

厚植畢業十年後的品味、格局與競爭力



逢甲通識通訊

第一一七期(2022/6/16)

半月刊(每月 1/16 出刊)

【第一一七期目錄】

創新應用專題競賽決賽歡迎線上參與/ 2	金融戰略王~投資理財與職業收入/ 11
台中歷史建物貼圖競賽貼圖上架囉/ 3	邁向永生 甲蟲標本製作/ 12
實現減碳與淨零碳排減碳與循環經濟/ 4	PMP-結業典禮4國35位國際生順利分流/ 14
通識沙龍5/23 - 5/27活動回顧/ 5	梅雨中正紀念堂的降旗與薩克斯風/ 16
歌舞劇創作與舞台實務麗春大酒店演出/ 6	中疏文經協會名譽理事長線上慶生會/ 18
永恆的釉下彩藝術 瓷碗彩繪DIY/ 9	語言角第五場-日本武士道及妖怪文化/ 19

逢甲通識通訊(第 117 期) 2022/6/16

發行人：李秉乾

(半月刊,每月 1/ 16 日出刊)

主 編：翟本瑞

執行編輯：呂長禮、王乙存

編輯群：洪耀正、呂長禮、吳書萁、李律奇、陳麗如、陳思穎、許雅婷
林依瑩、王乙存、薛珍華、許芳瑜、黃綺明、曹靜嫻、古瑞菊
吳得政、曾紀真

網頁 <http://www.genedu.fcu.edu.tw/>

臉書 <https://www.facebook.com/FCU.GE/?fref=nf>

2022 創新應用專題競賽決賽歡迎線上參與

林依瑩撰文

為培養學生科技智慧創新能力，並提升App、AI人工智慧，以及科技、創業相關課程的學習成效，因此舉辦「2022創新應用專題競賽」，讓不同科系的學生能夠跨領域團隊合作，深化程式與智慧科技的學習與應用。

本次「2022創新應用專題競賽」除了進入決賽的學生團隊(共24組)，還廣邀所有逢甲大學師生團隊所輔導之國小、中學生參賽，增設K-12組(共10組)。由於疫情影響，本年度決賽轉至「Gather.Town」線上虛擬空間辦理。這是一款具有元宇宙概念的會議軟體，我們將在此建構本次競賽會場，讓參賽同學透過虛擬角色進入到這個空間模擬真實競賽會場，參與競賽。活動現場將直播主持人透過Teams實境轉播讓更多師生線上參與，所有獎項將於閉幕頒獎時共同線上辦理。

歡迎師長們撥冗參與線上精彩決賽，除了給同學鼓勵，更期待能與您激盪出跨領域的創意火花!!

決賽時間：06/17(五) 13:00-16:30

決賽線上連結網址：<https://reurl.cc/loYv5q>



The poster is for the 2022 Innovation Application Special Competition Online Final. It features a blue background with a lightbulb icon and the text '邀請函 - THE INVITATION -'. The main title is '2022 創新應用專題競賽' with 'Gather 線上決賽' next to it. A QR code is provided for registration. A table lists the schedule and flow of the event.

時間	流程
12:30-12:50	線上報到
13:00-13:20	開幕
13:20-13:40	委員簡報會
13:40-15:10	評審時間
15:10-16:10	評審會議
16:10-16:30	頒獎/頒獎

備註：訂於六月十七日(五)中午13:00
原定逢甲大學大禮堂舉辦，因疫情關係，
入選24組同學們
轉至「Gather.Town」虛擬空間辦理決賽，
並透過Teams實境轉播
舉辦開幕及頒獎典禮。

感謝貴校會贊助
增設智慧家鄉特別獎
恭請
蒞臨線上指教

主辦單位：逢甲大學通識教育中心、逢甲大學人文社會學院
協辦單位：社團法人中華民族藝術社會發展協會、教育發展科人文社會與科技師範人才培育計畫
特別顧問：人才培育市廳學科計畫、逢甲大學USP長中文化校園中城地產計畫
光文書畫院光文啟發會

聯絡窗口：
協理陳麗潔教授 聯絡信箱: 0900000000@gmail.com
通識教育中心 (04) 2451-7250 辦公時間
聯絡處 小販(2142)

「逢甲大學台中歷史建物貼圖競賽」

貼圖上架囉！

林依瑩 撰文

感謝謝欣錦老師協助辦理「貼圖優化在上架工作坊」，指導參加「逢甲大學台中歷史建物貼圖競賽」的得獎同學優化創作以及修改檔案的規格，並講解LINE貼圖的上架方式，終於得獎隊伍的貼圖成功在LINE上架哩!!!

