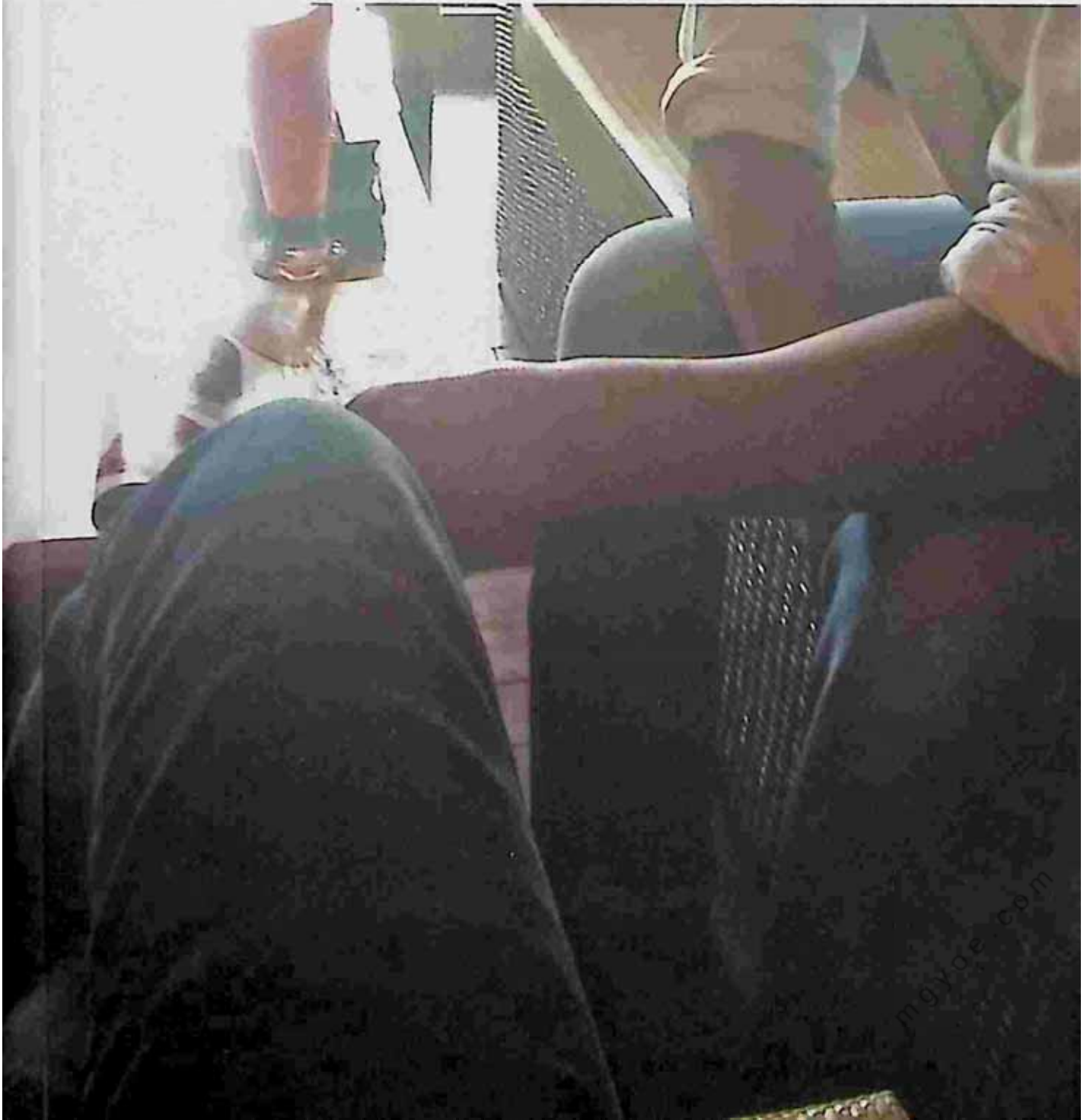




mgyoe.com

SAMPLE BOOK

လူငယ် နဲ့ အချစ် လူထုဝိနိုင်း



mgyoe.com



SAMPLE BOOK



သားသမီးတွေနဲ့ ဒီကိစ္စမျိုးကို မျက်နှာချင်းဆိုင် ပြောဆိုဆွေးနွေးဖို့
ဝန်လေးတတ်ကြတဲ့ မိဘတွေအဖို့ သားသမီးတွေကို ဝယ်ပေးစရာ
တအုပ်ကလေးတစ်အုပ် ရှိစေချင်တဲ့စေတနာ၊

ကျောင်းသူကျောင်းသားလူငယ် အများစုဟာ
လေးလေးနက်နက်နဲ့ ဗဟုသုတတွေကို အငမ်းမရ
ရှာဖွေနေကြတာဖြစ်ကြောင်း မိဘတွေ သိစေချင်တဲ့စေတနာ၊

ချစ်ရေးကြိုက်ရေး ကိစ္စမျိုးတွေကို အပေတွေအမေတွေကို
ဖွင့်ဟတိုင်တည်ရမှာ မဝံ့မရဲ ဖြစ်နေကြတဲ့ လူငယ်တွေအတွက်
ဖတ်ရှုလေ့လာစရာ တအုပ်ကလေးတစ်အုပ် ရှိစေချင်တဲ့စေတနာ၊

မိဘတွေက သားသမီးတွေကို ပြောပြချင်တဲ့
လောကတံထွာ ဓမ္မတာကိစ္စတွေ၊
လူငယ်တွေက အပေတွေ အမေတွေကို
မေးမြန်းဆွေးနွေးချင်တဲ့ချစ်ရေးကြိုက်ရေး ကိစ္စတွေကို
ဆွေးနွေးတင်ပြတဲ့ စာမျိုးရှိရင်
ကောင်းမှာပဲလို့ အတွေးရောက်ပြီး
ဒီတအုပ်ကလေး ရေးပြင်သွားတာပါ။

LDSW- 2000 Ks



နဝိကာလများ
 စာအုပ်အစီအစဉ်



လူငယ်နဲ့အချစ်

လူထုစိန်ဝင်း



နဝိကာလများ

အမှတ်-၁၀၄၊ အပေါ်ဆုံးထပ်(က)
 အောင်ဇေယျလမ်း၊ အလုံမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
 ဖုန်း-၀၉-၇၃၀၂၇၆၆၉

ပုံနှိပ်မှတ်စာ

လူထုစိန်ဝင်း

လူငယ်နဲ့ အချစ်

တတိယအကြိမ်၊ ဒီဇင်ဘာ၊ ၂၀၁၃၊

နှစ်ကာလများစာပေ

အုပ်ရေ

၅၀၀

တန်ဖိုး - ၂၀၀၀ ကျပ်

ထုတ်ဝေသူ

ဦးစိန်ဝင်း၊ နှစ်ကာလများစာပေ(၀၄၉၂၃)

အမှတ် ၁၀၄ ၊ အပေါ်ဆုံးထပ်(က)၊ အောင်ဇေယျလမ်း၊ အလုံမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

ပုံနှိပ်တိုက်

ဦးစော်မြင့်ဝင်း၊ ကာလာရန် ပုံနှိပ်တိုက်

၁၈၄/ဘီ၊ ၃၁ လမ်း၊ ပန်းပဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

ကွန်ပျူတာစာစီ - Dream City

စာအုပ်ချုပ် - ကိုမြင့်။

မျက်နှာဖုံးဒီဇိုင်း - သည်မော်နိုင်

လူထုစိန်ဝင်း	၁၀၀
လူငယ်နဲ့ အချစ်	လူထုစိန်ဝင်း။ - ရန်ကုန်၊
နှစ်ကာလများစာပေ၊ ၂၀၁၃။	
၁၂၄-စာ၊ ၁၃ x ၂၁ စင်တီ။	
(၁) လူငယ်နဲ့ အချစ်	

မာတိကာ

- နိဒါန်းစကား	၁
အခန်း ၁။ တက္ကသိုလ်ကျောင်းနဲ့ အချစ်	၃
အခန်း ၂။ အချစ်အကြောင်း	၂၃
အခန်း ၃။ အချစ်နဲ့ အကြိုက်	၂၉
အခန်း ၄။ အချစ်စစ်တမ်း	၃၃
အခန်း ၅။ လူငယ်တွေရဲ့ အချစ်အမြင်	၄၀
အခန်း ၆။ မြင့်မြတ်တဲ့အချစ်	၆၄
အခန်း ၇။ အချစ်ကို တားဆီးလို့ရသလား	၈၀
အခန်း ၈။ ဘဝတူမှ အချစ်ဖြစ်လာနိုင်	၈၆
အခန်း ၉။ ပညာနဲ့ ဉာဏ်ရည်တူမှု	၉၈
အခန်း ၁၀။ ရိုသေလေးစားမှုဟာ အချစ်ရဲ့ဝိညာဉ်	၁၀၄
အခန်း ၁၁။ အချစ်ဆိုတာ အသစ် အသစ် ဖြစ်နိုင်သလား	၁၁၀
အခန်း ၁၂။ အချစ်ရှာပုံတော်	၁၁၈

