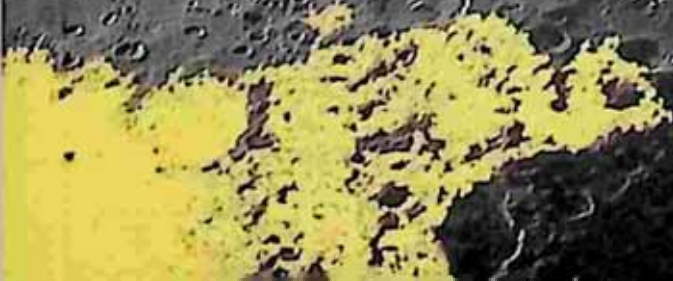




mgyc.com

SAMPLE BOOK

# အောင်ပိုင် ရုပ်ရှင်နဲ့ ကဗျာ



mgyc.com

မိုးဝေ၊ ရသမိုးကောင်းကင်၊ သရဖူမဂ္ဂဇင်း၊ စာစောင်တို့တွင်  
ရေးသားခဲ့သော "ရုပ်ရှင်နှင့်ကဗျာ" ဆောင်းပါးများကို  
စာအုပ်ငယ်အဖြစ် နှစ်ကာလများစာပေမှ ထုတ်ဝေလိုက်ပါသည်။





# ရုပ်ရှင်နှင့် ကဗျာ အောင်ပိုင်း



နှစ်ကာလများ

အမှတ် ၁၀၄၊ အပေါ်ဆုံးထပ် (က)၊  
အောင်ဇေယျလမ်း၊ အလုံမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။

ဖုန်း - ၀၉ ၂၅ ၄၈ ၄၈ ၀၄၈

e-mail: [theeras2001@gmail.com](mailto:theeras2001@gmail.com)

**ပုံနှိပ်မှတ်တမ်း**

**ရုပ်ရှင်နှင့် ကဗျာ**

**အောင်ဝိုင်း**

ပထမအကြိမ်၊ အောက်တိုဘာ၊ ၂၀၁၉။

အုပ်ရေ - ၅၀၀

တန်ဖိုး - ၂၀၀၀ ကျပ်

ထုတ်ဝေသူ ဦးစိန်ဝင်း၊ နှစ်ကာလများ စာပေ (၀၀၇၄၄)၊ ၁၀၄၊ အပေါ်ဆုံးထပ် (က)၊  
အောင်ဇေယျလမ်း၊ အလုံမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။ အတွင်းနှင့် အဖုံးပုံနှိပ် ဦးအေးဝင်း၊ အေးကမ္ဘာ  
ပုံနှိပ်တိုက် (၀၀၂၉၀)၊ အမှတ် ၄၆၊ ၄၆ လမ်း၊ ဗိုလ်တထောင်မြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။ မျက်နှာဖုံး  
မောင်ဆေး၊ ကွန်ပျူတာစာစီ သရုပ်။

မိုးဝေ၊ ရသမိုးကောင်းကင်၊ သရဖူ မဂ္ဂဇင်း၊ စာစောင် တို့တွင် ရေးသားခဲ့သော ‘ရုပ်ရှင်နှင့် ကဗျာ’ ဆောင်းပါး များကို စာအုပ်ငယ်အဖြစ် နှစ်ကာလများစာပေမှ ထုတ်ဝေ လိုက်ခြင်း ဖြစ်သည်။

လွန်ခဲ့သော လေးနှစ်ခန့်ကမူ စာရေးသူ ရေးသားပြီး သမျှ အားလုံးနီးပါးခန့်ကို စာအုပ်ထူကြီးအဖြစ် ထုတ်ဝေ ဖို့ ထုတ်ဝေသူ ကိုမိုးဝေနှင့် စာရေးသူတို့ စီစဉ်ခဲ့သည်။ သို့သော် ထုတ်ဝေသူနှင့် စာရေးသူတို့သည် ဆောင်းပါး ပေါင်းချုပ် ထုတ်ဝေရေးကို နှစ်ဦးသဘောတူ လက်လျှော့ လိုက်ပြီး ဆောင်းပါး အကြောင်းအရာများကို ကဏ္ဍအလိုက် ခွဲထုတ်လိုက်ပါသည်။ စာအုပ်တစ်အုပ်ချင်းစီကို ‘ရုပ်ရှင် ဖတ်စာ ၁’ မှနေ၍ ‘၂၊ ၃၊ ၄’ စသဖြင့် ထုတ်ဝေရန် စီစဉ် ခဲ့ရာ ယခု ‘ရုပ်ရှင်နှင့် ကဗျာ’စာအုပ်အား ‘ရုပ်ရှင်ဖတ်စာ ၁’ ဟု သတ်မှတ်လိုက်ပါသည်။

ဆောင်းပါး လေးပုဒ် ပုံနှိပ်ဖော်ပြခဲ့သော ခုနှစ်ကို ဆောင်းပါး အဆုံးတွင် ဖော်ပြထားပါသည်။ အချိန်ကာလ တစ်ခုတွင် ရေးသားခဲ့သော အကြောင်းအရာများ ဖြစ်သော ကြောင့် အချိန်ကာလမြစ်အတွင်း၌ စီးဆင်းခဲ့သော စာသား များ ဖြစ်နေသည်ကိုလည်း စာရေးသူအနေဖြင့် နှလုံးသွင်း ဆင်ခြင်မိပါသည်။

ဆောင်းပါးများ ဖော်ပြပေးခဲ့သော မိုးဝေ၊ ရသ မိုး ကောင်းကင်နှင့် သရဖူ မဂ္ဂဇင်း၊ စာစောင် အယ်ဒီတာများ နှင့် စုစည်းထုတ်ဝေသော ကဗျာဆရာ မိုးဝေတို့ကို ကျေးဇူး တင်ပါသည်။