歡迎喜歡這次競賽貼圖的師長朋友們，也可以到下方連結購買支持創作者!!

購買網址：

(1)第一名-跟著杏子遊台中

<https://line.me/S/sticker/19659473>

(2)第二名-建築語錄

<https://line.me/S/sticker/19202400>

(3)第三名-歷史「見」築貼「土」

<https://line.me/S/sticker/19202370>

(4)職員組-厭世貓就是想要

<https://line.me/S/sticker/19584133>



台中歷史建物貼圖競賽

收到

想脫離Yin

你看月亮 我看你

就是想要

競賽官方網站連結：<https://reurl.cc/rDnQmO>

實現減碳與淨零碳排：減碳與循環經濟

陳思穎撰文

2022年5月30日中午於通識沙龍舉辦本學期第五場人文創新社會實踐論壇，由綠能科技暨生技產業發展研究中心呂晃志副教授介紹「減碳與循環經濟」。

十九世紀以來，大氣和人類活動的二氧化碳排放量巨幅增加，以至地球平均表面溫度已升高約攝氏1.18度，造成海洋暖化、酸化、北極海冰下降、冰蓋縮小、海平面上升……等現象，出現夏天變得更熱、冬天變得更冷、暴雨或乾旱事件更加頻繁的極端氣候。

2015年的巴黎協議(#ParisAgreement)是國際因應氣候變遷的起手式，台灣則是公布溫室氣體減量及管理法(溫管法)，為走入零碳時代制定了短中長期的減量目標，企圖利用能源轉型與產業轉型，透過製程改善、能源轉換與循環經濟，建立國內低碳的永續發展藍圖。

循環技術可大幅減少碳排放，經由再利用程序與循環體系，將廢棄物視為資源物，並轉換成能源或其他產業的原料，於各產業間形成共生的循環體系。呂老師舉例了廢玻璃廢紙再生、資源共享、產品優化、服務優化、運輸優化、物料替代、虛擬化平台……等模式，包含視訊會議也對節能減碳有小小貢獻。

對於2050年全球淨零碳排的目標，台灣所提出的碳減量行動方案，到2030年仍有相當大的缺口，因此關於碳捕集、碳利用及封存(CCUS)的技術開發更須受到高度重視，誰掌握了關鍵技術，誰就具有更高的競爭力，我們的政府與主要排放源產業更應積極投入推動。

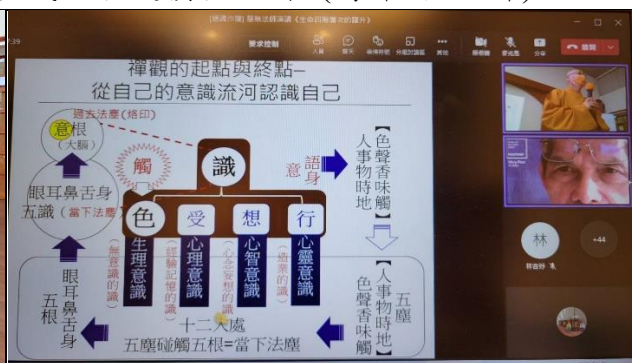


通識沙龍 5/23-5/27 活動回顧

陳思穎撰文



5/23 Scrum 實作：敏捷迭代型與增量式之敏捷價值交付 (葛仲安 老師)



5/26 生命四階層次的躍升 (正覺院住持 慧無法師)



5/27 當代文人藝術與修養的日常生活實踐 (蕭維毅 老師)