နိဒါန်းစကား

ကောလိပ် ကျောင်းသူ ကျောင်းသားအရွယ် လူငယ်လေးတွေ၊ ဘွဲ့ရပြီးစ
သူကြီးဘဝထဲ ခြေလှမ်းဝင်ခါစ လူကြီးကလေးတွေကို ဆရာတစ်ယောက်
အနေနဲ့ နည်းပေးလမ်းပြ လုပ်ပေးနေရသူတစ်ယောက် ဖြစ်လေတော့
သူငယ်တွေရဲ့ ပြဿနာပေါင်းစုံကို နိစ္စရူဝ စိတ်ရှည်လက်ရှည်နဲ့ နား
ဆောင်ပေးနေရပါတယ်။

- တချို့က ပညာရေး
- တချို့က အလုပ်အကိုင်အတွက်
- တချို့က ဗဟုသုတအတွက်
- တချို့က ဘဝအတွက် ဆွေးနွေးမေးမြန်းတတ်ကြပါတယ်။

တချို့ကျတော့ ချစ်ရေးကြိုက်ရေးကိစ္စ
အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စ ရင်ဖွင့်တတ်ကြပါတယ်။ တစ်ခါတလေကျ
တော့လည်း ဝမ်းနည်းပန်းနည်း ရှိုက်ကြီးတင် ငိုကြွေးပြီး တိုင်တည်တတ်
ကြပါတယ်။

ချစ်ရေးကြိုက်ရေး အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စမျိုး ဆိုတာ တကယ်တော့
အဖေတွေ အမေတွေနဲ့ တိုင်ပင်ဆွေးနွေးရမယ့်ကိစ္စပါ။ ရင်ဖွင့်တိုင်တည်
ချင်ရင်လည်း အဖေတွေ အမေတွေကို ရင်ဖွင့် တိုင်တည်ရမှာပါ။ ဒါပေမဲ့
မြန်မာ့လူ့အဖွဲ့အစည်းရဲ့ ဓလေ့ထုံးစံနဲ့ ယဉ်ကျေးမှုက ဒါမျိုးကို တားမြစ်
ပိတ်ပင်ထားတာမဟုတ်ပေမယ့် လုပ်လေ့လုပ်ထ မရှိကြလေတော့ သားသမီး
တွေက မိဘကို ဖွင့်ဟတိုင်ပင်ဖို့ ဝံ့ဝံ့စားစား မရှိရာကြပါဘူး။

အလားတူပါပဲ၊ မိဘလုပ်သူတွေအဖို့လည်း လောကဓမ္မတာ ချစ်ရေး ကြိုက်ရေး အိမ်ထောင်ရေးကိစ္စတွေကို သားသမီးတွေနဲ့ နီးနှောပြုလုပ်ဖို့ ဝန်လေးနေကြရပါတယ်။

အဲဒါကြောင့် မိဘတွေက သားသမီးတွေကို ပြောပြချင်တဲ့ လောက တံထွာ ဓမ္မတာကိစ္စတွေ၊ လူငယ်တွေက အဖေတွေ အမေတွေကို မေးမြန်း ဆွေးနွေးချင်တဲ့ ချစ်ရေးကြိုက်ရေး ကိစ္စမျိုးတွေကို ဆွေးနွေးတင်ပြတဲ့ စာမျိုးရှိရင် ကောင်းမှာပဲလို့ အတွေးရောက်ပြီး ဒီစာအုပ်ကလေး ရေးဖြစ် သွားတာပါ။

သားသမီးတွေနဲ့ ဒီကိစ္စမျိုးကို မျက်နှာချင်းဆိုင် ပြောဆိုဆွေးနွေးဖို့ ဝန်လေးတတ်ကြတဲ့ မိဘတွေအဖို့ သားသမီးတွေကို ဝယ်ပေးစရာ စာအုပ် ကလေးတစ်အုပ် ရှိစေချင်တဲ့ စေတနာ။

ကောလိပ် ကျောင်းသူကျောင်းသား လူငယ် လုံမငယ်လေးတွေ အများစုဟာ ရုပ်ရှင်ထဲက လူရွှင်တော်တွေ လုပ်ပြသလို ဟေးလားဝါးလား နဲ့ ရည်းစားထားပြီး အချိန်တွေ ဖြုန်းနေကြတာ မဟုတ်ပါဘူး။ လေးလေး နက်နက်နဲ့ ဗဟုသုတတွေကို အငမ်းမရ ရှာဖွေနေကြတာဖြစ်ကြောင်း မိဘတွေသိစေချင်တဲ့ စေတနာ။

ချစ်ရေးကြိုက်ရေး ကိစ္စမျိုးတွေကို အဖေတွေ အမေတွေကို ဖွင့်ဟ တိုင်တည်ရမှာ မဝံ့မရဲဖြစ်နေကြတဲ့ လူငယ်တွေအတွက် ဖတ်ရှုလေ့လာစရာ စာအုပ်ကလေးတစ်အုပ် ရှိစေချင်တဲ့စေတနာ။

အဲဒီ စေတနာသုံးတန်ကို အရင်းခံပြီး ဒီစာအုပ်ကလေး ရေးခဲ့တာပါ။ ဒီစာအုပ်ကလေး ရေးဖို့အတွက် လေ့လာဖတ်ရှုပြီး အကိုးအကားပြုခဲ့ရတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်ကြီးများအားလုံးကို ဒီနေရာကနေပြီး ရှိခိုးဦးချ ကန်တော့လိုက်ရ ပါတယ်။

၁၅၊ ၆၊ ၁၉၉၈။

လူထု စိန်ဝင်း

အခန်း ၁

တက္ကသိုလ်ကျောင်းနဲ့ အချစ်

ဒီနေ့ မဂ္ဂဇင်းတွေက စာအုပ်ဝေဖန်ချက်တို့၊ ရုပ်ရှင်ဝေဖန်ချက်တို့ စတဲ့ စာတွေကို ဖတ်ကြည့်လိုက်တိုင်း ‘အပျော်အပြက်’ အချစ်လို့ အမည်တပ်ထားတဲ့ ဝတ္ထုတွေ၊ ရုပ်ရှင်တွေက အများစုဖြစ်နေတယ်ဆိုတဲ့ ဝေဖန်သုံးသပ်ချက်တွေကိုချည်း တွေ့နေရပါတယ်။

အပျော်အပြက်လို့ ပြောလိုက်တာက ဝတ္ထုနဲ့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်လမ်းတွေထဲမှာ ယောက်ျားလေးတစ်ယောက်နဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက် တွေ့လိုက်တာနဲ့ လွယ်လွယ်လေးချစ်လိုက် ကြိုက်လိုက်ကြ၊ လွယ်လွယ်လေး ညားလိုက်ကြ၊ လွယ်လွယ်လေး ကွဲလိုက်ကြ၊ လွယ်လွယ်လေး ပြန်ပေါင်းလိုက်ကြ ဆိုတာမျိုးချည်း တွေ့နေရတော့ အပျော်တမ်း ကစားနေကြသလားလို့တောင် အောက်မေ့ရတော့မလောက် ဖြစ်နေလို့ပါ။

ဒီနေ့ ဝတ္ထု၊ ရုပ်ရှင်တွေကိုသာကြည့်မိရင်တော့ သမီးရှင်တွေအနေနဲ့ ကိုယ့်သမီးလေးကို တက္ကသိုလ်ပို့ရမှာတောင် ခပ်လန့်လန့် ဖြစ်သွားလောက်ပါတယ်။ တက္ကသိုလ်ရောက်ပြီး ရည်းစားထားကြတာတွေကိုချည်း တွေ့နေရလို့ပါ။ တက္ကသိုလ်မှာ ရည်းစားထားတာအပြင် ဘာအလုပ်မှ မရှိကြတော့

ဘူးလား၊ လူငယ်ဘဝရဲ့ ပျော်ရွှင်မှုမြူးထူး လန်းဆန်းမှုဆိုတာ ရည်းစားထား တာ တစ်ခုပဲ ရှိသလား။

‘တက္ကသိုလ် နောက်ခံ၊ ရှေ့ခံ၊ ဘေးခံ၊ အားလုံးခံပြီး ရိုက်သွား တဲ့ ဟေးလားဝါးလားဇာတ်လမ်း ဖြစ်ပါတယ်။ တက္ကသိုလ်ဆိုတာ လူနောက်၊ လူပြောင်၊ ကိုဖိုးကဲ၊ မရွှေကဲတို့ နေ့စဉ်လာရောက် ဗရုတ်သုတ်ခကျစရာ နေရာအဖြစ် မြင်အောင်ကို တင်ပြသွားပါ တယ်’

၁၉၉၈ ခု ဇွန်လထုတ် မြားနတ်မောင်မဂ္ဂဇင်းထဲမှာ စာရေးဆရာ မောင်တည်ငြိမ်ရေးတဲ့ ‘အားနာစရာများ ဖြစ်နေမလား’ ဆိုတဲ့ ရုပ်ရှင် ဝေဖန်ရေးထဲက အပိုဒ်ပါ။