အောင်ပိုင်း



### ရုပ်ရှင်နှင့် ကဗျာ

#### သွေးစွန်းသော ငွေလမင်း

တစ်ယောက်သူတည့်  
 စစ်ကူအတွက်၊ သတင်းဆက်ရန်  
 ပြည့်တာဝန်နှင့်၊ ရန်သူအကြား  
 တိုးဖြတ်သွားရင်း၊ ရန်သူကင်းမှ  
 သတင်းရ၍၊ အမဲလိုက်ငြား  
 မြေခွေးများသို့၊ အားသွန်စိုက်စိုက်  
 လိုက်ခဲ့ကြသည်၊ နီးလေပြီ  
 ဆည်းရီချုပ်စ၊ အချိန်ကပင်  
 စတင်ပြေးလွှား၊ သူ့ခြေများလည်း  
 နားခွင့်မရှိ၊ လေးလံဘိမို့  
 နွမ်းရိအားပြတ်၊ လွယ်သေနတ်နှင့်  
 ခိုကပ်သစ်ရိပ် မှောင်မှာတည်း။

ရန်သူများမူ၊ လှုပ်ရှားလေရာ  
 အသံလာတိုင်း၊ ဒေါသလှိုင်းနှင့်  
 ရိုင်းစိုင်းဆိုဆဲ၊ ဝန်းကျင်ဝဲယာ  
 ဖွေကြပါလည်း ဘာမျှမမြင်  
 မှောင်ညတွင်တည့်။  
 သည်အခိုက်မှာ၊ တိမ်တိုက်သိပ်သည်း  
 မှောင်မည်းမည်းကို၊ ဖြည်းညင်းခွဲဟ  
 'တောက်ရွန်းပသော၊ ငွေလရောင်မျှင်  
 ကြည်ကြည်လင်ကြောင့်၊ အထင်အရှား  
 ပင်စည်နား၌၊ ကပ်ထားခန္ဓာ  
 မြင်ကြပါသော်၊ ပတ်ချာဝန်းရံ  
 မောင်းတင်သံတို့၊ သူ့ထံဝိုင်းလာ  
 ခိုက်အခါဝယ်၊ သူ့တာဝန်ကို  
 ကျေပွန်လို၍၊ ဟိုဘက်ကမ်းစပ်  
 စစ်ကူတပ်မှ၊ ကြားသိရအောင်  
 မှန်းဆရည်သန်၊ ရန်သူထံသို့  
 ပြန်လှန်ပစ်ခတ်၊ စိတ်မြင့်မြတ်နှင့်  
 ကျည်ကပ်ထဲမှ၊ တစ်စကျည်ဆန်  
 မကျန်စေဘဲ၊ အားလုံးဆွဲလျက်  
 ခွေလဲကျဆင်း၊ ဝိညာဉ်ကင်းလည်း  
 သတင်းပို့ခဲ့ပြီတကား။  
 ဆိုလိုသည်မှာ  
 သည်လိုပါ သူငယ်ချင်း  
 ချစ်စဖွယ် ငွေလမင်းရယ်က  
 ညခင်းလွှာ၊ သည်တစ်ဇာတ်မှာဖြင့်  
 လူသတ်မိခြင်း။ ။

မောင်ယဉ်မွန်၏ကဗျာ၊  
 လက္ခယည ကဗျာများ (၁၉၆၂၊ နိုဝင်ဘာမှ)

mg y o e . c o m

- ၂။ စစ်ကူအတွက်၊ သတင်းဆက်ရန်၊ ပြည့်တာဝန်နှင့်
- ၃။ ရန်သူအကြား၊ တိုးဖြတ်သွားရင်း
- ၄။ ရန်သူကင်းမှ၊ သတင်းရ၍
- ၅။ အမဲလိုက်ငြား၊ မြေခွေးများသို့၊ အားသွန်စိုက်စိုက်၊ လိုက်ခဲ့ကြသည်။
- ၆။ နီးလေပြီ
- ၇။ ဆည်းရီချုပ်စ၊ အချိန်ကပင်၊ စတင်ပြေးလွှား
- ၈။ သူ့ခြေများလည်း
- ၉။ နားခွင့်မရှိ၊ လေးလံဘိမို့၊ နွမ်းရိအားပြတ်
- ၁၀။ လွယ်သေနတ်နှင့်
- ၁၁။ ခိုကပ်သစ်ရိပ် မှောင်မှာတည်း။
- ၁၂။ သွေငတ်ဆာငြား၊ ရန်သူများမူ
- ၁၃။ လှုပ်ရှားလေရာ
- ၁၄။ အသံလာတိုင်း
- ၁၅။ ဒေါသလှိုင်းနှင့် ရိုင်းစိုင်းဆဲဆို၊ ဝန်းကျင်ဝဲယာ၊ ဖွေကြပါလည်း
- ၁၆။ ဘာမှမမြင်၊ မှောင်ညတွင်တည့်
- ၁၇။ သည်အခိုက်မှာ၊ တိမ်တိုက်သည်းသည်း၊ မှောင်မည်းမည်းကို၊  
ဖြည်းညင်းခွဲဟ
- ၁၈။ တောက်ရွန်းပသော၊ ငွေလရောင်မျှင်
- ၁၉။ ကြည်ကြည်လင်ကြောင့်၊ အထင်အရှား၊ ပင်စည်နား၌
- ၂၀။ ကပ်ထားခန္ဓာ၊ မြင်ကြပါသော်
- ၂၁။ ပတ်ချာဝန်းရံ၊ မောင်းတင်သံတို့
- ၂၂။ သူ့ထံဝိုင်းလာ၊ ခိုက်အခါဝယ်၊ သူ့တာဝန်ကို၊ ကျေပွန်လို၍
- ၂၃။ ဟိုဘက်ကမ်းစပ်၊ စစ်ကူတပ်မှ
- ၂၄။ ကြားသိရအောင်၊ မှန်းဆရည်သန်၊ ရန်သူထံသို့၊ ပြန်လှန်ပစ်ခတ်
- ၂၅။ စိတ်မြင့်မြတ်နှင့်၊ ကျည်ကပ်ထဲမှ၊ တစ်စကျည်ဆန်၊ မကျန်စေဘဲ
- ၂၆။ အားလုံးဆွဲလျက်၊ ခွေလဲကျဆင်း
- ၂၇။ ဝိညာဉ်ကင်းလည်း
- ၂၈။ သတင်းပို့ခဲ့ပြီတကား။

