောင်ပြင်းအားပါသော ကြည်လင်သည့်ဆေးသည် ရေဆေးစက္ကူပေါ်တွင် ခဏတာမျှသာစိုနိုင်၍ မကြာခင်ခြောက်သွေ့သွားတတ်သည်။ ထိုပထမဆေးခြောက်မျက်နှာပြင်ပေါ်သို့ နောက်ထပ်ဆေးရောင်ပါးပါးထပ်၍ ညီညာစွာသုတ်လိုက်လျှင် ပထမဆေးနှင့် နောက်ဆေးလွှာတို့သည် ရောစပ်မော့ပါးသွားဘဲ ကြည်လင်စွာ အရောင်ထပ်ကိုရရှိမည် ဖြစ်သည်။ အရောင်ကွဲဖက်ပြားနှစ်ချပ်ကို နေရောင်တွင် ထပ်ကြည့်လိုက်သကဲ့သို့ ကြည်လင်စွာမြင်ရပြီး ရေးချက်တစ်ခုနှင့်တစ်ခုလည်း ကွဲပြားစွာ ပေါ်လွင်နေမည် ဖြစ်သည်။ အရောင်ပြင်တစ်ခုနှင့်တစ်ခု ထပ်၍ရေးရာတွင်လည်း သုံးရောင်ခန့်သာ အများဆုံး ထပ်ရေးသင့်သည်။ ထို့ထက် အလွှာပိုများများ ထပ်မံလျှင် ဆေးပိတ်၍ အရောင်ညစ်သွားလိမ့်မည်။ ယခု Dry Method အခြောက်ရေးနည်းတွင် တစ်လွှာခြောက်မှ နောက်ထပ်တစ်လွှာ ထပ်တင်ရန်မှာ အရေးကြီးသည်။ ရေဆေးအကြည်ရေးနည်းများတွင် လွယ်ကူသောနည်းဟု ဆိုချင်ပါသည်။ ရေးချက်ကိုဦးစားပေးပြီး ပုံဆွဲ Drawing ဂရုစိုက်ရသော Subject များကို ရေးဆွဲရာတွင်သုံးရန် သင့်တော်သည်။ နေအလင်းကြောင့် ပြတ်ကျသောအရိပ်ကို ရေးရာ



(Watercolour on cartridge paper) ရွှေအင်ပင် ၊ ရေဆေးတွင်လည်း ယခုအခြောက်ထပ်ရေးနည်းဖြင့်သာ ရေးသင့်သည်။

နွေရာသီ၏ ပွင့်လင်းသာယာမှုကို ဖမ်းယူရေးဆွဲထားသည့် ပန်းချီကားနှစ်ချပ်ကို ဖော်ပြထားပါသည်။ ပထမတစ်ကားသည် ရှေးမြန်မာဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းတစ်ကျောင်း၏ လှေကားတက်မှ အမြင်ဖြစ်သည်။ အရောင်အစစ်များကို မျှတစွာ သုံးထားသည်။ ပန်းချီကား၏အဓိက နေရာသည် လှေကားအတက် ကျောင်း၏ဝင်ပေါက်နှင့် သစ်ပင်တို့၏ ဆုံရာ ဖြစ်သည်။ ရှေ့မှအလင်းအားများ ပိုမိုကောင်းမွန်မှုကြောင့် ကျောင်းဝင်ပေါက်ထဲတွင် ပို၍မှောင်ထားသည်။ နွေ၏သရုပ် အလင်းအားကိုရေးရာတွင် အရိပ်ကျမည့်အရောင်သည် အရေးပါလှသည်။ ၎င်းအရိပ်၏ ကိုယ်ပိုင်အရောင်မှာ တစ်သမတ်တည်းမရှိပေ။