ဒီနေ့ တက္ကသိုလ်နောက်ခံ ဝတ္ထုတွေ၊ ရုပ်ရှင်တွေ ရေးနေ ရိုက်နေ ကြသူတွေဟာ တက္ကသိုလ်ကျောင်းသား ကိုအောင်ဆန်းတို့၊ ကိုဗဟိန်းတို့၊ ကိုအောင်ကျော်တို့ အကြောင်းတွေ၊ တက္ကသိုလ်ကျောင်းသူ မအုန်းတို့၊ မအမာတို့ အကြောင်းတွေကို မကြားဖူးရောသလားလို့ အောက်မေ့မိပါ တယ်။ ကိုအောင်ဆန်းတို့၊ ကိုဗဟိန်းတို့ ခေတ်တုန်းကလည်း ရည်းစားထား ဖို့လောက်သာ စိတ်ဝင်စားနေကြတာ မဟုတ်ပါဘူး။ တိုင်းပြည်လွတ်လပ် ဖို့၊ လူမျိုးအဆင့်အတန်း မြင့်မားဖို့ဆိုတဲ့ မျှော်လင့်ချက်နဲ့ ကြိုးစားခဲ့ကြ တာပါ။

ဒီဘက်ခေတ်တွေ ရောက်တော့လည်း တက္ကသိုလ်ကျောင်းသူ ကျောင်း သားတွေဟာ နိုင်ငံနဲ့လူမျိုး အဆင့်အတန်းမြင့်မားဖို့ဆိုတဲ့ ကြီးမားတဲ့ မျှော်လင့်ချက်ကြီးတွေနဲ့ လေးလေးနက်နက်ကြီး ကြိုးစားနေကြတာပါ။ ဟေးလားဝါးလား ဇာတ်လမ်းတွေချည်း ခင်းနေကြတာ မဟုတ်ပါဘူး။ လူငယ်တိုင်း၊ တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားတိုင်း အပျော်အပါးတွေချည်း လိုက် ရှာနေကြတာ မဟုတ်ပါဘူး။ မြန်မာမဆန်တဲ့ အနေအထိုင်တွေကို မတုပဘဲ နေကြပါသေးရဲ့။ နောင်တော့ တဖြည်းဖြည်းနဲ့ မင်းသား မင်းသမီး ချစ်ခန်း ကြိုက်ခန်းတွေဟာ မပြသင့် မပြအပ်တာတွေကို ပြုပြလာကြတယ်။

အခုခေတ်မှာ ဗီဒီယိုပေါ်လာတဲ့အခါမှာတော့ ရုပ်ရှင်ကားလို မီး

မှောင်မှောင်ရုံကြီးထဲမှာ သူမှန်းမသိ ငါမှန်းမသိ ကြည့်ကြတဲ့ အဖြစ်မျိုး မဟုတ်ဘဲ မီးရောင်အောက်မှာပဲ အမေနဲ့အတူ၊ အဖေနဲ့အတူ၊ အစ်ကိုများ၊ မောင်များနဲ့အတူ ထိုင်ကြည့်ကြတဲ့သဘင် ဖြစ်လာတယ်။

ဒီလိုဖြစ်လာပြီး မြန်မာမိန်းကလေး၊ မြန်မာယောက်ျားကလေးများ က တီဗီဖန်သားပြင်ပေါ်မှာ မြန်မာတို့ အနေအထိုင်မျိုး လုံးဝမဟုတ်တဲ့ ယောက်ျားလေးနဲ့ မိန်းကလေး ချစ်သူအချင်းချင်း လူကွယ်ရာမှာသာနေ ထိုင်တဲ့ အနေအထိုင်မျိုးတွေကို ပြောင်ပြောင်ကြီး လုပ်ပြနေကြပါတယ်။

ဇာတ်ဝင်ခန်းမို့ သဏ္ဍာန်လုပ် သရုပ်တူအောင် ကျင့်ပြရတာပါလို့ ဆိုရအောင်ကလည်း ရုပ်ရှင်ကားထဲမှာ မဟုတ်ပါဘဲနဲ့ တေးသီချင်းဆိုရာမှာ တောင်မှ မိန်းမနဲ့ယောက်ျား ရင်းနှီးလှတဲ့ အနေအထိုင်တွေ မရှက်မကြောက် နေထိုင်ပြနေကြပါတယ်။

ဝတ္ထုတို့၊ ရုပ်ရှင်တို့ဆိုတာမျိုးဟာ လူတွေရဲ့အကြောင်းကို ဇာတ်လမ်း ဆင်ပြီး ပြောပြတာဖြစ်လေတော့ လောကီထုပ္ပတ် လူတို့ဇာတ်မှာ ဘယ်သူမှ ကင်းနိုင်တယ်လို့ မရှိကြတဲ့ ‘အချစ်’ ဆိုတာ မလွဲမသွေပါရမှာပေါ့။ ဒါပေမဲ့ ချစ်တယ်ဆိုတဲ့ စိတ်မျိုးဟာ လွယ်လွယ်လေးပေါ်လာတတ်တာ မဟုတ်ပါ ဘူး။ လေးနက်တဲ့ အခြေခံတစ်ခုရှိမှ ပေါ်ပေါက်လာနိုင်တာပါ။ အချစ် ဇာတ်လမ်း မရေးရဘူး မဟုတ်ပါဘူး၊ ရေးရပါတယ်။ ရေးရပါမယ်။ ဒါပေမဲ့ တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် ‘ချစ်တယ်’ လို့ ဖြစ်လာဖို့အတွက် ခိုင်မာတဲ့ အခြေခံတစ်ခုရှိဖို့တော့ လိုပါတယ်။

အချစ်မှာ အကြောင်းပြစရာ မရှိဘူး။ အချစ်မှာ အကောင်းအဆိုး၊ အရှုံးအမြတ် တွက်ချက်နေဖို့ မလိုဘူး။ အချစ်ဆိုတာ ဦးနှောက်နဲ့ ဆုံးဖြတ် တာ မဟုတ်ဘူး၊ နှလုံးသားနဲ့ ဆုံးဖြတ်တာ စတဲ့ စတဲ့ စကားမျိုးတွေ ပြောတတ် ရေးတတ်ကြပါတယ်။ လူတစ်ယောက်အကြောင်း လေ့လာ စုံစမ်းပြီး ကိုယ်လက်ခံနိုင်တဲ့ အရည်အချင်းမျိုးနဲ့ ပြည့်စုံမှ ‘ချစ်တယ်’ လို့ ပြောတာဟာ တကယ့်အချစ် မဟုတ်ပါဘူး။ ဈေးသည်လို ဈေးတွက် တွက်ပြီး ကိုယ့်အတွက် အမြတ်ထွက်မှ ကိုယ့်အတွက် အကျိုးရှိမှ လက်ခံ တာမျိုးမို့ ‘ရောင်းတမ်းအချစ်သာ’ ဖြစ်တယ်လို့ ပြောတာ ရေးတာတွေ လည်း ကြားဖူး ဖတ်ဖူးပါတယ်။

‘Love at first sight’ ဆိုတာလို ဘာမှ မသိ၊ ဘာမှ မစုံစမ်းဘဲ မြင်မြင်ချင်း ရင်ထဲမှာ လှုပ်ခတ်သွားတာမျိုးမှ တကယ့်အချစ်ဖြစ်တယ်လို့ ပြောတာရေးတာတွေလည်း ကြားဖူးဖတ်ဖူးခဲ့ပါတယ်။

အဲဒီလို တကယ့်အချစ်လို့ သူတို့ ယုံကြည်တာကို ကဗျာဆရာ၊ စာရေးဆရာတွေက အမျိုးမျိုး သီကျုံးဖွဲ့ဆိုခဲ့ကြပါတယ်။ သာမန်လူသား တွေကို မဆိုထားနဲ့ လောကီကို ရှောင်ကွင်းပြီး ရဟန်းဘောင်မှာ မွေ့လျော် တဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေတောင် ချစ်ခြင်းမေတ္တာဘွဲ့ ကဗျာတွေ ရေးသားဖွဲ့ဆိုခဲ့ကြ ပါသေးတယ်။ အင်းဝခေတ်စာဆိုအကျော် အရှင်မဟာရဋ္ဌသာရရဲ့ အချစ် အကြိုက်ဖွဲ့ အလှအပဖွဲ့ ကဗျာနှစ်ပုဒ်ကို ကြည့်ရအောင်။