mg y o e . 'သွေးစွန်းသော ငွေလမင်း'ကဗျာကို ရုပ်ရှင်ရိုက်ညွှန်းအဖြစ် ခွဲထုတ်လျှင် အထက်ပါအတိုင်း။ ကဗျာမှာ အရေးတော်ပုံတပ်သားလေး တစ်ဦး ပြည့်တာဝန်အတွက် ရန်သူ့ထိုးစစ်ကို ခုခံရန် ရဲဘက်တော်များထံမှ စစ်ကူတောင်းရန်၊ ရန်သူ့စစ်၊ ကင်းစခန်းကို ထိုးဖောက်ထွက်ရသည်။ ရန်သူ့ကင်းက အရေးတော်ပုံတပ်သား သူတို့ကင်းမှ ဖောက်ထွက်သည့် သတင်းအနံ့ရ၍ နောက်မှ မလွတ်တမ်း လိုက်ကြသည်။ အမဲလိုက်ခွေးများနှင့် မခြား။ အရေးတော်ပုံ တပ်သားလေးသည် မှောင်ရီပျိုးစ ညတွင် ထိုးဖောက်ခဲ့သည့် အချိန်အခါမှစ၍ ပြေးလာခဲ့ရာ တစ်ညလုံး မရပ်မနား ပြေးခဲ့ရသဖြင့် နွမ်းရီ အားပြတ်လာရတော့သည်။ နောက်ဆုံး ခရီးမဆက်နိုင်ဘဲ ပခုံးတွင်လွယ်ထားသော သေနတ်ကို မလွတ်တမ်းကိုင်၍ သစ်ပင်ရိပ်တွင် ဝင်ခိုနေလိုက်တော့သည်။

ကဗျာပထမပိုင်း၏ စကားပြေဆိုလိုချက်၊ ထိုအရေးတော်ပုံ တပ်သား၏ စရိုက်လက္ခဏာ၊ လှုပ်ရှားမှု၊ လူတန်းစားနိမိတ်ကို ကဗျာဆရာက ကျစ်ကျစ်လျစ်လျစ် ဖွဲ့ဆိုထားသည်။ ဖွဲ့နွဲ့ထားသော ကဗျာပါ အချက်အလက်အများသည် သတင်းပေး စပ်နည်းဖြင့် မစပ်ဆိုထား။ ဖတ်သူ စက္ခုအာရုံထဲတွင် တဖျပ်ဖျပ် မြင်လာစေရန် ဇာတ်ကောင်လှုပ်ရှားမှုကို ပီပီသသ ဖော်ကျူးသည်။ ဇာတ်ကောင်လှုပ်ရှားမှုကနေတစ်ဆင့် ဇာတ်ကောင်၏ လူတန်းစားလက္ခဏာ။

စာကြောင်းရေ ၁ သည် ဇာတ်အဖွင့်စာကြောင်း။ မည်သူမည်ဝါ ဟု တိတိကျကျ မဖော်ပြ။ လူတစ်ယောက်ဟုသာ သာမန်ဖွဲ့ဆိုသည်။ ဘယ်လိုလူလဲ၊ ဘာလုပ်သလဲ စသည့် မေးခွန်းအတွက် အဖြေများကား နောက်မှ ဆက်လိုက်လာလေသည်။ ကြောင်းရေ ၂ သည်ကား 'တစ်ယောက်သူတည့်'၊ ကြောင်းရေ ၁ ကို ဖွဲ့ဆိုရှင်းလင်းပေးသော အပိုဒ်။ အနီးကပ် ရိုက်ပြချက်။ သူ့ရုပ်ပုံလွှာကို ထင်ထင်ရှားရှား မြင်လာရပေပြီ။ အရေးတော်ပုံတပ်သား၊ စစ်ကူလာရန် သတင်းပို့ရသည့် ဆက်သားလေး။ သူ ဘယ်သွားမလို့လဲ။ ကြောင်းရေ ၃ ကား ထိုဆက်သားလေး၏ ဦးတည်ရာ လမ်းကြောင်းကို ဖွဲ့ထားခြင်း ဖြစ်သည်။ ရန်သူများ၊ သူ သွားရသည့် ခရီးလမ်းသည် ပန်းခင်းသောလမ်း မဟုတ်။ သေမင်းတမန်က စောင့်ကြိုနေသောလမ်း။ သည်တော့မှ စာဖတ်ပရိသတ်သည် ဖြုန်းခနဲ