အလင်း၏ဆန့်ကျင်ဘက်အရောင်ကို အရိပ်တွင် များစွာ တွေ့ရှိနိုင်သောကြောင့် အလင်းရောင်ဝါလျှင် ခရမ်း

mgjoe.com

ပြာကို အရိပ်ရောင်အဖြစ် သုံးကြလေ့ရှိသည်။ သို့သော် အရိပ်သည် ခရမ်းရောင်စစ်စစ်တော့ မဟုတ်ပေ။ အလင်းအား ကောင်းလေလေ အရိပ်တွင် ကြည်လင်ပြတ်သားစွာဖြင့် ပတ်ဝန်းကျင်မှအရောင်များ လွှမ်းမိုးမှုများလေလေဖြစ်သည်။ အရောင်ကြည်များကို တစ်ခုနှင့်တစ်ခုများစွာမစပ်ဘဲ ပြင်ညီ Plane နီးပါးဖြည့်ပြီး ရေးထားသည်။ သစ်ပင်၏အရွက်အနားများသည် အလင်းနားကွပ်ထားသလို ပိုမိုလင်းနေပြီး အမှောင်ကို အခြောက်ရေးနည်းဖြင့် စုတ်ခတ်ရေးထားသည်။ လှေကားဖြူပေါ်သို့ ကျသောအလင်းသည် ဖြူနေအောင်လင်းသည့်အတွက် သူ့အပေါ်မှအရိပ်သည် မျက်နှာပြင်ထူထည်မှား၍ မရပေ။ ထူထည်မျက်နှာပြင်ပေါ်ကိုလိုက်၍ အမှောင်ရိပ်များ ပြောင်းလဲနေသည်။ ရေးချက်နည်းနည်းဖြင့် သရုပ်ဖော်ထားသလို ဆေးအထပ်လည်းနည်းနည်းကို တွေ့ရပါမည်။ ဒုတိယစုတ်ခြောက်ရေးနည်းလက်ရာမှာ မန္တလေးပန်းချီအနုပညာကျောင်း၏ စာသင်ဆောင်ဆင်ဝင်လေးကို ရေးထားသည်။ ကျောင်းခေါင်မိုး၊ အုပ်ကြွပ်ပြားများပေါ်က အပင်၏အရိပ်မှာ ပေါ်လွင်လှသည်။ အရိပ်တွင်စိမ်းဖန့်ဖန့် ခရမ်းပြာရောင် လွှမ်းနေသည်။ မိုးတွင်း နေကျဲကျဲပူနေချိန်နှင့် ပို၍တူပေသည်။ ရှေ့မှငုပ်ဝါနှင့် နောက်မှဟာခံပင်တို့မှာ Tone အဆင့် အလင်းအမှောင်အဆင့်တို့ပါ ကွဲပြားသည်။ ရေးချက် စုတ်ချက်အားဖြင့် အလျော့ အတင်းနည်းပါးသော်လည်း အရောင်၏ပြင်းအားဖြင့် ရှေ့နောက်ခွဲထားသည်။

(Watercolour on cartridge paper) ကျောင်း၊ ရေဆေး



နွေရာသီ၏ ပွင့်လင်းသာယာသောအရောင်များ၊ နေရောင်ကြောင့် လွှမ်းမိုးလာသော အရောင်နွေးများဖြင့် စမ်းသပ်ကြည့်စေချင်ပါသည်။ အရေးကြီးသောအချက်မှာ ဆေးရောင်ပါးအချင်းချင်းထပ်၍ ရေးရာတွင် အချို့ဆေးများသည် အထပ်ခံ၍ ကြည်လင်သော်လည်း ဆေးသားပိတ်သော Yellow Ochre, Burnt Umber ကဲ့သို့ အရောင်များမှာ နဂိုသဘာဝမှာပင် အရောင်မွဲသော (မကြည်လင်) အရောင်များဖြစ်၍ အထပ်မခံချင်ကြပေ။ ဆေးရောင်တွေသည် သူ့ချည်းသက်သက်တင်ထားစဉ်က ပေါ်လွင်ကြည်လင်သော်လည်း တစ်ခုနှင့်တစ်ခုထပ်စပ်လိုက်လျှင် အကြည်အားလျော့သွားပြီး ဆေးအားပေါ်လိုက်၍ အရောင်ပြောင်း (နောက်) သွားတတ်ပြန်သည်။ နောက်တစ်ချက်မှာ အရောင်များရောစပ်ပြီး ပြယ်သွားသောဆေးအားကြောင့် Neutral ဟုခေါ်သည့် ဂရေရောင် ပေါ်ပေါက်လာပါသည်။ ၎င်းဂရေရောင်သည် အရောင်စစ်ထဲမှ မည်သည့်အရောင်ဟုပြောရန် မလွယ်သော်လည်း အပြာသန်းသည်ဂရေ၊ မရန်းဖက်သည်ဂရေ၊ အစိမ်းဂရေစသည်ဖြင့် ကြည်လင်ပါးလွှာသည့် ကြားမှ အသွေးအမျိုးမျိုးကိုဖော်ဆောင်ပြီး သဘာဝကျလာသည်။