မလွမ်းဘယ်သူ နေတတ်မည်

- ၁။ နန်းမြေအောင်ချာ၊ ထွတ်ထိပ်သာထက်၊ ရတနာပူရ၊ ရွှေပြည်မ၏၊
ကယ်ထမဖြောင့်၊ နောက်တောင်ထောင့်ဝယ်၊ စိတ်ဖြောင့်ညွတ်ကြည်၊
စော်ကဲတည်သည်၊ ရွှေပြည်ထွတ်ချာ၊ စွယ်လကျာကို၊ ရတနာပွင့်လှိုင်၊
မဉ္ဇူခိုင်နှင့်၊ ဦးတိုင်ချီမြောက်၊ ကျွန်ုပ်လျှောက်အံ့၊ ဆယ့်ခြောက်နှစ်ပြည့်၊
မြင့်၏မထင်၊ မွတ်မွတ်စင်သား၊ မြိတ်သွင်လွတ်စို့၊ ပြာသွယ်ညိုကို၊
နတ်ကဲ့သို့ပင်၊ နောင်မင်းထင်သား၊ ရှင်ပင်မွေတော်၊ ဖန်ဆင်းသော်မှ၊
တူပျော်ရအံ့၊ ရူတညှိုးသမ်း၊ တတမ်းတမ်းသည်၊ မလွမ်းဘယ်သူ
နေတတ်မည်။
- ၂။ ရွန်းဝေပြောင်ဝါ၊ လွမ်းမှောင်ကွာသား၊ ဂီဝါရည်ရှင်၊ ပုံသွန်းဆင်သို့၊
လျှံတင်တောက်ရွန်း၊ နေသို့ထွန်းသည်၊ လေးကျွန်းမျက်မြော်၊ စည်း
ခုံတော်၊ မင်းကျော်တံတစ်၊ ကြိုးသောဖြစ်ကို၊ ရှင်ချစ်မပေ၊
မသိလေတည်း၊ ရဝေတောင်လေး၊ ကိုယ်ရောင်ပြေးသည်၊ ညိုသွေး
လဲ့လဲ့၊ လေသိမ်းနွဲ့သို့၊ ပန်းကဲ့သို့ပင်၊ မဆင်ခင်၌၊ မွေရှင်လကျာ၊
ဖြည့်လွယ်ပါလော့၊ ကလျာနောင်သည်၊ ဝင်းညက်ကြည်းကြောင့်၊
တလည်းတလွမ်း၊ ဆိုယောင်သမ်းသည်၊ မတမ်းဘယ်သူ နေတတ်
မည်။

ထွန်းနေရောင်ဝါ၊ ပတ်ရောင်ဖြာ၍၊ တိမ်ချာမိုးထက်၊ နေလျှံတက်သို့၊
 အဘက်လွတ်ရှောင်၊ ရွှေနန်းတောင်၏၊ မာရ်အောင်ပယ်ထွန်း၊ နောက်
 ခပ်ယွန်း၌၊ ထူးဆန်းမြန်ပြည်၊ စော်ကဲတည်သည်၊ ရွှေပြည်သူ့ပန်း၊
 ထွတ်ဦးစွန်း၊ ကျွန်း၏လူရွာ၊ နတ်ပြည်မှာလည်း၊ ရှာသော်သည်ဘက်၊
 ဘက်မှာထွက်ချိမ့်၊ ငြိမ်သက်လဲ့လဲ့၊ နွဲ့နွဲ့ရှိမ်းရှိမ်း၊ ကြောစိမ်းငယ်နု၊
 ညိုရောင်စုကို၊ ယခုလျင်ဆော၊ ပြည့်စေသောဟု၊ လွမ်းမောစိုးလျက်၊
 ဝိညာဉ်သက်လည်း၊ စဉ်ထွက်လုလု၊ ပြင်မှာစုသို့၊ ရှုမိမျှော်ချေ၊ ကြာသို့
 ခွေမျှ၊ မြောက်လေသုတ်ဆမ်း၊ နောင်ထူးလွမ်းသည်၊ မချမ်းဘယ်သူ
 နေတတ်မည်။

(ဘုရားတိုင် မယ်ဘွဲ့ပိုဒ်စုံ)

နမလက်လျော့ နေလေတော့

ပုရေနီသင်၊ ဆက်တိုင်းကြင်၍၊ အိမ်ရှင်အစစ်၊ ငယ်ကျွမ်းချစ်နှင့်၊ ထပ်ရစ်
 သက်သင်၊ ထုံးစတွင်၌၊ သွေးငင်ကြမ္မာ၊ ဝါသနာကြောင့်၊ ဆရာမိဘ၊
 ကွပ်ဆုံးမလည်း၊ ချစ်စထုံးနှောင်၊ ပျော်ရအောင်ဟု၊ သန်းခေါင်မဟူ၊
 အတူယှဉ်နှံ့၊ သန်းလွဲမခန့်၊ အသက်စွန့်၍၊ ဝေးဝှံ့ခရီး၊ ချုံကြီးတောအုံ၊
 ဝါးရုံဝါးထွေး၊ သစ်ကျားဘေးကို၊ မတွေးဆံ့ဖျား၊ မလေးစားတည့်၊ တရား
 သံဝေ၊ အောက်မေ့ချေသော်၊ ကြေးရွှေဂဟေ၊ မစပ်လေသို့၊ စာပေတတ်ပွန်၊
 ဓမ္မခန့်နှင့်၊ ကျမ်းဂန်သိမြောက်၊ ပဉ္စင်းရောက်က၊ ထပ်လျှောက်ကြင်ဖွယ်၊
 ရှေးသောနှယ်ကို၊ အဘယ်ကြိုးရှာလေတော့မည်။

လူ့မြေတိတွင်၊ ဘက်မမြင်သား၊ သန့်စင်ငယ်က၊ လက်တော်လှနှင့်၊
 ချိန်းချစေ့ရေ၊ မှာစာခွေကို၊ စသေလိပ်ပြီး၊ ခင်းနှီးကွက်ကျယ်၊ ပြောက်မျိုး
 ခြယ်၍၊ ဆင်စွယ်ဝန်းယုက်၊ မွေးမယ်ရက်သည်၊ အသက်တို့က၊ ဆက်လှာ
 ရလည်း၊ မူလသိက္ခာ၊ ဆုံးမစာနှင့်၊ ငါးဖြာဝိနည်း၊ စောင့်စည်းပညတ်၊
 အပ်တိတစ်သွား၊ ဆံတစ်ဖျားမျှ၊ မမှားအာရုံ၊ ကာမဘုံကို၊ မမြဲရချေ၊
 ဖြတ်ငယ်သေစွ၊ ကမ္မလွေရင်ပိုက်၊ တစ်ကိုက်မကျွတ်၊ စာလက်လွတ်၍၊
 ဖြစ်တတ်ဘိသည်၊ သံသာရှည်ခဲ့၊ ဖန်လည်ရတတ်၊ တစ်ပတ်ပတ်လျှင်၊
 အနတ်ဒုက္ခ၊ နိစ္စလည်းဟူ၊ နှလုံးမူစွ၊ ပေးလှူစွန့်ကြ၊ ဤဘဝတွင်၊ နမလက်

လျှော့၊ နေလေတော့ဟု၊ ချစ်ပေါ့မကြုံ၊ ညှိုးငယ်ပုံမျှ၊ ငှက်မုံကျေးကျွတ်၊
ချမ်းတုပ်သို့၊ စိတ်ချုပ်မပွင့်၊ ပျံ့လွင့်မေတ္တာ၊ ကရုဏာနှင့်၊ တဏှာလောဘ၊
ဒေါသမြေးထူ၊ ရမ္မက်မြူကို၊ ဘယ်သူ နှိုးရှာလေတော့မည်။

ဆုဝေဘိချင်၊ ငယ်ကျွမ်းဝင်နှင့်၊ သို့ပင်တာရှည်၊ ပျော်ရမည်ဟု၊
ညောင်စည်သားများ၊ မြို့ရှေးပါးဝယ်၊ ထင်ရှားကျော်ဟိုး၊ ရုက္ခစိုး၌၊
ပုဆိုးကြာညွန့်၊ ပိတ်လှုပ်တွန့်ကို၊ ဖြန့်၍တစ်လည်၊ ရစ်ဖွဲ့ချည်၍၊ ငယ်မည်
မြွက်ဟ၊ နှုတ်သံမြနှင့်၊ ခက်မတစ်ထောင်၊ ပညောင်စောင့်တတ်၊ ရှင်နတ်
မြတ်ကို၊ တိုင်မှတ်သက်သေ၊ ပြုမိပေရှင့်၊ မကွေသစ္စာ၊ ဝါသနာကြောင့်၊
ရုပ်ဝါပျိုရွယ်၊ သနားဖွယ်ကို၊ ရှေးနယ်ကြိုးကုတ်၊ ချမ်းတုပ်နှင့်၊ ခွက်မြုပ်
ခါညီ၊ နာရီမောင်းချ၊ ဒေသနိမိတ်၊ သက်ကြီးဆိတ်လည်း၊ မမှိတ် မျက်
တောင်၊ သည်းခေါင်ဆူလည်၊ ရှိလိမ့်မည်ဟု၊ လွမ်းသည်ထပ်ဆင့်၊ ဖူးချိန်
သင့်ကို၊ မျှော်လင့်ခိုးရှာလေတော့သည်။

ရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ

ဖော်ပြခဲ့တဲ့ ကဗျာနှစ်ပုဒ်မှာ စာဆိုအကျော် ဆရာတော်က ‘ကလျာ
 နောင့်သည်း၊ ဝင်းညက်ကြည်း’ ရဲ့ အလှအပကို ‘ငြိမ်သက်လဲ့လဲ့၊ နွဲ့နွဲ့
 ရှိမ်းရှိမ်း၊ ကြောစိမ်းငယ်နု၊ ညိုရောင်စုကို’ မှ မကျန်ရလေအောင် စေ့စေ့
 စပ်စပ် ရှုမြင်ပြီး အနုစိတ် ဖွဲ့နွဲ့ခဲ့ပါတယ်။

‘ပုရေနီသင်၊ ဆက်တိုင်းကြင်၍၊ အိမ်ရှင်အစစ်၊ ငယ်ကျွမ်းချစ်နှင့်’
 ကွေကွင်းရတဲ့အခါမှာလည်း