歌舞劇創作與舞台實務《麗春大酒店》演出

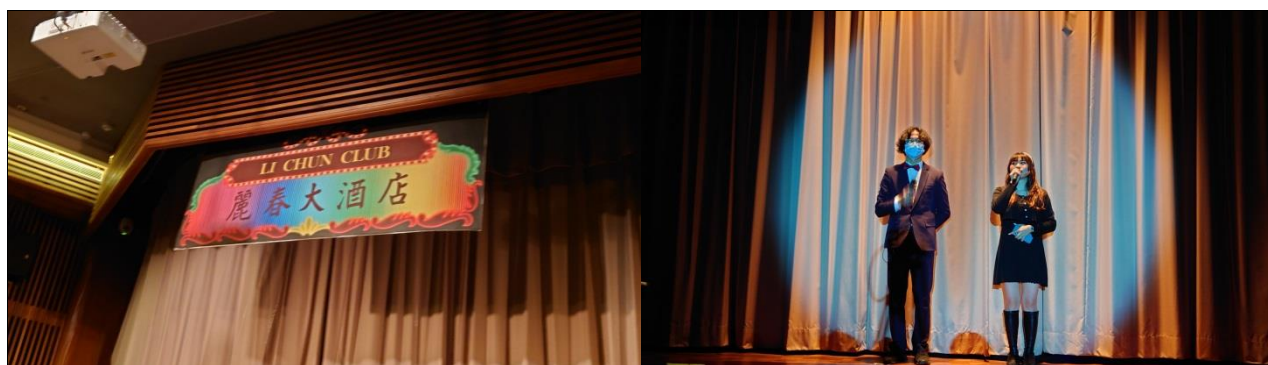
許雅婷撰文

【歌舞劇創作與舞台實務】課程，是一門由學生自主申請開設的專題課程，由一群對於表演藝術有興趣的同學主動發起歌舞劇相關的自主課程，在新冠肺炎疫情肆虐下已睽違一年(兩個學期)沒有公開發表了。去年(2021年)的這個時候全校改由線上授課，因此準備了一學期的課程成發也就無法站上舞台呈現出來，接著110學年度上學期停了一個學期的申請，這學期又再次招集了一群喜愛表演藝術的同學們參與課程。並於111年06月01日(三)19:00於人言大樓B1啟垣廳進行成果發表，本次成果發表為全新原創劇本【麗春大酒店】。

一位因受愛情所傷，因而決定將自己一生全拿來經營酒店的媽媽，擔心自己女兒們受到同樣的傷害，堅決反對女兒們觸碰愛情，希望女兒們將來能接手自己所經營的酒店，認為酒店是唯一能維繫著家人們的事物。

與店內員工相愛的大女兒；對於愛情有著憧憬的二女兒；有著法國留學夢的小女兒，三位有著自己的幸福與夢想的女孩與反對女兒們觸碰愛情，希望女兒們能接手酒店待在自己身邊的媽媽會發生什麼樣的爭執？一家人又是如何化解家庭危機的？同學們透過懷舊的歌曲串出這個家庭背後的故事，以及整齣劇情的起承轉合。

本學期的課程有43位同學修課，但實際參與的同學卻多達60位以上，還有已經畢業的同學們，跨刀支持輔導課程，連遠在香港的畢業同學都大力協助音樂監修的輔導。大家堅持到最後並在防疫規範中在全體參與的同學們快篩後順利演出。







永恆的釉下彩藝術_瓷碗彩繪 DIY

許雅婷撰文

微學分課程【永恆的釉下彩藝術_瓷碗彩繪DIY】課程，，於111年06月06日(一)13:00-17:00於創客社區小教室授課，邀請愛啃兔陶瓷手創坊謝欣錦老師講授，謝老師長期在講授陶瓷藝術方面的教學，帶同學們從基礎的原理進入陶瓷藝術的世界，雖然在疫情影響下有部分同學無法來上課，但這門課程是詢問度很高一開始報名便呈現秒殺的狀況，雖學校內無藝術相關科系但有不少同學對於藝術創作的課程是抱有著一定比例的興趣。

瓷畫是指在素坯體上使用特殊的釉藥色料手工繪畫後噴透明釉，再經千度高溫燒制而成的陶瓷工藝品。透過課程可以了解瓷器的美學與生活的關聯，並且實際創作出屬於自己獨一無二的彩繪盤。最後完成屬於自己的作並，可以透過作品看出同學們各自的創意與獨特的想法，大家畫完後便開始期待作品燒成後透過釉藥的變化將會呈現出何種模樣。