ရေဆေးပန်းချီရေးဆွဲရာတွင် အခက်အခဲဆုံးဟု အများလက်ခံထားကြသည့်နည်းစနစ်မှာ အစိုပေါ်တွင်အစိုထပ်၍ ရေးနည်း ဖြစ်သည်။ စက္ကူပေါ်တွင်ရှိသည့် ရေမခြောက်မီတွင်ဖော်ပြချင်သော အကြောင်းအရာရေးချက်တို့ကို ပြီးစီးအောင် လုပ်ဆောင်ရသောကြောင့် ဖြစ်သည်။ ထို့အပြင် ရေအစိုမျက်နှာပြင်သည် ဆေးတင်ခံနိုင်မှု နှစ်ကြိမ်မှ သုံးကြိမ်လောက်ထိသာ ကြည်လင်မှုကို ထိန်းထားနိုင်၏။ ထို့ထက်ပိုလျှင်ညစ်၍ ပိတ်သွားနိုင်သည်။ ၎င်းအစိုပေါ်အစိုထပ်ရေးနည်းသည် အထူးသဖြင့် မိုးရွာသည့် ရှုခင်းရာသီဥတုကို ဖော်ညွှန်းရန် အထူးသင့်လျော်ပေသည်။ ထိုသို့ရေးရန်ပန်းချီရေးသူတွင် ရေအချိန်အဆတွက်နိုင်မှု ဆုံးဖြတ်ချက်ရဲတင်းမှုတို့သာ လိုအပ်ပေမည်။

စိတ်ကူးဖြင့်ပုံဖော်ရေးဆွဲခြင်း

USING IMAGINATION

ကိုယ်ပိုင်စတူဒီယိုလေးတစ်ခုမှာ ကိုယ့်စိတ်ကူး၊ ကိုယ့်ဖန်တီးမှု လေးတွေကို ပုံဖော်နေခြင်းသည် ကျေနပ်ဖို့အကောင်းဆုံး အရသာတစ်ခု ဖြစ်သည်။ သင့်စိတ်ကူးကို ဖော်ညွှန်းရန် အကြောင်းအရာ၊ မိနိတ်၊ နည်းစနစ်မျိုးစုံ သုံးစွဲနိုင်သည်။ ထို့ အပြင် လွမ်းမောဖွယ်ရသာ၊ တက်ကြွဖွယ်ရသာ၊ ကြည်နူးဖွယ် ရသာ စသည်တို့ကိုလည်း လွတ်လွတ်လပ်လပ် စဉ်းစားနေနိုင် သည်။