‘မမှိတ်မျက်တောင်၊ သည်းခေါင်ဆူလည်၊ ရှိလိမ့်မည်ဟု၊ လွမ်းသည်
 ထပ်ဆင့်၊ ဖူးချိန်သင့်ကို၊ မျှော်လင့်ခိုးရှာလေတော့သည်’ ရယ်လို့ စပ်ဆို
 ခဲ့ပါသေးတယ်။

အရှင်မဟာရဋ္ဌသာရ ကိုယ်တော်သာ မဟုတ်သေးပါဘူး။ အရှင်
 တေဇောသာရကလည်း ချုပ်ညရီမှာ ဖြုတ်ချည်းမြင်လိုက်ရတဲ့ ရခိုင်တန်
 ဆောင် မင်းသမီးလေးကို သောက်ရှူးသော်တာ အရောင်လော၊ မိုးနတ်သူဇာ
 အရောင်လောလို့ ဖွဲ့ခဲ့နွဲ့ခဲ့ပါသေးတယ်။ ကုသိုလ်ကြမ္မာ မမိသာခဲ့တဲ့
 အဖြစ်ကိုလည်း ဝမ်းနည်းပက်လက် ရေးဖွဲ့သွားခဲ့ပါသေးတယ်။ အရှင်
 တေဇောသာရရဲ့ ကဗျာက ‘ရွှေရုပ်သွင်’ ပါတဲ့။

ရွှေရုပ်သွင်

- ၁။ ဌာနတည်၍၊ ရွှေပြည်ကဲ့သို့၊ ရခိုင်မြို့ကို၊ ဆန်းတို့ပေစွ၊ မြော်ပါရသား၊ သီဂီရောင်ရွန်း၊ ရွှေပုံသွန်းသို့၊ လန်းလန်းလက်လက်၊ လိုက်ဖက်တင့်မော၊ မချောစရာ၊ ချောစရာလျှင်၊ ကေသာဆံလွ၊ ထုံးနောက်စနှင့်၊ ချုပ်ညရီတွင်၊ ဖြုတ်ခြည်းမြင်သည်၊ ရှင်သာရခိုင် တန်ဆောင်လော။
- ၂။ သာလှစည်၍၊ ရွှေပြည်ရပ်သူ၊ ထိုမျှလူဝယ်၊ ပြိုင်သူမထင်၊ သည်သခင်မူ၊ ရုပ်သွင်ပျိုချော၊ တင့်မောပေစွ၊ သဘောတည်ကြည်၊ မျိုးမြတ်မည်နှင့်၊ ရွှေရည်ရုပ်တု၊ ပုံသွင်းပြုသို့၊ ပျိုနုလတ်လတ်၊ ဝင်းရှိမ်းမတ်မူ၊ သွယ်ပတ်ဝေဝေ၊ ထုံးနောက်ခွေနှင့်၊ တင့်နေစလှ၊ ဆည်းရီညဝယ်၊ လွလွဖြူစင်၊ ပေါ်ရုံတင်၍၊ ထမ်းစင်ယာဉ်သာ၊ စီးစကာတည့်၊ သူဇာပေပင်၊ ရှင့်ဆင်းပြင်မူ၊ မြင်လျှင်လွန်ကြူး၊ အံ့မိန်းမူးသည်၊ သောက်ရှူးသော်တာ အရောင်လော။
- ၃။ ဝါလလည်၍၊ ရွှေပြည်ရောက်စ၊ ရှေးသော်ကမူ၊ မမျှဆင်းပြင်၊ သည်သခင်ကို၊ မြင်လျှင်လွန်ကြူး၊ သောက်ရှူးသော်တာ၊ လအဝါသို့၊ ပြင်လျာဆုံဆည်း၊ ရွှေဖျင်ပည်းဝယ်၊ စုလည်းမဆင်၊ နောက်ထုံးရှင်နှင့်၊ မြင်လျှင်ပင်ကို၊ ကြိုးပါလိုလည်း၊ ကုသိုလ်ကြမ္မာ၊

မမိပါခဲ့၊ သည်းလျာမချွတ်၊ နောင်မင်းမှတ်သည်၊ မိုးနတ်သူဇာ
အယောင်လော။

မြန်မာစာဆိုကြီးတွေက အချစ်အကြောင်း စာ၊ ကဗျာတွေ ဖွဲ့နွဲ့
ခဲ့သလို တိုင်းတစ်ပါးက ကဗျာဝိရူကြီးတွေလည်း အချစ်အကြောင်းကို
ဖွဲ့လို့ မကုန်နိုင်ပါဘူး၊ သူတို့ ဖွဲ့နွဲ့ခဲ့တဲ့ကဗျာတွေကို မြည်းစမ်းကြည့်ကြ
ရအောင်ပါ။

LOVES'S PHILOSOPHY

The fountain mingle with the river
And the rivers with the ocean.
the winds of heaven mix for ever
With a sweet emotion.

Nothing in the world is single.
All things by a law divine
In one another 's being mingle
Why not with thine?

See the mountains kiss high heaven
And the waves clasp one another.
No sister-flower would be forgiven
If it disdain'd its brother.

And the sunlight clasps the earth.
And the moon beams kiss the sea-
What are all these kissings worth.
If thou kiss not me?

P.B. Shelley

အချစ်ရဲ့ ဒဿန

- * စမ်းချောင်းကလေးတွေ မြစ်နဲ့ ပေါင်းစည်းသွားကြ၊
မြစ်တွေကျတော့ ပင်လယ်နဲ့ပေါ့။
မိုးကောင်းကင်က လေတွေကျ အမြဲထာဝရ
ပေါင်းစည်းကြ။
သာယာကြည်နူးနေတဲ့ စိတ်နဲ့ပဲ။
- * လောကမှာ ဘယ်အရာမှ တစ်ခုတည်း မရှိပါ၊
ဘုရားသခင်ရဲ့ ဥပဒေတော်အရပဲ၊
တစ်ခုနဲ့တစ်ခု ပေါင်းစည်းတည်နေတာ၊
ဘာကြောင့် ငါနဲ့ မင်းနဲ့ မပေါင်းစည်းရမှာလဲ။
- * ကြည့်၊ တောင်ကြီးတွေက မိုးကောင်းကင်ကို နမ်းလို့၊
လှိုင်းတွေက တစ်ခုနဲ့တစ်ခု ထွေးပိုက်လို့၊
ဘယ်ပန်းနှုမလေးမှ ခွင့်လွှတ်ခံရမယ် မဟုတ်ဘူး၊
သူ့မောင်တော်ကို အမုန်းပိုခဲ့ရင်လေ။
- * ပြီးတော့ နေခြည်က ကမ္ဘာမြေကို ထွေးပိုက်လို့၊
လရောင်ကလည်း ပင်လယ်ပြင်ကို နမ်းလို့၊
ဒီအနမ်းတွေအားလုံး အချည်းနှီးပေါ့၊
မင်းက ငါ့ကို မနမ်းဘူးဆိုရင်တော့။

ပီ၊ ဘီ၊ ရှယ်လီ၊

O my Luve's like a red' red rose
That's newly sprung in June;

O my Luve's like the melodie
That's sweetly play'd in tune

As fair art thou my bonnie lass
So deep in luve am I;

And I will luve thee still, my dear
Till a. the seas gang dry;

Till a' the seas gang dry, my dear,
And the rocks melt wi' the sun:

I will lvue thee still, my dear,
While the sands o' life shall run,

And fare thee wheel, my only Luve;
And fare thee wheel a while?

And I will come again, my Luve,
Tho' it were ten thonsand mile.

R. Burns.

- * အို ငါ့အချစ်ဟာ အနီရောင် နှင်းဆီနီလိုပဲ၊
ဂျန်လမှာ ပြိုင်းရရိုင်း ထွက်လာတဲ့ ပွင့်သစ်လေးလို့ပေါ့၊
အို ငါ့အချစ်ဟာ တေးသွားလိုပဲ၊
ငြိမ့်ညောင်းသာယာတဲ့ သံစဉ်နဲ့ တီးခတ်လို့ပေါ့။
- * လှပါပေ ချောပါပေ ငါ့ရဲ့ချစ်စရာ မိန်းကလေး၊
ငါဖြင့် အသည်းနှစ်အောင် စွဲချစ်နေမိပြီလေ၊
မပြယ်တဲ့ အချစ်နဲ့ ချစ်နေမှာပါ အချစ်ကလေး၊
ပင်လယ်တွေအားလုံး ခန်းခြောက်သွားတဲ့အထိလေ။
- * ပင်လယ်တွေအားလုံး ခန်းခြောက်သွားတဲ့အထိပါ
အချစ်ရယ်၊
ကျောက်ဆောင်တွေအားလုံး နေရှိန်နဲ့ အရည်ပျော်
သွားတဲ့အထိပေါ့၊
မပြယ်တဲ့အချစ်နဲ့ ချစ်နေမှာပါ အချစ်ရယ်၊
ဘဝဆိုတဲ့ သဲပွင့်ကလေးတွေ ထွက်ပြေးသွားတဲ့
အထိပေါ့။
- * နှုတ်ဆက်လိုက်ပါရဲ့ အချစ်ဆုံးရယ်၊
ခဏငယ်လေးအဖြစ် နှုတ်ဆက်လိုက်ပါရဲ့၊
ပြန်လာခဲ့ဦးမှာပါ အချစ်ဆုံးရယ်၊
မိုင်ပေါင်းတစ်သောင်း ရှိနေပါစေကွဲ့။ ။

ရောဘတ် ဘန်း

ABSENCE

Being your slave, what should I do but tend
 Upon the hours and times of your desire?
I have no precious time at all to spend
 Not services to do, till you require:

Nor dare I chide the world-without-end hour
 Whilst I, my sovereign, watch the clock for you.
Nor think the bitterness of absence sour
 When you have bid your servant once adieu:

Nor dare I question with my jealous thought
 Where you may be, or your affairs suppose.
But like a sad slave, stay and think of nought
 Save, where you are how happy you make those;-

So true a fool is love, that in your will,
 Though you do anything, he thinks no ill.