mg y o e . com

m ရန်သူကို မြင်ရတော့သည်။ 'ရန်သူ့ကင်းကို တိုးဖြတ်သွားရင်း'။ ကြောင်း  
 ရေ ၄ သည် ထိုရန်သူစခန်းကို အနီးကပ် ရိုက်ပြချက်ဖြစ်သည့် အသေး  
 စိတ် ဖော်ပြချက်။ ရန်သူ့လှုပ်ရှားမှုများ၊ လက္ခဏာများကို ဖော်ကျူးချက်။  
 ရန်သူ့ကင်းသည် လှုပ်လှုပ်ရှားရှား ဖြစ်သွားတော့သည်။ တို့နယ်မြေထဲ  
 က ရန်သူ ဖြတ်သွားတယ်။ ကြောင်းရေ ၅ ကား ရန်သူ့ကင်း။ ရန်သူ့  
 တပ်မှ လူများ၏ နိမိတ်လက္ခဏာချက်ကို ဖော်ကျူးခြင်းနိမိတ်ပုံ။ အရေး  
 တော်ပုံ တပ်သားလေးနောက်သို့ လိုက်သော ရန်သူ့ကင်းမှ တပ်သားများ  
 မှာ အမဲလိုက်မြေခွေးများကဲ့သို့ အလွတ်မပေး။ ထိုပြကွက်သည် လှုပ်လှုပ်  
 ရွရွ ဖြစ်စေသည်။ ကြောင်းရေ ၆ ကား အရေးတော်ပုံတပ်သားနှင့်  
 နောက်က လိုက်နေသော ရန်သူတပ်သားလေး၏ အခြေအနေနှင့် ကာလ  
 ကို ပြဆိုခြင်း။ နောက်မှလိုက်သောသူက ရှေ့မှပြေးသူကို မိတော့မည်။  
 'နီးလေပြီ'။ 'ကြောင်းရေ ၇ သည် ရှေ့မှနေ၍ ဒုန်းစိုင်းပြေးနေရသော  
 အရေးတော်ပုံတပ်သား၏ အခြေအနေကို ဖော်ပြချက်ဖြစ်သည်။ ရုပ်ရှင်  
 သဘောနှင့်ဆိုလျှင် ထိုအခန်းကို ကင်မရာရှုထောင့် အမျိုးမျိုးမှ နေရာ  
 ဒေသအမျိုးမျိုးတွင် ရိုက်နိုင်သေလည်။ (ဒေသကန့်သတ်ချက် ဘောင်ကို  
 ကျော်၏) ညခင်းဆည်းဆာချိန်မှ မှောင်စပျိုးချိန်ထိ ကာလသတ်မှတ်  
 ချက်။ တောတွင်း ပြေးလွှားနေရသော အရေးတော်ပုံတပ်သား။ 'ဆည်းရီ  
 ချုပ်စ အချိန်ကပင် စတင်ပြေးလွှား'။ ကြောင်းရေ ၈ သည် တစ်ချိန်  
 လုံး၊ တစ်လျှောက်လုံး ပြေးလွှားနေသော အရေးတော်ပုံတပ်သား၏ လှုပ်  
 ရှားမှု၊ ခန္ဓာကိုယ်အနေအထား စသည်တို့ကို အနီးကပ် အသေးစိတ် ဖွဲ့  
 သည်။ အနီးကပ်ရိုက်ချက်။ မရပ်မနား ပြေးသော ခြေထောက်။ 'သူ့ခြေ  
 များလည်း နားခွင့်မရှိ'။ ကြားကတ်။ ကြောင်းရေ ၉ သည် ကြောင်းရေ  
 ၇၊ ၈ တွင် ဖော်ပြခဲ့သော လှုပ်ရှားမှုများ၏ အကျိုးဆက်အခြေအနေကို  
 တိတိပပ ဖော်ပြခြင်း။ 'ဆည်းရီချုပ်စ အချိန်ကပင်၊ စတင်ပြေးလွှား၊  
 သူ့ခြေများလည်း နားခွင့်မရှိ' ဟူ၍ ဆက်တိုက် မရပ်မနား လှုပ်ရှားခဲ့ရ  
 သော ရုပ်အခြေအနေကြောင့် အရေးတော်ပုံတပ်သားမှာ 'လေးလံဘိမ့်၊  
 နှမ်းရိအားပြတ်' လာလေပြီ။ ရုပ်ရှင်သဘောနှင့် ကြည့်လျှင် ကြောင်းရေ  
 ၇၊ ၈ ရိုက်ချက်သည် ဖျိုးဖျိုးဖျတ်ဖျတ် ရှိသည်။ လှုပ်ရှားမှုကို အသား  
 ပေးထားသည်။ သို့သော် ကြောင်းရေ ၉ မှာမူကား လေးလေးတွဲတွဲ

ပြကွက်။ လှုပ်ရှားမှုက လေးလေးလံလံ။ တစ်ချိန်လုံး အသက်လှ ပြေးလာ  
ရသော သူ့ခြေများမှာ မသယ်နိုင်တော့။ ခြေကုန်လက်ပန်းကျလေပြီ။  
ကြောင်းရေ ၁၀ ပါ 'လွယ်သေနတ်နှင့်' ကား သူ့ဇာတိကို ဖော်ပြခြင်း  
တည်း။ အရေးတော်ပုံတပ်သား၊ သေနတ်လွယ်လျက်။ အရေးကြုံလျှင်  
ထိုသေနတ်ကို။ အနီးကပ် ရိုက်ချက်။ ကြောင်းရေ ၁၁ သည်ကား  
ပြကွက်တစ်ခုသို့ ဖျတ်ခနဲ ကူးပြောင်းသွားသည်။ ခိုပုန်းရာမတွေ့ဘဲ  
ကသောကမျော ပြေးလွှားနေရသောသူ။ ခြေကုန်လက်ပန်းကျလာသူ။  
ဗြန်းခနဲ သစ်ပင်ရိပ်တစ်ခု တွေ့သည်။ မှောင်မိုက်သောညတွင် သစ်ပင်  
ရိပ်နောက်တွင် ခိုကပ်နေလိုက်လေသည်။ ထိုပြကွက် ကြည့်ပြီး စာဖတ်သူ  
စိတ်ထဲတွင် အရေးတော်ပုံတပ်သားသည် ရန်သူ့လက်မှ လွတ်သွားပြီဟု  
တွေးနေမိပြီ။