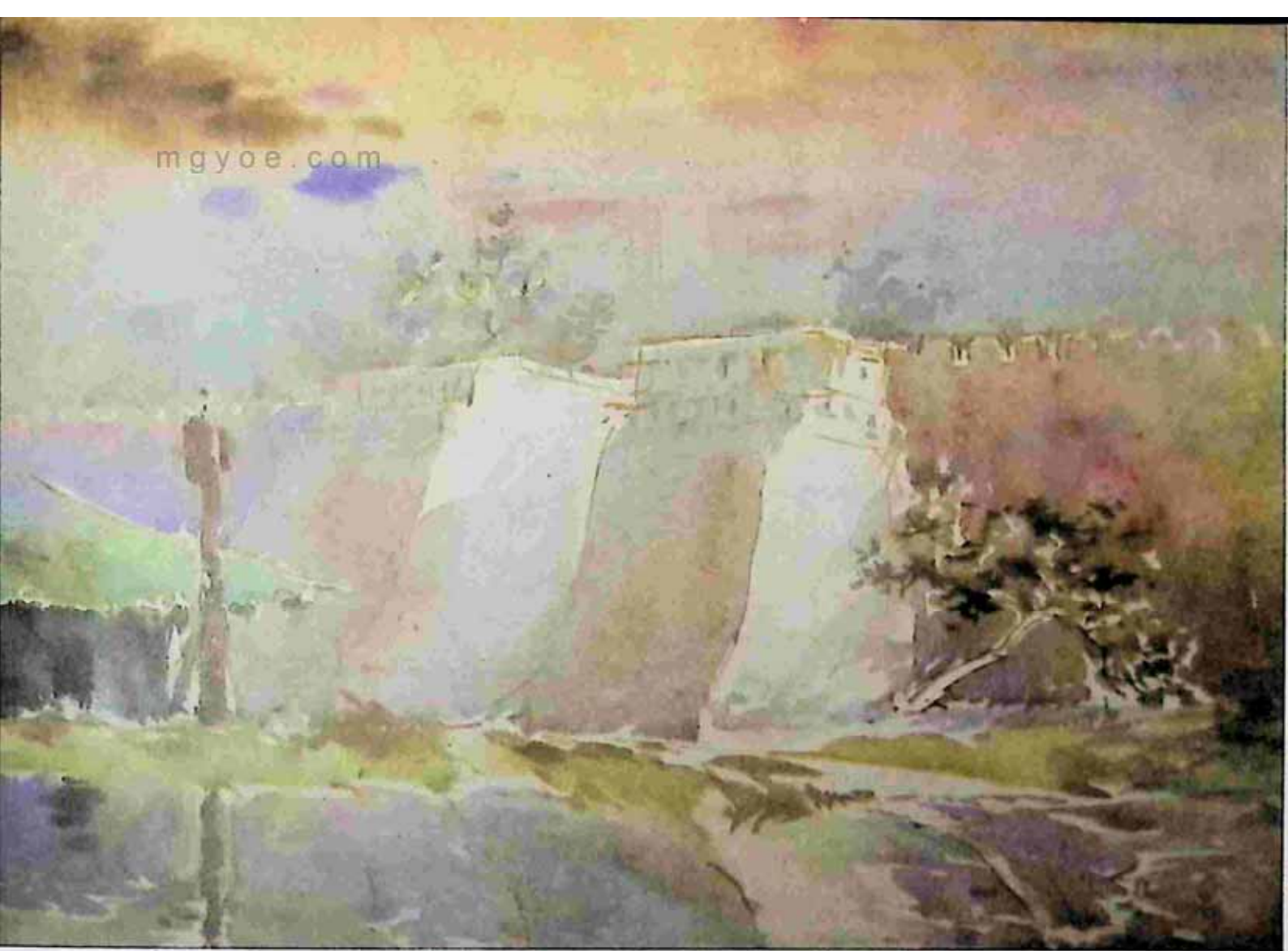
စိတ်ကူးဖြင့် Landscape ပုံတစ်ခုကို ဖန်တီးရာတွင် ခဲကောက်ကြောင်းစတင်ချိန်မှ နောက်ဆုံးဆေးစုတ်ချက်ရေး ပြီးအချိန်ထိ အာရုံထဲမှာ လွင့်ပျော်ပျော်ရွှင်နေခြင်းသည် ကျေနပ်ပီတိပင် ဖြစ်သည်။ ကိုယ်ရေးဆွဲသည့်ရှုခင်း (သို့မ ဟုတ်) ပုံရိပ်၏ တကယ့်သဘာဝအရှိနှင့် တူခြင်းမတူခြင်းကို စဉ်းစားထည့်တွက်နေစရာမလိုခြင်းကပင်လျှင် ထူးခြားမှုဖြစ် နေပေသည်။