未燒製前的釉藥模樣會和燒製後產生的變化，同學們創作時還需要透過一些想像才能夠完成作品。在創作時瓷盤的每一個部位都可以是自己的畫布。

金融戰略王~投資理財與職業收入

許雅婷撰文

微學分課程【金融戰略王~投資理財與職業收入】課程，是由富邦理財團隊提供的教育課程，於111年05月27日(五)13:00-17:00於紀念館紀110教室授課，邀請富邦金控富邦人壽高級處經理鐘啟二老師講授，並帶著富邦金控的課程團隊老師們一同來帶同學們了解投資理財的重要。

老師運用歷史上重大的金融事件的解說做開始，說明不同金融事件對不同產業的影響跟投資的損益為何，帶同學們進入了解各種金融危機對當下的投資的概況。接著以近期的世界經濟狀況及重大事件的影響作分析，讓同學了解到即將面對的世界以及未來財富規劃的可能方式。同學們在反饋時也特別提到老師以貼近生活的案例說明讓大家可以更容易理解、進入狀況，並且也能真的對於現在世界發生的事情帶來的金融影響更有感受。並實際讓同學們分組討論在不同的事件下，如地緣風險、天災風險、金融海嘯...等對各不同的資產有何影響，並試著各種預想未來、模擬以及投資規劃。



邁向永生 甲蟲標本製作

許雅婷撰文

微學分課程【邁向永生 甲蟲標本製作】課程，於111年06月06日(一)13:00-17:00於紀念館110教室授課，邀請寡聞社行銷生態策展企業社負責人(教育培訓機構行銷企劃)徐培峯學長/老師講授。

老師一開始分享為何他會從事相關在標本製作以及昆蟲自然生態的教育，起源於從小的興趣。並且鼓勵同學尋找自己的興趣，堅持下去的話就有可能成為自己未來的工作或發展的可能。

接著便是關於昆蟲辨別以及自然生態的講說，從環保生態開始進入到甲蟲標本的製作，透過磨練眼手協調與耐心的技術。經由專注的觀察，精準的用針，完成一件可以觀賞的標本，將自己內心的生態環境布置於那水晶球中，呈現一個屬於自己想像的環境故事。





全校國際生大一不分系學士班

PMP5 結業典禮- 4 國 35 位國際生順利分流!

李品昀、楊紀晴、許芳瑜撰文

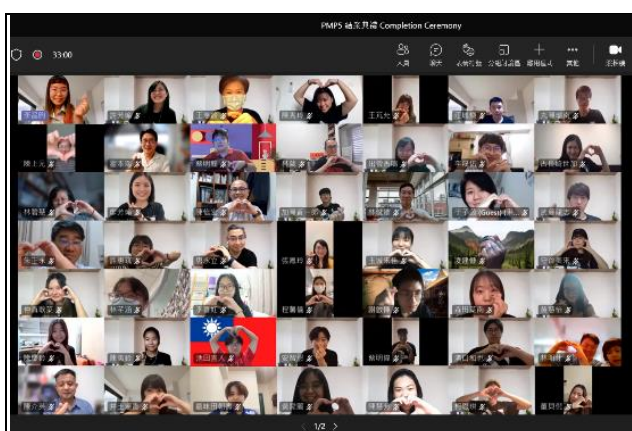
2022年6月7日於線上舉辦全校國際生大一不分系學士班第五屆結業典禮，來自4國(日本、印尼、泰國、韓國)共35位國際生要從PMP畢業了！當天邀請通識教育中心翟本瑞主任、PMP所有授課教師、TA們一同參與給予祝福，還有上學期因國際因素而回國的尼加拉瓜同學，也驚喜現身在線上陪著大家畢業。結業式雖然在線上舉辦，但PMP的同學們製作了許多回顧影片來感謝PMP、授課老師及逢甲大學。例如：印尼的蔡明偉同學製作了他來到台灣時，遇到的大小事、學習的過程及未來的期許，都記錄在影片裡。而來自日本的森田菜南與仲真歌菜同學更是發起「一句話感謝PMP」的活動，將所有人的感謝都集結在影片中。最特別的是日本出雲香鳴及玉城來佳同學，因為參加了學校的原民社，用「卑南族的感謝之歌」再加上自己改編的歌曲，唱出對PMP的滿滿感謝，也看見大家平時在課堂裡沒有表現出來真情流露的樣子。(感恩影片連結)