W. Shakespeare

ကွေ့ကွင်းမှု

- * မင်းရဲ့ ကျေးကျွန်အဖြစ်နဲ့ ငါ့မှာ ဘာများလုပ်စရာ ရှိလို့လဲ၊
 နာရီတိုင်း အချိန်တိုင်း မင်းရဲ့ လိုအင်ဆန္ဒတွေကို
 ဖြည့်ဆည်းပေးဖို့က လွဲရင်လေ
 ငါ့မှာ အဖိုးတန်တဲ့အချိန်ရယ်လို့ ဖြုန်းတီးပစ်စရာ
 နတ္ထိပါပဲ၊
 လုပ်စရာလည်း မရှိပါဘူး၊ မင်း လိုအပ်တဲ့အချိန်ထိ
 ပေါ့လေ။
- * အဆုံးနာရီမရှိတဲ့ ကမ္ဘာကြီးရယ်လို့ မကျေမချမ်း
 လည်း မဖြစ်ဝံ့ပါဘူး။
 ငါ့မင်း ငါ့ချင်း ငါက မင်းအတွက် နာရီကို စောင့်
 ကြည့် နေရခိုက်မှာလေ၊
 ခွဲခွာခြင်းရဲ့ ရင်နာစရာတွေကိုလည်း ခါးသည်း
 နာကြည်းစွာ တွေးတော မနေခဲ့ပါဘူး၊

မင်းရဲ့ လက်ပါးစေကို မင်းက နှုတ်ဆက်စကား
ပြောသွားခဲ့စဉ်မှာလေ။

- * သဝန်တို့အတွေးနဲ့ မေးလည်း မမေးရဲခဲ့ပါဘူး၊
မင်းဘယ်မှာလဲ ဘာကိစ္စလဲဆိုတာတွေကိုလေ၊
ဝမ်းနည်းနေတဲ့ ကျွန်တစ်ယောက်လို ထားရာမှာနေပြီး
ဘာမှ မတွေးပါဘူး၊
- မင်းဘယ်မှာလဲ ဘယ်လောက် စိတ်ချမ်းသာနေသလဲ
ဆိုတာတွေက လွဲရင်ပေါ့လေ။
- * အချစ်ဆိုတာ တကယ်မိုက်မဲတဲ့အရာတစ်ခုပဲ၊
မင်းရဲ့ စိတ်ထဲမှာလေ မင်း ဘာပဲလုပ်နေနေ၊
သူ့ကတော့ဖြင့် အပြစ်မမြင်နိုင်ပေ။

ဝီလျံ ရှိတ်စပီးယား

LOVES OMNIPRESENCE

Where I as base as is the lovely plain

And you, my Love, as high as heaven above,
Yet should the thoughts of me your humble swain
Ascend to heaven, in honour of my Love.

Were I as high as heaven above the plain.

And you, my Love, as humble and as low
As are the deepest bottoms of the main .

Wheresoe'er you were, with you my love
should go.

Were you the earth, dear Love, and I the skies.

My love should shine on you like to the sun,
And look upon you with ten thousand eyes
Till heaven wax'd blind, and till the world
were done.

Wheresoe'er I am, below, or else above you.

Wheresoe'er you are, my heart shall truly love you.

J.Sylvester.

အချစ်ရဲ့နေရာ

ငါက မြေပြင်
 မင်းက မိုးကောင်းကင်ဆိုပါစို့
 မင်း အလိုရှိရင်
 ကောင်းကင်တမ္ဗတ် ကြယ်ကိုဆွတ်ဖို့ တက်လာမှာပေါ့
 အချစ်ကလေး။
 ငါက မိုးကောင်းကင်
 မင်းက မြေပြင်ဆိုပါစို့
 သမုဒ္ဒရာကြမ်းပြင် ရောက်ချင်ရောက်နေပါစေ
 မင်း ဘယ်မှာနေနေ အရောက်လာခဲ့မှာပေါ့
 အချစ်ကလေး။
 မင်းက မြေပြင် ငါက မိုးကောင်းကင်ဆိုပါစို့
 အချစ်ကလေး။
 ငါ့အချစ်က နေရောင်ခြည်လို မင်းကို ပက်ဖျန်း
 လင်းလက်နေမှာပေါ့။
 မျက်လုံးပေါင်းတစ်သောင်းနဲ့ မင်းကို အမြဲကြည့်
 နေတော့
 မိုးကောင်းကင်ကြီး ကျိန်းစပ်သွားတဲ့အထိ၊ ကမ္ဘာကြီး
 လောင်မြိုက် ပျက်စီးသွားတဲ့ အထိပေါ့။
 ငါ ဘယ်နေရာရောက်နေနေ၊ အထက်ရောက်ရောက်
 အောက်ရောက်ရောက် တခြားနေရာတွေ ရောက်ရောက်
 မင်း ဘယ်နေရာရောက်နေနေ၊ ငါ့အသည်းနှလုံးက
 မင်းကို အမြဲ ချစ်နေမှာပေါ့။

ဂျေ၊ ဆီလ်ဗက်စတား



အခန်း ၂
အချစ်အကြောင်း

The sweetest joy, the wildest woe is love.

Bailey

အချိုမြိန်ဆုံး ပျော်ရွှင်မှု၊ အကြမ်းတမ်းဆုံး ပူဆွေးမှုဟာ အချစ်ပဲ။

Man Loves little and often, woman much and rarely.

Basta

ယောက်ျားက နည်းနည်းနဲ့ ခဏခဏ ချစ်တတ်တယ်။ မိန်းမက များများနဲ့ ရှားရှားပါးပါး ချစ်တတ်တယ်။

Our first and last Loves is self-Love.

Bovee

ကျွန်ုပ်တို့ရဲ့ အရင်ဆုံးနဲ့ နောက်ဆုံး အချစ်ဟာ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ချစ်ခြင်း ဖြစ်တယ်။

The first sight of Love is the last of wisdom.

Antoine Bret

အချစ်ရဲ့ နိဒါန်းဟာ အသိဉာဏ်ရဲ့ နိဂုံးဖြစ်တယ်။

Man's Love is of man's life a thing apart.
This woman's whole existance.

Byron

ယောက်ျားရဲ့ အချစ်ဟာ သူ့ဘဝရဲ့သီးခြား အစိတ်အပိုင်းတစ်ခု
ဖြစ်တယ်။

မိန်းမရဲ့ အချစ်ကတော့ သူ့ဘဝတစ်ခုလုံး ဖြစ်တယ်။

How wise are they that are but fools in Love.

Joshua Cooke

ပညာ ဘယ်လောက်ရှိရှိ အချစ်နဲ့တွေ့ရင်တော့ အရူးပဲ။

I have found impossible to carry the heavy burden of responsi-
bility and discharge my duties as king as I would wish to do without
the help and support of the woman I love.

Edward VIII [Later the Duke Windsor]

in his farewell address, 1936

ကျွန်ုပ်ချစ်တဲ့ မိန်းမရဲ့ အကူအညီ အထောက်အပံ့မပါဘဲနဲ့ ကြီးမား
လေးလံလှတဲ့ တာဝန်တွေနဲ့ ဘုရင့်ဝတ္တရားတွေကို ကျွန်ုပ် ဆန္ဒရှိသလောက်
ထမ်းဆောင်နိုင်ဖို့ဆိုတာ မဖြစ်နိုင်ပါဘူး။

[လေမင်းသားရဲ့ နောက်ဆုံး နှုတ်ဆက်စကား]

If you would be Loved. Love and be lovable.

Franklin.

အချစ်ခံချင်ရင် ချစ်ပါ၊ ချစ်စရာဖြစ်အောင်လုပ်ပါ။

Young men wish; Love, money and health.

One day, they will say; health, money and Love.

Paul Gerald

လူငယ်တွေရဲ့ဆန္ဒ-အချစ်၊ ငွေနဲ့ ကျန်းမာရေး၊

တစ်နေ့ကျတော့ သူတို့ ပြောလိမ့်မယ်၊ ကျန်းမာရေး၊ ငွေနဲ့အချစ်။

Man begins by loving Love and ends by loving a woman.
Woman begins by loving a man and ends by loving Love.