စိတ်ကူးပုံဖော်ရေးရာတွင် များသောအားဖြင့် Free Subject အလွတ်ရှုခင်းများသာ ရေးဆွဲကြလေ့ရှိသည်။ ထို့ အပြင် ကိုယ်မှတ်ဉာဏ်ထဲမှ သတိတရရှိနေသည့် အကြောင်း အရာများကိုလည်း ရေးဆွဲနိုင်သည်။ ဟိုမှတစ်ခု သည်မှတစ် ခု စုစပ်ပေါင်း၍လည်း ပုံဖော်နိုင်ပြန်သည်။ လူပုံဆိုလျှင် လည်း ကိုယ့်စိတ်ကြိုက် ဟန်ပန်အမူအရာကို ရေးနိုင်သည်။ ထို့ကြောင့် လွတ်လပ်မှုကိုအခြေခံသော စိတ်ကူးအနှစ်သာရ ကို ရှေ့တန်းတင်ခွင့် ရှိလာပေသည်။



Colour pencil sketch (8x10)

ယခု စိတ်ကူးပုံဖြင့် ရေးဆွဲထားသော မန္တလေးကျွန်းမြို့ ရိုးရှင်းလေးတစ်ခုကို ဖော်ပြထားသည်။ ရေးနည်းအားဖြင့် အစိုအခြောက် တွဲစပ်ရေးဆွဲထားသည်ဟု ဆိုနိုင်သော်လည်း အစိုပျော့ Blending Method ဖြင့် ဆေးရောင်နု အသွေး များအချင်းချင်းကို ထိစပ်ရေးဆွဲထားခြင်း ဖြစ်သည်။ ရေ ကြောင့်ဖြစ်လာသော ကြည်လင်လှပမှုကို သုံးထားသလို သဘာဝနှင့်မနီးစပ်သော အရောင်တွဲများကိုလည်း ထည့် သွင်းရောစပ်ထားသည်။ ကောင်းကင်ပြာက ဆေးအတွဲစပ် အလှပကို ဖျက်ဆီးသွားမည်စိုး၍ နီညိုရောင် ပြာသာဒ်ကြီးကို ချန်ဖြစ်ခဲ့သည်။ ယခု ဂိတ်ပေါက် အုတ်တိုင်ကြီးနှစ်ခုနှင့်ပင်



Watercolour on Canson paper (15 x 20 in) အနောက်ဘက်မြို့တံခါး ၊ ရေဆေး

လှနေသည်ဟု ထင်သည်။ ဆေးသားအထပ်နည်းသလို ရေးချက်ကိုလည်း လျော့ထား၍ ကြည်လင်ပါးလွှာသော အလှတစ်ခုကိုလည်း ပေးနိုင်ပြန်သည်။ ထို့ကြောင့် စိတ်ကူးအာရုံထဲမှအမြင်ကို အနီးစပ်ဆုံး ပုံဖော်နိုင်သည်ဟု ယူဆမိသည်။

စိတ်ကူးမှတ်ဉာဏ်ဖြင့် ပန်းချီကားတစ်ချပ် ဖန်တီးရာတွင် စိတ် Mood နှင့် Atmosphere ပတ်ဝန်းကျင် လွှမ်းမိုးမှုကို စိတ်တွင် စွဲမြဲထားရန် လိုအပ်ပေမည်။ ကိုယ်ခံစားသိရှိထားသော Sense အာရုံအသိကိုဖော်ပြရန် အကြောင်းအရာ၊ ဟန်ပန်နည်းနာ၊ အရောင်၊ ရေးချက် စသည်တို့ကိုလည်း ဝေခွဲပြီးသား ဖြစ်နေရပေမည်။