翟主任在開幕時說：「恭喜大家在人生中最精華的階段來到台灣學習不一樣的文化，即使學習非常辛苦，但是努力終究是值得的，在PMP的學習環境裡有許多溫暖的師長可以陪伴大家，歡迎隨時回來PMP聊聊天！」廖芳瑜導師說，PMP同學們的向心力、團結心非常高，大家會主動互相幫忙。唐永立導師不捨的說：「帶了幾屆PMP的學生，每次的結業式就像是嫁女兒一樣，不過再怎麼不捨也要放手讓大家去探索新的人生。」

更感謝PMP這一年所有的授課老師，人文社會學院公共事務與社會創新研究所陳介英所長、中國文學系余風老師、廖崇斐老師、外語教學中心廖芳瑜老師、國語文教學中心張鳳玲老師、工程與科學學院機械與電腦輔助工程學系戴國政老師、環境工程與科學學系林俊德老師、應用數學系唐永立老師、建築專業學院林葳老師、陳上元老師、金融學院風險管理與保險學系林明仕老師、商學院國際經營與貿易學系陳信宏老師、經濟學系黃琬琇老師、創能學院陳伯維老師、周澤捷老師、資訊電機學院資訊工程學系蔡明翰老師、通識教育中心朱正永老師、周惠那老師、林碧慧老師、陳淑慧老師、體育教學中心黃嘉君老師、東海大學華語教學中心于子茵老師，感謝老師們的投入與支持，讓學生們能有跨領域的學習。其中，朱正永老師提到：「也許大家都屬於不同領域，有不同的目標，可能想回國幫助國家、幫助家人或者留在台灣，希望大家求學過程中可以「做中學」，課餘時間多多增強自己的技能，在實作中學習」。陳介英老師說：「讀萬卷書，不如行萬里路」，希望大家能利用時間探索台中、探索台灣。林明仕老師也以自身經驗鼓勵大家，到了新的學系可能會徬徨，但只要努力學習，慢慢累積經驗，不管

哪個系，一定可以創造出不一樣的人生。林俊德老師說：「環境與公害這門課，帶來很多國際交流的機會，能了解不同文化之間的想法也創造了師生之間互相了解的可能，在課堂上跟學生互動很愉快。」；陳信宏老師希望大家未來在學習的時候，不要忘記停下來照顧自己，也祝福大家可以成為自己心目中那個最棒的大人。蔡明翰老師則很開心可以和PMP相遇，看見大家一直都像海綿一樣吸收，期許各位可以一直保持下去。

而PMP有一群熱心主動的台灣TA們，大家發自內心的佩服所有出國求學的PMP學生，也各自說了一些話鼓勵學生。最後由王惠鈴主任提醒學生們：「要記得一直心存感恩。」也勉勵各位在未來遇到困難或開心時，PMP永遠歡迎大家回來分享，PMP是你們永遠的家。



圖說：PMP5結業典禮師生合照



圖說：翟本瑞主任開幕致詞



圖說：王惠鈴主任祝福學生



圖說：PMP5同學訴說對PMP的感謝

疫情梅雨下中正紀念堂的降旗與薩克斯風樂聲

黃輝慶撰文

依據氣象觀測報告，今(2022)年5月份(5/1-8/18)的平均氣溫23.5度，比近30年氣候平均值25.68度低了超過2度，更是自1953年23.36度以來最涼冷的5月。且跟去年、前年明顯偏暖的5月比起來，落差感更是明顯。本中心副教授黃輝慶恰是1953年出生，剛好見證此一特別的5月低溫歷史。而今年4月下旬以後，感染新冠肺炎本土病例暴衝破萬，在5月來的梅雨季節中，國民自主管理、學生遠距上課已成風潮，尤以雙北地區為甚，平素人潮洶湧、遊客甚多的中正紀念堂及周圍博愛特區環境，顯得行人減少很多。在日本以漢字表示的五月「梅雨」季節，一般讀成「つゆ」。但另以「雨」字表現的日文讀法(読み方)更為五花八門，真是多元。例如：大雨(おおあめ)、小雨(こさめ)、時雨(しぐれ)、豪雨(ごうう)、雨具(あまぐ)、長雨(ながめ)等等，不勝枚舉，相當有趣。又因為「梅雨(つゆ)」通常是在梅子成熟的5月到來，故日語亦稱之為「五月雨(さみだれ)」，再添一個「雨」的日語讀法。最近台日間流行一首曲動漫歌曲「五月雨啊(五月雨よ、さみだれよ)」，風評不錯，期待與大家一起上網欣賞。本中心黃輝慶老師因家居台北東門，以前步行外交部上班必經中正紀念堂與兩廳院，復當時曾與紀念堂曾坤地前主任長期合作推展對日文化交流，所以退休後亦常往漫步，期以尋幽訪勝，找回昔日記憶。5月下旬中正紀念堂自由廣場區被北市政府劃為「車來速」快篩區，禁止行人入內，致若遇陰雨，過路更為稀少。連帶影響整個中正紀念堂，甚至遮雨迴廊走道，也無往日眾多的遊客人影。