Remy De Gourmont

ယောက်ျားတွေက အစမှာ အချစ်ကို ချစ်တယ်။ အဆုံးကျတော့
မိန်းတစ်ယောက်ကို ချစ်သွားတယ်။

မိန်းမက အစမှာ ယောက်ျားတစ်ယောက်ကို ချစ်တယ်။ အဆုံးကျ
တော့ အချစ်ကို ချစ်သွားတယ်။

Pray love me little, so you Love me long.

Herrick

နည်းနည်းပဲ ချစ်ပါ၊ ဒါမှ ကြာကြာချစ်နိုင်မှာ။

Love's like the measles all the worse when it comes late in life
Douglas Jerrold

အချစ်ဆိုတာ ဝက်သက်နဲ့တူတယ်။ ကြီးမှ ဖြစ်လာရင် ပိုဆိုးတယ်။

Greater love hath no man than this, that a man lay down his
life for his friends.

John. XV

ကိုယ့်မိတ်ဆွေများအတွက် ကိုယ့်အသက်ကို စွန့်လွှတ်တဲ့လူရဲ့
အချစ်ထက် ပိုကြီးမားတဲ့ အချစ်ဆိုတာ မရှိဘူး။

He who Loves not wine, woman and song. Remains a fool his
whole life long.

အရက်၊ မိန်းမနဲ့ သီချင်းကို မချစ်တဲ့သူဟာ တစ်သက်လုံး အရူး
ဖြစ်နေမှာပဲ။

Love is often fruit of marriage.

Moliere

အချစ်ဆိုတာ အိမ်ထောင်ပြုခြင်းရဲ့ အသီးအပွင့် မကြာခဏ ဖြစ်
တတ်ပါတယ်။

The only victory over Loves is flight.

Napoleon

အချစ်ကိုနိုင်ဖို့ တစ်ခုတည်းသောနည်းလမ်းက ထွက်ပြေးခြင်းပဲ။

Love-a grave mental disease.

Plato

အချစ်ဆိုတာ အဆိုးဆုံး စိတ်ရောဂါပဲ။

Everybody in Love is blind.

Propertius.

ချစ်မိပြီဆိုရင် လူတိုင်းဟာ အကန်းပဲ။

Better is a dinner of herbs where Love is, than a stollod ox and hatred therewith.

Proverb

အချစ်ရှိတဲ့ နေရာမှာ မြက်စားနေရတာက အမုန်းရှိတဲ့ နေရာမှာ အသားစားနေရတာထက် ပိုကောင်းတယ်။

And Love is loveliest when embalm'd in the tears.

Scott

မျက်ရည်နဲ့ ထုံမွမ်းထားတဲ့ အချစ်ဟာ ချစ်စရာ အကောင်းဆုံး ဖြစ်တယ်။

Love sought is good, but given unsought is better.

Shakespeare

အချစ်ကို ရှာတွေ့တာကောင်းတယ်။ ဒါပေမဲ့ မရှာဘဲ ရတာက ပိုကောင်းတယ်။

Some pray to marry the man they love.
Some pray to love the man they marry.

Rose Pastor Stokes.

တချို့က ချစ်သူနဲ့ ညားရဖို့ ဆုတောင်းတယ်။
တချို့က ညားသူကို ချစ်တတ်ဖို့ ဆုတောင်းတယ်။

This better to have loved and lost,
than never to have loved at all.

Tennyson

ချစ်ခဲ့ဖူးပြီးမှ ဆုံးရှုံးသွားရတာက
လုံးဝ မချစ်ခဲ့ဖူးတာထက်တော့ ကောင်းပါတယ်။

Marriage is a romance in which the hero dies in the first chapter.

Anonymous

အိမ်ထောင်ရေးဆိုတာ ဇာတ်လိုက်က အခန်းတစ်မှာပဲ သေဆုံးသွား
ရတဲ့ အချစ်ဝတ္ထုတစ်ပုဒ် ဖြစ်တယ်။

It is better for a woman to marry a man who loves her than a man she loves.

Arab Proverb

မိန်းမတစ်ယောက်အဖို့ ကိုယ့်ကို ချစ်တဲ့သူကို လက်ထပ်ရတာက
ကိုယ်ချစ်တဲ့သူကို လက်ထပ်ရတာထက် ပိုကောင်းပါတယ်။

A man finds himself seven years older the day after his marriage.

Bacon

ယောက်ျားတစ်ယောက်ဟာ မင်္ဂလာဆောင်ပြီး နောက်တစ်ရက်မှာ
သူ့အသက် ခုနစ်နှစ် ပိုကြီးသွားတယ်ဆိုတာ သိလိုက်ရတယ်။

A woman must be a genius to create a good husband.

Balzac

ယောက်ျားကောင်းတစ်ယောက်ဖြစ်အောင် ဖန်တီးဖို့ မိန်းမ
တစ်ယောက်ဟာ သိပ်တော်တဲ့ ပါရမီရှင်ဖြစ်ဖို့လိုတယ်။

To marry once a duty, twice a folly, thrice is madness

Dutch Proverb

တစ်ခါအိမ်ထောင်ပြုတာက တာဝန်ဖြစ်တယ်။ နှစ်ခါ ဆိုရင်
မိုက်မဲမှု ဖြစ်တယ်။ သုံးခါဆိုရင်တော့ ရူးသွပ်ခြင်း ဖြစ်တယ်။

Love is the dawn of marriage, and marriage is the sun set of love.

Definod

အချစ်ဆိုတာ လက်ထပ်ခြင်းရဲ့ အရုဏ်ဦးဖြစ်တယ်။
လက်ထပ်ခြင်းကတော့ အချစ်ရဲ့ နေဝင်ချိန်ဖြစ်တယ်။

Where there's marriage without love, there will be love without marriage.

Fanklin

ညှားတိုင်း မချစ်တာရှုရင် ချစ်တိုင်း မညှားတာလည်း ရှိမှာပဲ။

Keep the eyes wide open before marriage, and half shut afterward.

Thomas Fuller

အိမ်ထောင်မပြုခင် မျက်စိကို ကျယ်ကျယ်ဖွင့်ထားပါ။ ပြုပြီးရင် နောက် တစ်ဝက်ပိတ်ထားပါ။

The woman cries before the wedding, the man afterward.

Polish Proverb

မိန်းမက မင်္ဂလာမဆောင်မီ ငိုကြွေးတယ်။ ယောက်ျားက ဆောင်ပြီးတော့ ငိုကြွေးတယ်။

Marriage is lottery in which men stake their liberty, and women their happiness.

Mme.Derieux

အိမ်ထောင်ရေးဆိုတာ ထိထိုးတာပဲ။ ယောက်ျားတွေက သူတို့ရဲ့ လွတ်လပ်ခြင်းကို လောင်းကြေးထပ်ရတယ်။ မိန်းမတွေကတော့ သူတို့ရဲ့ ပျော်ရွှင်ခြင်းကို လောင်းကြေးထပ်ရတယ်။



အခန်း ၃

အချစ် နဲ့ အကြိုက်

အချစ် အချစ်နဲ့ ပြောနေကြတာတွေ တော်တော်များများကို လေ့လာ
စမ်းစစ်ကြည့်လိုက်တော့ အဲဒီအချစ်ဆိုတဲ့ အရာဟာ တကယ်တော့ အချစ်
မဟုတ်ဘူးဆိုတာကို တွေ့ရတယ်လို့ ပြောချင်ပါတယ်။

အချစ်ဆိုတာ အချစ်မဟုတ်ရင် ဘာလဲ။

အကြိုက်ပါ။

အကြိုက်ကို အများစုက အချစ်လို့ ထင်မှတ်မှားနေကြတာပါ။

တချို့က ပိတုံးရောင်ကေသာလို့ခေါ်တဲ့ ဆံပင်လှတာကို ကြိုက်တတ်
တယ်။

တချို့က သမင်မငယ်ရဲ့ မျက်လုံးလေးတွေလို ကြည်လင် ရွန်းလက်
နေတဲ့ မျက်လုံးလေးတွေကို ကြိုက်တတ်တယ်။

တချို့က ကျောက်ဆစ်ရုပ်တုရဲ့ နှာတံလို ပေါ်လွင် ဖြောင့်စင်းနေတဲ့
နှာတံစင်းစင်းလေးတွေကို ကြိုက်တတ်တယ်။

တချို့က လေးကိုင်းလေးလို ကော့ညွတ်ပါးလွှာနေတဲ့ နှုတ်ခမ်းရဲရဲ
လေးတွေကို ကြိုက်တတ်တယ်။

တချို့က နှင်းဆီဖူးကလေးကို ငုံ့စုနေတဲ့ နှုတ်ခမ်း ထူထူကလေး
တွေကို ကြိုက်တတ်တယ်။

တချို့က လှော်သစ်တဲ့ ဇေယျာဇာဇာလို့ ဝင်းဝါနေတဲ့ အသားအရေ
မှ။

တချို့က ဆည်းဆာရောင်မှာ တောက်စားတတ်တဲ့ ညိုစိမ့်စိမ့်
ကလေးမှ။

တချို့က ဆင်မယဉ်သာလို့ လျှောက်လှမ်းတတ်တဲ့ သွယ်သွယ်
မြင့်မြင့်မှ။

တချို့က ဖျစ်ညှစ်ချင်စရာ ဝဝတစ်တစ် ပြည့်ပြည့်ဖြိုးဖြိုးမှ။

တစ်ယောက်တစ်မျိုး အမျိုးမျိုး ကြိုက်တတ်ကြတယ်။

လူအမျိုးမျိုး စိတ်အထွေထွေမို့ အကြိုက်တွေချင်းလည်း မတူနိုင်
ပါဘူး။ အသားမည်း အကျည်းတန်မို့ လူရုပ်ကို အမြင်မခံရတဲ့ ပဉ္စပါပီ
ကိုတောင်မှ ကြိုက်တဲ့ စွဲတဲ့သူ ပေါ်လာသေးတာ မဟုတ်လား။