ဒုတိယပိုဒ်၏ စကားပြေ ဆိုလိုချက်မှာ ဤသို့။

မိမိတို့ ကင်းစခန်းကို ထိုးဖောက်ထွက်သွားသော ရန်သူ အရေး  
တော်ပုံတပ်သား နောက်မှ ထက်ကြပ်မကွာ လိုက်ခဲ့သည်။ ဗြန်းခနဲ  
ရန်သူက ပျောက်ခြင်းမလှ ပျောက်သွားသည်။ ဘယ်ဆီဘယ်တော ခို  
သွားပါလိမ့်။ သူတို့မျက်စိမြင်ကွင်းမှ ပျောက်နေသော အရေးတော်ပုံ  
တပ်သားကို မှောင်မည်းနေသော အကာလ ညအခါတွင် ရှာ၍မတွေ့သော  
အခါ။

ဒုတိယစာပိုဒ်သည် စလေတော့သည်။

သွေးငတ်နေသော စစ်ဘီလူး၊ စစ်ရူးများသည် ညဉ့်မှောင်ထဲတွင်  
ချိုးချိုးချွတ်ချွတ် အသံမြည်ရာဘက်၊ တစ်စုံတစ်ခု လှုပ်လှုပ်ရှားရှားရှိရာ  
ဘက်သို့ အတင်းအဓမ္မ ရှာသည်။ အရေးတော်ပုံတပ်သားကို ရှာမတွေ့။  
ထိုအခါ နှုတ်မှနေ၍ ရင့်ရင့်သီးသီး၊ ရိုင်းရိုင်းစိုင်းစိုင်း ဆဲဆိုကာ ရှာကြ  
သည်။ မှောင်ကြီးကျနေသော ညတွင် ဘာတစ်ခုမှ မမြင်၊ ရှာ၍မရ။ ထို  
စဉ် တိမ်ညိုတိမ်တိုက်များက ကောင်းကင်တွင် သာနေသော လကို  
ဖုံးအုပ်ကွယ်ဝှက်ထားရာမှ ရုတ်ခြည်း ဖယ်ရှားလိုက်သောအခါ ငွေစက်  
ငွေမှုန်များ မြေပြင်ပေါ်သို့ ဖြာကျလာတော့သည်။ တောက်ပဖြိုးလက်  
သော လရောင်။ ငွေရောင်ဖိတ်လက်သော လရောင်။ မြေပြင်သည်  
လရောင်အောက်တွင် ဝင်းဝင်းထိန်ထိန်။ ပင်စည်နောက်၍ ပုန်းကွယ်နေ

m သော အရေးတော်ပုံတပ်သားပေါ်သို့လည်း လရောင်က ဖြာဆင်းလျက်။

ဟော ... တွေ့ပြီ။ သစ်ပင်နောက်မှာ ရန်သူ ... သူတို့ လက်ထဲမှ သေနတ်မောင်းတင်သံများ တဖျောက်ဖျောက်။ သေနတ် မောင်းတင်သံများ၊ မိမိထံ ဝိုင်းလာသော ရန်သူများကို သစ်ပင်နောက်မှနေ၍ သူ မြင်လိုက်သည်။ ရန်သူတွေ နီးလာပြီ။ ငါ့တာဝန်ကိုတော့ ကျေပွန်အောင် လုပ်ရမယ်။ တာဝန်က စစ်ကူတောင်းဖို့။ ဒီတော့ မိမိထံသို့ တိုးဝင်လာသော ရန်သူတပ်များကို ပစ်ခတ်လိုက်သည်။ သေနတ်သံများ။ ဒါဆိုရင် မိမိရဲဘက်တော်များ သိလောက်ပါရဲ့။ စစ်ကူကလည်း ဟိုဘက်ကမ်းမှာ ဆိုတော့ ကြားနိုင်တာပဲ။ ရန်သူ့ကျည်များကလည်း သူ့ကိုယ်ထဲသို့ နေရာအနှံ့ စူးနစ်ဝင်ရောက်လာသည်။ မိမိသေနတ်မှ ကျည်ဆန်များလည်း တစ်စတစ်တောင့်မျှ မကျန်အောင် ပစ်ခတ်ပြီးပြီ။ သစ်ပင်ရင်းတွင် ခွေလဲကျဆင်းသွားသော အရေးတော်ပုံတပ်သား။ သူ့တာဝန်ကို ကျေပွန်အောင် ထမ်းဆောင်နိုင်ခဲ့လေသည်။

ဒုတိယပိုင်း စဖွင့်ပြီ။ ရန်သူများ၏ လူတန်းစားကို ထင်ရှားအောင် ဖွဲ့သည်။ သွေးဆာ သွေးငတ်နေသော ရန်သူများ။ ကြောင်းရေ ၁၂ သွေးငတ်ဆာငြား ရန်သူများ။ သူတို့ ကြိုက်မခိုင် ခဲမရ ဖြစ်နေကြသည်။ တဖျစ်တောက်တောက် ဖြစ်နေကြသည်။ အရေးတော်ပုံတပ်သား ဘယ်ပျောက်သွားပါလိမ့်။ ဒင်းတော့လား၊ တွေ့ရင်တော့။ ယင်းအမှုအရာများကို ဖော်ပြထားသော ပြကွက်ဖြစ်သည်။ သူတို့၏ ဂနာမငြိမ်ဖြစ်နေသည့် သဘောကို ဖြည့်စွက်ပေးသော ပြကွက်မှာ ၁၃၊ ၁၄ ဖြစ်သည်။ အနီးကပ် ရိုက်ချက်များ။ သောတနိမိတ်ပုံချည်း။ ‘လှုပ်ရှားလေရာနှင့် အသံလာတိုင်း’။ ချိုးချိုချွတ်ချွတ် ကြားသည့်ဘက်၊ လှုပ်လှုပ်ရှားရှားအသံကြားသည့်ဘက်များသို့ တောနင်းရှာသည်။ မတွေ့။ ယင်းသဘောကို ကြောင်းရေ ၁၅ တွင် ပြသည်။ ဤတွင် ကဗျာဆရာသည် ရန်သူတပ်မှ လူများ ရိုင်းရိုင်းစိုင်းစိုင်း၊ ယုတ်ယုတ်မာမာ ဆဲသည်ကို အသံချည်း သက်သက် (ပုသျှကင်၏ ပိုတာဗာကဗျာတွင် ရှု) မရေးပြသော်လည်း ယုတ်ကန်းသော ရန်သူ့စရိုက်ကို ပေါ်အောင် စာကြောင်းဖြင့် ဖွဲ့ပြသော်လည်း အသံ သောတနိမိတ်ပုံသဘော ယူရပေမည်။