သုံးစွဲထားသည့် အဓိကအရောင်များ

ကောင်းကင်

Ultramarine Blue, Yellow Ochre, Burnt sienna, Alizarin Crimson

မြို့ရိုး

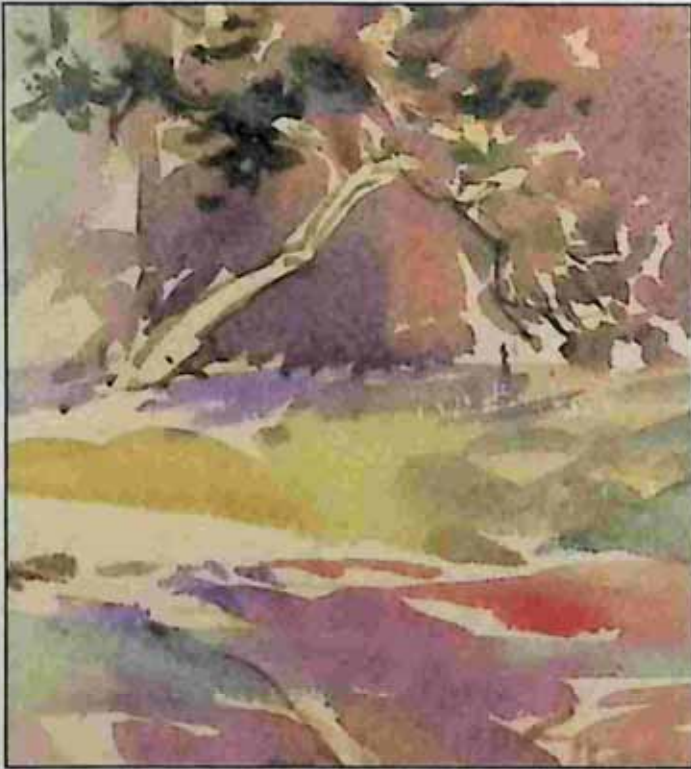
Ultramarine Blue, Yellow Ochre, Burnt sienna, Alizarin Crimson, Prussion Blue (အနည်းငယ်)

မြက်ခင်း၊ ရေပြင်၊ ဂိတ်တဲ

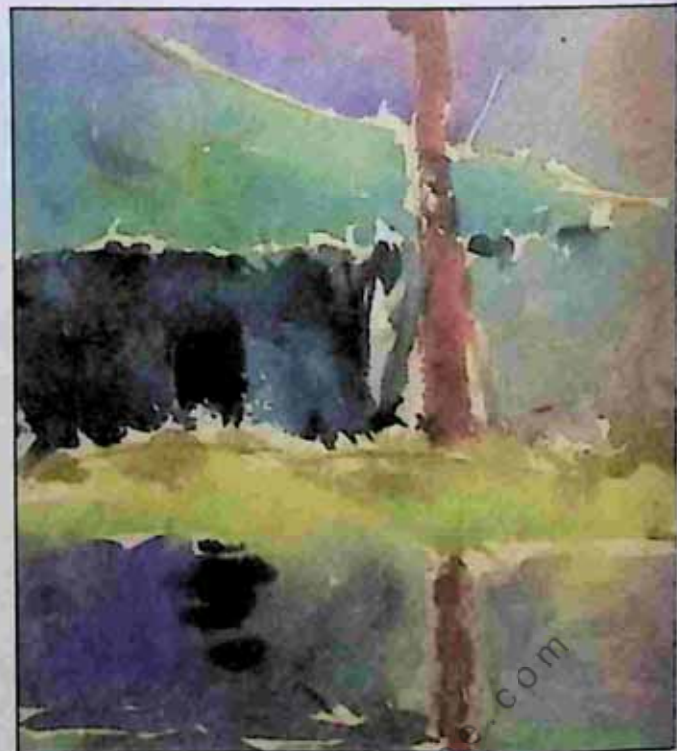
Yellow Ochre, Alizarin Crimson, Prussion Blue (အနည်းငယ်)

CLOSE-UP DETAILS

► ကောင်းကင်ပြင်ညီဆေးသားပေါ်တွင် သဘာဝတိမ်များအစား Ultramarine Blue, Burnt sienna, Alizarin Crimson အရောင်စစ်များကိုမရောစပ်ဘဲ သီးခြားစီ မျှော့ချထားသည်။



◀ ရေကြောင့်ဖြစ်လာသော ကြည်လင်လှပမှုကို သုံးထားသလို သဘာဝနှင့် မနီးစပ်သောအရောင်တွင်များကိုလည်း ထည့်သွင်းရောစပ်ထားသည်။ ရေပြင်မှအလင်း Reflection နှင့် သစ်ပင်ငယ်၏ ပင်စည်၊ အရွက်တို့မှ အလင်းစက်တို့ကို စက္ကူသားချန်ထားခဲ့သည်။