每日下午6時10分的降旗典禮均如場舉行，時間一到，號角即起，熟悉的「國旗歌」響徹雲霄，值勤的國軍儀隊熟練地配合音樂執行任務。這個降旗儀式與衛兵交接、獻花致敬三項，長久以來已成國內外訪賓遊客的觀賞重戲。惟近來疫情嚴峻加上梅雨連綿，參訪人員寥寥無幾，顯得有點冷清落寞之感。5月27日傍晚雨勢稍緩，本中心黃老師如常附近散策，巧遇中正紀念堂進行降旗典禮，乃轉往參與。仍見國軍禮儀隊一絲不苟、按步驟認真地進行儀式。此不受觀眾多寡及風雨交加影響的大無畏英勇表現，令人由衷欽佩。回程走迴廊以避風雨，不見平時前來運動、舞蹈、下棋、樂器練習等之熱絡情景。正湧起孤單之感時，忽聞傳來翻唱日本演歌「大阪時雨(おおさかしぐれ)」的「夜雨」薩克斯風吹奏曲。該首乃1980年代日本名女歌手都春美唱紅，描寫在秋冬寒雨中懷念大阪北區戀情而廣受喜愛，獲獎無數，後由陳芬蘭等歌星翻唱成國語歌。吹奏技術雖感尚未達純熟，但觀吹奏手單獨一人於迴廊邊，用心練習，旋律因甚動人。本中心黃老師尤感曾被陷「主流非主流」之爭而自東京改派大阪四年，更親逢1995年阪神大震災等大災難。往事歷歷，在周邊寂靜梅雨中聽來，內心交集澎湃更為激烈。頓然想起唐代柳宗元在《江雪》「孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪」的詩句，比照當下，此情景就像是「孤隻薩克斯，獨奏寒夜雨」的孤寂意境。



圖1-中正紀念堂「車來速」快篩檢查



圖2-國旗在風雨中飄揚(2022/5/27)



圖3-中正紀念堂降旗儀式之一(2022/5/27)



圖4-中正紀念堂降旗儀式之二



圖5-中正紀念堂降旗儀式之三



圖6-吹奏手獨奏翻唱自日本演歌「大阪時雨」的薩克斯風「夜雨」(2022/5/27)

參與中琉文經協會蔡雪泥名譽理事長線上慶生會

黃輝慶撰文

擔任本校張故前校長希哲所主導籌劃創立「中琉文化經濟協會」的名譽理事長、前國策顧問、台灣功文文教機構總裁蔡雪泥女士，本年5月24日欣逢八秩晉七華誕。因雙北圍於新冠肺炎疫情嚴峻，經親友提議改採於前一天的23日舉行線上慶生會，並請蔡名譽理事長千金，也是現任中琉文化經濟協會理事長的趙文瑜女士主持。本中心副教授黃輝慶及企管系友邱伯達學長因同出任該協會副理事長，也應邀參加。黃老師前於任職外交部期間奉派駐琉球辦事處長時，即與時任該協會理事長的蔡女士因業務往來而熟稔，雙方已建立深厚友誼，乃在研究室遠距參與盛會。大家線上齊為蔡女士慶生，過程令人同感熱烈溫馨。



圖1-邱伯達校友(上左二)、蔡女士、趙理事長(下左二)、黃輝慶(下右)(2022/5/23)