ရုပ်ရှင်ဆိုလျှင် ယင်းပြကွက်သည် အမှောင်ထဲမှ ကြိမ်းဝါးသံ။



m g ယုတ်ယုတ်ကန်းကန်း ဆဲဆိုသံ၊ ရေရွတ်သံများ။ ကြောင်းရေ ၁၆ 'ဘာ မှ  
 မမြင်၊ မှောင်ညတွင်တည့်'။ အမှောင်၊ ပိန်းပိတ်မှောင်သော အမှောင်။  
 အကာလရဲ့ သရုပ်။ ယင်းသည် နိမိတ်ပုံ။ ရန်သူတပ်သားများ အလင်းကို  
 အလင်းမှန်း မသိ။ မတရားကို မတရားမှန်း မသိ။ အဘိဓမ္မာ မှောင်ထု  
 ကျနေသည့် သဘော။ မည်းမှောင်နေသော တိမ်လိပ်တိမ်သားများ။ ဖြည်း  
 ဖြည်းလေးလေး လွင့်ပါး ကွဲဟသွားလေသည်။ ကြောင်းရေ ၁၇ 'သည်  
 အခိုက်မှာ တိမ်တိုက်သည်လည်း မှောင်မည်းမည်းကို ဖြည်းညင်းခွဲဟ'။  
 ဗြုန်းခနဲ တွေ့ရသည်က အနီးကပ်ရိုက်ချက်။ နှေးကွေး သေးနွဲ့သော  
 ပြကွက်လှုပ်ရှားမှုသည် တဖြည်းဖြည်း မြန်ဆန်လာသော ပြကွက်။ လ၊  
 တိမ်တိုက်ထဲမှ သာနေသော ငွေလ။ အရုပ်ကြီးကြီး ပြသည်။ 'တောက်  
 ရှန်းပသော ငွေလမျှင်'ဟု လကိုဖွဲ့ဆိုသော ပြကွက်က ကြောင်းရေ ၁၈။  
 ရုပ်ရှင်သဘောနှင့် ပြလျှင် မြင်ကွင်းသည် ကောင်းကင်တွင် သာနေသော  
 လဆီမှနေ၍ ငိုက်ဆင်းလာ။ မြေပြင်၊ သစ်ပင် စသည့် နေရာများသို့။  
 စောစောက မည်းမှောင်နေသည်။ ယခု လင်းလင်းကျင်းကျင်း၊ ပီပီသသ။  
 ယင်းပြကွက်ကို ကြောင်းရေ ၁၉ တွင် ယခုကဲ့သို့ ဖွဲ့သည်။ 'အထင်  
 အရှား၊ ပင်စည်နား၌'။ ထိုမြင်ကွင်းအမြင်မှာ ရန်သူအမြင်။ သူတို့ ဘာ  
 တွေ့ မြင်ကြသလဲ။ လရောင်ဆမ်းထားသော သစ်ပင်။ ထိုသစ်ပင်နောက်  
 တွင် လူတစ်ယောက်၏ ခန္ဓာကိုယ်။ ထင်ထင်ရှားရှား၊ ပီပီသသ အနီးကပ်  
 ပြကွက်။ 'ကပ်ထားခန္ဓာ၊ မြင်ကြပါသော်' ကြောင်းရေ ၂၀။ တွေ့ပြီ၊  
 ရှေ့မှာ ရန်သူ။ အရေးတော်ပုံတပ်သား၊ ပုန်းသည်ကို မြင်သည်နှင့် တစ်  
 ပြိုင်နက် ကြောင်းရေ ၁၂ တွင် ဖော်ပြထားသော လူတန်းစားစရိုက်  
 လက္ခဏာ နိမိတ်ပုံပြကွက် 'သွေးငတ်ဆာငြား၊ ရန်သူများမူ' ဟူသော  
 နိမိတ်လက္ခဏာကို အားဖြည့်ပေးသော ပြကွက်အဖြစ် 'ပတ်ချာဝန်းရံ၊  
 မောင်းတင်သံတို့' ဟူ၍ အသေးစိတ်ရိုက်ချက်ကို ဖြည့်သည်။ ကြောင်းရေ  
 ၂၁။ ရုပ်ရှင်သဘောတွင် ရန်သူတပ်များ တစ်ယောက်ပြီးတစ်ယောက်  
 သေနတ်မောင်းတင်နေကြပုံ။ အနီးကပ်ရိုက်ချက်။ အားလုံး သွေးဆာနေ  
 ကြပြီ။