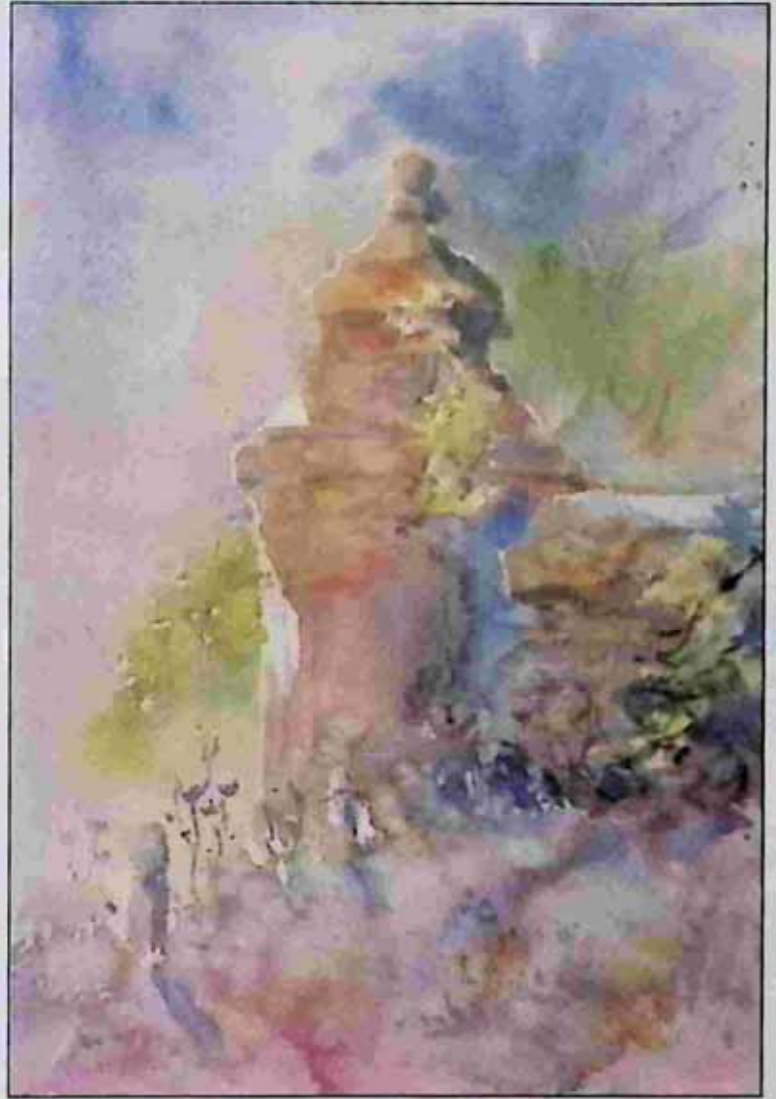
► ဝိတ်တလေး၏ ခေါင်မိုးနှင့်မြက်ခင်းရေပြင်အရိပ်တို့မှာ စုတ်ချက်တစ်ကြိမ်စီသာမျှော့ရေးထားပြီး တဲ၏ အတွင်းပိုင်းအမှောင်ကိုသာ ဆေးထပ်ရင့်ထားခြင်းဖြစ်သည်။

USING IMAGINATION

mgvoe.com

စိတ်ကူးမှတ်ဉာဏ်ဖြင့် ပန်းချီကားတစ်ချပ်
ဖန်တီးရာတွင် သဘာဝကျမှုထက်
စိတ် Mood နှင့် ပတ်ဝန်းကျင်လွှမ်းမိုးမှု
Atmosphere ကို ဦးစားပေး
ဖော်ပြရန် လိုအပ်မည်။

Water colour on Canson paper
(10 x 15 in) ဘုရားကုန်းတော် ၊ ရေဆေး



Water colour (10 x 15 in) တံတိုင်းတောင်၊ ရေဆေး



mgvoe.com