圖2(左二起)黃輝慶、蔡雪泥名譽理事長、趙文瑜理事長、邱伯達校友(2020/1/8)



圖3-黃輝慶夫婦與蔡女士(2020/1/8)

圖4-黃輝慶夫婦與趙理事長(2020/9/30)

黃輝慶語言角第五場談日本武士道及妖怪文化

黃輝慶撰文

本中心副教授黃輝慶本學期應外語中心邀請，在所設第二外語日本語的語言角課程，進行五次授課。前四場已分就「中日是否同文同種」、「留學或旅遊日本應知的幾件事」、「日本人的生活信仰」及「日本百年企業」主題解說。5/24則依同學們意見，以「日本武士道及妖怪文化」為主上課。由於仍囿於疫情嚴峻影響現場活動人數，但顯然並無降低學員的學習熱度。

本中心黃老師首在說明日本武士道之前，引用最近「俄烏戰爭」一項新聞：「俄羅斯《紅星電視台》記者前往烏克蘭亞速鋼鐵廠拍攝現場狀況，發現在烏軍使用過的物品中，竟有經典軍事著作《孫子兵法》，意外掀起熱議。」的報導。提及日本14世紀成立的室町幕府，其武家文化貫穿著文武兩道的方略：一方面要求武士積極進行肉體的鍛煉，包括學習識字、練兵習武，以及學習兵法；一方面要加強精神文化的教養，如對主從關係、獻身殉死等傳統道德的積極認可。足見學習中國兵法，在當時日本武家社會即已蔚為風潮。另同於室町時代，日本誕生第一所普通學校「足利學校」，係經寺院應運而生，起用禪僧做講師，以諸國各階層青年為對象，實施以中華儒學經典為中心的高等教育。武士則多以易學為研究之終極，習得占筮之法，以滿足作戰時占卜命運的需要。而在後來的16世紀日本戰國時代，一位以「風林火山」軍旗鮮明崛起、且訂下「非足利學校出身不用」規矩，曾在「三方原」打敗德川家康的「甲斐之虎」武田信玄的故事，乃眾人皆知。其「風林火山」軍旗就出於《孫子兵法》。黃老師也曾帶領本校EMBA日本研修團時，前往「武田神社」觀看此一軍旗古物。而當時日本所引進宋學(朱子學)道德課目和宋禪悟道之徑，即對武士進行人品教育。逮至(德川)江戶幕府時代，日本文化史才將這種「習」、「道」正式稱作「武士道(ぶしどう)」。

但武士道被世人所廣為週知，則是武士階級被廢掉之後的明治時代。日本SAPIO雜誌曾調查選出「日本史上最強の外交英雄」排行榜，結果第1名是選派「遣隋使」前往中國的當時推古天皇攝政聖德太子(574-622)，第2位則於1900年先在美國出版英文版《BUSHIDO(武士道)》的新渡戶稻造(1862-1933)。該書揭櫫武士道乃武士的道德以及行為準則，集儒、佛與神道義理之大成。我國統一企業集團總裁林蒼生在中文譯書「推薦序」也提及「武士道精神來自於神道教、佛教及儒家思想，它所強調的仁慈、守禮、榮譽、忠誠、勇氣，對於我們來說並不陌生，但透過日本人的舉止行宜，卻散發出獨特的力與美。--迄今仍鮮活地存在於每個日本人的心中。」描述甚是透徹貼切。

黃老師續就「妖怪文化」提及日本古來基於神道思想對妖怪、鬼等充滿幻想，近年的動畫創作，更是轟動全球動漫市場。尤以兩年來最夯且席捲亞洲、歐美等市場的動畫故事《鬼滅の刃》，僅在日就累積銷售8,000萬冊，堪稱全民漫畫。而且該動漫的關聯產品，在台灣也是到處可見，造成風潮，掀起商機。



圖1-黃輝慶老師語言角「日本武士道及妖怪文化」上課情形之一(2022/5/24)