ဤသို့ ရန်သူတပ်သားများက သေနတ်တပြင်ပြင် သွေးတကြွကြွ  
 ဖြစ်နေချိန်တွင် အရေးတော်ပုံတပ်သား ဘယ်လိုအနေအထား ရောက်နေ

mgjoe.com

သလဲ။ ကြောင်းရေ ၂၂ သည် ယင်းမေးခွန်းအတွက် အဖြေ။ အရေး  
 တော်ပုံတပ်သား၏ သတ္တိနှင့် ဗျတ္တိကို ဖော်ကျူးသောအဖွဲ့။ ပီပီသသ  
 ဖွဲ့သည်။ ရန်သူများ သူ့ဆီ တိုးလာကြ။ ထိုရန်သူများ လာနေသည်ကို  
 မမှိတ်မသုန် ကြည့်၊ ဆုံးဖြတ်ချက်တစ်ခုကို ချ။ ထိုပြကွက်မှာ အနီးကပ်  
 ရိုက်ချက်။ မျက်နှာပြည့်။ (အရေးတော်ပုံတပ်သား မျက်လုံးများ မည်သို့  
 ဖြစ်နေမည်ကို တွေးပါလေ) ပြီးမှ ဖျတ်ခနဲကြည့်သော အကြည့်။ ပြကွက်  
 ကလည်း တစ်ဖက်ပြောင်းသွားသည်။ အရေးတော်ပုံတပ်သား အမြင်။  
 ကြောင်းရေ ၂၃ တွင် ယခုလို ဖွဲ့သည်။ 'ဟိုဘက်ကမ်းစပ် စစ်ကူတပ်  
 မှ'။ သို့ဖြင့် အရေးတော်ပုံတပ်သား နေရာနှင့် သူ့မိခင်တပ် ရှိနေရာ။  
 ရဲဘက်တော်များရှိရာ ဒေသအလျားကို ပရိသတ် သိလိုက်လေပြီ။ အလို၊  
 ဘာမှ မဝေးတော့ပါလား။ အရေးတော်ပုံတပ်သားအဖို့ကား ထိုလက်  
 တစ်ကမ်းသာ ဝေးသော အရပ်ဆီမှ ရဲဘက်တော်များကို စစ်ကူလာဖို့  
 သတင်းကို ဘယ်လိုပေးရပါမလဲ။ မိမိတာဝန်သည် စစ်ကူအတွက် သတင်း  
 ပေးဖို့။ တာဝန်ကျေအောင် ဘယ်လိုလုပ်ရပါ။

ဆုံးဖြတ်ချက်ချပြီးသည်နှင့် တစ်ပြိုင်နက်၊ အရေးတော်ပုံတပ်သား  
 သေနတ်မှ ကျည်များ တဖွားဖွား ထွက်လာသည်။ ကြောင်းရေ ၂၄ ကြား  
 သိရအောင်၊ မှန်းဆရည်သန်၊ ရန်သူ့ထံသို့၊ ပြန်လှန်ပစ်ခတ်'။ သည့်  
 နောက် အသေးစိတ်ပြကွက်မှာ သေနတ်ပြောင်းဝ၊ ကျည်ကပ် ကျည်  
 ဆန်များ တဖွားဖွား။ ကြောင်းရေ ၂၅ ကျည်ကပ်ထဲမှ 'တစ်စကျည်ဆန်၊  
 မကျန်စေဘဲ' (ဤတွင် တစ်ဖက်ရန်သူတပ်မှ ပြန်လှန်ပစ်ခတ်ပုံကို အသေး  
 စိတ် မထုံးဖွဲ့ပြ။ ရန်သူတပ်များက သူ့ထံ ဝိုင်းလာ၊ သေနတ်မောင်းတင်  
 သံများ စသဖြင့် အသေးစိတ်ပြခဲ့ပြီး ဖြစ်သည်။ သို့ဖြင့် အရေးတော်ပုံ  
 တပ်သားသည် နောက်ဆုံးကျည်ဆန်တစ်ထောင့်ထိ ရန်သူကို တိုက်ခိုက်  
 သွားသည်။ ထိုသရုပ်ကို ယခုကဲ့သို့ ဖော်သည်။ 'အားလုံးဆွဲလျက်၊ ခွေလဲ  
 ကျဆင်း' ကြောင်းရေ ၂၆။ သေနတ်ကျည်ဆန်များ တစ်ကိုယ်လုံး စူးဝင်  
 နစ်မြုပ်သွားပုံ၊ ကျည်ကပ်ထဲမှ ကျည်ဆန်များ မရှိတော့ပုံ၊ လူလည်း  
 သွေးသံရွဲရွဲဖြင့် လဲကျသွားပုံကို အသေးစိတ်ရိုက်ချက်။ သည့်နောက်  
 အသေးစိတ် ရိုက်။ သေဆုံးနေသော ရုပ်အလောင်း။ မြေပေါ်တွင် လဲကျ  
 နေသည့် အရေးတော်ပုံတပ်သား။ ကြောင်းရေ ၂၇ 'ဝိညာဉ်ကင်းလည်း'

mgjoe.com

ထိုသေဆုံးနေသော ခန္ဓာကိုယ်ကို ကျော်ပြီး မျှော်ကြည့်လိုက်လျှင် သေနတ်  
သံများကြောင့် တစ်ဖက်တွင် တိုက်ပွဲဖြစ်နေပြီ။ စစ်ကူအမြန်လာ ဟူသော  
သတင်းကို ရဲဘက်တော်များ ကြားသိလေပြီ။ ကြောင်းရေ ၂၈ ဒုတိယ  
နောက်ဆုံးပိုဒ် အကြောင်း။ 'သတင်းပိုဒ်ပြတကား'သည် ယင်းအနက်  
အဓိပ္ပာယ်ကို ဖော်ဆောင်ထားလေသည်။

တတိယစာပိုဒ်သည်ကား Internal Monologue သို့မဟုတ်  
အဇ္ဈတ္တစကားသံပင်။ ကဗျာဆရာ ပြောသော စကားမှာလည်း သူ့ရင်ထဲ  
မှာ ခံစားရသော ခံစားချက်။ သေဆုံးသူက ပြောသောစကား ဆိုလျှင်  
လည်း နှလုံးသားထဲမှာ ခံစားရသော ခံစားချက်။ အဇ္ဈတ္တဘာသာစကား  
ဝါကျထုံးဖွဲ့မှုသည် နှုတ်ဖြေဘာသာစကား ထုံးဖွဲ့မှုနှင့် ခြားနားသည်။  
'လှိုက်လှဲဆို့နှစ် ကြေကွဲစွာ ပြောပြလျက်ရှိသော စကားသံသည် ပသာဒ  
နိမိတ်ပုံကို ငြိတွယ်နေမြဲဖြစ်သည်'ဟု အိုင်စင်စတိုင်းက Film Form  
ကျမ်းတွင် ရေးခဲ့၏။ ယခုလည်း ကဗျာဆရာသည် ပထမ နှစ်ပုဒ်ကို  
လေး-သုံး-နှစ် ကာရန်နှင့် စပ်ဆိုခဲ့ပြီးမှ တတိယပိုဒ် ရင်တွင်းဘာသာ  
စကားကို အချိုးနှင့် စပ်ဆိုလိုက်လေသည်။

ဆိုနှစ်ကြေကွဲစွာဖြင့် ဆိုသော စကားသံ ...