စလယ်ဝင် ဖင်မမည်း(ခင်)က ကွဲရတယ်ဆိုတဲ့ အဖြစ်မျိုးတွေဟာ
အကြိုက်ကို အချစ်လို့ ထင်မိယောင်မှား ဖြစ်ခဲ့ကြတာကြောင့်ပါ။

အကြိုက်ဆိုတာ ရမ္မက်ကို အခြေခံပါတယ်။

ရမ္မက်ဆိုတာ မီးပါ။

လောင်စာအားကောင်းနေတုန်းမှာ မီးအရှိန်ကောင်းမြဲ ဖြစ်ပေမယ့်
လောင်စာကုန်ခန်းသွားတာနဲ့အမျှ မီးအရှိန် ကျသွားတတ်ပါတယ်။

အကြိုက်ဆိုတာလည်း ရမ္မက်တွေ ပြင်းထန်နေတုန်းမှာတော့ အရှိန်
ပြင်းတာပေါ့။ ရမ္မက်သွေးအေးသွားတော့လည်း အရှိန်ကျသွားတော့တာပါပဲ။

အဲဒီလို အရှိန်ကျသွားတဲ့အခါမှာ ပြဿနာတွေ အမျိုးမျိုး စပေါ်လာ
ကြပါတော့တယ်။

အကြိုက်ဆိုတာက သဘာဝကိုက မတည်ငြိမ်ပါဘူး။ ပြောင်းလဲ
တတ်ပါတယ်။ ထွေပြားပါတယ်။ အချို့ကြိုက်တယ်ဆိုတာနဲ့ အချဉ်ကို
လုံးလုံးမစားဘူး။ အစပ် အခါးကို လုံးလုံးမတို့ဘူးလို့ မပြောနိုင်ပါဘူး။
အချို့ကိုကြိုက်ပေမယ့် အချဉ်နဲ့ အစပ်အခါးကိုလည်း အရသာခံချင်တတ်ကြ
ပါတယ်။ အဲဒီအခါမှာ ပြဿနာတွေ ဝင်ရောက်လာပါတော့တယ်။

မမြင်ရ မနေနိုင်အောင် ချစ်တယ်။

မခွဲနိုင် မခွာရက်လောက်အောင် ချစ်တယ်။

မျက်စိအောက်က အပျောက်မခံနိုင်တာ စတာတွေ ဖြစ်ရတာက စွဲလမ်းမှုကြောင့်ပါ။ ကိုယ်ကြိုက်တာလေးတွေကို အခြေခံပြီး ဖြစ်ပေါ်လာတဲ့ တပ်မက်စွဲလမ်းမှုပါ။ အဲဒါကြောင့် စွဲလမ်းမှုရဲ့အဓိက အကြောင်းတရားက အကြိုက်သာလျှင် ဖြစ်ပါတယ်။

အကြိုက်ကို အခြေခံတာ ဖြစ်တဲ့အတွက် စွဲလမ်းမှု ဆိုတာလည်း အကြိုက်လိုပါပဲ။ မတည်ငြိမ်ပါဘူး။ ထွေပြားပါတယ်။ ပြောင်းလဲတတ်ပါတယ်။ ပြောင်းလဲ နေပါတယ်။

ဒီပြောင်းလဲနေတတ်တဲ့ သဘောတရား၊ မတည်ငြိမ်တဲ့ သဘောတရားတွေကို နားလည်ထားဖို့ အရေးကြီးပါတယ်။ ဒီသဘောတရားကို နားမလည်ရင် ကိုယ့်စိတ်ကိုယ် လှည့်စားပြီး ဘဝပျက်တတ်ပါတယ်။ သူများက ကိုယ့်ကို လှည့်စားတာခံရခြင်းထက် ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် လှည့်စားခြင်းက ပိုအန္တရာယ်ကြီးပါတယ်။

လူတွေဟာ အများအားဖြင့် အချိန်ရှိတိုင်း ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် လှည့်စားနေတတ်ကြပါတယ်။ တစ်ခုခုကို တပ်မက်စွဲလမ်းနေတာကိုပဲ ချစ်တာ၊ ချစ်တာလို့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် လှည့်စားနေပါတယ်။ ရယူလိုတဲ့၊ ပိုင်ဆိုင်လိုတဲ့ ဆန္ဒ မရှိပါဘူး။ သန့်ရှင်းဖြူစင်တဲ့ စိတ်နဲ့ ပေးဆပ်ချင်တဲ့ ဆန္ဒနဲ့ ချစ်တာပါလို့ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် လှည့်စား လိမ်ညာတတ်ပါတယ်။ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် လှည့်စားတာကြတော့ အဲဒီလှည့်စားတာကိုပဲ အစစ်အမှန်လို့ ထင်နေတတ်ပါတယ်။

‘မုသားစကား ဆိုတာ ပြောဖန်များရင် ဟုတ်နိုးနိုး ထင်စေတယ်’ ဆိုတဲ့ ဆိုရိုးစကား ရှိပါတယ်။

ကိုယ့်ဟာကိုယ် လှည့်စားနေတာကို ဟုတ်နိုးနိုးနဲ့ အမှန်ထင်သွားရင် တကယ့် အမှန်တရား လောကရဲ့ နိယာမ လူ့သဘာဝကို မသိမမြင်နိုင်တော့ပါဘူး။ အဲဒီအခါမှာ မျက်စိကန်း တစ္ဆေမကြောက် ထင်ရာတွေ လျှောက်လုပ်တတ်ပါတယ်။ ဘဝပျက်တဲ့အထိ ဖြစ်တတ်ပါတယ်။ အဲဒါကြောင့် အကြိုက်ကို အကြိုက်လို့ အမှန်အတိုင်း ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် မလှည့်စားဘဲ လက်ခံဖို့လိုပါတယ်။

အချစ် အချစ်နဲ့ ပြောနေကြတာတွေ တော်တော်များများကို လေ့လာ ဆန်းစစ်ကြည့်လိုက်တော့ အဲဒီ အချစ်ဆိုတဲ့အရာဟာ တကယ်တော့ အချစ် မဟုတ်ဘူးဆိုတာ တွေ့ရတယ်လို့ ပြောချင်ပါတယ်။



အခန်း ၄ အချစ်စစ်တမ်း

ဝတ္ထုတွေ၊ ရုပ်ရှင်တွေမှာပါတဲ့ တက္ကသိုလ်နောက်ခံ ဇာတ်လမ်းတွေမှာ ရည်းစားထားတာတွေချည်း တွေ့နေရတော့ ဒီနေ့တက္ကသိုလ် ကျောင်းသူ ကျောင်းသား လူငယ်လေးတွေဟာ ချစ်ရေးကြိုက်ရေး ကိစ္စတွေကို ထမင်း စားရေသောက် ကိစ္စလောက်သဘောထားပြီး လူတိုင်းတက္ကသိုလ်မှာ ရည်းစားထားနေကြသလား ဆိုတာလေးကိုသိဖို့ စစ်တမ်းသဘောမျိုး ကောက်ယူ လေ့လာကြည့်ခဲ့ပါတယ်။

အင်္ဂလိပ်စကားပြော သင်တန်းလေးတစ်ခု ဖွင့်လှစ် သင်ကြားနေတာ ဆိုတော့ စစ်တမ်းကောက်ဖို့ မခက်လှပါဘူး။ သင်တန်းမှာ ဆယ်တန်း အောင်ပြီးစ လူငယ်လေးတွေကအစ ဆရာဝန် အင်ဂျင်နီယာနဲ့ ဝန်ထမ်း တွေ တက္ကသိုလ်တွေ ပိတ်ထားတုန်း အားလပ်နေတဲ့ တက္ကသိုလ်ကျောင်းသူ ကျောင်းသားတွေ အရွယ်မျိုးစုံ ရှိပါတယ်။ နိုင်ငံရဲ့မြောက်ဖျား ပူတာအို၊ မချမ်းဘောကနေ မြိတ်၊ ကော့သောင်းအထိ အနောက်ဘက် ဘူးသီးတောင်၊ မောင်းတောကနေ ကျိုင်းတုံ၊ တာချီလိတ်၊ မူဆယ်၊ နမ့်ခမ်းအထိ ဒေသ လည်း စုံပါတယ်။

အဲဒါကြောင့် သင်တန်းတွင်းမှာရှိတဲ့ လူငယ်တွေကို မေးခွန်းလေး တစ်ခု ရေးပြီးဖြေဖို့ စာရွက်ကလေးတွေ ရေးပေးလိုက်ပါတယ်။ စာရွက်