漫談日本武士道與妖怪文化 《日本文化史》葉渭渠，遠足文化事業2012年出版 室町文化與足利學校 室町時代，第一所普通學校足利學校經寺院應運而生，並起用禪僧做講師，以諸國各階層青年為對象，實施以儒學經典為中心的高等教育。惟除五經、四書、《史記》、《文選》等外，嚴禁學生研讀其他典籍。青年武士則多以易學為研究之終極，習得古筮之法，以滿足作戰時占卜命運的需要。  足利學校裏門	外語中心第二外語語言角課程 漫談日本武士道與妖怪文化 武田信玄 【孫子兵法】風林火山 
---	---

圖2-黃老師「日本武士道」PPT之一

圖3-黃老師「日本武士道」PPT之二



圖4-黃輝慶老師語言角「日本武士道及妖怪文化」上課情形之二(2022/5/24)

逢甲大學外語中心第二外語語言角課程 漫談日本武士道與妖怪文化 ➢ 2011年日本SAPIO雜誌選出日本史上最強的外交英雄 〔1位〕聖德太子(574-622) 〔2位〕新渡戶稻造(1862-1933) 538年-佛教傳入日本境內。 593年-聖德太子攝政。 603年-制定冠位十二階。 604年-制定十七條憲法。 607年-派出遣隋使。 	逢甲大學外語中心第二外語語言角課程 漫談日本武士道與妖怪文化 武士道的緣起 - 自鎌倉幕府的12世紀起，經過南北朝、室町幕府、戰國時代到江戶(德川)幕府、明治四(1871)年廢止身分階級制度為止，約七百年間。 - 武士道是武士的道德以及行為準則，集儒、佛與神道義理之大成。 - 武士精神的基本特質為忠義、剛健、超脫生死以及孝德、禮義、名譽、廉潔等德行。 (林明德-『日本的社會』-三民書局)
--	---

圖5-黃老師「日本武士道」PPT之三

圖6-黃老師「日本武士道」PPT之四



圖7-黃輝慶老師語言角「日本武士道及妖怪文化」上課情形之三(2022/5/24)

逢甲大學外語中心第二外語語言角課程
漫談日本武士道與妖怪文化
《Japanology 妖怪 YOKAI》小松和彥(角川ソフィア)
銀花中譯《日本學 妖怪 YOKAI》台灣角川

➢ 〈前言〉

- 「妖怪」，是一種不能合理解釋的現象和存在。所以，在此我們只能透過畫作，從繪畫的層面上來接觸妖怪文化。
- 妖怪文化，是由於人們無法合理地解釋帶來不安與恐懼的現象，為求能「解釋概念」而形成。
- 日本人從古早的時候，就開始嘗試著將妖怪圖像化、造型化。

森田誠 妖怪大全 妖怪百種 一般妖怪類 日本妖怪百種地圖
A Thousand Ghost Stories / Lady Chrysanthemum, AKA 妖怪百種地圖

圖8-黃老師「日本妖怪文化」PPT之一

逢甲大學外語中心第二外語語言角課程
漫談日本武士道與妖怪文化
《Japanology 妖怪 YOKAI》小松和彥(角川ソフィア)
銀花中譯《日本學 妖怪 YOKAI》台灣角川

〈第五章 妖怪百科〉-鬼

- 說到鬼，一般會聯想到的是，身材魁梧、青面獠牙、皮膚發黑且會折磨地獄亡魂的地獄鬼差，或是被桃太郎及一寸法師擊退的惡魔鬼。但是，鬼其實原本是很「平靜」的，它只會傷害一般人肉眼看不見的人，同時也是不存在於這個世界上恐怖壞東西的總稱

圖9-黃老師「日本妖怪文化」PPT之二



圖10-黃輝慶老師語言角「日本武士道及妖怪文化」上課情形之四(2022/5/24)

逢甲大學外語中心第二外語語言角課程
漫談日本武士道與妖怪文化
《鬼滅之刃》動畫在台造成市場轟動

玉山銀聯金融卡
《鬼滅之刃》限定版

全集中「存摺款」轉帳與刷卡消費功能——卡面有
玉山數位帳戶專屬限定中獎
五大指定銀聯卡平台享10%回饋
申請期間：2021/12/30~2022/6/30

圖11-黃老師「日本妖怪文化」PPT之三

漫談日本武士道與妖怪文化
據調查日本全國「稻荷神社」就有三萬多，總本山在京都市伏見區，本校EMBA校友2015年8月就專程前往。

圖12-黃老師「日本妖怪文化」PPT之四