'ဆိုလိုသည်မှာ

သည်လိုပါ သူငယ်ချင်း' ... တဲ့။ ဘယ်သူငယ်ချင်းကို ရည်ညွှန်း  
တမ်းတနေပါသလဲ။ နေရာများစွာ၊ ဘဝများစွာ၊ လူများစွာ ရှိသည့်အနက်  
လှိုက်လှဲလှဲလှဲ ပြောသော သူငယ်ချင်းကား ဘယ်သူ၊ ဘယ်ဆီမှာ ...။

လ၊ စန္ဒာ၊ သော်တာ ... ချီးပဂုဏ်ပြု နာမပညတ်များစွာ မြတ်နိုး  
ယုယကြသော လ။ ကြည်မောစရာ၊ ဆွတ်ပျံ့စရာ လအဖြစ် တင်စားခဲ့  
ကြသည်။ ချစ်သူမျက်နှာ ...။

ခု ...

'ချစ်စဖွယ် ငွေလမင်းရယ်က

ညခင်းလွှာ သည်တစ်ဇာတ်မှာဖြင့်

လူသတ်မိခြင်း'

ချစ်စရာကောင်းတဲ့ လ။ ညတစ်ညမှာ လူသတ်မိလေပြီ။ လူသတ်  
လိုက်ပြီ။ ရဲဘက်တော်တစ်ဦး သတ်လိုက်ပြီ။ အရေးတော်ပုံတပ်သား

mgyoe.com

m ကို သတ်လိုက်ပြီး သူငယ်ချင်းရေးဖြူဖွေးလှတဲ့ ငွေလမင်း မဟုတ်တော့ဘူး။ ငွေလဝန်းမှာ သွေးစွန်းနေသည် ဆိုတော့ သွေးစွန်းသည့် ငွေလမင်း။

၁။

အနုပညာရှင်တစ်ဦး၊ သို့မဟုတ် အနုပညာသစ် ဖန်တီးသူတစ်ယောက်အနေနှင့် ရှိသင့်ရှိအပ်သော အရည်အချင်း သုံးရပ်မှာ (က) ပန်းချီဆရာတစ်ယောက်ကဲ့သို့ ပသာဒအလှ ခံစားမှု၊ (ခ) ကဗျာဆရာတစ်ဦးကဲ့သို့ အမြင်စူးရှမှု၊ (ဂ) ဂီတပညာရှင်တစ်ဦးပမာ ခေတ်သမယခံစားမှုကို ပိုင်ဆိုင်မှုဖြစ်ရမည်ဟု ရသဝိဇ္ဇာတရားနှင့် စပ်လျဉ်း၍ လေ့လာအားကောင်းသော၊ ပြောရေးဆိုခွင့်ရှိသော ဟားဘတ်ရိဒ် (Herbert Read) က ရုပ်ရှင်နှင့် ပတ်သက်ပြီး စံထားချက် (norm) သုံးရပ်ထဲ၌ ကဗျာဆရာတစ်ဦးလို အမြင်စူးရှမှု ဟူသောအချက်ကို ထည့်ထားသည်။ (ရုပ်ရှင်ဘာသာစကား၊ သို့မဟုတ် ပိုကမ်တင်၊ မိုးဝေမဂ္ဂဇင်း၊ အမှတ် ၁၁၄၊ ဇူလိုင်၊ ၁၉၉၇ မှာ ရှု)

ရုပ်ရှင်နဲ့ ကဗျာ ဘယ်လိုပတ်သက်နေသလဲ။ အခြေခံခြင်း မတူသော အနုပညာ နှစ်ရပ်ကို ယှဉ်တွဲပေါင်းစည်းရေးသည် စိတ်ကူးယဉ်ရာရောက်မနေဘူးလား။ ဝိဇ္ဇာနည်းကော ကျပါ့မလား။ ဗြိတိန်ပြည်သားကွယ်လွန်သူ မာ့က်စဝါဒီ ရသဝိဇ္ဇာပညာရှင် ခရစ္စတိုဖာ ကော့ဒ်ဝဲလ် (Christopher Caudwell) က 'ကဗျာသည် လူသားများ၏ မနောအာရုံတွင် ဝင်စားနေသော ရှေးဦးအကျဆုံးသော ရသခံစားမှုအာရုံ ဖြစ်၏'ဟု မိန့်ဆိုခဲ့သည်။ (Caudwell, 'Illusion and Reality', P.7)

ရသဘာဝ ဖြစ်စဉ်ကြီးထဲတွင် တည်ရှိသော အနုပညာတို့၏ အနေအထားကို ပုံစံချကြည့်လျှင် ...

- ၁။ ဂီတ - ယုတ္တိဆက်နွယ်မှု ဥပဒေများဖြင့် ဖွဲ့စည်းတည်ဆောက်ထားသော ဂီတသံစဉ်များ။
- ကဗျာ - ဘာသာစကား၊ ဝါကျဖွဲ့ထုံးနှင့် သဒ္ဒါဆိုင်ရာ ဥပဒေများ။
- ဝတ္ထု - ပကတိ တည်ရှိသော ဗဟိဒ္ဓလောကကို ထင်ဟပ်ခြင်း။

